
El lenguaje también nos permite crear...

Después de finalizada la unidad, deberás ser capaz de:

- *Valorar la importancia de los métodos de búsqueda que nos ofrecen hoy las nuevas tecnologías.*
- *Comprender, valorar y utilizar correctamente los signos de puntuación como recurso para expresarte mejor.*
- *Reconocer los principios básicos de la sintaxis que estructura las oraciones en nuestra lengua.*
- *Reconocer el Barroco como movimiento artístico y cultural así como valorar las características y los textos más representativos de la poesía barroca.*

Lengua Castellana y Literatura

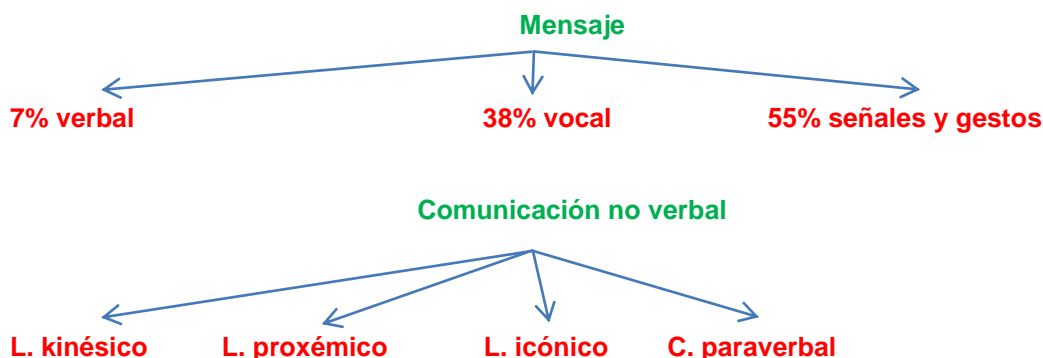
Módulo III
Unidad Didáctica 6

Índice

1.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL	3
1.1.- Comunicación no verbal	3
2.- LENGUA Y SOCIEDAD: FENÓMENOS SEMÁNTICOS	4
2.1.- Sinónimos y antónimos.....	5
2.2.- Homonimia y polisemia.....	5
2.3.- Campo semántico	6
2.4.- Familia léxica	6
3.- DOMINIO DE LA LENGUA: COMPORTAMIENTO DE LAS FORMAS DEÍCTICAS.....	7
3.1.- La deixis	7
3.2.- Mecanismos de referencia interna: deixis, repetición, hiperonimia, sinónimos y elipsis.....	8
4.- EDUCACIÓN LITERARIA: EL BARROCO II.....	10
4.1.- La prosa barroca	10
4.2.- La novela picaresca: Guzmán de Alfarache y El Buscón	11
4.3.- Baltasar Gracián (1601-1658)	12
4.4.- El teatro barroco	13
4.5.- El teatro del siglo XVII.....	13
4.6.- Las compañías de teatro y la evolución del género	14
4.7.- Lope de Vega y la comedia nueva	14
4.8.- La obra dramática de Lope de Vega	15
4.9.- Calderón de la Barca: la evolución del género	17
EJERCICIOS DE AUTOCOMPROBACIÓN	19
SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS DE AUTOCOMPROBACIÓN	20
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.....	22
ENLACES DE INTERÉS.....	22

1.- Medios de comunicación: La comunicación no verbal

¿Sólo nos comunicamos por medio de palabras?



1.1.- Comunicación no verbal

Aunque el hombre lleva más de un millón de años utilizando este tipo de comunicación, no se ha empezado a estudiar hasta hace unas décadas. Según algunos estudios, los porcentajes de un mensaje según el tipo de elementos que emplee son: **7 % verbal, 38 % vocal (tono, matices y otras características vocales) y un 55 %, señales y gestos.**

El componente verbal se utiliza para comunicar información y, el no verbal, para comunicar estados y actitudes personales.

Muchos gestos utilizados son comunes en la mayoría de los países, aunque otros pueden significar cosas distintas dependiendo de donde estemos. Los **gestos básicos** suelen ser los más universales:

- Mover la cabeza para afirmar o negar algo.
- Fruncir el ceño en señal de enfado.
- Encogerse de hombros para indicar que no entendemos o comprendemos algo, etc. Otras veces, los gestos son heredados del reino animal:
- Enseñar los dientes en señal de enfado (agresividad).

La comunicación no verbal cumple el papel de **complementar, enfatizar y regular lo que se expresa a través de las palabras.** La comunicación no verbal incluye las siguientes modalidades:

- **Lenguaje kinésico.** Son los **gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales** que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes.

En ocasiones estos gestos hablan mucho más que las propias palabras; por ejemplo, si alguien dice estar interesado en un tema específico, pero su rostro está diciendo lo opuesto y la expresión de este es de aburrimiento... podemos concluir que la persona se contradice y que realmente no está pendiente de lo que decimos.

- **Lenguaje proxémico.** Es el uso que se le da al **espacio físico** donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.

Es la cercanía o distancia que se mantiene al comunicarnos, **lo lejos o próximo que se está del otro.** Esto depende del grado de confianza y del tipo de interacción que se quiera realizar. De esta forma, será distinto el acercamiento entre dos amigos que dialogan y se conocen, que el

que tiene alguien que habla a un grupo de oyentes en una conferencia, situado en un escenario lejano al público.

- **Lenguaje icónico.** Son las **imágenes de los objetos, su representación simbólica.** Pertenecen a este lenguaje las señales viales de tráfico, los letreros que vemos en las calles de la ciudad, las imágenes de los medios de comunicación escritos, sean carteles o publicidad; las obras artísticas: esculturas y pinturas.
- **Comunicación paraverbal.** Los elementos paraverbales acompañan la expresión lingüística y entregan al receptor claves que van más allá de lo verbal, pero que lo complementan. Dichas claves posibilitan al oyente **la interpretación del significado del mensaje con mayor precisión.** Algunos de estos elementos son:
 - En la expresión oral: **entonación, énfasis de la voz, pausas, etc.**
 - En la escritura: **signos de puntuación, de exclamación, de interrogación y tipos de letras.**

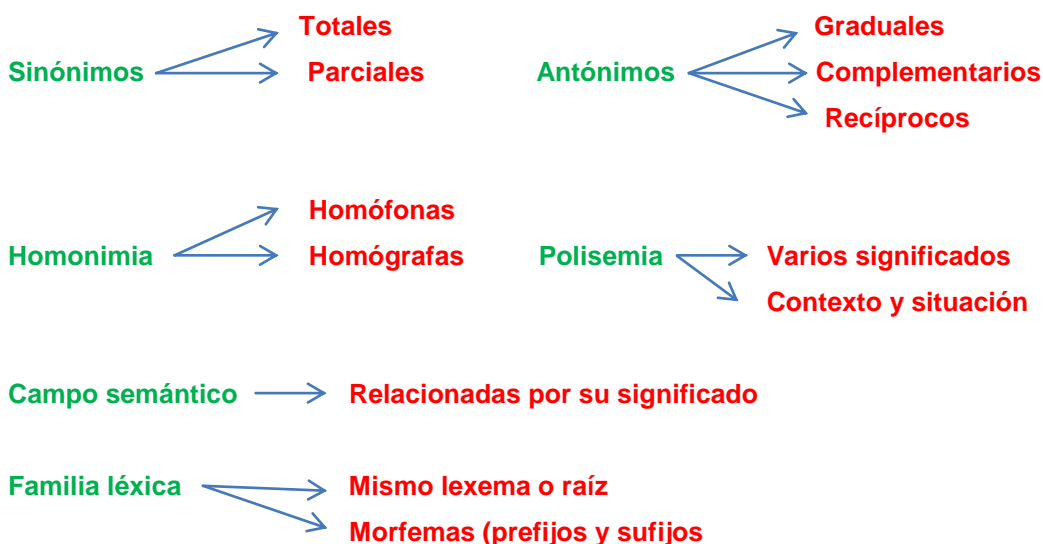
Actividades

Si tiene internet, vea el siguiente video y anote todas las referencias no verbales indicando a qué se están refiriendo en cada caso.

[\[http://www.youtube.com/watch?v=1mwrR-2-JM4&feature=youtu.be\]](http://www.youtube.com/watch?v=1mwrR-2-JM4&feature=youtu.be)

2.- Lengua y sociedad: Fenómenos semánticos

¿Qué relaciones se establecen entre las palabras?



2.1.- Sinónimos y antónimos

Las palabras que tienen un **significado semejante** son palabras sinónimas: casa y morada. Hay dos tipos de sinonimia:

- **Sinonimia total:** poco frecuente porque es muy difícil que dos palabras sean intercambiables en todos los contextos: **Este veneno es letal. Este veneno es mortífero.**
- **Sinonimia parcial:** más común, puesto que dos palabras pueden ser sinónimas en algunos contextos pero no en todos: **Mi labor consiste en coordinar los distintos departamentos. *Mi faena consiste en coordinar los distintos departamentos.**

En muchas ocasiones dos palabras se consideran sinónimas, pero no intercambiables, ya que existen diferencias de registro o geográficas en su uso. No es indiferente usar una u otra de estas palabras en un mensaje dado, porque las palabras tienen **distintas connotaciones, distintos valores afectivos (por ejemplo, guita, dinero).** Hay **razones de índole familiar, regional, etc.**, que hacen que unos hablantes utilicen alguna o algunas de estas palabras.

Además, al usar los sinónimos hay que tener en cuenta las **diferencias de uso.** Por ejemplo, la palabra **viejo** aplicada a una persona mayor tiene una connotación despectiva que no tiene **anciano**, que es más respetuosa.

Los términos que dan nombre a **realidades opuestas** y, por tanto, expresan significados contrarios son palabras antónimas, como **miedo y valor.**

La oposición de significados o antonimia puede ser de varias clases:

- **Antónimos graduales:** representan grados entre los **extremos opuestos** de una escala. Así, entre las palabras **frías y calientes** se puede establecer la **gradación frío-fresco-tibio-cálido-caliente.**
- **Antónimos complementarios:** la oposición entre el significado de dos palabras no admite gradación, son totalmente incompatibles: **sano/enfermo, encendido/apagado, muerto/vivo.**
- **Antónimos recíprocos:** al sustituir uno por otro es obligatorio cambiar el orden sintáctico en que aparecen en la frase las cosas o personas relacionadas: **suegro/yerno, comprar/ vender, mayor que/menor que, delante de/detrás de.**

2.2.- Homonimia y polisemia

Dos palabras son homónimas cuando, siendo palabras diferentes y, por lo tanto, con distinto significado, se **escriben o se pronuncian igual.** Así ocurre, por ejemplo, con **jota (nombre de letra) y jota (nombre de baile), o con sabia (mujer con muchos conocimientos) y savia (jugo que proporciona alimento a las plantas).**

Algunas palabras homónimas, por ejemplo, **hola y ola**, son **homófonas** (se pronuncian igual), pero no **homógrafas**, ya que se escriben de distinta manera. Generalmente la homonimia se produce por coincidencias en la **evolución de las palabras.**

Cuando una palabra tiene **varios significados**, se dice que es **polisémica.** Por ejemplo, el término **sierra** significa, entre otras cosas, **«cordillera de montañas» y «tipo de herramienta».**

Los distintos significados de una misma palabra se denominan **acepciones** y, por lo general, guardan alguna relación semántica entre sí.

La mayoría de las palabras son polisémicas, por lo que, a menudo, para interpretarlas correctamente el hablante debe tener en cuenta **el contexto y la situación**.

2.3.- Campo semántico

Llamamos campo semántico a un grupo de palabras que están **relacionadas por su significado**. Ejemplo: el campo semántico de los **vehículos** está integrado por: **motocicleta, coche, furgoneta, camión, bicicleta...**

2.4.- Familia léxica

Una familia de palabras (familia léxica o familia etimológica) está formada por un conjunto de palabras que comparten **el mismo lexema o raíz** y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado. Por ejemplo: **niño, niñería, aniñado...**

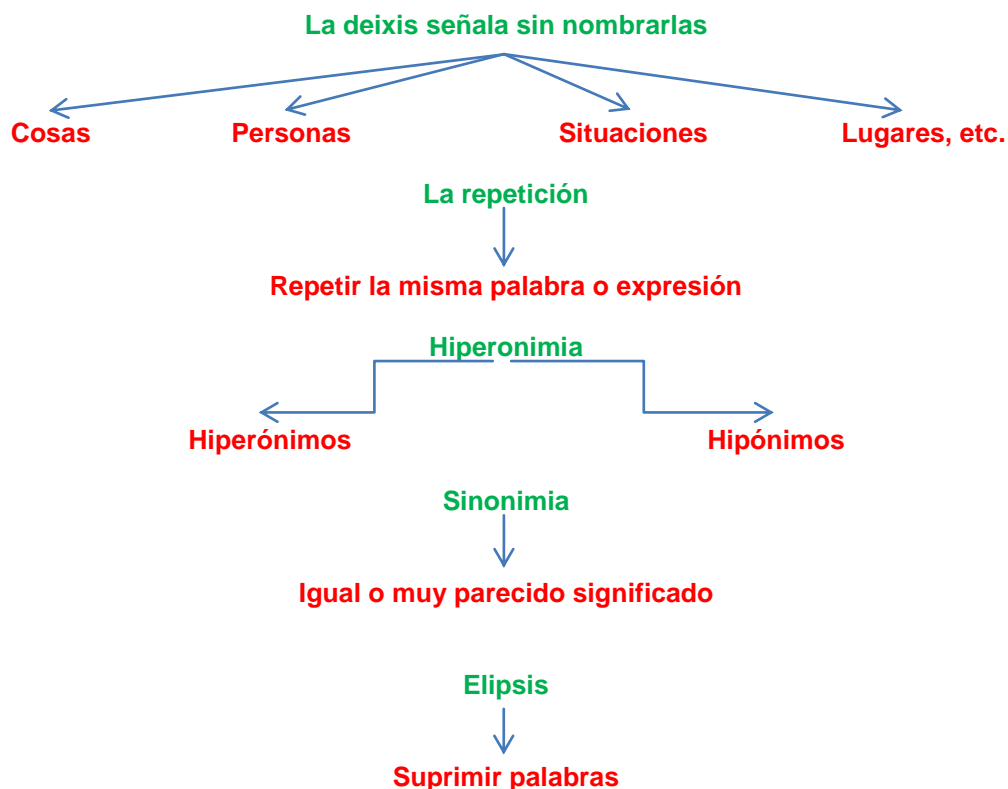
Para crear una familia de palabras solamente hay que añadir a cualquier lexema todos los **morfemas** que pueda admitir; ya sean **prefijos o sufijos**. Por ejemplo: **árbol, arboleda, arbusto, arbóreo, desarbolar.**

Actividades

1. Escriba si estos pares de palabras son sinónimos totales o parciales: coche/automóvil; alcoba/dormitorio; subir/aumentar; partir/marchar. Explique por qué.
2. Escriba antónimos de estas palabras: amor, frío, hablar, grande.
3. Diga si estos pares de palabras son homófonas u homógrafas: gato (animal)/gato (herramienta); ola/hola; deje (de dejar)/deje (acento); sabia/savia.
4. De las palabras que tiene a continuación, subraye las que pertenecen al campo semántico de profesión: carpintero, tornero, linotipista, caserío, colibrí, maestro, herramienta, médico, informático, universidad, justicia, juez, alimentación, cajera, reponedor, automóvil, conductora.

3.- Dominio de la lengua: Comportamiento de las formas deícticas

¿De qué recurso lingüístico disponemos para evitar repeticiones continuadas?



3.1.- La deixis

Quando hablamos o escribimos, hay palabras que nos sirven para **indicar cosas, personas, lugares, etc., sin nombrarlas directamente**. Se llaman **expresiones deícticas** (deixis, del griego, significa señalar) y nos sirven para **señalar personas, situaciones, lugares, etc.** Así, por ejemplo, si estoy hablando con un amigo y le digo: **“Sí, ya lo sabía. Ella me lo comentó ayer**, con la palabra **ella** me refiero a una persona que no nombro, pero que mi amigo sabe quién es. Igualmente, si digo **“Me los encontré allí”**, mi amigo no entenderá a qué lugar me refiero con la palabra **allí** si no he nombrado antes ese lugar o no lo conoce de antemano. En estos casos **ella y allí son expresiones deícticas, sirven para señalar personas, cosas o lugares ya conocidos**.

Los pronombres personales, los posesivos o las terminaciones verbales nos valen para referirnos a personas, lugares o cosas sin nombrarlos directamente.

Tenemos los siguientes pronombres personales:

Series tónica y átona:

Número	Persona			
Singular	1ª	yo	me	mi
	2ª	tú	te	ti
	2ª	usted	te	ti
	3ª	él/ella	se, lo, la	le, sí

Plural	1ª	nosotros	nos	nos
	2ª	vosotros	os	os
	3ª	ellos/ellas	se, los, las	les, sí

En castellano, los determinantes demostrativos, posesivos, etc. (estudiados ya) pueden funcionar también como pronombres cuando no acompañan al nombre sino que se refieren a él. Por ejemplo: **Me gustaría comprar estas gafas (determinante demostrativo), pero: Me gustaría comprar estas (pronombre demostrativo).**

Cuando los demostrativos funcionan como pronombres pueden llevar **acento gráfico**, aunque no es obligatorio. Así es correcto escribir: **Quiero éstas/ Quiero estas.**

3.2.- Mecanismos de referencia interna: deixis, repetición, hiperonimia, sinónimos y elipsis

Para **construir adecuadamente los textos** hay algunos procedimientos fundamentales.

- **Deixis:** mecanismo lingüístico que señala **el quién** (pronombres personales y posesivos), **el dónde** (demostrativos y adverbios de lugar) y **el cuándo** (adverbios de tiempo), **evitando repetir** persona/s, lugar/es o momentos y épocas citados con anterioridad en el contexto. Ejemplos:

–**Mis padres se preocupaban por nuestro porvenir. Ellos lo consideraban un deber y les satisfacía...** (Ellos y les son pronombres personales que hacen referencia a mis padres).

–**Daniel, el Mochuelo, lamentaba el curso de los acontecimientos. Su padre...** (Su es un determinante posesivo que hace referencia al padre de Daniel, el Mochuelo).

–**En el patio del colegio se citaban a las once en punto, y fue allí donde...** (allí es un adverbio de lugar que hace referencia al patio del colegio).

–**Hace cuarenta años no nos imaginábamos los adelantos actuales; entonces se recurría más a la imaginación.** (Entonces es un adverbio de tiempo que se refiere a hace cuarenta años).

- **Repetición:** consiste en la reproducción exacta de **la misma palabra o expresión** en distintos lugares del texto. Ejemplo: **Podríamos hacerlo con el consentimiento de un superior, pero no tenemos ese consentimiento.**
- **Hiperonimia:** relación que se da entre una palabra que designa **una clase (hiperónimo)** y los **términos que pertenecen a esa misma clase (hipónimos)** evitando así la repetición literal del mismo elemento en la oración o texto. Ejemplo: **El mesonero le ofreció pan, queso y salchichas (hipónimos). K devoró esos alimentos (hiperónimo).**
- **Sinonimia:** son sinónimas aquellas palabras que se escriben y se pronuncian de manera diferente (diferente forma o significante) pero que tienen **el mismo o muy parecido significado**. Ejemplos de palabras sinónimas: **Valiente, valeroso, animoso, resuelto,...; Monte, montaña, sierra, pico...; Sano, higiénico, robusto, cabal, recto...**
- **Elipsis:** consiste en **suprimir palabras** que no son necesarias para la comprensión de un texto. Ejemplo: **Esa película es la mejor (película) que he visto en muchos años.**

Actividades

1. Localice en este fragmento de "Doña Perfecta" los sinónimos, repeticiones y elipsis presentes en el texto.

"Doña Perfecta era hermosa, mejor dicho, todavía hermosa, conservando en su semblante rasgos de acabada belleza. La vida del campo, la falta absoluta de presunción, el no vestirse, el no acicalarse, el odio a las modas, el desprecio de las vanidades cortesanas, eran causa de que su primitiva hermosura no brillase, o brillase muy poco. También la desmejoraba la intensa amarillez de su rostro, indicando una fuerte constitución biliosa. Negros y rasgados ojos, fina y delicada nariz, ancha y despejada frente [...]; pero había en aquellas facciones cierta expresión de dureza y soberbia que era causa de antipatía. Así como otras personas, aun siendo feas, llaman, doña Perfecta despedía. Su mirar, aun acompañado de bondadosas palabras, ponía entre ella y las personas extrañas la infranqueable distancia de un respeto receloso; mas para los de casa, es decir, para sus deudos, parciales y allegados, tenía una singular atracción. Era maestra en dominar, y nadie la igualó en el arte de hablar el lenguaje que mejor cuadraba a cada oreja".

Pérez Galdós, Benito, Doña Perfecta, Alianza Editorial, Madrid, 1998

2. A continuación se ofrecen una relación de palabras. Diga un sinónimo de cada una de ellas.

Emparejar

Inédito

Corrupto

Llevar

Desmontar

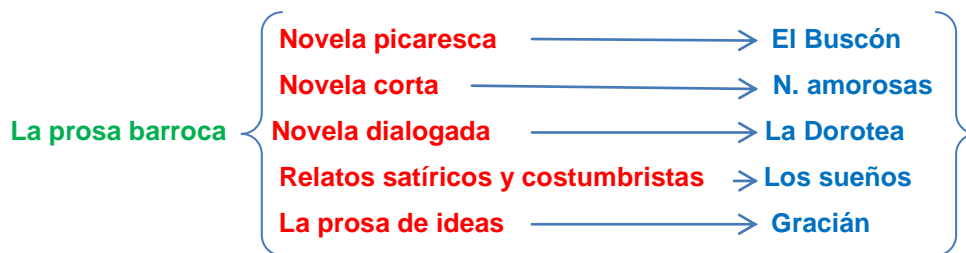
Rancio

Fabricar

Pacífico

4.- Educación literaria: El Barroco II

¿Cómo y cuándo surge el teatro nacional?



Teatro barroco

Ruptura de las unidades de lugar, tiempo y acción
Mezcla de lo trágico y lo cómico
Tres actos
Tipos constantes
Nueva temática
Introducción del nuevo galán y del gracioso

Lope de Vega

Comedias de enredo amoroso → El perro del hortelano
Comedias de ambientación histórica → Fuenteovejuna
Tragicomedias → El caballero de Olmedo

Calderón de la Barca

Comedias → La dama duende
Tragedias → El alcalde de Zalamea
Autos sacramentales → El gran teatro del mundo

4.1.- La prosa barroca

Los nuevos géneros que reflejan las **preocupaciones inmediatas de la época desde un punto de vista crítico**.

La **prosa de ficción**:

- **Novela picaresca**: Es el género narrativo de mayor éxito. Mantiene los rasgos esenciales que quedaron fijados en *El Lazarillo* (narración autobiográfica, origen humilde del protagonista, servicio a varios amos, lucha por la subsistencia) y los consolida. Sin embargo, a diferencia de Lázaro, que partía de la ingenuidad e iba corrompiéndose por las circunstancias, el pícaro barroco no es una víctima: obra mal, porque ésa es su naturaleza. Las obras más destacadas son *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, y *El Buscón*, de Quevedo.

- **Novela corta:** Suele presentarse en un ambiente cortesano y sus temas predilectos son **el amor y el honor**. Hay que recordar las **Novelas amorosas y ejemplares**, de María de Zayas y Sotomayor, y las **Novelas a Marcia Leonarda**, de Lope de Vega.
- **Novela dialogada:** En la línea de **La Celestina**. Es el caso de **La Dorotea**, de Lope de Vega.
- **Relatos satíricos y costumbristas:** Se trata de narraciones breves con una intención moralizante. Las más importantes son **El diablo cojuelo**, de Luis Vélez de Guevara, y **Los sueños**, de Quevedo.
- La **prosa de ideas** aborda temas muy diversos: literatura, moral, política, religión, filosofía. Los autores más representativos son Baltasar Gracián y Quevedo (**La cuna y la sepultura**).

4.2.- La novela picaresca: **Guzmán de Alfarache** y **El Buscón**

La vida del pícaro Guzmán de Alfarache se publicó en dos partes. Su autor, **Mateo Alemán**, trabajó durante años como funcionario de Hacienda. Acuciado por los problemas económicos, pasó por la cárcel en distintas ocasiones. El **protagonista de la novela, Guzmanillo**, es hijo de un mercader genovés, tramposo y afeminado, y de una sevillana, a la que todo el mundo conoce por ser adúltera. Al quedar huérfano, decide trabajar para huir de la miseria y así se convierte en mozo de una venta, ayudante de cocinero, criado de un cardenal, sirviente del embajador de Francia. Con el paso de los años llega a ser un consumado ladrón, experto en todo tipo de trampas, estafas y fraudes. Detenido y condenado a galeras, se arrepiente y comienza a escribir **su vida** como **ejemplo de lo que no debe hacerse**.



Fuente: <http://e-ducativa.catedu.es>

La historia de la vida del Buscón llamado don Pablos apareció en el año 1626. **Quevedo** escoge como protagonista de su novela al hijo de un ladrón y de una bruja. Abandonado por sus padres, entra al servicio de un hidalgo, don Diego Coronel, para estudiar en casa del licenciado Cabra, que mata de hambre a sus pupilos, por lo que deciden pasar a Alcalá, donde Pablos es objeto de las crueles burlas de los estudiantes. Permanece allí hasta que se entera de que su padre ha muerto ajusticiado, vuelve a Segovia para recoger su herencia y luego marcha a Madrid, donde aprende a vivir en la Corte a costa del prójimo, sacando partido de las apariencias. Contacta con una cofradía de pícaros dedicados a los timos y acaba en la cárcel, que visitará en varias ocasiones. Azotado y apaleado, recalca en Toledo, trabaja una temporada como cómico, y luego llega a Sevilla, desde donde pretende pasar a las Indias, pero nunca mejora su estado, porque se limita a cambiar de lugar, pero no de vida ni de costumbres.

El Buscón de Quevedo. Retrato del dómine Cabra

“Entramos, primer domingo después de Cuaresma, en poder de la hambre viva, porque tal lacería no admite encarecimiento. Él era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo (no hay más que decir para quien sabe el refrán), los ojos avvicinados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos, tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, entre Roma y Francia, porque se le había comido de unas búas de resfriado, que aun no fueron de vicio porque cuestan dinero; las barbas

descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de pura hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagabundos se los habían desterrado; el gajate largo como de avestruz, con una nuez tan salida, que parecía se iba a buscar de comer forzada de la necesidad, los brazos secos, las manos como un manojo de sarmientos cada una. Mirando de medio abajo, parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas. Su andar muy espacioso; si se descomponía algo, le sonaban los huesos como tablillas de San Lázaro. La habla hética; la barba grande, que nunca se la cortaba por no gastar, y él decía que era tanto el asco que le daba ver la mano del barbero por su cara, que antes se dejaría matar que tal permitiese; cortábale los cabellos un muchacho de nosotros. Traía un bonete los días de sol, ratonado con mil gateras y guarniciones de grasa; era de cosa que fue paño, con los fondos en caspa. La sotana, según decían algunos, era milagrosa porque no se sabía de qué color era. Unos, viéndola tan sin pelo, la tenían por de cuero de rana; otros decían que era ilusión; desde cerca parecía negra, y desde lejos entre azul. Llevábala sin ceñidor; no traía cuello ni puños. Parecía, con los cabellos largos y la sotana mísera y corta, lacayuelo de la muerte. Cada zapato podía ser tumba de un filisteo. Pues su aposento, aun arañas no había en él. Conjuraba los ratones de miedo que no le royese algunos mendrugos que guardaba. La cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas. Al fin, era archipobre y protomiseria.”

4.3.- Baltasar Gracián (1601-1658)



Baltasar Gracián. Fuente:
<http://es.wikipedia.org>

Estudia Teología en Toledo y enseña en los colegios de la Compañía de Jesús en Calatayud, Zaragoza y Tarragona. Pasa por Madrid y Valencia, donde alcanza una enorme fama como predicador. En 1646, participa como capellán en la batalla de Lérida contra los franceses. Continúa su vida de profesor y escritor, hasta que en 1658, el general de la Compañía le sanciona ordena que se le encierre. Gracián solicita hacerse franciscano, pero muere ese mismo año. Su obra, de carácter **filosófico y moral**, se centra en la **formación humana y espiritual de la persona**.

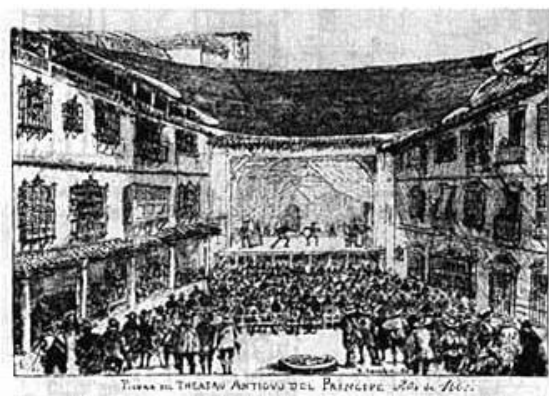
Entre sus libros destacan:

- **El héroe:** expone mediante aforismos las virtudes que debe tener un gobernante.
- **El discreto:** cualidades que debe tener e perfecto hombre de mundo.
- **Oráculo manual y arte de prudencia:** es una colección de trescientas máximas en las que anima a observar la prudencia y actuar con sentido práctico.
- **Agudeza y arte de ingenio:** un tratado literario en el que se estudian las figuras y recursos expresivos que emplean los autores barrocos.
- **El criticón:** es su obra maestra, una **novela filosófica** cuyo protagonista es **Critilo**, un hombre juicioso, que naufraga en las costas de Santa Elena, donde encuentra a Andrenio, criado en una averna, en medio de la naturaleza, sin saber de sus padres ni de su origen; Critilo enseña y alecciona al joven poniéndole en guardia contra la maldad de los hombres y juntos emprenden el

camino de la vida, la primavera de la niñez, el estío de la juventud, el otoño de la varonil edad y el invierno de la vejez, pasando por diversas tierras (España, Francia, Alemania e Italia).

4.4.- El teatro barroco

No hay que pensar aún tanto en teatros como en **espacios** de representación, que pueden ser las iglesias o los palacios de los nobles más cultos, y siguen sirviendo más para el acompañamiento litúrgico o la diversión ocasional de espectadores nobles y acomodados que para la diversión popular. No obstante, la dramática avanza imparable en su proceso de popularización y de llegar a nuevos públicos, más amplios, más generalizados, y escapa de los recintos religiosos y palaciegos para tomar las calles y los momentos de ocio.



Fuente: <http://ntic.educacion.es/>

En Madrid, mientras tanto, aparecen los **corrales de comedias**, el más antiguo antecedente de nuestros teatros actuales, con disposición fija y clasificación rigurosa del público según su sexo y pertenencia a una clase social u otra. También Cervantes, en las últimas décadas del XVI, recaló en el teatro, con tiento y acierto, pero fue la fórmula de la **comedia nueva** de Lope de Vega la que caló profundamente en la sociedad de la época, y supo aunar los deseos de ocio y entretenimiento de las gentes populares con un planteamiento social jerarquizado en el que gustaba mirarse la nobleza y los que aspiraban a formar parte de ella, al tiempo que ofrecía al pueblo llano la posibilidad de asomarse a un mundo que sólo intuía tras los muros de las casonas y las cortinillas de los lujosos coches de caballos, el de la alta sociedad y la corte. Todo el sistema social barroco está en las comedias del XVII: el respeto a ultranza a la monarquía, el temor religioso, la división rigurosa en clases sociales por nacimiento, los tópicos del honor, la honra y la limpieza de sangre, el deseo de aventura en Flandes o en América la glorificación de la patria. A pesar de la enorme presencia de las comedias en el panorama literario de la España del XVII nos ha llegado, en proporción, sólo una **pequeña parte** de la producción teatral. Las obras estaban **destinadas a ser representadas**, no leídas en privado, y generalmente sólo las más significativas y de los autores más reputados llegaban a la imprenta para ser difundidas.

La genialidad de Lope, sus comedias de acción sin fin, de infinitos enredos amorosos, fue continuada, bien que de manera mucho más intelectual, por Calderón de la Barca. Con él adquiere madurez y profundidad el teatro barroco, se hace más denso y reflexivo, siguiendo el ritmo de una España cada vez más anquilosada, cansada y exhausta de mantener un imperio imposible, una monarquía decadente.

4.5.- El teatro del siglo XVII

El espectáculo dramático se convirtió en el **entretenimiento preferido por todas las clases sociales**, y desde el Rey hasta el más humilde ciudadano mostraban el mismo entusiasmo y deseo de asistir a las representaciones teatrales en las principales ciudades españolas.

El **corral de comedias** era, originalmente, el patio interior de una manzana de casas, de forma cuadrada o rectangular, y que se acondicionaba con un escenario en el fondo del patio para la representación. En

1579 aparece ya en Madrid el primer corral de comedias estable el de la calle **de la Cruz**-, es decir, un recinto dedicado exclusivamente a las funciones teatrales, y en 1582 se inaugura el corral de la calle **del Príncipe**. La distribución del público era fija, de acuerdo con las normas de una sociedad muy jerarquizada, y se repartía entre entradas para los hombres de pie frente al escenario y gradas laterales, mientras que las mujeres ocupaban la **cazuela**, las gradas del segundo piso. Los más acomodados nobles y titulados- ocupaban los **apuestos**, nuestros modernos palcos, y que en la época eran los sucesores de las ventanas enrejadas de los patios del corral precedente. También los espectadores acomodados, pero no nobles, tenían lugar fijo asignado en el último piso del corral de comedias. La recaudación se dedicaba a amortizar los gastos de la compañía que representaba y, sobre todo, se destinaba a las cofradías de beneficencia que se encargaban de la gestión de hospitales de caridad y otros establecimientos similares.

4.6.- Las compañías de teatro y la evolución del género

Las **compañías de teatro** también se profesionalizaron, y desde los artistas ambulantes, a medio camino entre malabaristas y cómicos, se avanzó hacia las compañías profesionales de actores, que contaban con un **autor** que era el empresario en la época distinto del **poeta**, que era el escritor cuyas comedias representaba la compañía. Había, finalmente, dos clases de compañías: las **reales**, que representaban en las grandes ciudades, y las de la **legua**, que se ocupaban de llevar el teatro a pueblos y plazas menos cotizadas que las de las grandes urbes de la época.

Los **géneros teatrales** también evolucionaron notablemente desde el último cuarto del XVI. También evolucionó notablemente, sobre todo a nivel escenográfico, el teatro **cortesano** favorecido por nobles y monarcas-, así como alcanza su máxima expresión el **auto sacramental**, protagonizado por la figura de Calderón de la Barca.

4.7.- Lope de Vega y la comedia nueva

La fórmula dramática desarrollada por Lope para escribir **comedias** entendiéndose por tales, en la época, las de capa y espada, autos sacramentales, tragedias, dramas, etc.-se basaba en las siguientes novedades:

- **Ruptura de las unidades de lugar, tiempo y acción:** las comedias se desarrollarían simultáneamente en muy distintos lugares, el tiempo poético que abarca la representación podía ser de muchos días, años, meses, etc., y, finalmente, la acción no sería única, sino que se desarrollarían distintas acciones solapadas a la de la trama principal.
- **Mezcla de lo trágico y lo cómico**, alternando en las comedias intervenciones severas y graves con otras cómicas y divertidas.
- Lope apuesta por reducir a **tres actos** los cinco del teatro clásico.
- Junto a estas cuestiones fundamentales, Lope aporta unos **tipos** que se repetirán en las comedias del XVII y que eran fácilmente reconocibles por el público :**el galán, la dama, el criado, el noble, etc.**; los temas son variados, y tomados tanto de la historia nacional, de la Biblia, de romances populares, etc., pero siempre con unas **constantes temáticas** que se basan en el enredo amoroso, la defensa del honor y la honra y la defensa a ultranza de la monarquía y la Iglesia católica. Finalmente, estableció el uso del verso.
- Esta **fórmula** fue la base del teatro español durante más de un siglo.

- Las novedades introducidas por Lope tampoco surgen de la nada: la figura del **gracioso**, generalmente un criado del **galán** que actúa como contrapunto de éste, tenía sus antecedentes en las figuras cómicas de los entremeses anteriores y de los rústicos de gran tradición en el teatro del XVI; la **inclusión de elementos populares** es también, como hemos visto, frecuente en Lope de Rueda.

La biografía de Lope de Vega (1562-1635) ofrece casi tantos lances como los que él mismo hizo aparecer en sus comedias: nacido en una familia de orígenes si no humildes, modestos, demostró pronto su gran talento literario. Su **ingente obra**, sólo en lo que hace al género teatral, se estima en cerca de **mil quinientas comedias**, de las que nos han llegado alrededor de cuatrocientas. No es extraño que se le conociera como **Fénix de los ingenios o Monstruo de la naturaleza**. Su vida personal estuvo salpicada de frecuentes lances amorosos, un destierro, dos matrimonios, relaciones con mujeres casadas y otras situaciones igualmente complicadas y embarazosas. Al tiempo que su popularidad crecía y era conocido sobradamente como personaje público en el Madrid de la época, su trayectoria vital daba un inesperado giro en 1614 al ordenarse sacerdote.

4.8.- La obra dramática de Lope de Vega

Su obra literaria dramática quedó avalada por su **Arte nuevo de hacer comedias** (1609), una extensa justificación del conjunto de las innovaciones y técnicas teatrales que se conocen como **comedia nueva**.

La extensísima obra dramática de Lope de Vega puede dividirse de la siguiente manera:

- **Comedias de enredo amoroso:** Lo central de estas obras es la trama amorosa que envuelve a los protagonistas, cuya relación se ve impedida, en un principio, por distintos malentendidos y **enredos**. Un final feliz, después de una acción habilidosamente dispuesta con múltiples obstáculos para la unión del **galán** y la **dama** cierra este tipo de obras. Son también conocidas como **comedias de capa y espada**. Ejemplo de esta clase de comedias serían **El perro del hortelano**.
- **Comedias de ambientación histórica:** este grupo de comedias está ambientado en lugares rurales, donde un **villano** acomodado, es decir, un rico labrador, es ofendido por alguien de superior clase social generalmente un noble o un militar de graduación también perteneciente a una clase social superior. El ofensor suele ser castigado por el **rey**. A este grupo de comedias pertenecen **Fuenteovejuna** o **El mejor alcalde, el rey**.
- **Tragicomedias:** dentro de este grupo se engloban aquellas comedias en las que prevalece el ambiente trágico y generalmente finalizan con la muerte del protagonista. Es el caso de **El caballero de olmedo**.

Fuenteovejuna de Lope de Vega

(Dice dentro *el juez*, y responden.)

JUEZ: Decid la verdad, buen viejo.

FRONDOSO: A un viejo, Laurencia mía,
Atormentan.

LAURENCIA: ¡Qué porfía!

ESTEBAN: Déjenme un poco.

JUEZ: Ya os dejo.

Decid, ¿Quién mató a Fernando?

ESTEBAN: Fuente Ovejuna lo hizo.

LAURENCIA: Tu nombre, padre, eternizo.

FRONDOSO: ¡Bravo caso ¡

JUEZ: A ese muchacho

aprieta. Perro, yo sé

que lo sabes. Di quién fue.

¿Callas? Aprieta, borracho.

NIÑO: Fuente Ovejuna, señor.

JUEZ: ¡Por vida del Rey, villanos,

que os ahorque con mis manos!

¿Quién mató al comendador?

FRONDOSO: ¡Que a un niño le den tormento

y niegue de aquesta suerte!

LAURENCIA: ¡Bravo pueblo!

FRONDOSO: Bravo y fuerte.

JUEZ: Esa mujer, al momento,

en ese potro tened.

Dale esa mancuerna luego.

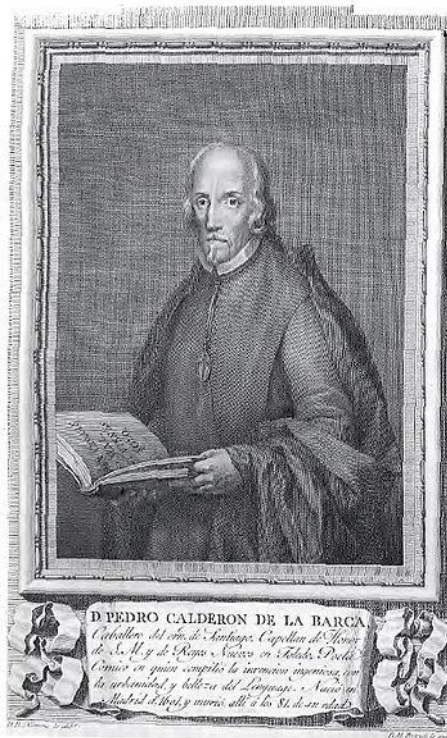
LAURENCIA: Ya está de cólera ciego.

JUEZ: Que os he de matad, creed,

en ese potro, villanos.

¿Quién mató al comendador?

4.9.- Calderón de la Barca: la evolución del género



Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) es el segundo gran genio barroco que ocupa la escena teatral española durante el siglo XVII. Su vida fue mucho menos azarosa que la de Lope de Vega, y fuera de algunos incidentes más o menos graves en su juventud participación en duelos y alborotos callejeros- pronto se dedicó exclusivamente a la escritura de **obras dramáticas**, pues Calderón no practicó otros géneros que el del teatro. Participa activamente en la milicia hacia 1640, y se **ordena sacerdote** en 1651. Recibe otros favores reales y muere finalmente en Madrid en 1681. Su obra parte de la de Lope, y un numeroso grupo de sus comedias tienen los mismos motivos y temática que la del Fénix: el honor, la honra, los enredos amorosos, las historias y leyendas nacionales, etc. Es sin embargo en las tragedias donde el genio de Calderón se hace notar: los personajes son mucho más graves, más reflexivos, más profundos y, sobre todo, más creíbles porque se mueven en la duda, en la contradicción, no son meros estereotipos.

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Destacará un personaje central, claramente protagonista, que lleva el peso de la obra, y, en general, se puede definir su teatro como **ideológico**, de desarrollo de las ideas frente al de acción de Lope.

Su producción dramática suele dividirse en los siguientes tipos de obras:

- **Comedias:** siguen el estilo de Lope, y aunque mantiene el **enredo**, la escenografía, la puesta en escena, la música, nos hablan de un teatro representado en medios palaciegos, con más medios y más sofisticado. Ejemplo de estas comedias serían **La dama duende**.
- **Tragedias:** es en este género en el que se muestra más claramente la genialidad de Calderón. Tratan distintos subtemas, como el honor (**El alcalde de Zalamea**), los celos (**El médico de su honra**) o los asuntos filosóficos o de reflexión sobre el poder y la libertad (**La vida es sueño**).
- **Autos sacramentales:** Buen ejemplo de este género es **El gran teatro del mundo**.

Pocos **monólogos** hay tan famosos y significativos del teatro de Calderón- como el de **Segismundo** en **La vida es sueño**. Se trata de un personaje atormentado, hijo del rey de Polonia, al que su padre mantiene encerrado en una torre a causa de una predicción que vaticina que se levantará contra él:

La vida es sueño de Calderón de la Barca

SEGISMUNDO: [...] Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir solo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive sueña

lo que es hasta despertar.
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
[...]
¡que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

La obra es una reflexión **acerca de la libertad, de la naturaleza del poder y la independencia del hombre frente al destino.**

Actividades

1. Haz un resumen del tema.
2. Busca en internet información relacionada con la prosa y el teatro barrocos.
3. Lee algunos capítulos del Buscón y relaciónalo con los aspectos más relevantes del tema que has estudiado.
4. Tras la lectura de los textos que te hemos propuesto, ¿encuentras algunos datos que te ayuden a identificar el pensamiento barroco con lo que has estudiado?
5. Señala las características de la literatura barroca que percibas en los textos.
6. Busca información sobre las obras y escritores señalados en bibliotecas o internet.
7. Busca en la biblioteca o internet una antología de prosa y teatro barrocos y selecciona aquellos textos que más te gusten.

Ejercicios de autocomprobación

1. ¿Qué porcentaje dedicamos a la comunicación verbal, vocal y a las señales y gestos?
2. ¿Cuáles son los gestos más universales?
3. ¿Qué papel cumple la comunicación no verbal?
4. ¿Qué modalidades incluye la comunicación no verbal?
5. ¿Cuántos tipos de sinonimia existen y qué indica cada uno?
6. ¿Cuántas clases de antonimia existen?
7. ¿Qué entendemos por palabras homónimas?
8. ¿A qué llamamos campo semántico?
9. ¿Qué entendemos por familia léxica?
10. ¿Qué son las expresiones deícticas?
11. ¿En qué consiste la repetición?
12. ¿Qué es la hiperonimia y para qué se utiliza?
13. ¿En qué consiste la elipsis?
14. ¿Qué reflejan los nuevos géneros del Barroco?
15. ¿Cuáles son las características principales de la novela picaresca y cuáles son sus obras más representativas?
16. ¿Qué temas aborda la prosa de ideas y cuáles son sus representantes más significativos?
17. ¿Qué era un corral de comedias y cuáles fueron los más representativos?
18. ¿Qué era la cazuela en el teatro barroco y quiénes la ocupaban?
19. ¿A qué se dedicaba la recaudación obtenida durante las representaciones teatrales?

20. ¿En qué consistía la fórmula dramática desarrollada por Lope de Vega para representar comedias?
21. ¿En qué se basaban las constantes temáticas desarrolladas por Lope de Vega?
22. ¿De qué manera podemos dividir la obra dramática de Lope de Vega?
23. Nombra una comedia, una tragedia y un auto sacramental de Calderón de la Barca.
24. ¿Cuál es el argumento y la idea central de “La vida es sueño” de Calderón?

Soluciones a los ejercicios de autocomprobación

1. 7 % verbal, 38 % vocal (tono, matices y otras características vocales) y un 55 %, señales y gestos.
2. Los gestos básicos suelen ser los más universales:
 - Mover la cabeza para afirmar o negar algo.
 - Fruncir el ceño en señal de enfado.
 - Encogerse de hombros para indicar que no entendemos o comprendemos algo.
 - Enseñar los dientes en señal de enfado (agresividad).
3. La comunicación no verbal cumple el papel de complementar, enfatizar y regular lo que se expresa a través de las palabras.
4. La comunicación no verbal incluye las siguientes modalidades:
 - Lenguaje kinésico
 - Lenguaje proxémico
 - Lenguaje icónico
 - Comunicación paraverbal.
5. Hay dos tipos de sinonimia:
 - Sinonimia total: poco frecuente porque es muy difícil que dos palabras sean intercambiables en todos los contextos.
 - Sinonimia parcial: más común, puesto que dos palabras pueden ser sinónimas en algunos contextos pero no en todos:
6. La oposición de significados o antonimia puede ser de varias clases:
 - Antónimos graduales: representan grados entre los extremos opuestos de una escala.
 - Antónimos complementarios: la oposición entre el significado de dos palabras no admite gradación, son totalmente incompatibles.
 - Antónimos recíprocos: al sustituir uno por otro es obligatorio cambiar el orden sintáctico en que aparecen en la frase las cosas o personas relacionadas.
7. Dos palabras son homónimas cuando, siendo palabras diferentes y, por lo tanto, con distinto significado, se escriben o se pronuncian igual.
8. Llamamos campo semántico a un grupo de palabras que están relacionadas por su significado.
9. Una familia léxica está formada por un conjunto de palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado.
10. Palabras que nos sirven para indicar cosas, personas, lugares, etc., sin nombrarlas directamente.

11. La repetición consiste en la reproducción exacta de la misma palabra o expresión en distintos lugares del texto.
12. La hiperonimia es la relación que se da entre una palabra que designa una clase (hiperónimo) y los términos que pertenecen a esa misma clase (hipónimos), evitando así la repetición literal del mismo elemento en la oración o texto.
13. La elipsis consiste en suprimir palabras que no son necesarias para la comprensión de un texto.
14. Los nuevos géneros reflejan las preocupaciones inmediatas de la época desde un punto de vista crítico.
15. La novela picaresca mantiene los rasgos esenciales que quedaron fijados en *El Lazarillo* (narración autobiográfica, origen humilde del protagonista, servicio a varios amos, lucha por la subsistencia) y los consolida. Sin embargo, a diferencia de Lázaro, que partía de la ingenuidad e iba corrompiéndose por las circunstancias, el pícaro barroco no es una víctima: obra mal, porque ésa es su naturaleza. Las obras más destacadas son *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, y *El Buscón*, de Quevedo.
16. La prosa de ideas aborda temas muy diversos: literatura, moral, política, religión, filosofía. Los autores más representativos son Baltasar Gracián y Quevedo.
17. El corral de comedias era, originalmente, el patio interior de una manzana de casas, de forma cuadrada o rectangular, y que se acondicionaba con un escenario en el fondo del patio para la representación. En 1579 aparece ya en Madrid el primer corral de comedias estable el de la calle de la Cruz-, es decir, un recinto dedicado exclusivamente a las funciones teatrales, y en 1582 se inaugura el corral de la calle del Príncipe.
18. La cazuela eran las gradas del segundo piso de los corrales de comedias y era ocupada por las mujeres.
19. La recaudación se dedicaba a amortizar los gastos de la compañía que representaba y, sobre todo, se destinaba a las cofradías de beneficencia que se encargaban de la gestión de hospitales de caridad y otros establecimientos similares.
20. La fórmula dramática desarrollada por Lope para escribir comedias se basaba en las siguientes novedades:
 - Ruptura de las unidades de lugar, tiempo y acción
 - Mezcla de lo trágico y lo cómico.
 - Reducción a tres actos los cinco del teatro clásico.
21. Las constantes temáticas se basan en el enredo amoroso, la defensa del honor y la honra y la defensa a ultranza de la monarquía y la Iglesia católica.
22. La extensísima obra dramática de Lope de Vega puede dividirse de la siguiente manera:
 - Comedias de enredo amoroso.
 - Comedias de ambientación histórica.
 - Tragicomedias.
23. Su producción dramática suele dividirse en los siguientes tipos de obras:
 - Comedias: *La dama duende*.
 - Tragedias: *La vida es sueño*).
 - Autos sacramentales: *El gran teatro del mundo*.

24. Se trata de un personaje atormentado, hijo del rey de Polonia, al que su padre mantiene encerrado en una torre a causa de una predicción que vaticina que se levantará contra él. La obra es una reflexión acerca de la libertad, de la naturaleza del poder y la independencia del hombre frente al destino.

Bibliografía recomendada

Alarcos Llorach, Emilio, Gramática de la lengua española, Espasa, Madrid, 1999.

RAE, Nueva gramática de la lengua española, Ed. Espasa, Madrid 2010.

RAE, Ortografía, Ed. Espasa, Madrid, 2010.

RAE, Diccionario de la lengua española (2 tomos), Espasa Calpe, Madrid, 2008.

Enlaces de interés

Real Academia Española

[\[http://www.rae.es/\]](http://www.rae.es/)

Centro Virtual Cervantes

[\[http://www.cvc.cervantes.es/\]](http://www.cvc.cervantes.es/)

Fundación del Español Urgente

[\[http://fundeu.es/\]](http://fundeu.es/)

Página del idioma español

[\[http://www.elcastellano.org/\]](http://www.elcastellano.org/)

Instituto de Tecnologías Educativas

[\[http://www.ite.educacion.es/\]](http://www.ite.educacion.es/)

EducaRed

[\[http://www.educared.net/\]](http://www.educared.net/)

Página del idioma español

[\[http://www.elcastellano.org/\]](http://www.elcastellano.org/)