

## La comunicación verbal es recurso y método

*Después de finalizada la unidad, deberás ser capaz de:*

- *Valorar la importancia de los métodos de búsqueda que nos ofrecen hoy las nuevas tecnologías.*
- *Comprender, valorar y utilizar correctamente los signos de puntuación como recurso para expresarte mejor.*
- *Reconocer los principios básicos de la sintaxis que estructura las oraciones en nuestra lengua.*
- *Reconocer el Barroco como movimiento artístico y cultural así como valorar las características y los textos más representativos de la poesía barroca.*

Lengua Castellana y Literatura

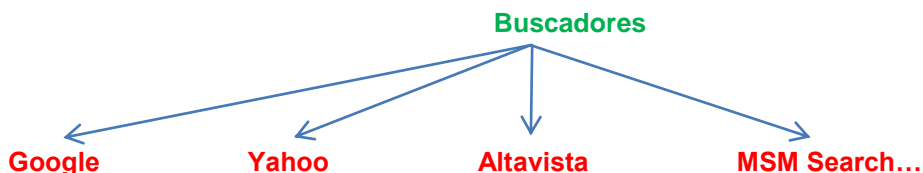
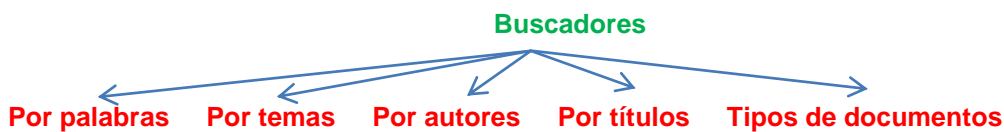
Módulo III  
Unidad Didáctica 5

## Índice

<b>1.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN: BÚSQUEDAS EN LA RED .....</b>	<b>3</b>
1.1.- Búsquedas en Internet.....	3
<b>2.- LENGUA Y SOCIEDAD: SIGNOS DE PUNTUACIÓN .....</b>	<b>4</b>
2.1.- El punto.....	5
2.2.- La coma .....	5
2.3.- Los dos puntos.....	6
2.4.- El punto y coma .....	6
2.5.- Los puntos suspensivos.....	6
2.6.- Los signos de interrogación y exclamación .....	7
2.7.- Los paréntesis ( ) .....	7
2.8.- Corchetes [ ].....	7
2.9.- La raya – .....	7
2.10.- El guión - .....	8
2.11.- Las comillas .....	8
<b>3.- DOMINIO DE LA LENGUA: LA ORACIÓN SIMPLE Y LA ORACIÓN COMPUESTA. ....</b>	<b>9</b>
3.1.- Clases de sintagmas.....	9
3.2.- Sujeto y predicado .....	9
3.3.- El sujeto omitido.....	10
3.4.- Los sintagmas.....	10
3.5.- El esquema sintáctico y semántico de la oración .....	10
3.6.- Clasificación de las oraciones .....	11
<b>4.- EDUCACIÓN LITERARIA: EL BARROCO I.....</b>	<b>13</b>
4.1.- El marco histórico barroco .....	14
4.2.- Nueva época .....	14
4.3.- Los rasgos generales de la estética barroca .....	14
4.4.- Culteranismo y conceptismo.....	15
4.5.- La poesía barroca .....	16
4.6.- Félix Lope de Vega y Carpio (1562-1635).....	17
4.7.- Luis de Góngora y Argote (1561-1627) .....	18
4.8.- Francisco de Quevedo y Villegas(1580-1645).....	20
<b>EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN.....</b>	<b>21</b>
<b>SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.....</b>	<b>26</b>
<b>ENLACES DE INTERÉS.....</b>	<b>26</b>

## 1.- Medios de comunicación: Búsquedas en la red

¿Cómo encontramos información por medio de las nuevas tecnologías?



### 1.1.- Búsquedas en Internet

La gran cantidad de información que circula a través de internet hace necesaria la utilización de **buscadores**. Los buscadores se clasifican según el tipo y el número de bases de datos que incluyen, y según los contenidos de dichas bases. Los sistemas de búsqueda son variados: **por palabras, temas, autores, títulos, tipos de documentos...**

Para buscar una página se escriben palabras clave en el buscador y se especifican los **criterios de búsqueda**: idioma, toda la web o un país en particular, imágenes... A continuación se pulsa la tecla “**intro**” o se hace click con el ratón sobre “**buscar**”, y el buscador listará todas las páginas que coincidan con los criterios de búsqueda.

Dada la enorme cantidad de información que circula por la red, **conviene acotar lo más posible los criterios de búsqueda**. También es importante **verificar la seriedad del portal** en el que se encuentran los documentos, ya que muchos no son fiables.

**El buscador más popular es Google.** La página corporativa de esta empresa describe así su origen:

“A principios de 1996, Larry Page y Sergey Brin, estudiantes de posgrado de la universidad de Stanford, desarrollaron un motor de búsqueda denominado “BackRub” que utilizaba enlaces para determinar la importancia de cada página web. En 1998, ya habían formalizado su trabajo y creado la compañía que actualmente se conoce como Google.

Desde entonces, Google ha crecido a pasos agigantados; ha pasado de permitir la búsqueda en un único idioma a ofrecer decenas de productos y de servicios en un gran número de idiomas, incluidas varias formas de publicidad y aplicaciones web para realizar todo tipo de tareas. Lo que crearon dos estudiantes de Informática en la habitación de una residencia universitaria se ha convertido en una empresa con miles de empleados y oficinas en todo el mundo”.

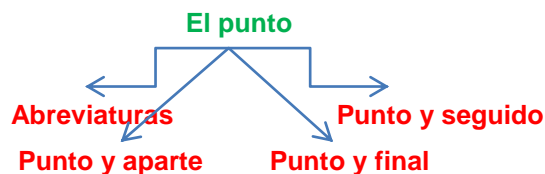
Junto a Google, los buscadores más usados son **Yahoo, Altavista, MSM Search**, etc.

## Actividades

1. Si tiene acceso a Internet, busque en la red, utilizando algunos de los buscadores:
  - Un periódico español y uno extranjero.
  - Una canción en MP3.
  - Un diccionario bilingüe.
  - Un portal de poesía.
  - Una tienda que permita realizar compras en línea.

## 2.- Lengua y sociedad: Signos de puntuación

¿Nos entenderíamos en la escritura sin ellos?



### La coma

- Pausa breve
- Enumeración
- Miembros equivalentes
- Aislar el vocativo
- Se invierte el orden
- Oraciones compuestas
- Enlaces, adverbios y locuciones
- Separar el día de la fecha

### Punto y coma

- Propositiones yuxtapuestas
- Inferior al punto
- Pausa superior a la coma
- Enumeración cuando ya se han utilizado comas

### Signos de interrogación y exclamación

- Frases interrogativas y exclamativas.
- Signo al principio (¡ ¿)
- Al final (! ?).

### Los dos puntos

- ➔ Anunciar una enumeración
- ➔ Introducir un ejemplo
- ➔ Citas textuales
- ➔ Saludo
- ➔ Conectar proposiciones

### Los puntos suspensivos

- ➔ Se presupone lo que sigue
- ➔ Incompleta una enumeración
- ➔ Se omite una parte
- ➔ Equivalente a etc.
- ➔ Duda o vacilación

### Los paréntesis

- ➔ Encerrar aclaraciones
- ➔ Viñetas y numeraciones
- ➔ En citas textuales

- Los vocativos se escriben fuera. ➔ Intercalar un dato o fecha
- Después del signo de cierre no se pone punto

### Los corchetes

- Dentro de un paréntesis, alguna aclaración
- Falta algo de una cita literal
- En poesía

### La raya

- ➔ Los diálogos
- ➔ Aclaraciones que interrumpen el discurso

### El guión

- Dividir una palabra y cambiar de renglón

### Las comillas

- ➔ Citas textuales
- ➔ Palabras extranjeras
- ➔ Citar títulos

Observa estas tres frases, léelas en voz alta y escucha el sonido:

¿Viene mi tío Jaime?

¡Viene mi tío Jaime!

Viene mi tío Jaime.

La primera es una pregunta mediante la que se expresa duda; la segunda manifiesta alegría o sorpresa; la última, sin embargo, es neutra, solo es una afirmación. Pero, ¿cómo hemos señalado en la escritura estas intenciones? Mediante los signos de puntuación: ¿? y ¡!

Los signos de puntuación sirven para indicar en la escritura las pausas, tonos de voz, matices... que se dan en el habla.

A la hora de escribirlos, debemos dejar un espacio después del punto, la coma, el punto y coma, los puntos suspensivos, los dos puntos y los signos de cierre, excepto cuando indican final de párrafo o fin del texto. Repasemos cuándo y cómo se emplea cada uno de ellos.

## 2.1.- El punto

El punto señala la **pausa del final de una oración**. Hay tres clases:

- El **punto y seguido** separa las oraciones que hay dentro de un párrafo.
- El **punto y aparte** separa cada uno de los párrafos de un texto que encierran ideas similares; la primera palabra del párrafo suele escribirse con sangría; es decir, con un margen mayor que el resto.
- El **punto y final** sirve para cerrar el texto.
- También se emplea en las **abreviaturas**: **Excmo. Sr. Sra.**
- Un **error** muy frecuente que debes evitar es poner punto en los **títulos cuando van aislados**.

## 2.2.- La coma

- Indica una **pausa breve dentro de un enunciado**. Se emplea:
- Para **separar los elementos de una enumeración** (excepto en los dos últimos, que se suele colocar una conjunción: y, o...). **En el parque hay rosales, álamos, abedules, castaños y tulipanes.**
- Para separar **miembros equivalentes** dentro de un enunciado. **Después de entrenar dúchate, ponte el traje, coge dinero y ve al supermercado.**

- Para **aislar el vocativo, las aclaraciones o los incisos** del resto de la oración. **Ven aquí, Vanesa.**
- Cuando **se invierte el orden lógico de las palabras** dentro de una frase. **Estaba jugando con mi primo, Ramón, en las canchas de baloncesto.**
- **Delante de las proposiciones en las oraciones compuestas.**
- En los **enlaces, adverbios y locuciones**: es decir, en realidad, sin embargo, por ejemplo, en **primer lugar**. **En primer lugar, quiero decirte que no deberías comportarte así con tus padres.**
- Cuando **se omite el verbo**, porque se sobreentiende. **Cogiendo hongos, el primero.**
- En **las cartas y documentos**, para separar el día de la fecha. **Domingo, 24 de noviembre de 2013.**

### 2.3.- Los dos puntos

Los dos puntos tienen la finalidad de **llamar la atención deteniendo el discurso**. Se usan fundamentalmente en los siguientes casos:

- **Después de anunciar una enumeración o para introducir un ejemplo**. **Para jugar tenían: pelotas, cintas, pañuelos, pinturas y cartulinas.**
- **En las citas textuales**. **Dice el refrán: “Ande yo caliente, y ríase la gente”.**
- **Tras las fórmulas de saludo en las cartas y otros documentos**. **Querido amigo Pablo: Espero que sigas igual de bien...**
- **Para conectar proposiciones relacionadas entre sí**. **Se trata de un texto narrativo: se cuenta la historia que le ocurre a unos personajes.**

### 2.4.- El punto y coma

Indica una **pausa superior a la coma, pero inferior al punto**. Se emplea para separar:

- **Los elementos de una enumeración cuando ya se han utilizado comas**. **En el gimnasio había muchas cosas: cintas, pelotas y cuerdas en las mesas; pesas y bicicletas en las esquinas; productos dietéticos y maletines de primeros auxilios en los armarios.**
- **Proposiciones yuxtapuestas en las que hay comas**. **En el asiento de atrás, esperaban sus hijos; delante, una señora mayor miraba la hora en el reloj.**

### 2.5.- Los puntos suspensivos

Solo se deben escribir **tres puntos**. Indican una **interrupción de la oración**. Se utilizan cuando:

- **Se presupone lo que sigue a continuación**. **Si pides alguna cosa...**
- **Queda incompleta una enumeración**. **Zapatillas, zapatos, botas, sandalias... ¿De veras crees que vas a necesitar todo eso en el campamento?**
- En las **citas textuales** se omite una parte. **“Vivimos en un país pobre (...). La pobreza económica explica nuestra anemia mental (...).”**
- Se expresa **duda o vacilación**. **Quizá no vaya a tu casa... Va Javier y...**

Debes saber que los puntos suspensivos son el **equivalente a la abreviatura etc.** Así que no es posible colocar los dos a la vez (\*etc...).

## 2.6.- Los signos de interrogación y exclamación

Se emplean en **frases interrogativas y exclamativas**.

Mientras en otras lenguas, como el inglés, solo se utiliza el signo de cierre, en español es obligatorio poner el **signo al principio (¡ ¿) y al final (! ?)**. Es importante que recuerdes que **después del signo de cierre no se pone punto y que los vocativos se escriben fuera**. **Fernando, ¿vas a comprarte el pantalón?**

## 2.7.- Los paréntesis ( )

Son dos signos que se utilizan fundamentalmente para **encerrar aclaraciones**. Además de esto, pueden emplearse:

- Para **intercalar un dato o fecha**. **El año en que se nació (1983)...**
- Junto con los tres puntos se emplean, **en citas textuales**, para indicar que se ha omitido algo. **“Vivimos en un país pobre (...). La pobreza económica explica nuestra anemia mental (...)”**.
- El de cierre se emplea en las **viñetas y numeraciones**. **3); a)**

## 2.8.- Corchetes [ ]

Aunque su uso es menos frecuente, se emplean cuando:

- **Dentro de un paréntesis, hay que hacer alguna aclaración**. **Los autores del siglo XV (Alfonso Martínez de Toledo [¿1398-1470?], Juan del Encina [1468-1529], etc.) representan...**
- **En poesía**, cuando un verso no cabe en el renglón, para indicar que las últimas palabras son de la línea anterior se pone el corchete de apertura

**Torna, torna en tu sentido,  
que vienes embelezado.  
Tan linda zagala he vido  
que es por fuerça estar  
[asmado.**

- También se pueden usar con los tres puntos [...] para indicar que **falta algo de una cita literal** (de la misma forma que el paréntesis) **Otra razón [...] es penar el cuerpo en la vida y procurar tormento al ánima después de la muerte. ¿Cuántos, di, amigo, viste u oíste decir [...] que su vida fue dolor y enojo, pensamientos, suspiros y congojas, no dormir, mucho velar, no comer, mucho pensar?**

## 2.9.- La raya –

Se utiliza para:

- **Encerrar aclaraciones que interrumpen el discurso** aunque, generalmente, se emplea la coma. **¿Saldrás de casa –preguntó la madre– cuando yo llegue?**
- En **los diálogos**, la raya indica lo que dice literalmente cada uno de los personajes. Cuando ha terminado de hablar un personaje y hay que poner una aclaración o comentario del autor, también se pone una raya. **-¡Vámonos! –gritó María mientras agarraba a su hijo de la mano.**

## 2.10.- El guión -

Se usa cuando es necesario **dividir una palabra y cambiar de renglón porque no cabe**. Al hacer uso del mismo debemos seguir unas determinadas normas:

- **No partir una sílaba. cielo, podría dividirse en cie- lo y no en \*ci- elo.**
- **No dejar una sola vocal aislada. En el caso de arena, lo correcto es are- na y no \*a- rena.**

## 2.11.- Las comillas

Las comillas, que pueden tener varias formas (“”; << >>; ´ `) se emplean:

- **Para reproducir citas textuales. María dijo: “Lo haré yo”.**
- Para indicar **palabras extranjeras**, poco correctas o mal usadas como, por ejemplo, en la frase.  
**¿Dónde está el “parkin”?**
- Para **citar títulos: “Luna de lobos”.**

### Actividades

1. **Escribe un breve artículo de opinión en el que debas incluir todos signos de puntuación estudiados hasta ahora en cada una de las acepciones desarrolladas.**
2. **Busca y comprueba en la prensa o en un libro el uso de estos signos.**



### 3.- Dominio de la lengua: La oración simple y la oración compuesta.

¿Empezamos con la sintaxis?

#### Clases de sintagmas

- Nominal
- Verbal
- Adjetival
- Adverbial
- Preposicional

#### Funciones

- ➔ Sujeto
- ➔ Atributo
- ➔ C. Directo
- ➔ C. Indirecto
- ➔ C. Predicativo
- ➔ C. de Régimen
- ➔ C. Agente
- ➔ C. Circunstancial
- ➔ C. de Nombre
- ➔ C. del Adjetivo
- ➔ C. del Adverbio

#### Clasificación de las oraciones

- Por su dependencia o independencia
  - Simples
  - Compuestas
- Por la actitud el hablante (modalidad)
  - Enunciativa o declarativa
    - Interrogativa
    - Imperativa
    - Exclamativa
    - Dubitativa
    - Desiderativa
- Por la naturaleza del predicado
  - Copulativas
  - Predicativas

#### 3.1.- Clases de sintagmas

La oración gramatical es la **unidad mínima con sentido completo** en la comunicación. Si decimos **circula coche camino**, con este grupo de palabras no conseguimos transmitir un sentido completo. En cambio, si decimos **el coche circula por el camino** todos entenderán lo que decimos. **El coche circula por el camino** es una oración.

#### 3.2.- Sujeto y predicado

Fíjese en la siguiente oración:

**El avión procedente de Bruselas aterrizó en la pista número siete.**

La oración consta de sujeto y predicado. **El sujeto nos informa de quién realiza la acción del verbo.** Tiene un núcleo representado por un sustantivo (**avión**). **El predicado es todo el que decimos del sujeto.** Tiene un núcleo representado por el verbo (**aterrizó**). El sujeto puede aparecer al final de la oración:

**Catorce kilómetros recorrieron Pedro y Javier.**

### 3.3.- El sujeto omitido

A veces, **el sujeto no aparece en la oración de una manera explícita, porque está sobreentendido.**

Por ejemplo: **Cantamos el sábado en su casa.**

En esta oración no hay explícitamente una palabra que haga de sujeto, aunque por el verbo que usamos entendemos que el sujeto es **nosotros**. En este caso, hablamos de **sujeto omitido o elíptico**.

### 3.4.- Los sintagmas

Un sintagma o grupo sintáctico es un **grupo de palabras con unidad de sentido** que desempeña una **función sintáctica común** en las oraciones, en los enunciados. Las oraciones se pueden descomponer en sintagmas. Podemos distinguir varios tipos de sintagmas:

- **Nominal:** tiene como núcleo un sustantivo: **El coche viejo.**
- **Verbal:** tiene como núcleo un verbo: **Beben zumos.**
- **Adjetival:** su núcleo es un adjetivo: **Más listo.**
- **Adverbial:** tiene como núcleo un adverbio: **Bastante lejos.**
- **Preposicional:** es un sintagma nominal precedido de una preposición: **En la casa del lago.**

### 3.5.- El esquema sintáctico y semántico de la oración

Elaborar el esquema sintáctico de una oración implica identificar, por **orden de aparición**, las funciones sintácticas que se presentan en esa secuencia concreta. Ejemplos:

**Marta come palomitas con su prima:** SUJ + PRED [N - CD - CC]

**Me gustan mucho los coches de carreras:** PRED [CI - PRED - CC] + SUJ

**El incendio fue sofocado por los bomberos:** SUJ + PRED [N - CAG]

Por tanto, para realizar correctamente este esquema, conviene tener presentes las **características de cada una de las funciones**, que se resumen en el siguiente cuadro:

Función	Reconocimiento y ejemplo
<b>Sujeto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Elemento que obligatoriamente concuerda en número y persona con el verbo.</li><li>– ¿Cómo reconocerlo?: Se cambia el verbo a singular o plural y la parte de la oración que cambie su número será el sujeto.</li><li>– Ejemplo: <b>Me encanta este deporte → Me encantan estos deportes</b></li></ul>
<b>Atributo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Aparece en las oraciones con los verbos copulativos (ser, estar y parecer) y concuerda en género y número con el sujeto.</li><li>– ¿Cómo reconocerlo? Es conmutable por el pronombre personal lo: lo es.</li><li>– Ejemplo: <b>Mi hija es profesora → Mi hija lo es</b></li></ul>
<b>Complemento directo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Aparece con verbos predicativos en voz activa y se convierte en sujeto de la oración pasiva.</li><li>– ¿Cómo reconocerlo? Se sustituye por lo, la, los, las.</li><li>– Ejemplo: <b>He vendido una bicicleta → La he vendido</b></li></ul>
<b>Complemento indirecto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Es conmutable por los pronombres le / les y puede ser un pronombre personal o un sintagma preposicional introducido por a.</li><li>– Ejemplo: <b>Dio un regalo a su padre → Le dio un regalo</b></li></ul>

<b>Complemento predicativo</b>	<p>– Es un adjetivo que concuerda en género y número con el sujeto o con el complemento directo.</p> <p>– ¿Cómo reconocerlo?: Aunque es conmutable por la forma interrogativa <i>Cómo</i>, no debe confundirse con el complemento circunstancial de modo. El CC no concuerda con el sujeto ni con el CD.</p> <p>– Ejemplos: <b>Los jugadores entrenaron cansados</b></p>
<b>Complemento de régimen o suplemento</b>	<p>– Sintagma preposicional exigido por el verbo. Es frecuente que aparezca con verbos pronominales (arrepentirse de, olvidarse de, atenerse a...)</p> <p>– ¿Cómo reconocerlo?: Al pronominalizarse conserva la preposición y exige un pronombre tónico.</p> <p>– Ejemplo: <b>Depende de su madre</b></p>
<b>Complemento agente</b>	<p>– Sintagma preposicional introducido por la preposición “por” y es exclusivo de la voz pasiva.</p> <p>– ¿Cómo reconocerlo? Al transformar la oración en activa se convierte en sujeto.</p> <p>– Ejemplo: <b>Fueron sancionados por los inspectores de Hacienda</b> <b>Los inspectores de Hacienda los sancionaron</b></p>
<b>Complemento circunstancial</b>	<p>– Su presencia no es obligatoria (si se suprime, la oración es gramaticalmente completa). Nunca concuerda en género y número con el sujeto ni con el complemento directo.</p> <p>– ¿Cómo reconocerlo?: Indican tiempo, lugar, modo, cantidad, afirmación, negación, finalidad, etc. y no están exigidos por el verbo.</p> <p>– Ejemplos: <b>Llegan mañana; están en casa; déjalos allí</b></p>
<b>Complemento del nombre</b>	<p>– Sirve para especificar o explicar el significado del sustantivo.</p> <p>– ¿Cómo reconocerlo?: Esta función la pueden desempeñar adjetivos, sintagmas preposicionales, sintagmas nominales u oraciones que completan el significado del sustantivo al que acompañan.</p> <p>– Ejemplos: <b>un día maravilloso; el jefe de Rodrigo</b></p>
<b>Complemento del adjetivo</b>	<p>– Sirve para especificar o explicar el significado del adjetivo.</p> <p>– ¿Cómo reconocerlo?: Esta función la desempeña casi siempre sintagmas preposicionales que completan el significado del adjetivo al que acompañan.</p> <p>– Ejemplos: <b>lento de reflejos; cercano a tu casa</b></p>
<b>Complemento del adverbio</b>	<p>– Sirve para especificar o explicar el significado del adverbio.</p> <p>– ¿Cómo reconocerlo?: Esta función la desempeña casi siempre sintagmas preposicionales que completan el significado del adverbio al que acompañan.</p> <p>– Ejemplos: <b>lejos de la ciudad; delante de la puerta</b></p>

### 3.6.- Clasificación de las oraciones

- Por su **dependencia o independencia**, se pueden clasificar en:
  - **Simplex:** un solo verbo en forma personal.
  - **Compuestas:** más de un verbo conjugado.

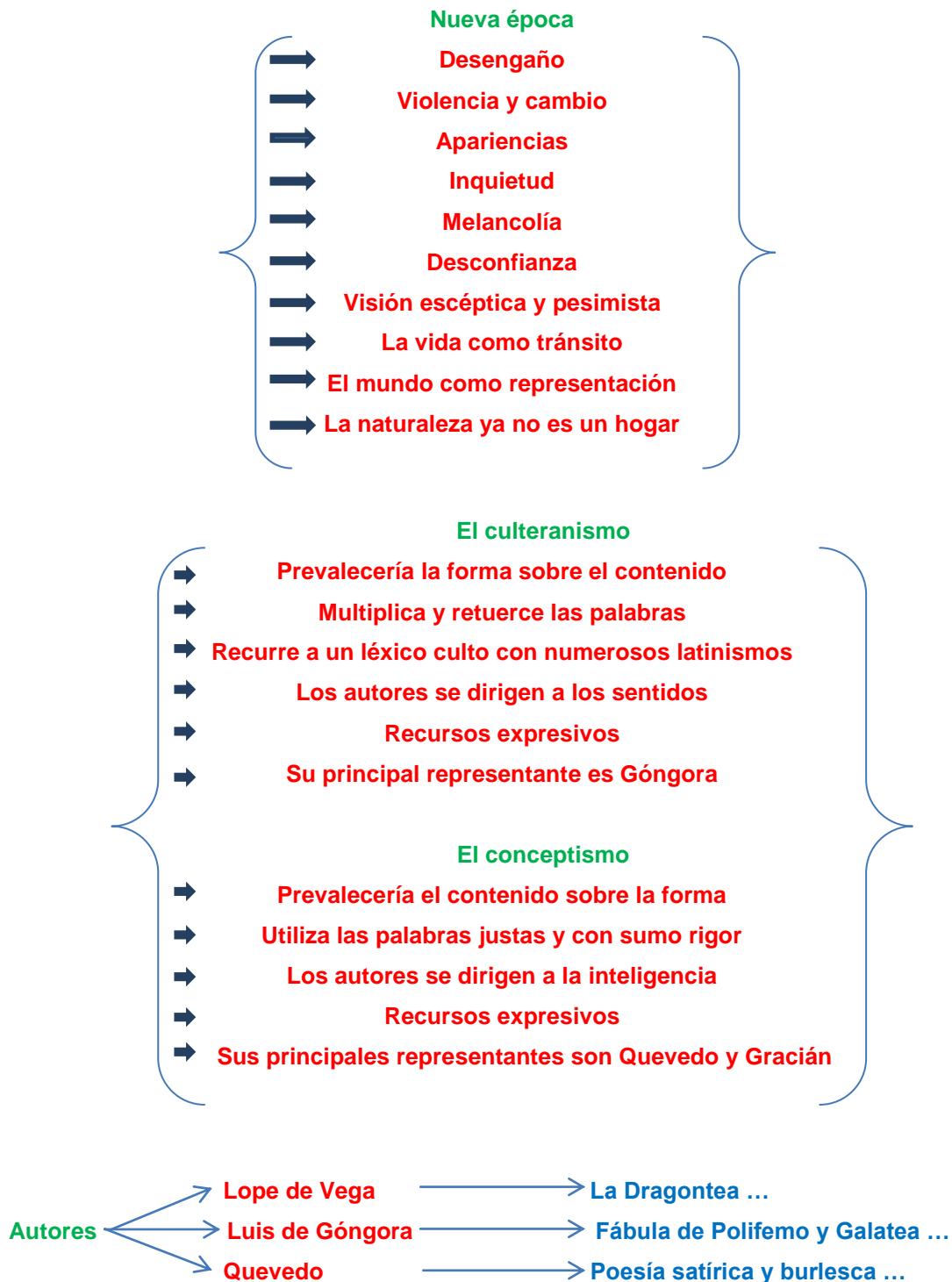
- Por la **actitud el hablante (modalidad)** respecto a lo que se dice y al receptor:
  - **Enunciativa o declarativa:** se informa acerca de algo de manera objetiva: **Mañana lloverá.**
  - **Interrogativa:** se pide información; puede ser directa: **¿Qué quieres?** O indirecta: **Me gustaría saber qué quieres.**
  - **Imperativa:** se ordena, prohíbe o pide algo: **Sal de aquí.**
  - **Exclamativa:** se expresan emociones o se enfatiza algo: **¡Qué bien estamos hoy!**
  - **Dubitativa:** expresa duda o probabilidad: **Tal vez llueva mañana.**
  - **Desiderativa:** se expresan deseos: **Ojalá llueva mañana.**
- Por la **naturaleza del predicado** se clasifican en:
  - **Copulativas:** verbos copulativos: **ser, estar, parecer. Soy médico en Almería.**
  - **Predicativas:** verbos no copulativos. **Iré al parque por la tarde.**

### Actividades

1. Indique de qué tipo son las siguientes oraciones por la actitud del hablante, si son simples o compuestas y si son o no copulativas. Señale los sintagmas e identifique las funciones que cumplen cada uno de ellos:
  - Tal vez llegue a tiempo al concierto.
  - Serían las cinco de la tarde.
  - Jamás aceptará estas condiciones.
  - ¡Ay de mí!
  - Todo esto es mentira.
  - ¿Ya no te acuerdas de mí?
  - Ojalá se solucione todo.
  - ¿Cuándo volverás de París?
  - Ojalá me toque la lotería en Navidad.
  - Juan es médico en su pueblo.

## 4.- Educación literaria: El Barroco I

¿Los cambios sociales influyen en la literatura?



#### 4.1.- El marco histórico barroco

Los reinados de Carlos I (1516-1556) y Felipe II (1556-1598), la de la expansión y la hegemonía del Imperio, fueron un momento de esplendor que se extingue por completo en la centuria. Sus sucesores, Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700), a quienes conocemos con el sobrenombre de **Austrias menores**, tienen que administrar unos inmensos dominios territoriales con un **país empobrecido** y una **hacienda en quiebra**. Los **conflictos** con Inglaterra, Francia y los Países Bajos, así como las **revueltas y levantamientos internos** ponen al país al borde del abismo. **La miseria se extiende por el reino**. El aumento de los impuestos y tributos para sufragar las campañas militares arruina a la burguesía y condena al hambre a las clases populares. Hay malas cosechas, el trigo sube, la ganadería retrocede, aumenta el bandidaje y la mendicidad. Las enfermedades se ceban con los más débiles, las guerras se cobran la vida de miles de jóvenes, muchas familias emigran a América. La Corona se ha endeudado pidiendo préstamos que ya no se pueden pagar y provocan **sucesivas bancarrotas**. Los reyes dejan el gobierno en manos de **privados** y **validos**. En el reinado de Carlos II la Corte está llena de vanidosos advenedizos que codician el poder para enriquecerse. El cambio político va a producirse cuando el rey muera sin hijos, circunstancia que desatará la **guerra de Sucesión** (1701-1714). Si hiciéramos un **balance del período**, no dudaríamos en hablar de **decadencia**.

#### 4.2.- Nueva época

El hombre del siglo XVII sufre un duro **desengaño**. La guerra, el hambre, las enfermedades y la muerte se encargan de desmentir el sueño del humanismo. La realidad está dominada por la **violencia** y el **cambio**, y cubierta con un grueso manto de **apariencias** que disfrazan su auténtico carácter. El sentimiento que domina es la **inquietud**, que se proyecta en distintos aspectos:

- **La naturaleza deja de ser un hogar para el hombre**, es un ámbito hostil, caótico, erizado de peligros.
- **El ser humano inspira desconfianza**, se ha dejado de creer en su bondad, se piensa más bien que "el hombre es un lobo para el hombre".
- **La vida se entiende como tránsito hacia la muerte**, ya no es el ámbito donde el hombre se realiza a través de sus obras, es un sueño fugaz, irreal y vano.
- **Dios y la religión se convierten en la única respuesta a la angustia de vivir**.
- **La libertad queda oscurecida**, parece que la historia de los pueblos y el destino individual de las personas se deciden al margen de su voluntad.
- **El mundo se asimila a una representación teatral**, en la que **Dios es el autor y los hombres los actores** que representan el papel que les ha tocado en suerte.
- En el fondo, **el Barroco nace de la melancolía**.

#### 4.3.- Los rasgos generales de la estética barroca

La literatura barroca se caracteriza por su **enorme complejidad** y su gran **variedad de temas, tonos y estilos**. Sus principales aspectos son:

- La **poesía** se desarrolla en varias direcciones.
- **Amor cortés** con la introducción de **italianos** (endecasílabos y sus combinaciones).

- **Poemas** en elementos sensuales, incluso eróticos.
- **Verso castellano** (octosílabos y afines).
- Desarrollo de la **oscuridad del lenguaje**.
- **Canciones de tipo tradicional y popular**.
- **Abundancia de neologismos, cultismos**.
- **Temas morales y filosóficos**.
- **Condensación de figuras literarias**.
- **Novela picaresca** (continúa la vía abierta por el *Lazarillo*).
- **Se acentúan los contrastes: la deformación grotesca, satírica, caricaturesca, profana, convive con la idealización**.
- **Temas religiosos y doctrinales:** la fe en **embellecedora, sublime, espiritual**. Dios, la salvación.
- **Prosa didáctica y moralizante** (reflexiones éticas, políticas, religiosas, artísticas).
- **Tendencia a la exageración**.
- **Temas satíricos** (censura, crítica) **a lo extremo, y burlescos** (jocosos, festivos, incluso).
- El gran **teatro clásico**, creación de la **comedia nueva**, representada en los corrales, un fenómeno social que sirvió a la difusión de los ideales monárquicos y religiosos.
- **La literatura persigue la originalidad**.
- **Temas mitológicos y legendarios**.

#### 4.4.- Culteranismo y conceptismo

La literatura barroca busca la belleza y la sorpresa complicando y retorciendo tanto la forma como el contenido de las obras. Partiendo de esta base, dentro del estilo barroco, se distinguen dos corrientes:

##### a) El culteranismo

- Prevalecería **la forma sobre el contenido**; lo importante no está en lo que se dice, sino en cómo se expresa. Lo que cuenta es la **belleza formal**.
- **Multiplica y retuerce las palabras**, alterando su orden, **recurre a un léxico culto con numerosos latinismos**.
- Los autores se dirigen a **los sentidos**, se presta especial atención al color, a la luz, al sonido, al tacto...
- Los **recursos expresivos más habituales** son: cultismos, hipérbolos, hipérbatos, metáforas, perífrasis y encabalgamientos abruptos.
- Su principal representante es **Góngora**.

##### b) El conceptismo

- Prevalecería **el contenido sobre la forma**; lo importante está en lo que se dice y en poder expresar muchas ideas con pocas palabras.
- **Utiliza las palabras justas y con sumo rigor**. Se pretende encontrar **el término exacto y cargarlo de intención**.
- Los autores se dirigen a **la inteligencia**, se presta especial atención al sentido de los términos y a la combinación de sus significados.

- Los **recursos expresivos más habituales** son: antítesis, paralelismos, paradojas, elipsis, paronomasias, equívocos y juegos de palabras.
- Sus principales representantes son **Quevedo** y **Gracián**.

#### 4.5.- La poesía barroca

El **contraste**, el **retorcimiento** y la **artificiosidad** dominan en todos los órdenes. Ya no existen formas ni vías prefijadas, el poeta se encuentra ante una **realidad caótica y desarticulada**, que exige un **esfuerzo de interpretación** para comprenderla racionalmente.

##### a) Temas y motivos literarios

La poesía barroca se orienta en dos direcciones.

- **Hacia lo exterior**, hacia el **disfrute de los goces terrenales** ("CARPE DIEM"), que conducen al idilio amoroso, erótico, al placer, a las formas exuberantes; sus motivos cubren un arco muy amplio, que va desde lo más sublime a lo más vulgar: **la juventud, la fuerza, el amor, el deseo, el lujo, el capricho, el juego, el vino, la embriaguez, el carnaval, la fortuna**, con una serie de símbolos recurrentes: **el oro, las piedras preciosas como rubíes y zafiros, los tonos suaves, nacarados, el fuego de la pasión o el hielo de la indiferencia**.
- **Hacia lo interior**, denunciando la **vanidad del mundo** con formas doloridas, que se centran en el paso del tiempo, la finitud de la vida y la certeza de la muerte; sus motivos predilectos son **la decadencia, el pecado, la vejez, la muerte**, expresados mediante símbolos como **el reloj, las ruinas, las flores, el arte, el sueño, el teatro o el viaje como itinerario del hombre hacia Dios o como exploración interior**.

##### b) Formas y géneros

Se suelen distinguir hasta cuatro estilos distintos.

- **Una lírica culta** basada en el endecasílabo, sonetos, o en su combinación con el heptasílabo, liras y silvas, para tratar temas elevados (amorosos, mitológicos, morales o filosóficos).
- **La poesía en verso castellano**, octosílabo, redondillas, quintillas, décimas, muy adecuadas para los juegos conceptistas.
- **El Romancero Nuevo**, que incorpora temas moriscos, pastoriles, mitológicos, morales.
- **Canciones de tipo tradicional y popular**, letrillas, villancicos y seguidillas, con temas costumbristas, satíricos o religiosos.

##### c) Recursos expresivos

Se crea un lenguaje literario que se aparta del usual en todos los niveles.

- **Fónico**: cultismos, sobre todo los esdrújulos por su sonoridad ("púrpura", "aéreo", "émulo", "cándido").
- **Morfosintáctico**: sintaxis latinizante y de gran complicación (hipérbaton, perífrasis, encabalgamiento).
- **Léxico-semántico**: vocabulario colorista y sensorial ("oro", "plata", "nácar", "cristal", "lilio", "rosas"), neologismos, latinismos, helenismos, derivados sorprendentes



("pretenmuela", no llega a pretendiente, "archipobre", "protomiseria"), metáforas audaces, hipérboles, paradojas, antítesis "ayer naciste y morirás mañana").

1. **Pragmático:** citas de otras obras, alusiones mitológicas.

#### 4.6.- Félix Lope de Vega y Carpio (1562-1635)



Félix Lope de Vega y Carpio.  
Fuente: <http://es.wikipedia.org>

**La vida y la obra de Lope de Vega están íntimamente ligadas.** Nace en Madrid en el seno de una familia modesta. Se educa con los jesuitas y estudia en las universidades de Alcalá y Salamanca. A los veintiún años participa en la conquista de las Azores, y se alista luego en la Armada Invencible. Vinculado a la Corte, sirve como secretario a varios nobles, como el duque de Alba, aunque su principal ocupación sea la literatura, particularmente el teatro. **Su vida sentimental será muy agitada.** A los cincuenta años, sufre una fuerte crisis por la muerte de su hijo predilecto, Carlos Félix. Entonces **se ordena sacerdote**, pero el amor vuelve a tentarle. Sus últimos años están marcados por la **enfermedad y las dificultades económicas.**

Lope tiene fama de ser un poeta claro y moderno, que **refleja en sus versos las cuatro pasiones que marcaron su vida: la mujer, la literatura, la patria y Dios.** Su obra se suele dividir en cuatro bloques:

- **Poesía épica:** *La dragontea*, cuenta la historia del famoso corsario Francis Drake; *El Isidro*, sobre la vida del santo madrileño; *La hermosa de Angélica*, mezcla episodios históricos, legendarios y amorosos en las luchas con los musulmanes en España y Francia; *La Jerusalén conquistada*, sobre la tercera cruzada de Ricardo Corazón de León; *La corona trágica*, trata de la prisión y muerte de María Estuardo; y *La gatomaquia*, un poema burlesco con celos, raptos y luchas que cuenta los amores de tres gatos, Marramaquiz y Micifuz, que pretenden a Zapaquilda.
- **Poemas didácticos sobre preceptiva literaria:** *El arte nuevo de hacer comedias*.
- **Poesía popular:** Integrada por romances, sobre todo de tipo pastoril y morisco, en los que recuerda episodios sentimentales de su juventud con Elena Osorio. Al margen de ellos, encontramos un *Romancero espiritual*, testimonio de su crisis.
- **Poesía lírica culta:** Especialmente sonetos, más de tres mil, de inspiración petrarquista y temática muy variada: amorosos, religiosos, mitológicos, burlescos... Destacan tres libros: *Rimas*, *Rimas sacras* y *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*.

#### Soneto de Lope de Vega

*Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde, animoso;*

*no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;*

*huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor sùave,  
olvidar el provecho, amar el daño;*

*creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor: quien lo probó lo sabe.*

#### 4.7.- Luis de Góngora y Argote (1561-1627)



Luis de Góngora, por Velázquez. Fuente:  
<http://es.wikipedia.org>

Nace en Córdoba, en una familia acomodada, que le proporcionó una excelente formación. Estudia con los jesuitas y, más tarde, en la Universidad de Salamanca, donde lleva una vida ociosa y despreocupada, hasta que decide seguir la **carrera eclesiástica** y se ordena sacerdote. Frecuenta la Corte buscando el favor de los poderosos para mejorar su posición social y económica. Entra en contacto con otros escritores, como Lope y Quevedo, granjeándose su **feroz enemistad**. En los últimos años de su vida, pierde apoyos en el entorno del rey y pasa serios apuros económicos.

Enfermo y arruinado, regresa a Córdoba, donde muere. La obra de Góngora, breve, aunque oscura y compleja, cae en el olvido hasta que los **poetas de la Generación del 27 la recuperan en el tercer centenario de la muerte del autor**. Comprende romances, letrillas y sonetos (entre todos suman unos trescientos) así como dos poemas mayores:

- **Romances:** Los hay caballerescos, moriscos, de cautivos, mitológicos, burlescos, humorísticos, costumbristas, amorosos.
- **Letrillas:** Son composiciones de arte menor, con un estribillo al final de cada estrofa, que tocan temas amorosos, religiosos y, sobre todo, satíricos y burlescos.
- **Sonetos:** Dedicatorios, amorosos, satírico-burlescos, fúnebres, morales, sacros, patrióticos.
- **Fábula de Polifemo y Galatea:** De tema mitológico, narra el amor del cíclope Polifemo por Galatea, una ninfa, que a su vez está enamorada de un joven pastor, Acis; el gigante, despechado, decide vengarse de ella y mata a Acis arrojándole un enorme peñasco; del cadáver del joven brotará un río, cuyas aguas llegarán al mar.
- **Soledades:** Se trata de una obra inacabada, concebida en cuatro partes, de las que sólo llegó a escribir la primera y un fragmento de la segunda. Un joven naufrago llega a una playa, donde es

recogido por unos cabreros con los que participa en una boda aldeana; más tarde pasa unos días viviendo con unos pescadores y sus bellas hermanas hasta que decide proseguir su camino. En realidad, el argumento no es más que una excusa para **exhibir el estilo culterano** en una descripción idealizada de la naturaleza a través de la **soledad de los campos, de las riberas, de las selvas y del yermo**.

**Soneto XCIV de Góngora: vana rosa**

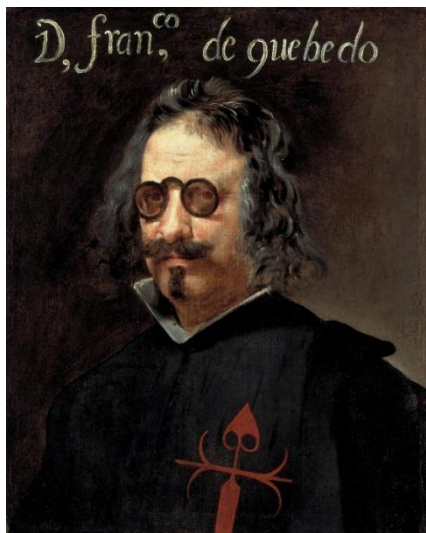
Ayer naciste, y morirás mañana.  
¿Para tan breve ser, quién te dio vida?  
¿Para vivir tan poco estás lucida  
Y para no ser nada estás lozana?

Si te engañó tu hermosura vana,  
Bien presto la verás desvanecida,  
Porque en tu hermosura está escondida  
La ocasión de morir muerte temprana.

Cuando te corte la robusta mano,  
Ley de la agricultura permitida,  
Grosero aliento acabará tu suerte.

No salgas, que te aguarda algún tirano;  
Dilata tu nacer para tu vida,  
Que anticipas tu ser para tu muerte.

#### 4.8.- Francisco de Quevedo y Villegas(1580-1645)



Francisco de Quevedo y Villegas  
Fuente: <http://es.wikipedia>

Nace en Madrid. Desde la infancia, conoce bien la vida palaciega. Estudió con los jesuitas y en las Universidades de Alcalá y Valladolid. Comienza una brillante carrera en la Corte, que le lleva hasta Italia, donde participa en arriesgadas **misiones diplomáticas**. Sin embargo, cae en desgracia y sufre **destierro**. Es una etapa oscura y desgraciada que marcó su carácter escéptico y decepcionado. La subida al trono de Felipe IV le devuelve a la vida pública, el rey lo perdona y le convierte en su secretario. Sin embargo, nuevas intrigas le llevan a la **cárcel** acusado de conspiración. Cuando queda en libertad, Quevedo es un hombre acabado; se retira y muere dos años más tarde.

Su obra poética suele dividirse en cinco bloques:

- **Poesía satírica y burlesca:** Sonetos y romances donde critica con ingenio y mordacidad a sus rivales literarios, a los pícaros, a los mendigos, a las mujeres, a los matrimonios, a los médicos, a las viejas...
- **Poesía metafísica y moral:** Se centra en la vanidad de la vida y en la fragilidad de nuestras obras. La existencia del hombre está condenada de raíz, todos cumplimos un destino fatal que nos lleva de la cuna a la sepultura.
- **Poesía religiosa:** Trata de la relación con Dios, el juez supremo de quien depende la salvación eterna.
- **Poesía política:** Expresa el dolor por la decadencia de España.
- **Poesía amorosa:** Parece ser que Quevedo pasó veinte años enamorado de una dama de la familia de Medinaceli sin ser correspondido. Sus primeras composiciones se tienen a los tópicos petrarquistas (mujer de cabellos de oro, labios rojos y dientes nacarados), aunque luego ese amor se personaliza y aparecen los desprecios de la amada y los reproches por la pureza de su corazón. La obsesión de Quevedo por la caducidad de todas las cosas afecta también al amor, aunque la pureza de este sentimiento parece trascender la muerte.

##### Soneto amoroso: Quevedo

A fugitivas sombras doy abrazos;  
en los sueños se cansa el alma mía;  
paso luchando a solas noche y día  
con un trasgo\* que traigo entre mis brazos.

Cuando le quiero más ceñir con lazos,  
y viendo mi sudor, se me desvía,  
vuelvo con nueva fuerza a mi porfía\*,

y temas con amor me hacen pedazos.

Voyme a vengar en una imagen vana  
que no se aparta de los ojos míos;  
búrlame, y de burlarme corre ufana\*.

Empiézola a seguir, fáltanme bríos;  
y como de alcanzarla tengo gana,  
hago correr tras ella el llanto en ríos.

\* trasgo s. Espíritu fantástico y travieso que habita en algunas casas y lugares, causando alteraciones y desórdenes.

\* porfía s. Lucha obstinada.

\* ufano adj. Satisfecho, alegre.

### Actividades

1. Elabore un esquema o resumen del tema.
2. Lea el texto de Lope de Vega. ¿Qué nos pretende transmitir con él? ¿Son reales las emociones que refleja? ¿Percibimos ahí el desarrollo de su experiencia amorosa? Razone sus respuestas.
3. Aunque Luis de Góngora escribió la mayoría de sus obras siguiendo las características del culteranismo, algunas de ellas están formuladas en un lenguaje que nos resulta más cercano. Busque y lea el poema “Ande yo caliente” y resuma en pocas palabras su contenido.
4. Lea el texto de Francisco de Quevedo. ¿A qué tendencia literaria de las estudiadas pertenece? Razone su respuesta.

### Ejercicios de autoevaluación

---

1. ¿Cómo podemos establecer los criterios de búsqueda por Internet?
2. ¿Cuáles son los buscadores más utilizados por los usuarios de Internet?
3. ¿Qué señala el punto y cuántos tipos hay?
4. ¿Qué indica la coma y para qué se emplea?
5. ¿Qué indican los puntos suspensivos y para qué se emplean?
6. ¿Para qué empleamos las comillas?
7. ¿De qué nos informa el sujeto?

- De quién realiza la acción del verbo.
  - De cuál es el predicado de la oración.
  - De cuál es el verbo de la oración.
  - Del significado de una oración.
8. ¿Qué es el predicado?
- Es una de las partes de la oración gramatical.
  - Es el que acompaña al sujeto.
  - Es una parte de la oración formada por un sustantivo o por un pronombre.
  - Es todo lo que decimos del sujeto.
9. El sujeto y el verbo concuerdan...
- En género y número.
  - En número y persona.
  - En género y persona.
  - Depende del tipo de oración.
10. ¿A qué llamamos sujeto elíptico o tácito?
- Al que no aparece en la oración de forma explícita.
  - Al que va después del predicado.
  - Al formado por un pronombre personal.
  - Al que tiene como núcleo un sustantivo.
11. Indique el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:
- La heroica ciudad dormía la siesta.
  - El viento Sur empujaba las nubes blancuecinas.
  - Vetusta descansaba entre sueños.
  - La torre de la catedral era un poema de piedra.
12. Indique de qué tipo de sintagmas se trata:
- Compraron tres pisos.
  - Por la calle ancha.
  - Bastante cerca.
  - No viven aquí.
  - Nuestras guapas vecinas.
  - Muy estrecha.
13. ¿En qué se muestra el sentimiento de inquietud propio del Barroco?
14. ¿Cuáles son los principales aspectos de la lírica barroca?
15. Desarrolla las principales características del culteranismo y del conceptismo.
16. ¿Qué tipo de composiciones comprende la obra lírica de Luis de Góngora?

## **Soluciones a los ejercicios de autoevaluación**

1. *Los sistemas de búsqueda son variados: por palabras, temas, autores, títulos, tipos de documentos...*
2. *Junto a Google, los buscadores más usados son Yahoo, Altavista, MSM Search, etc.*
3. *El punto señala la pausa del final de una oración. Hay tres clases:*

- *El punto y seguido.*
  - *El punto y aparte.*
  - *El punto y final.*
  - *También se emplea en las abreviaturas.*
4. *Indica una pausa breve dentro de un enunciado. Se emplea:*
- *Para separar los elementos de una enumeración.*
  - *Para separar miembros equivalentes dentro de un enunciado.*
  - *Para aislar el vocativo, las aclaraciones o los incisos del resto de la oración.*
  - *Cuando se invierte el orden lógico de las palabras dentro de una frase.*
  - *Delante de las proposiciones en las oraciones compuestas.*
  - *En los enlaces, adverbios y locuciones.*
  - *Cuando se omite el verbo, porque se sobreentiende.*
  - *En las cartas y documentos, para separar el día de la fecha.*
5. *Indican una interrupción de la oración. Se utilizan cuando:*
- *Se presupone lo que sigue a continuación.*
  - *Queda incompleta una enumeración.*
  - *En las citas textuales se omite una parte.*
  - *Se expresa duda o vacilación.*
  - *Son el equivalente a la abreviatura.*
6. *Las comillas se emplean:*
- *Para reproducir citas textuales.*
  - *Para indicar palabras extranjeras, poco correctas o mal usadas.*
  - *Para citar títulos.*
7. *¿De qué nos informa el sujeto?*
- *De quién realiza la acción del verbo.*
  - *De cuál es el predicado de la oración.*
  - *De cuál es el verbo de la oración.*
  - *Del significado de una oración.*
8. *¿Qué es el predicado?*
- *Es una de las partes de la oración gramatical.*
  - *Es el que acompaña al sujeto.*
  - *Es una parte de la oración formada por un sustantivo o por un pronombre.*
  - *Es todo lo que decimos del sujeto.*
9. *El sujeto y el verbo concuerdan...*
- *En género y número.*
  - *En número y persona.*
  - *En género y persona.*
  - *Depende del tipo de oración.*
10. *¿A qué llamamos sujeto elíptico o tácito?*
- *Al que no aparece en la oración de forma explícita.*
  - *Al que va después del predicado.*
  - *Al formado por un pronombre personal.*



- *Al que tiene como núcleo un sustantivo.*
11. *Indique el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:*
- *Sujeto: La heroica ciudad / Predicado: dormía la siesta.*
  - *Sujeto: El viento Sur / Predicado: empujaba las nubes blanquecinas.*
  - *Sujeto: Vetusta / Predicado: descansaba entre sueños.*
  - *Sujeto: La torre de la catedral / Predicado: era un poema de piedra.*
12. *Indique de qué tipo de sintagmas se trata:*
- *Compraron tres pisos: sintagma verbal.*
  - *Por la calle ancha: sintagma preposicional.*
  - *Bastante cerca: sintagma adverbial.*
  - *No viven aquí: sintagma verbal.*
  - *Nuestras guapas vecinas: sintagma nominal.*
  - *Muy estrecha: sintagma adjetiva.*
13. *El sentimiento de inquietud se proyecta en distintos aspectos:*
- *La naturaleza deja de ser un hogar para el hombre.*
  - *El ser humano inspira desconfianza.*
  - *La vida se entiende como tránsito hacia la muerte.*
  - *Dios y la religión se convierten en la única respuesta a la angustia de vivir.*
  - *La libertad queda oscurecida.*
  - *El mundo se asimila a una representación teatral, en la que Dios es el autor y los hombres los actores que representan el papel que les ha tocado en suerte.*
  - *El Barroco nace de la melancolía.*
14. *Sus principales aspectos son:*
- *La poesía se desarrolla en varias direcciones.*
  - *Amor cortés con la introducción de italianos (endecasílabos y sus combinaciones).*
  - *Poemas en elementos sensuales, incluso eróticos.*
  - *Verso castellano (octosílabos y afines).*
  - *Desarrollo de la oscuridad del lenguaje.*
  - *Canciones de tipo tradicional y popular.*
  - *Abundancia de neologismos, cultismos.*
  - *Temas morales y filosóficos.*
  - *Condensación de figuras literarias.*
  - *Novela picaresca (continúa la vía abierta por el Lazarillo).*
  - *Se acentúan los contrastes: la deformación grotesca, satírica, caricaturesca, profana, convive con la idealización.*
  - *Temas religiosos y doctrinales: la fe en embellecedora, sublime, espiritual. Dios, la salvación.*
  - *Prosa didáctica y moralizante (reflexiones éticas, políticas, religiosas, artísticas).*
  - *Tendencia a la exageración.*
  - *Temas satíricos (censura, crítica) a lo extremo, y burlescos (jocosos, festivos, incluso).*
  - *El gran teatro clásico, creación de la comedia nueva, representada en los corrales, un fenómeno social que sirvió a la difusión de los ideales monárquicos y religiosos.*



- *La literatura persigue la originalidad.*
- *Temas mitológicos y legendarios.*

15. *Las principales características del culteranismo y del conceptismo son:*

*El culteranismo*

- *Prevalecería la forma sobre el contenido. Belleza formal.*
- *Multiplica y retuerce las palabras, alterando su orden. Latinismos.*
- *Los autores se dirigen a los sentidos.*
- *Los recursos expresivos más habituales son: cultismos, hipérboles, hipérbatos, metáforas, perífrasis y encabalgamientos abruptos.*
- *Su principal representante es Góngora.*

*El conceptismo*

- *Prevalecería el contenido sobre la forma.*
- *Utiliza las palabras justas y con sumo rigor.*
- *Los autores se dirigen a la inteligencia.*
- *Los recursos expresivos más habituales son: antítesis, paralelismos, paradojas, elipsis, paronomasias, equívocos y juegos de palabras.*
- *Sus principales representantes son Quevedo y Gracián.*

16. *Comprende romances, letrillas y sonetos así como dos poemas mayores:*

- *Romances: Los hay caballerescos, moriscos, de cautivos, mitológicos, burlescos, humorísticos, costumbristas, amorosos.*
- *Letrillas: Son composiciones de arte menor, con un estribillo al final de cada estrofa, que tocan temas amorosos, religiosos y, sobre todo, satíricos y burlescos.*
- *Sonetos: Dedicatorios, amorosos, satírico-burlescos, fúnebres, morales, sacros, patrióticos.*
- *Fábula de Polifemo y Galatea.*
- *Soledades.*

## Bibliografía recomendada

---

- Alarcos Llorach, Emilio, Gramática de la lengua española, Espasa, Madrid, 1999.  
RAE, Nueva gramática de la lengua española, Ed. Espasa, Madrid 2010.  
RAE, Ortografía, Ed. Espasa, Madrid, 2010  
RAE, Diccionario de la lengua española (2 tomos), Espasa Calpe, Madrid, 2008.

## Enlaces de interés

---

Real Academia Española

[\[http://www.rae.es/\]](http://www.rae.es/)

Centro Virtual Cervantes

[\[http://www.cvc.cervantes.es/\]](http://www.cvc.cervantes.es/)

Fundación del Español Urgente

[\[http://fundeu.es/\]](http://fundeu.es/)

Página del idioma español

[\[http://www.elcastellano.org/\]](http://www.elcastellano.org/)

Instituto de Tecnologías Educativas

[\[http://www.ite.educacion.es/\]](http://www.ite.educacion.es/)

EducaRed

[\[http://www.educared.net/\]](http://www.educared.net/)

Fundación del Español Urgente

[\[http://fundeu.es/\]](http://fundeu.es/)

Página del idioma español

[\[http://www.elcastellano.org/\]](http://www.elcastellano.org/)

Instituto de Tecnologías Educativas

[\[http://www.ite.educacion.es/\]](http://www.ite.educacion.es/)

Aquí tienes enlaces a páginas donde podrás ampliar tus conocimientos sobre los signos de puntuación:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Signo\\_de\\_puntuaci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Signo_de_puntuaci%C3%B3n)

<http://www.wikilengua.org/index.php/Categor%C3%ADa:Ortograf%C3%ADa>

<http://www.geocities.com/sergiozamorasin/punto1.htm>

<http://www.reglasdeortografia.com/signos.htm>

En las siguientes direcciones encontrarás más ejemplos sobre el empleo de los dos puntos y el punto y coma, junto con algunos ejercicios que puedes hacer:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/pundos.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/punco.htm>

Accede a estos enlaces y lee cuándo se usan los signos de interrogación, exclamación, los puntos suspensivos y el paréntesis; realiza alguno de los ejercicios que te proponen en la página.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/puntres.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/interad.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/paren.htm>

Enlace con las reglas ortográficas oficiales de la Academia de la Lengua:

<http://buscon.rae.es/dpdl/SrvltGUIBusDPD?origen=RAE&lema=signos%20ortogr%E1fico>  
[s](#)

Aquí tienes unos enlaces sobre el empleo de estos signos:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/guion.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/comill.htm>

En este enlace debes pulsar sobre el signo que quieras practicar. Tiene varios niveles.

<http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html>