



5.4 El mundo de los símbolos: arte

Los símbolos más antiguos que se conocen corresponden a la misma época que las pruebas más antiguas de producción de fuego: son huesos de elefantes prehistóricos con líneas geométricas grabadas de hace 400.000 años, pertenecientes al *Homo heidelbergensis*, encontrado en Alemania; sin embargo, ¿no se podría considerar como la primera manifestación artística la simetría perfecta de los bifaces del Modo II fechados en África en torno a hace 1 millón de años y fabricados por el *Homo ergaster*?

También podría ser arte la figura femenina de Barekhat Ram (300.000 años), antecesora de las Venus, realizada en la época de los *Homo heidelbergensis*, nunca en épocas anteriores, por tanto el Homo antecesor no desarrolló esta actividad, pero todos los prehistoriadores y arqueólogos consideran que su creación es obra del *Homo sapiens* hace tan sólo 35.000 años:

El arte prehistórico es conocido por la pintura, pero se realiza en una gran variedad de soportes y estilos: pintura monocroma y polícroma; grabado ligero y profundo; bajo relieve; modelado en arcilla; impresiones digitales; estatuaria en las figurillas; ornamentos, etc. Todas estas formas (las pinturas rupestres) presentan una serie de características comunes:

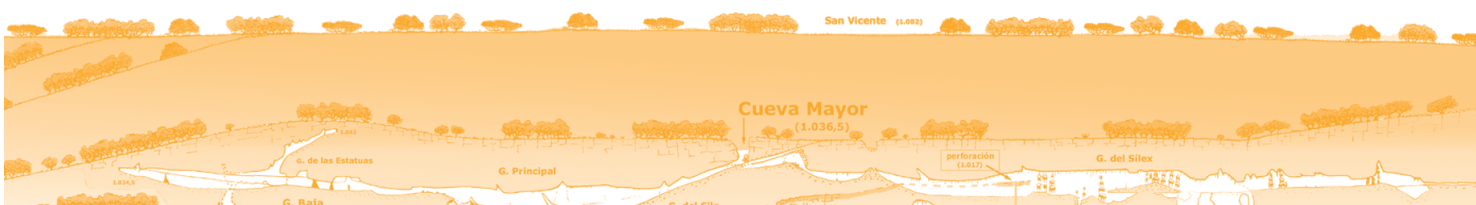
- ✓ Aparecen en rincones profundos y de difícil acceso en las cuevas (santuario).

Hay una homogeneidad en cuanto a la técnica: dibujo de la silueta; dibujo del interior; incisiones con punzones en el caso de los grabados; aprovechamiento de la topografía de las cuevas para dibujar formas que se adaptaran a ella, etc.

- ✓ Hay también homogeneidad en cuanto a la temática: predominio de figuras animales pero sin escenas aunque estén amontonados; Raramente hay figuras humanas; nunca hay representaciones del entorno natural, ni de vegetales ni escenas de la vida cotidiana.

- ✓ Las más antiguas europeas aparecen en la denominada franja franco-cantábrica, aunque después aparecen en otros muchos lugares.

Una variante más tardía es el foco levantino que se caracteriza por: presencia de animales y hombres; así como la recreación en escenas de la vida cotidiana: caza, recolección de miel, enfrentamientos entre guerreros, etc. En la Galería del Silex de la Sierra de Atapuerca aparece una muestra artística de la Edad del Bronce destacando las representaciones antropomórficas: hombres y mujeres unidos por figuras animales, formas geométricas y abstractas.





5.10 ¿La historia se repite?

Cuando repasamos la historia del arte humano solemos encontrar-nos con una serie de tendencias expresivas cada una de las cuales refleja un momento histórico y marca época muy concreta.

Lo curioso de esta historia es que, a veces, en lugares distantes o lejanos en el tiempo esas tendencias parecen repetirse... y, si no, fíjate en este conjunto de dibujos que te presentamos:

Seguro que, al comparar los tres dibujos, has observado semejan-zas entre ellos, pero ¿qué pensarías si te dijéramos que los tres per-tencen a culturas distintas y a momentos de la historia muy diferen-tes?

Uno de ellos es de una cultura preincaica del desierto de Nazca, en Perú; otro, pertenece a los grabados de la Edad del Bronce rea-lizados en la Galería del Sílex en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca; y el otro, procede de una pintura de un artista con-tem-poráneo, Paul Klee, quien en 1.938 tituló esa obra "Con cabezas peculiares".

La cuestión ahora es tratar de asociar cada dibujo con su cultura.

Para ello realiza una breve investigación sobre la culturas preincai-cas del Perú y sobre Paul Klee valiéndote de estas dos entradas:

a) preincaico, b) Klee. Si quieres saber algo más sobre la Galería del Sílex puede servirte la ficha informativa que te hemos presenta-do en el bloque relativo al arte.



Imágenes de Nazca,



La Cueva del Sílex



Pintura de Klee.

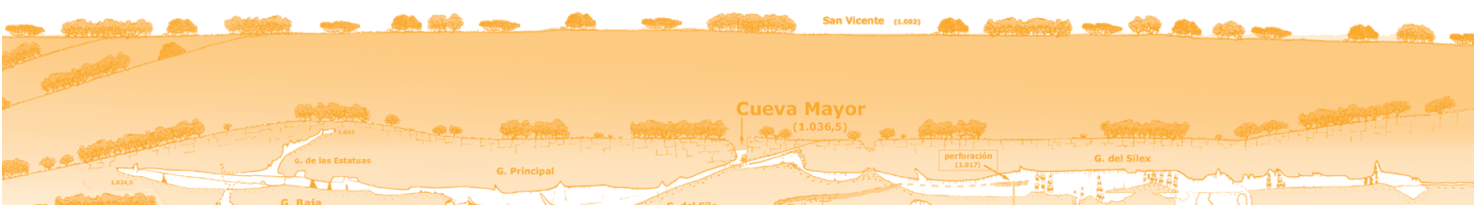
Galería del Sílex

Culturas preincaicas

Paul Klee

Hecha esta labor, responde:

- 1.- ¿Qué semejanzas comparten esos tres tipos de dibujos?
- 2.- ¿Estás en condiciones de asociar dibujos y culturas? Si es así, hazlo indicando sobre los dibujos el resultado.





5.1.1 Filatelia rupestre

Se denomina arte rupestre a ciertas manifestaciones artísticas, pinturas y dibujos prehistóricos realizados en algunas rocas y cavernas. La Península Ibérica es una de las zonas del mundo con más hallazgos de arte paleolítico, localizados principalmente en la cornisa cantábrica, la costa mediterránea y en puntos aislados del interior (como en la Galería del Sílex de Cueva Mayor Atapuerca). En España encontramos representaciones de animales, imágenes esquemáticas de hombres y signos abstractos.

Observa ahora detenidamente esta página y, con las características enumeradas, sitúa debajo de cada sello las que creas que le corresponde a cada uno.



Sellos con motivos pictóricos del paleolítico en la Península Ibérica.



Cueva de Altamira



Cueva de Cingle (Castellón)



Cueva de Morella (Castellón)



Cueva de Covalanas (Cantabria)

Figura humana
y animal

Caracter
narrativo de la
escena

Polícroma

Escenas de
lucha

Figuras
formando una
escena

Bisontes

Sólo figura
humana

Naturalismo

Sólo figura
animal

Escenas de caza

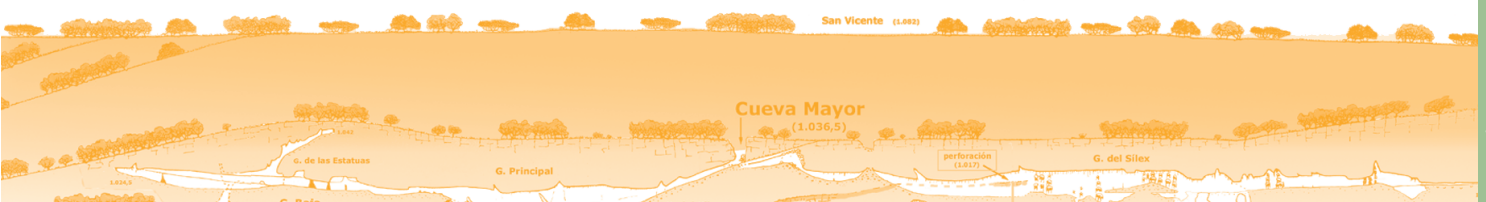
Arte no
figurativo

Arte figurativo

Monocroma

Ciervos

Esquematismo





5.12. Elabora tu propio sello de Atapuerca

Teniendo en cuenta las características que aparecen en el recuadro y que corresponden al Arte Rupestre de la Galería del Sílex de Atapuerca, elabora tu mismo el sello más representativo.



Arte no figurativo

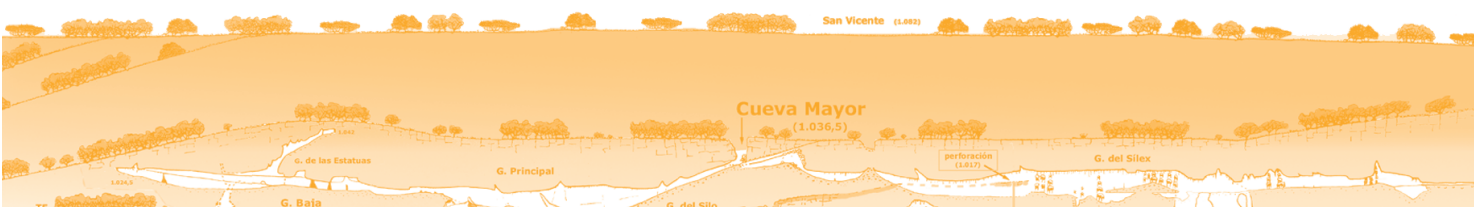
Esquematismo

Mujer representada por un triángulo

Hombre un trazo vertical cruzado por otro horizontal o por un óvalo

Ciervo, multiples trazos horizontales

Monocromía







5.14 "Selección técnica"

EUDALD CARBONELL: Estoy de acuerdo, pero esto no significa que la evolución haya terminado. Hace miles de años que los humanos nos hemos liberado de la selección natural, pero seguimos evolucionando de otro modo. Evolucionamos por selección técnica.

JOSEP CORBELLA: ¿Qué es la selección técnica?

EUDALD CARBONELL: La selección técnica es la estrategia de supervivencia genuina de los homínidos. Es el motor de la evolución humana.

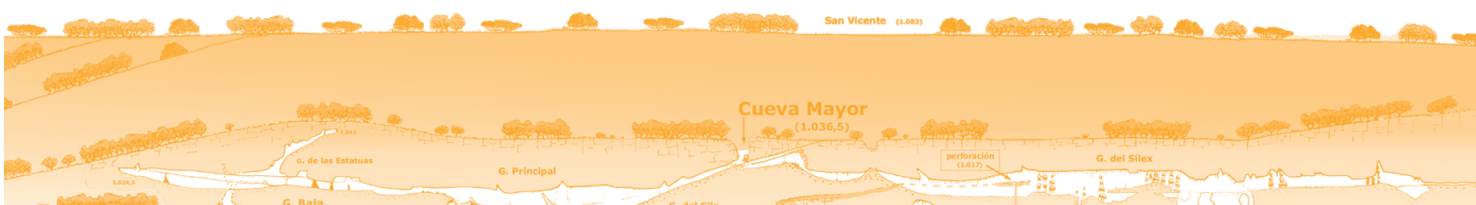
Nuestro cerebro tiene unos 1.300 centímetros cúbicos. Su volumen es un poco superior al del *Homo heidelbergensis* o al del *Homo erectus* e inferior al del neandertal. Pero ellos no tenían coches ni televisión. Incluso en nuestra especie, la vida de los que pintaron en Altamira o la de los que hicieron la revolución francesa era completamente diferente de la nuestra, aunque su cerebro era igual. ¿Dónde está la diferencia? ¿En la biología? En absoluto. Está en la técnica. El hecho objetivo es que los humanos no nos diferenciamos unos de otros por cómo somos sino por lo que hacemos. (.....)

JOSEP CORBELLA: Pero si somos una especie animal que ha desarrollado la técnica como estrategia de supervivencia, la selección técnica es parte de la selección natural.

ROBERT SALA: Hay una diferencia de base entre selección natural y selección técnica. La selección natural selecciona genes mientras que la selección técnica selecciona estrategias tecnológicas. La selección natural actúa a través de las diferencias entre individuos, mientras que la selección técnica actúa a través de la diferencia entre grupos. Son fenómenos diferentes. Para explicar una extinción como la de los indios americanos u otras grandes extinciones que ha habido a lo largo de la historia de los *Homo sapiens*, conviene cruzar la frontera de la biología a la historia, porque no son extinciones biológicas sino históricas.

EUDALD CARBONELL: Naturalmente, la selección técnica tiene un sustrato biológico, formado sobre todo por las manos y el cerebro, pero selección técnica y selección natural son cuestiones que hay que distinguir.

Corbella, Carbonell, Moyá y Sala: *Sapiens*. Año 2000







Después elabora un informe donde comentas todos los pasos dados en el proceso, desde cómo se tallaban los instrumentos según los distintos modos técnicos hasta las funciones a las que estaban destinados, para terminar con una conclusión sobre el valor, función y significado de la técnica.



✓ Lo que da cohesión al grupo social es fundamentalmente

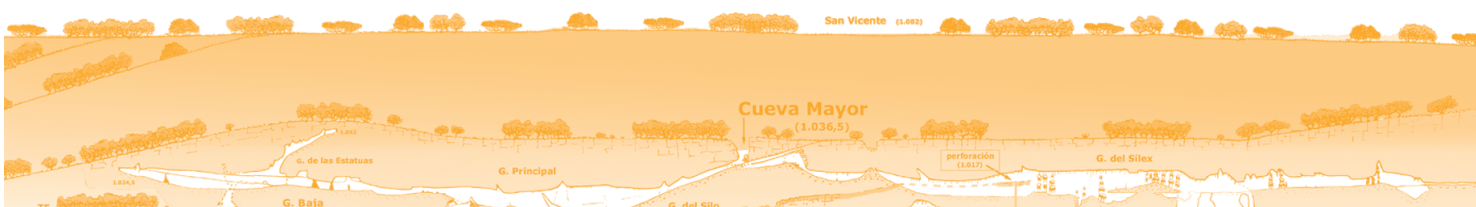




5.17 Evolución cultural de los homínidos de Atapuerca

Completa el cuadro sobre la evolución cultural de los homínidos de Atapuerca.

| | <i>Homo</i> Pleistoceno inferior hace | <i>Homo</i> Pleistoceno Medio hace | <i>Homo</i> Pleistoceno Superior hace |
|--|---|--|---|
| Industria lítica (modos, útiles, materiales, usos...) | | | |
| Modos de organización social | | | |
| Posesión del Fuego | | | |
| Indicios de la existencia del lenguaje | | | |
| Ritos funerarios y Creencias | | | |
| Actividad artística | | | |





5.18 Planeta humano

Completa y corrige los errores del siguiente texto.

"Pero, ¿cuáles son las adquisiciones que nos han hecho humanos?

Podemos ir enumerándolas:

la pinza de precisión, la fabricación y utilización de, la caza en grupo, la construcción de....., la capacidad de transportar la comida y las materias primas a través de grandes distancias, la producción y uso del....., el desarrollo del.....articulado, la práctica de.....muertos, el vestido, el, la domesticación sistemática de animales, el descubrimiento y fabricación de metales, la escritura entre otras de menor entidad.

Resulta obvio que las adquisiciones biológicas y culturales han ido sucediéndose a lo largo del tiempo. Así, en primer lugar, hace unos tres millones de años, una serie de cambios en las condiciones ecológicas causaron un conjunto de modificacionesque posteriormente desembocaron en cambios fisiológicos importantes. Por lo tanto, ecología y biología son esenciales para comprender el proceso de humanización. **La producción de instrumentos** empieza a cambiar el panorama de la evolución de los homínidos y a partir de esa adquisición, se inicia la humanización. La construcción de cabañas, el transporte y la caza facilitan la huida de África de los grupos menos favorecidos por la selección.....y.....Se desarrollan útiles más complejos, como los bifaces, propios del **Modo 1** u Olduvayense; elpermite una mayor comunicación entre grupos; el dominio del.....facilita la ocupación de zonas frías. Con el *Homo antecessor*, que practica un canibalismo ritual, aparece el culto a la muerte y la invención del arte. Con el **Modo técnico 3** o.....propio del *Homo sapiens*, termina el Paleolítico.....Así culmina el periplo pleistocénico de los homínidos humanos, de los cuales, en Atapuerca están representados el *Homo*.....de hace.....años, el *Homo*.....de.....años de antigüedad y el *Homo*.....de.....años.

Una humanidad que no hubiera acumulado todas esas adquisiciones no tendría conciencia de ella misma ni de sus capacidades, en definitiva, no se habría humanizado.

Somos homínidos pero humanos gracias a la perseverancia biológica y.....de todas las especies que nos han precedido y que nos han ido transmitiendo de forma biológica y técnica la esperanza de sobrevivir en un mundo complejo y difícil"

Planeta humano, pp. 17-18



5.19 Utensilios Líticos

| | MODO 1 Olduvayense | MODO 2 Achelense | MODO 3 Musteriense | MODO 4 |
|--|---|---|--|--|
| CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS RELEVANTES | también llamados <i>choppers</i> | | | Lascas finas, dos veces más largas que anchas, delicadamente talladas. |
| HERRAMIENTAS DESTACABLES | | | | Buriles, raspadores, agujas, arpones, leznas |
| USOS | Denticulados, raederas, percutores | | | Trabajos más complicados y precisos. Caza y pesca selectivas. Adornos |
| MATERIALES EMPLEADOS | | | | Sílex, hueso, marfil, asta, madera |
| CRONOLOGÍA | Paleolítico inferior años | | | |
| HOMÍNIDO RELACIONADO | | | En Europa asociado a <i>Homo neanderthalensis</i> del que en Atapuerca no hay restos humanos | |
| EN ATAPUERCA EN..... | | Asociado a <i>Homo heidelbergensis</i> | y Sima del Elefante superior | |
| DIBUJO | | | | |

