

"LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN EL CURRÍCULO"



I.E.S. Fray Diego
Tadeo González

Memoria Proyecto de formación 2006/2007



I.E.S. Fray Diego Tadeo
Ciudad Rodrigo. Salamanca



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS DE PARTIDA	
1. Objetivos de Partida.....	4
2. Cuestionario de diagnóstico.....	5
3. Necesidades.....	9
3. PROCEDIMIENTO	
3.1. Formación.....	10
3.2. Registro y Catalogación.....	11
3.3. Dinamización de la biblioteca.....	12
3.4. Actividades curriculares: diseño y práctica.....	22
I. Departamentos.....	22
II. Sistema de trabajo.....	23
4. EVALUACIÓN.....	23
5. INTEGRANTES DEL GRUPO.....	30
6. ANEXOS:	
ANEXO I - Cuestionario de Diagnóstico.....	31
ANEXO II - Manual sencillo de ABIES Y REBECA.....	36
ANEXO III - Señalización de la biblioteca.....	53
ANEXO IV - Visita a la imprenta.....	56
ANEXO V - Mi primera visita a la biblioteca.....	58
ANEXO VI - Mi primera práctica en la biblioteca.....	67
ANEXO VII - Club de lectores.....	75
ANEXO VIII - Página Web.....	79
ANEXO IX - Rincón de Prensa.....	80
ANEXO X - Sugerencias de Lecturas.....	82
ANEXO XI - Club de lectores de padres.....	83
ANEXO XII - Actividades curriculares: diseño y práctica.....	90
ANEXO XIII- Cuestionarios de evaluación.....	91



1. INTRODUCCIÓN

Cuando en el año 1993 nuestro centro entró a formar parte de un proyecto de fomento de bibliotecas escolares en colaboración con otras instituciones (MEC, Ayuntamiento de Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Facultad de Traducción y Documentación, 14 centros de Educación Primaria y Secundaria) se inició un recorrido que aún hoy sigue abierto.

En aquel momento nuestro primer objetivo consistía en preparar nuestro "espacio físico" en un centro de recursos al servicio de la comunidad educativa. La tarea inicial se centró en sustituir el registro y catalogación manual de los fondos por un sistema informatizado que facilitara y agilizara el uso de los mismos, así como en dar a conocer nuestra biblioteca a los alumnos con pequeños destellos de "dinamización y fomento de la lectura".

Muchos años han pasado desde entonces, con muy distintas dedicaciones e impulsos, ideas nuevas y proyectos enterrados; pero siempre con el convencimiento de que la biblioteca escolar es el lugar donde deben centrarse nuestra práctica educativa y el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.

Siempre, según consta en la PGA desde el curso 1993-4, hemos programado, con más o menos éxito, actividades encaminadas a este fin: registro y catalogación llenos de avatares, encuentros con escritores, talleres, celebraciones del día del libro, club de lectores... pero restaba un paso al frente: llevar nuestra biblioteca al aula o las aulas a nuestra biblioteca, convertirla en el corazón del desarrollo del currículo.

Los miembros del Proyecto de Formación creímos necesario crear un espacio de reflexión y formación sobre nuestra práctica docente y la búsqueda de nuevas metodologías que propiciaran ese impulso necesario y deseado.

Es cierto que la biblioteca escolar debe estar presente en el desarrollo diario del currículo, pero ello conlleva una organización y formación del alumnado previas de las que no hemos podido prescindir.

Por lo tanto, la línea de trabajo ha sido doble:

- a. Reflexión y búsqueda de metodologías nuevas que incluyen el uso de la biblioteca escolar.
- b. Organización, funcionamiento y dinamización de la biblioteca escolar.



2.OBJETIVOS DE PARTIDA

Los objetivos que nos marcamos con el proyecto fueron los siguientes:

1. Integrar la biblioteca en el proyecto educativo y curricular del centro.
2. Fomentar métodos activos de enseñanza y aprendizaje.
3. Fomentar la lectura de todo tipo de lenguajes y en todo tipo de soportes.
4. Formar a los alumnos en la búsqueda, análisis y tratamiento de la información y la documentación.
5. Informar y orientar al alumno en toda búsqueda e información relacionadas con la biblioteca escolar y su entorno.
6. Recibir formación sobre el fomento de la lectura y el uso de la biblioteca escolar.
7. Recopilar materiales y recursos didácticos que podrían ser útiles para otros docentes en muchas de las áreas curriculares.

Marcados los objetivos del proyecto, un estudio de la situación nos ayudaría a reflexionar sobre las necesidades presentes y establecer las líneas de mejora.

Los cuestionarios número 1, 2 y 3 que se utilizaron son los publicados en :
Ministerio de Educación y Cultura.

"Curso multimedia de bibliotecas escolares"

Madrid. Programas de nuevas tecnologías en información y comunicación. 1998.
1CD-ROM

(Se pueden consultar en ANEXO I)

El cuestionario número 4, de elaboración propia, lo incluimos para aportar información sobre el trabajo realizado en la biblioteca en temas de desarrollo de currículo con anterioridad.

Un grupo de profesores fueron los encargados de responder a las distintas cuestiones. Las respuestas posibles serían:

Sí

No

Mejorable



CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO INICIAL

CUESTIONARIO N° 1

1. ¿Existe en el centro un local dedicado a uso exclusivo de la biblioteca?
Sí
2. ¿Es amplio y permite habilitar diferentes zonas? Mejorable
3. ¿Está distribuido en diferentes zonas (información, estudio, lectura informal, uso de ordenadores...)? Sí
4. ¿Está bien situado en relación a las aulas? Sí
5. ¿Es luminoso? Mejorable
6. ¿Es acogedor? Sí
7. ¿Tiene una decoración agradable y motivadora? Mejorable
8. ¿Están ordenados los documentos siguiendo un plan de clasificación?
Mejorable
9. ¿Se utiliza la CDU como plan de clasificación? Sí
10. ¿Está señalizada la biblioteca para que los alumnos se orienten fácilmente y puedan usarla de forma autónoma? Mejorable
11. ¿El mobiliario está adaptado a la edad de los alumnos? (altura de las estanterías, tamaño de las mesas y sillas, etc...)? Sí
12. ¿El mobiliario se encuentra en buen estado? Mejorable
13. ¿Las estanterías son abiertas y permiten el acceso libre a los documentos? Sí
14. ¿Existen mesas y sillas de estudio? Sí
15. ¿Hay suficientes mesas y sillas para trabajar con el grupo de una clase?
Sí
16. ¿Existe una zona con muebles más cómodos para la lectura relajada? Sí
17. ¿Cuenta la biblioteca con muebles apropiados para exponer los libros?
Mejorable
18. ¿Cuenta la biblioteca con muebles apropiados para exponer y archivar revistas? Mejorable
19. ¿Hay un ordenador en la biblioteca? Sí
20. ¿Tiene lector de CD-ROM? Sí
21. ¿Tiene módem? Sí
22. ¿Existe una línea de teléfono en la biblioteca? Sí
23. ¿Existe una instalación de red en el centro? Sí



CUESTIONARIO Nº 2

1. TIPOLOGÍA DE LOS DOCUMENTOS

- 1) ¿Tiene el centro las obras de referencia y de consulta como enciclopedias, diccionarios...? Mejorable
- 2) ¿Existe un número significativo de libros de literatura infantil y juvenil? Mejorable
- 3) ¿Hay libros de literatura clásica? Mejorable
- 4) Además de libros, ¿qué otros documentos hay en el centro?

Discos: sí no No

Cassetes: sí no No

Cintas de video: sí no No

Películas: sí no No

Diapositivas: sí no No

CD-ROM: sí no No

Programas informáticos: sí no Sí

- 5) Recibe el centro publicaciones periódicas para los profesores? Mejorable
- 6) ¿Recibe el centro publicaciones periódicas para los alumnos? Sí
- 7) ¿Están cubiertas todas las áreas curriculares? Mejorable
- 8) ¿Hay documentos que se relacionen con los temas transversales? Sí
- 9) ¿Existen fondos que respondan a las necesidades personales, sociales y de ocio de los alumnos? Mejorable
- 10) ¿Existen fondos que cubran las necesidades de las materias optativas? Mejorable
- 11) ¿Existen fondos para los alumnos con necesidades educativas especiales? No

2. CANTIDAD DE DOCUMENTOS

- 1) ¿Consideras suficientes los libros que posee el centro para uso del alumnado? No
- 2) ¿Consideras adecuada la proporción entre obras de ficción y de información? No
- 3) ¿Posee el centro suficientes fondos para uso del profesorado? No



ACTUALIZACIÓN

- 4) ¿Cuenta el centro con fondos históricos? Sí
- 5) ¿Los libros de consulta de conocimientos están actualizados?
Mejorable
- 6) ¿Son relevantes los libros de acuerdo con su fecha de publicación
y su estado físico? Mejorable
- 7) ¿Se adquieren fondos actualizados cada curso? Sí
- 8) ¿Son los materiales relevantes teniendo en cuenta las
características actuales del centro? Mejorable

3. OTROS ASPECTOS

- 1) ¿Están centralizados los materiales del centro en una biblioteca
central? Mejorable
- 2) ¿Existen fondos repartidos por...?
- 3) Aulas: sí no Sí Departamentos: sí no Sí Otros espacios:
sí no Mejorable
- 4) ¿Existe presupuesto anual para la adquisición de libros? Sí
- 5) En caso afirmativo, ¿se considera suficiente dicho presupuesto?
Mejorable



CUESTIONARIO N° 3

1. ¿La biblioteca permanece abierta durante todo el periodo lectivo? No
2. ¿Permanece abierta durante los recreos? Sí
3. ¿Se ofrece a los alumnos la posibilidad de leer y estudiar libremente en la biblioteca en algún momento del día? Sí
4. ¿Cuenta la biblioteca con tabloneros de anuncios repartidos por el centro para difundir información sobre su colección, sus actividades o sus servicios? Mejorable
5. ¿Existe una guía de la biblioteca del centro? No
6. ¿Ofrece la biblioteca un servicio de información general? Mejorable
7. ¿Ofrece un servicio de información bibliográfica? No
8. ¿Existe un sistema de préstamo de los fondos a los alumnos? Sí
9. ¿Existe un sistema de préstamo dirigido a otros miembros de la comunidad educativa? No
10. ¿Las bibliotecas de aula o de departamento se gestionan como préstamos colectivos realizados por la biblioteca del centro? No
11. ¿Están claramente definidas las normas del préstamo? Sí
12. ¿Se realiza una evaluación periódica de los servicios de la biblioteca? Mejorable

CUESTIONARIO N° 4

1. ¿Se desarrollan habitualmente prácticas educativas en la biblioteca? Mejorable
2. ¿Se ofrece información del funcionamiento y organización de la biblioteca a los alumnos que se incorporan al centro cada año? Mejorable
3. ¿Se realiza algún tipo de formación de usuarios? Mejorable
4. ¿Mantiene la biblioteca alguna relación con otros miembros de la comunidad educativa que no sean alumnos y profesores? No
5. ¿Realiza la biblioteca actividades de dinamización y fomento de la lectura? Mejorable
6. ¿Es la biblioteca el lugar donde se desarrollan proyectos interdisciplinarios? No
7. ¿Existe algún responsable directo de la biblioteca? Sí



NECESIDADES

Los cuestionarios nos ayudaron a constatar las siguientes necesidades de actuación:

1. Mejora de la decoración y señalización.
2. Continuación de la catalogación y registro.
3. Adquisición de nuevos fondos.
4. Adquisición de fondos en soportes variados como cds , videos , películas etc.
5. Disponibilidad de estanterías.
6. Elaborar una guía de la biblioteca.
7. Ofrecer un servicio de información bibliográfica.
8. Realizar evaluación de los servicios de la biblioteca.
9. Implicar al profesorado del centro en el proceso de integrar la biblioteca escolar en el proyecto curricular y la formación de usuarios.
10. Seguir ofertando actividades de dinamización y fomento de la lectura desde la biblioteca escolar.
11. Favorecer la relación entre la biblioteca escolar y todos los miembros de la comunidad educativa.
12. Fomentar la relación de la biblioteca escolar con otras instituciones y su entorno.
13. Solicitar la necesidad de un responsable de la biblioteca escolar con reducción de horas lectivas que pueda organizar y desarrollar el trabajo que este espacio exige.

Establecidas las necesidades y los objetivos del proyecto de formación comenzó la labor de los docentes.



3. PROCEDIMIENTO

Se establecieron las siguientes líneas de actuación:

- 3.1 FORMACIÓN
- 3.2 REGISTRO Y CATALOGACIÓN
- 3.3. DINAMIZACIÓN DE LA
BIBLIOTECA
- 3.4 ACTIVIDADES: DISEÑO Y
PRÁCTICA

3.1- FORMACIÓN

La formación "externa" corrió a cargo del CFIE de Ciudad Rodrigo. Se desarrolló en tres sesiones:

1. *Programa ABIES*

Se dio a conocer el programa ABIES a todos los miembros del proyecto de formación.

Tras esta sesión un grupo de profesores elaboró un manual sencillo (ANEXO II) para que todos pudieran iniciarse en el registro y catalogación. Se creyó conveniente además el uso de REBECA para facilitar la tarea. REBECA es una base de datos, dependiente del Ministerio de Cultura y las Comunidades Autónomas, que contiene registros bibliográficos al servicio de las bibliotecas públicas. Permite reducir el tiempo que se dedica a la catalogación y facilitar el mantenimiento normalizado de los catálogos.

2. *Lecturas y jóvenes: algo más que una relación casual*

Se presentaron actividades y dinámicas de trabajo basadas en la experiencia de la Sala Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez que se han desarrollado con éxito en el trabajo de promoción de la lectura entre los jóvenes.



La sesión se desarrolló siguiendo este esquema.

1. Introducción: características de los usuarios de la Biblioteca Juvenil.
2. La colección vive: propuestas de dinamización del fondo.
3. La biblioteca como punto de encuentro: programas de fomento de la lectura para adolescentes.
4. Servicios de información
5. Relación Biblioteca- Escuela.
6. Recursos web sobre promoción de la lectura.

3. La lectura en el mundo de los bytes e Internet.

Ordenador y lectura no son términos contrarios. A través de una serie de proyectos se mostró cómo el trabajo de promoción de la lectura y las nuevas tecnologías pueden ir de la mano a dirigirnos a un público joven.

El guión sería el siguiente:

- Nuevas tecnologías y Educación Secundaria.
- Internet en la Biblioteca Escolar:
 - o Internet y la Educación
 - o Pautas de acceso
 - o Ventajas e inconvenientes
 - o Panorama y selección
 - o Trabajar con los alumnos en la red

Los ponentes aportaron una extensa bibliografía de cada tema.

Al mismo tiempo que se desarrollaban estas sesiones solicitábamos de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez bibliografías específicas sobre la temática que se trabajaría en los distintos grupos de trabajo. Por ejemplo, sobre clubes de lectura o diseños de páginas web. Se procedió a la lectura y análisis de dicho material, así como de todo aquel resultante de búsquedas personales o de grupo.

3.2- REGISTRO Y CATALOGACIÓN

Si bien es cierto que la biblioteca escolar debe ser algo más que un centro de recursos al servicio de la comunidad educativa, el puntal sobre el que se apoya no es otro que su organización. Por ese motivo una de nuestras labores ha sido continuar con el registro y catalogación no sólo de fondos



nuevos, sino también de aquellos cuya catalogación se inició en 1993 cuando aún no se utilizaba el programa ABIES para la informatización de los recursos.

Fondos nuevos catalogados: 421

Fondos revisados y traspasados al programa ABIES: 141

La mayoría de los docentes pertenecientes al proyecto no habían realizado nunca las tareas de registro y catalogación por lo que el proceso ha sido lento en algunas ocasiones. Estamos seguros de que la práctica hará que esta labor se desarrolle con más rapidez en el futuro.

3.3-DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

La biblioteca del centro, en su afán de ampliar la difusión y el uso de sus recursos, de presentarse activa y dinámica, ha ofertado diversas actividades. La agrupación de tareas y profesores se refleja en la tabla siguiente

<p>SEÑALIZACIÓN Y TALLERES Concha Redondo Raquel González</p>	<p>EXPLICACIÓN FUNCIONAMIENTO BIBLIOTECA Begoña García</p>	<p>CLUB DE LECTORES Araceli Andaluz Agustín Calle Soledad García Begoña García</p>
<p>PÁGINA WEB BIBLIOTECA Carmen Santos Rosa Corchete</p>	<p>RINCÓN DE PRENSA Socorro Belda M^a Jesús Maíllo Avelino Rodríguez</p>	<p>SUGERENCIAS LECTURAS, ENCUENTRO CON AUTORES, SECCIÓN DE NOVEDADES Carlos Gigosos Carlos Conde</p>
<p>APERTURA DE BIBLIOTECA POR LA TARDE Rosa Corchete Soledad García José Ángel Rodríguez Socorro Belda Manuel García Carmen Baile Begoña García Juan Luis Herrero Adoración Cañamero</p>	<p>ESCUELA DE PADRES Manuel García Adoración Cañamero Juan Luis Herrero</p>	<p>DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE ACTIVIDADES CURRICULARES Carmen Baile José Ángel Rodríguez</p>



ACTIVIDADES:

➤ NUEVA SEÑALIZACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR DE LA BIBLIOTECA.

La biblioteca está señalizada desde la entrada principal al centro. Asimismo se ha renovado la señalización interior. Tenemos que agradecer la labor de la señalización interior a la profesora del Departamento de Plástica Concha Redondo.

Las imágenes se pueden consultar en ANEXO III

➤ CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO

- Realización de un taller de encuadernación.
- Concurso de separadores de libros.
- Visita a una imprenta de Ciudad Rodrigo.

ANEXO IV

En el anexo, unos alumnos describen la visita

➤ EXPLICACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA A LOS ALUMNOS DEL PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE SECUNDARIA.

Se utilizaron para ello las actividades

MI PRIMERA VISITA A LA BIBLIOTECA (ANEXO V)
MI PRIMERA PRÁCTICA EN LA BIBLIOTECA (ANEXO VI).

➤ FUNCIONAMIENTO DEL CLUB DE LECTORES.

Los alumnos se han agrupado por niveles y han formado 3 grupos:



- A. Alumnos de 1º y 2º ESO.
- B. Alumnos de 4º ESO
- C. Alumnos de 1º Bachillerato.

ANEXO VII

➤ DISEÑO DE LA PÁGINA WEB DE LA BIBLIOTECA

Entregada y pendiente de ser colgada por los expertos informáticos con los que trabaja el centro.

Se muestran en el anexo parte de los preparativos de la misma.

ANEXO VIII

➤ RINCÓN DE PRENSA.

PROFESORES: Socorro Belda, María Jesús Maíllo, Avelino Rodríguez.

El grupo de profesores encargados de este proyecto nos hemos planteado como objetivo prioritario el fomento de la lectura entre los alumnos del IES "Fray Diego Tadeo González"

Para llevar a cabo este objetivo disponemos de:

- a) Un tablón en el que se van colocando a lo largo de la semana diferentes artículos de interés para los alumnos, extraídos de distintas publicaciones. Abarcan diferentes facetas: educación, cine-teatro, lecturas, ciencia, música, deportes, salud, etc.
- b) Diarios de ámbito local (La Voz de Miróbriga), provincial (El Adelanto, La Gaceta, Tribuna) y nacional (ABC, El Mundo, El País).
- c) Una serie de revistas que se van renovando bimensualmente, de las cuales tienen cumplida información los alumnos a través de sus tutores.

Todas estas publicaciones, junto con un buzón de sugerencias, están a disposición de los alumnos en la biblioteca del centro. El día 02/11/06 arrancó el proyecto con la instalación del "Rincón de Prensa" en el pasillo de la planta baja, junto a la biblioteca.



Se hizo entrega a los diferentes departamentos y tutores de grupo de una hoja informativa para dar a conocer el rincón de prensa. Esta hoja fue remitida posteriormente a los alumnos por sus tutores respectivos. En ella se solicitaba también su colaboración para la adquisición de publicaciones o secciones de interés, relacionados con sus departamentos o que tuvieran algún atractivo para los alumnos.

Se pasó a los tutores, para que informaran a los alumnos, una relación de las revistas adquiridas para el periodo Noviembre-Diciembre. En la misma fecha se entregó el documento tutor/a en el que se proponían posibles actividades de tutoría para realizar en la biblioteca, así como los objetivos de las mismas. Se solicitaba además, su opinión sobre ellas. Se han llevado a cabo en estos meses varias sesiones de tutorías con diferentes grupos y han tenido muy buena aceptación por parte del alumnado.

Posteriormente se pasó una ficha a los alumnos para que rellenaran una pequeña encuesta en la que se solicitaba su opinión sobre la ubicación de las revistas y publicaciones, interés de las mismas, artículos que pudieran recomendar a otros compañeros, etc. Se les invitaba, además, a depositar posibles sugerencias en el buzón que, a tal efecto, se ha colocado en la biblioteca.

Mensualmente se lleva a cabo una reunión entre los componentes del grupo de trabajo con el fin de distribuir las distintas actividades y trabajos y para la coordinación de los mismos.

Finalmente se adjuntan los documentos que se han mencionado en la memoria. (ANEXO IX)

➤ SUGERENCIAS DE LECTURAS. ENCUENTRO CON AUTORES. SECCIÓN DE NOVEDADES

PROFESORES : Carlos Gigosos, Carlos Conde

Actividad: Charla con Laura Gallego García

Día: 14 de noviembre

Descripción. En el Teatro Nuevo de Ciudad Rodrigo, se celebró un encuentro con Laura Gallego. Nos habló de su trayectoria como escritora -sus inicios: la dificultad para empezar a publicar, los libros publicados... su última novela- y



respondió a las preguntas que diferentes alumnos le hicieron. El acto acabó con la firma de ejemplares de sus libros.

Asistieron todos los alumnos de 3º ESO, 4º ESO y algún curso de 1º de bachillerato.

Actividad: Lecturas de Ida y vuelta

Día: Los meses de octubre y noviembre

Descripción: En colaboración con la Fundación Sánchez Ruipérez, se distribuyeron por los cursos novelas policíacas y de misterio. Se hicieron más de ochenta préstamos.

Niveles: 1º y 2º ciclo de secundaria:

Actividad: Tríptico de navidad.

Descripción: Con motivo de la navidad, se hizo un tríptico de sugerencia de lecturas para leer en Navidad o para regalar.

Nivel: Todo los alumnos del instituto.

ANEXO X

Actividad: Encuentro con Miguel Larrea.

Día: 22 de marzo

Descripción: Se leyeron novelas de Miguel Larrea y se acudió a la sede de la Fundación Sánchez Ruipérez a un encuentro con el escritor.

Niveles: 3º de ESO y 4º ESO.

➤ APERTURA DE LA BIBLIOTECA.

La biblioteca ha estado abierta para los alumnos durante los recreos (11:10 - 11:40) y, en el último trimestre, decidimos abrirla los martes por la tarde. La afluencia de alumnos por la tarde ha sido muy escasa por lo que tendremos que replantear su apertura.

➤ SERVICIO DE PRÉSTAMO

El servicio de préstamo ha estado disponible a la hora del recreo tanto para alumnos como para padres. No se ha podido contabilizar el número de préstamos porque aún no hemos emitido los carnés de biblioteca para alumnos



y padres. El servicio lo hemos realizado de forma manual,. Instalar el lector de Abies e informatizar el préstamo es una de nuestras tareas pendientes.

➤ CLUB DE LECTORES DE PADRES

ANEXO XI

PRESENTACIÓN.

¿Qué es Escuela de Padres?

La Escuela de Padres se presenta como un taller de información, formación y reflexión dirigido a padres y madres y relacionado con aspectos de las funciones parentales.

Se trata de un recurso de apoyo para las familias con menores para que puedan desarrollar adecuadamente sus funciones educativas y socializadoras, contribuyendo también a la adquisición de pautas saludables para la dinámica familiar.

¿Cuáles son sus objetivos?

- Propiciar espacios de reflexión sobre situaciones cotidianas y sobre criterios básicos de funcionamiento del grupo familiar.
- Analizar las diferentes etapas que recorre una familia en su ciclo vital.
- Favorecer la comunicación en el grupo familiar y con el entorno comunitario, facilitando la creación de redes sociales.
- Promover el conocimiento de las características evolutivas y necesidades del niño y del adolescente.
- Dotar a los padres y madres de recursos y habilidades que posibiliten un crecimiento integral de los hijos y del grupo familiar.
- Detectar lo antes posible las problemáticas del grupo familiar o de alguno de sus miembros.
- Promover la participación consciente y activa de los miembros del grupo en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde los distintos roles.



TEMA ACORDADO PARA LAS SESIONES: ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA PADRES / ADULTOS.

Con frecuencia podemos observar que debido al proceso de imitación, las aficiones que tienen los hijos son muy parecidas a las que poseen sus padres y madres; es por ello que los padres y madres tienen que ir por delante en el aprovechamiento del tiempo libre: a qué se dedican, si se quedan sin hacer nada frente al televisor, si poseen unos hobbies saludables, si saben abrir nuevos campos de interés entre los que les rodean, etc.

Hemos de ser muy conscientes de este mecanismo de aprendizaje, el de imitación, para dar al menor un buen ejemplo y evitar así los posibles errores educativos.

Lo que se pretende dar a entender con ésta pequeña introducción es una gran evidencia: "Si tu lees, ellos leen"; por ello nos pareció interesante empezar por fomentar la lectura entre los padres y madres para que desde el entorno familiar existiera ese buen ejemplo que es dedicar parte de nuestro tiempo libre a LEER.

¿Cuáles son los objetivos concretos para estas sesiones?

- Integrar activamente la animación a la lectura en la vida familiar e involucrarles en el proceso lector.
- Fomentar hábitos de lectura.
- Ofrecer espacios, recursos y materiales para la lectura destinados principalmente a los adultos.
- Ofrecer alternativas de ocio familiar.
- Desarrollar y/o aumentar la curiosidad y la sensibilidad por la lectura.
- Conseguir que los padres y madres valoren la importancia que tiene su colaboración en el proceso educativo para con sus hij@s.

Temporalización.

La temporalización adecuada para la consecución de los objetivos propuestos sería de tres a cuatro sesiones de una hora y media aproximadamente, a lo largo de un mes.



Desarrollo de las sesiones.

SESIÓN PRIMERA.

-Presentación del programa. Valoración inicial del grupo respecto al tema.

OBJETIVOS.

- 0- Dar a conocer a los participantes la iniciativa "Escuela de padres" y sus objetivos. (Esto puede realizarse en una reunión previa).
- 1- Conocer el nivel lector de cada participante.
- 2- Despertar la curiosidad por la lectura.
- 3- Ofrecer distintas estrategias para crear hábito lector.

DESARROLLO:

Se comenzó la sesión con una breve justificación del tema elegido y la lectura de un texto de Federico García Lorca (Anexo A). A continuación se inició una charla-coloquio entre los participantes dirigida a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué y cuándo ha sido la última vez que hemos leído algo?
- ¿Qué creéis que nos puede aportar la lectura?
- ¿Cuáles son los motivos por los que no leemos?

Por último se ofreció una serie de pautas y conceptos para iniciarse en el maravilloso mundo del libro.

DURACIÓN: 1 hora aproximadamente.

SESIÓN SEGUNDA.

-La Televisión frente al libro.

OBJETIVOS.

- Analizar las ventajas e inconvenientes que tiene la televisión y el libro.
- Realizar una valoración crítica de lo que nos puede aportar un libro y de lo que realmente nos está aportando éste medio de comunicación.
- Fomentar la lectura de ocio como instrumento de desarrollo personal y social.



- Realizar una breve recomendación de libros recorriendo todas las etapas de la vida y todo tipo de lectores.

DESARROLLO.

El comienzo de la sesión dio lugar a una dinámica en la que se puso en común cuáles son las ventajas y los inconvenientes de elegir la televisión o la lectura como instrumento de aprovechamiento del ocio, a partir de ésta metodología se introdujo al grupo en un debate en el que se intentó analizar críticamente la utilización excesiva de la televisión, frente a la escasez de tiempo empleado en la lectura, la manipulación de la información, la educación ofrecida, etc.

Para concluir el debate se leyeron fragmentos extraídos de la televisión y de libros para comprobar la gran riqueza literaria que aporta la lectura frente a la televisión. (Anexo B).

Por último se entregó una breve recomendación bibliográfica para lectores de diferentes edades y temáticas. (Anexo C).

DURACIÓN: Entre una hora y hora y media aproximadamente.

SESIÓN TERCERA.

- Animación a la lectura a través de las nuevas tecnologías.

OBJETIVOS.

- Aprender a utilizar los recursos y materiales existentes en la red como instrumento de animación a la lectura.

DESARROLLO.

Aprovechando los ordenadores existentes en el instituto, algunos de ellos se encuentran en la biblioteca del centro, parece conveniente realizar este tipo de sesión, ya que nos encontramos en la era de las nuevas tecnologías. También a diferencia de otros medios de comunicación de masas, Internet ofrece la posibilidad de contactar con la lectura desde el mismo momento que "pinchamos" en el explorador; para manejarnos en la red no sólo necesitamos saber leer, sino también saber comprender, para poder movernos por ese universo con libertad e independencia. Es por ésta razón que nos pareció importante incluir las nuevas tecnologías en este tema, para aprender



de ellas lo que nos interesa y saber desechar con criterio lo que no nos aporta nada.

La sesión consistió en visitar una serie de páginas web de interés y relación con el tema de la lectura, y saber aprovechar al máximo los recursos que nos puede ofrecer la red en relación con los libros, la lectura y la información.

DURACIÓN: Una hora y media aproximadamente.

OTRAS SUGERENCIAS.

- En una cuarta sesión y si existiera interés por parte de los participantes se puede proponer una visita guiada a la biblioteca de Ciudad Rodrigo con el objetivo de realizar una formación de usuarios.
- Si existiera motivación por parte de los asistentes se podría continuar con el tema desarrollando un taller de lectura para adultos, que consistiría en concretar una vez al mes una reunión tipo "Café Tertulia" para realizar actividades que fomenten la lectura como lecturas colectivas sobre temas de interés, coloquios sobre libros concretos, etc..

➤ CONTACTO CON OTRAS INSTITUCIONES

El contacto con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha sido primordial este curso, pero hemos de señalar que su colaboración ha sido fundamental desde el momento en el que el nuestro centro decidió "abrir" su biblioteca a los alumnos y a toda la comunidad educativa en el año 1993.

Han hecho posible el encuentro entre nuestros alumnos y Miguel Larrea, el préstamo de un lote de libros en su programa "Lecturas de ida y vuelta"

("Libros para temblar") durante dos meses. Agradecemos su disponibilidad y soluciones ante cualquier duda surgida sobre catalogación, actividades o bibliografías para nuestro proyecto de formación.

Por otra parte, como todos los años, la Subdirección General del Libro hace posible, gracias a sus aportaciones económicas, que nuestros alumnos disfruten de otro encuentro con un escritor.



➤ CREACIÓN DE PEQUEÑAS BIBLIOTECAS DE AULA

Desde este año funcionan en nuestro centro las pequeñas bibliotecas de aula. Se han instalado armarios en las clases del primer y segundo ciclo de la Educación Secundaria para cubrir las necesidades más básicas. Los fondos se reducen de momento a diccionarios de Lengua Española, de Lengua inglesa y algunas lecturas. Reflexionaremos sobre sus futuras posibilidades.

3.4-ACTIVIDADES CURRICULARES: DISEÑO Y PRÁCTICA.

Los docentes miembros del proyecto de formación se agrupan por departamentos para diseñar actividades que permitan incluir la biblioteca escolar en las programaciones de los departamentos y en el Proyecto Curricular del centro. El plan de trabajo hubiera resultado imposible sin las labores previas en organización y dinamización de la biblioteca. Si queremos que nuestros alumnos hagan uso de los recursos, éstos deben estar registrados y catalogados. De la misma forma es necesaria una formación de usuarios que dé a conocer tanto los servicios de la biblioteca como el manejo y búsqueda de sus fondos.

DEPARTAMENTOS

Los departamentos implicados en el proyecto han sido los siguientes:

1. Geografía e Historia
2. Ciencias Naturales
3. Física y Química
4. Lengua y Literatura
5. Matemáticas
6. Inglés
7. Economía
8. Filosofía
9. Griego
10. Religión
11. Plástica



SISTEMA DE TRABAJO

Tras el periodo de formación y recogida de información previamente expuesto, los profesores planificaron y diseñaron las actividades concretas por departamentos didácticos. Durante los meses de abril y mayo se ponen en práctica en la biblioteca con los diferentes grupos de alumnos.

Se repartió una plantilla para unificar la presentación de las mismas.

DEPARTAMENTO: (Inglés, lengua y literatura....)
ACTIVIDAD: (Nombre)
OBJETIVOS:
MATERIAL NECESARIO Y PREPARACIÓN :
NIVEL :
TIEMPO :
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Todas las actividades pueden consultarse en el ANEXO XII (Presentación Power Point)

4. EVALUACIÓN

Por último se realiza una doble vía de evaluación teniendo en cuenta los objetivos de partida. El profesorado autoevalúa su propia intervención, su aportación al proyecto y, al mismo tiempo, valora el plan de actuación global.

Los alumnos por su parte valoran las actividades concretas de cada departamento.

Elaboramos los cuestionarios que aparecen en el ANEXO XIII para hacer la evaluación. Los resultados son los que aparecen a continuación.



EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE BIBLIOTECA.

PROFESORES

1. ¿Has dado a conocer a los alumnos el funcionamiento y organización de la biblioteca?

1 2 3 4 5 6 7 8 **9** 10

2. ¿Se ha orientado al alumno en cómo hacer búsquedas de información?

1 2 3 4 5 6 7 **8** 9 10

3. ¿Ha sido la biblioteca el lugar en el que se han desarrollado algunas de tus prácticas educativas?

1 2 3 4 5 6 7 8 **9** 10

4. ¿Te han resultado positivas en el proceso de aprendizaje?

1 2 3 4 5 6 7 **8** 9 10

5. Según tu opinión, ¿los alumnos han acogido positivamente el desarrollo de estas actividades?

1 2 3 4 5 6 7 **8** 9 10

6. ¿Crees que se han fomentado la lectura de todos tipos de lenguajes y soportes?

1 2 3 4 5 6 7 **8** 9 10

7. ¿Las actividades realizadas han fomentado un método activo de enseñanza y aprendizaje

1 2 3 4 5 6 7 **8** 9 10

8. ¿Se ha propiciado un aprendizaje autónomo?

1 2 3 4 5 6 7 **8** 9 10

9. ¿Los cursos de formación recibidos te parecieron adecuados?

Formación Abies

1 2 3 **4** 5 6 7 8 9 10

Día 13 de febrero: “Lecturas y jóvenes: algo más que una relación casual”

1 2 3 4 5 6 **7** 8 9 10

Día 27 de febrero: “La lectura en el mundo de los bytes e Internet”

1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 10



10. Consideras útil para otros profesores el material elaborado en nuestro proyecto de formación?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA LECTURA, DINAMIZACIÓN Y FORMACIÓN DE USUARIOS. PROFESORES

1. Apertura de la biblioteca en los recreos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Apertura de la biblioteca el martes por la tarde

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Realización de préstamos durante el recreo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Afluencia de alumnos con respecto a años anteriores

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Método de registro y catalogación

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. Encuentros con autores: Laura Gallego, Miguel Larrea...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Celebración del día del libro: concurso de marcadores, taller de encuadernación, visita a una imprenta de Ciudad Rodrigo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. Visita a la Fundación Sánchez Ruipérez

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9. Préstamos de la Fundación Sánchez Ruipérez: "Libros para temblar"

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10. Señalización de la biblioteca

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



11. Visita y prácticas de los alumnos en la biblioteca

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

12. Club de lectores

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

13. Página web

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

14. Rincón de prensa

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

15. Sugerencias de lectura

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

16. Novedades adquiridas

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

17. Sugerencias de lecturas para Navidad

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

18. Club de lectores adulto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

19. Adquisición de nuevos materiales

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



**EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES.
ALUMNOS**

1. Organización de la actividad

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. ¿Te resulta interesante la actividad?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. ¿Te gusta este método de trabajo?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. ¿La actividad ha implicado la búsqueda de análisis y tratamiento de información?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. ¿Han aumentado tus conocimientos de la organización de la biblioteca?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. ¿Habías trabajado antes en la biblioteca en alguna asignatura?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. ¿Crees que se ha fomentado la lectura?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA LECTURA, DINAMIZACIÓN Y FORMACIÓN DE USUARIOS. ALUMNOS

1. Apertura de la biblioteca en los recreos:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Apertura de la biblioteca el martes por la tarde

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Realización de préstamos durante el recreo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Encuentros con autores:

Laura Gallego

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Miguel Larrea...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Celebración del día del libro:

Concurso de marcadores

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Taller de encuadernación

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Visita a una imprenta de Ciudad Rodrigo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. Visita a la Fundación Sánchez Ruipérez

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Préstamos de la Fundación Sánchez Ruipérez “Libros para temblar”

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. Señalización de la biblioteca

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



9. Las actividades “Mi primera visita” y “Mi primera práctica en la biblioteca (explicación del funcionamiento de la biblioteca al primer ciclo de la ESO y alumnos cuyos profesores están implicados en el proyecto)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10. Club de lectores.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11. Rincón de prensa

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

12. Sugerencias de lecturas para Navidad

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

13. Sección de novedades

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Creemos que, aunque las valoraciones son positivas hay aspectos que deberíamos mejorar. El conocimiento de la organización de la biblioteca debe ser mayor y la integración de la biblioteca en el currículo más frecuente. A pesar de todo, nuestro trabajo se ha desarrollado con el convencimiento de que la biblioteca es el lugar hacia donde tenemos que dirigirnos.



5. INTEGRANTES DEL GRUPO

COORDINADORA : BEGOÑA GARCÍA MARTÍN 7851783-C

1	ADORACIÓN CAÑAMERO VARAS	07.936.803-D
2	CARLOS CONDE CALVO	7839722-B
3	CARLOS GIGOSOS PÉREZ	9258684-B
4	CARMEN BAILE ANTÚNEZ	07.845.631-D
5	ANDRÉS-AVELINO RGUEZ BARRADO	07.773.230-N
6	M ^a SOLEDAD GARCÍA MARCOS	07.790.682-F
7	RAQUEL GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	11963958W
8	AGUSTÍN CALLE RIVAS	07.838.402-W
9	M ^a SOCORRO BELDA RIVERO	07.946.466-N
10	M ^a CARMEN SANTOS SÁNCHEZ	07.983.690-E
11	M ^a JESÚS MAILLO RAMOS	07.851. 624-E
12	JUAN LUÍS HERRERO PÉREZ	16.546.799-R
13	ROSA MARÍA CORCHETE SANTOS	07.851.598-L
14	JOSÉ ÁNGEL RODRÍGUEZ FERRERO	07.849.611-X
15	MANUEL GARCÍA ROMÁN	15.962.983-V
16	M ^a ARACELI ANDALUZ ROMANILLOS	72.876.805-V



6. ANEXOS

ANEXO I - CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO INICIAL

CUESTIONARIO N° 1

1. ¿Existe en el centro un local dedicado a uso exclusivo de la biblioteca?
2. ¿Es amplio y permite habilitar diferentes zonas?
3. ¿Está distribuido en diferentes zonas (información, estudio, lectura informal, uso de ordenadores...)?
4. ¿Está bien situado en relación a las aulas?
5. ¿Es luminoso?
6. ¿Es acogedor?
7. ¿Tiene una decoración agradable y motivadora?
8. ¿Están ordenados los documentos siguiendo un plan de clasificación?
9. ¿Se utiliza la CDU como plan de clasificación?
10. ¿Está señalizada la biblioteca para que los alumnos se orienten fácilmente y puedan usarla de forma autónoma?
11. ¿El mobiliario está adaptado a la edad de los alumnos? (altura de las estanterías, tamaño de las mesas y sillas, etc...)?
12. ¿El mobiliario se encuentra en buen estado?
13. ¿Las estanterías son abiertas y permiten el acceso libre a los documentos?
14. ¿Existen mesas y sillas de estudio?
15. ¿Hay suficientes mesas y sillas para trabajar con el grupo de una clase?
16. ¿Existe una zona con muebles más cómodos para la lectura relajada?
17. ¿Cuenta la biblioteca con muebles apropiados para exponer los libros?
18. ¿Cuenta la biblioteca con muebles apropiados para exponer y archivar revistas?



- 19.¿Hay un ordenador en la biblioteca?
- 20.¿Tiene lector de CD-ROM?
- 21.¿Tiene módem?
- 22.¿Existe una línea de teléfono en la biblioteca?
- 23.¿Existe una instalación de red en el centro?

CUESTIONARIO N° 2

TIPOLOGÍA DE LOS DOCUMENTOS

- 1) ¿Tiene el centro las obras de referencia y de consulta como enciclopedias, diccionarios...?
- 2) ¿Existe un número significativo de libros de literatura infantil y juvenil?
- 3) ¿Hay libros de literatura clásica?
- 4) Además de libros, ¿qué otros documentos hay en el centro?
Discos: sí no
Cassetes: sí no
Cintas de video: sí no Películas: sí no
Diapositivas: sí no
CD-ROM: sí no
Programas informáticos: sí no
- 5) ¿Recibe el centro publicaciones periódicas para los profesores?
- 6) ¿Recibe el centro publicaciones periódicas para los alumnos?
- 7) ¿Están cubiertas todas las áreas curriculares?
- 8) ¿Hay documentos que se relacionen con los temas transversales?
- 9) ¿Existen fondos que respondan a las necesidades personales, sociales y de ocio de los alumnos?
- 10) ¿Existen fondos que cubran las necesidades de las materias optativas?



-
- 11) ¿Existen fondos para los alumnos con necesidades educativas especiales?

2. CANTIDAD DE DOCUMENTOS

- 1) ¿Consideras suficientes los libros que posee en el centro para uso del alumnado?
- 2) ¿Consideras adecuada la proporción entre obras de ficción y de información?
- 3) ¿Posee el centro suficientes fondos para uso del profesorado?

3. ACTUALIZACIÓN

- 1) ¿Cuenta el centro con fondos históricos?
- 2) ¿Los libros de consulta de conocimientos están actualizados?
- 3) ¿Son relevantes los libros de acuerdo con su fecha de publicación y su estado físico?
- 4) ¿Se adquieren fondos actualizados cada curso?
- 5) ¿Son los materiales relevantes teniendo en cuenta las características actuales del centro?

4. OTROS ASPECTOS

- 1) ¿Están centralizados los materiales del centro en una biblioteca central?
- 2) ¿Existen fondos repartidos por...?
- 3) Aulas: sí no Departamentos: sí no Otros espacios: sí no
- 4) ¿Existe presupuesto anual para la adquisición de libros?
- 5) En caso afirmativo, ¿se considera suficiente dicho presupuesto?



CUESTIONARIO N° 3

1. ¿La biblioteca permanece abierta durante todo el periodo lectivo?
2. ¿Permanece abierta durante los recreos?
3. ¿Se ofrece a los alumnos la posibilidad de leer y estudiar libremente en la biblioteca en algún momento del día?
4. ¿Cuenta la biblioteca con tabloneros de anuncios repartidos por el centro para difundir información sobre su colección, sus actividades o sus servicios?
5. ¿Existe una guía de la biblioteca del centro?
6. ¿Ofrece la biblioteca un servicio de información general?
7. ¿Ofrece un servicio de información bibliográfica?
8. ¿Existe un sistema de préstamo de los fondos a los alumnos?
9. ¿Existe un sistema de préstamo dirigido a otros miembros de la comunidad educativa?
10. ¿Las bibliotecas de aula o de departamento se gestionan como préstamos colectivos realizados por la biblioteca del centro?
11. ¿Están claramente definidas las normas del préstamo?
12. ¿Se realiza una evaluación periódica de los servicios de la biblioteca?

Los cuestionarios 1, 2, 3 han sido tomados de

Ministerio de Educación y Cultura.

"Curso multimedia de bibliotecas escolares"

Madrid. Programas de nuevas tecnologías en información y comunicación. 1998.

1CD-ROM

CUESTIONARIO 4

1. ¿Se desarrollan habitualmente prácticas educativas en la biblioteca?
2. ¿Se ofrece información del funcionamiento y organización de la biblioteca a los alumnos que se incorporan al centro cada año?
3. ¿Se realiza algún tipo de formación de usuarios?



-
4. ¿Mantiene la biblioteca alguna relación con otros miembros de la comunidad educativa que no sean alumnos y profesores?
 5. ¿Realiza la biblioteca actividades de dinamización y fomento de la lectura?
 6. ¿Es la biblioteca el lugar donde se desarrollan proyectos interdisciplinarios?
 7. ¿Existe algún responsable directo de la biblioteca?

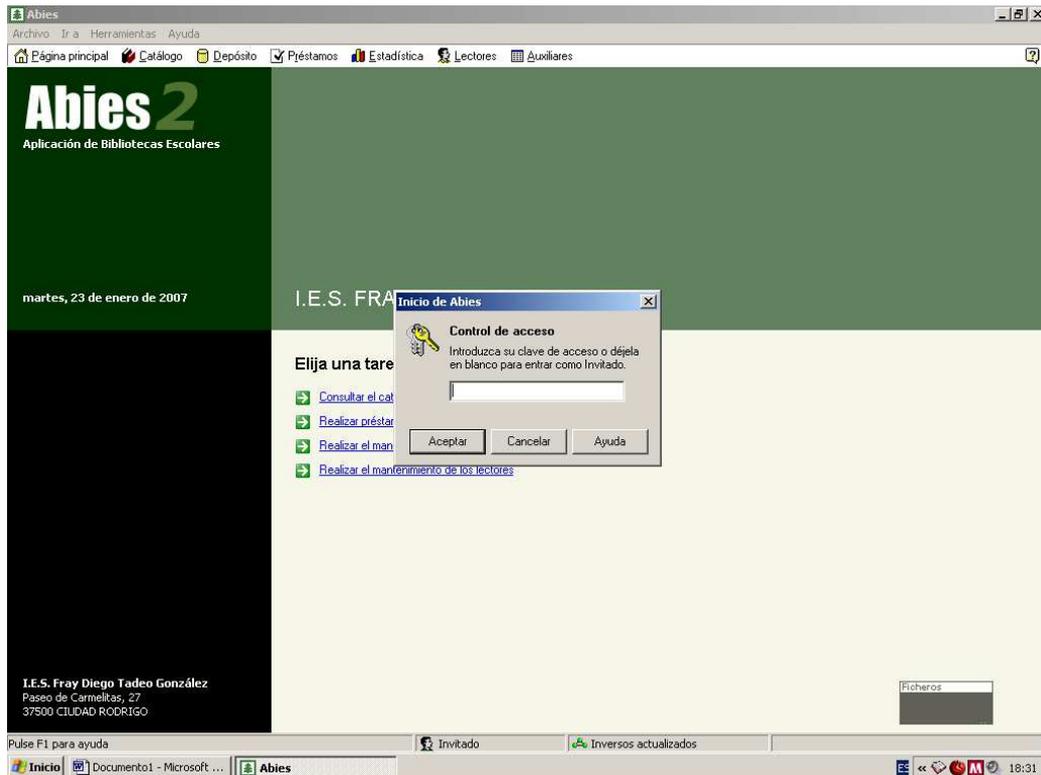


ANEXO II

Manual de ABIES Y REBECA

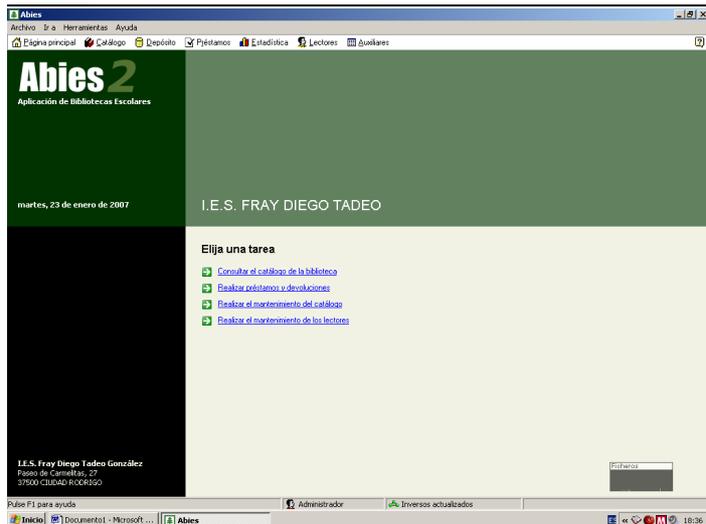
PROGRAMA ABIES

Abrimos el programa Abies y nos encontramos con esta pantalla

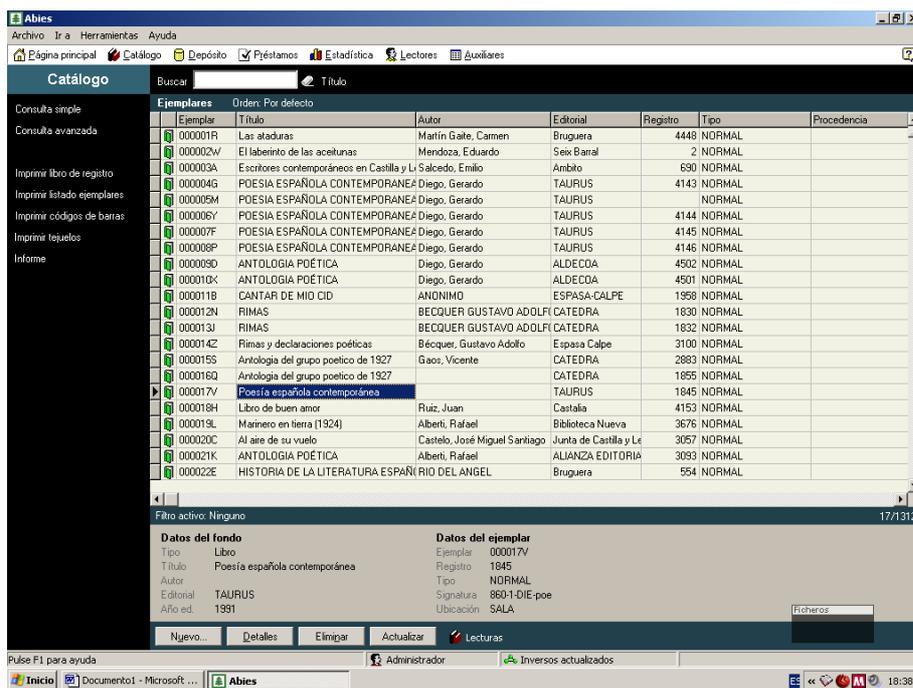


Ponemos la contraseña *abiesfdt*

La pantalla que nos aparece es la siguiente:



Seleccionamos la opción *Realizar el mantenimiento del catálogo*
Veremos entonces



Seleccionamos la opción *Nuevo*

Lo que hace el programa es una consulta para comprobar si el libro o soporte que intentamos catalogar está o no en el catálogo. Lo más fácil es darle el número de ISBN , pero se puede hacer la consulta por cualquiera de los campos que aparecen en la pantalla de la consulta. Pulsamos *Aceptar*
Existen dos posibilidades :



- Reconoce los datos que le introducimos porque está en uno de los catálogos.
- No reconoce los datos porque ningún registro los cumple.

Abies tiene tres catálogos : - Lo que nosotros catalogamos

- Depósito del programa Abies
- Depósito auxiliar (El que intentamos formar con los datos de REBECA) Por ahora este depósito lo tenemos que consultar y usar independientemente de Abies.

1. CUANDO EL LIBRO O SOPORTE ESTÁ EN EL CATÁLOGO

Termina la consulta .Si ha encontrado el soporte o libro nos dará la siguiente información

The screenshot shows the Abies library management software interface. The main window displays a search results table with columns for Ejemplar, Título, Autor, Editorial, Registro, Tipo, and Procedencia. A search dialog box is open, showing search criteria and results for 'La torre herida por el rayo' by Arrabal, Fernando. The dialog box includes fields for Autor, Editorial, and Tipo de documento, and buttons for 'Seleccionar registro', 'Nueva búsqueda', and 'Salir'. The bottom of the screen shows a 'Datos del fondo' and 'Datos del ejemplar' section with detailed information about the selected record.

Ejemplar	Título	Autor	Editorial	Registro	Tipo	Procedencia
001294Y	Las inquietudes de Shanti Andía	Baroja, Pío		1294	NORMAL	
001295F	La torre herida por el rayo	Arrabal, Fernando	Destino	1295	NORMAL	
001296P					DRMAL	
001297D					DRMAL	
001298X					DRMAL	
001299B					DRMAL	
001300N					DRMAL	
001301J					DRMAL	
001302Z					DRMAL	
001303S					DRMAL	
001304Q					DRMAL	
001305V					DRMAL	
001306H					DRMAL	
001307L					DRMAL	
001308C					DRMAL	
001309K					DRMAL	
001310E					DRMAL	
001311T					DRMAL	
001312R					DRMAL	
001313W					DRMAL	
001314A					DRMAL	
001315G					DRMAL	

Datos del fondo

Tipo	Libro
Título	La torre herida por el rayo
Autor	Arrabal, Fernando
Editorial	Destino
Año ed.	1983

Datos del ejemplar

Ejemplar	001295F
Registro	1295
Tipo	NORMAL
Signatura	860-3-ARR-tor
Ubicación	SALA

En esta pantalla aparecerán los depósitos en los que se ha encontrado la obra o autor y el número de ejemplares.

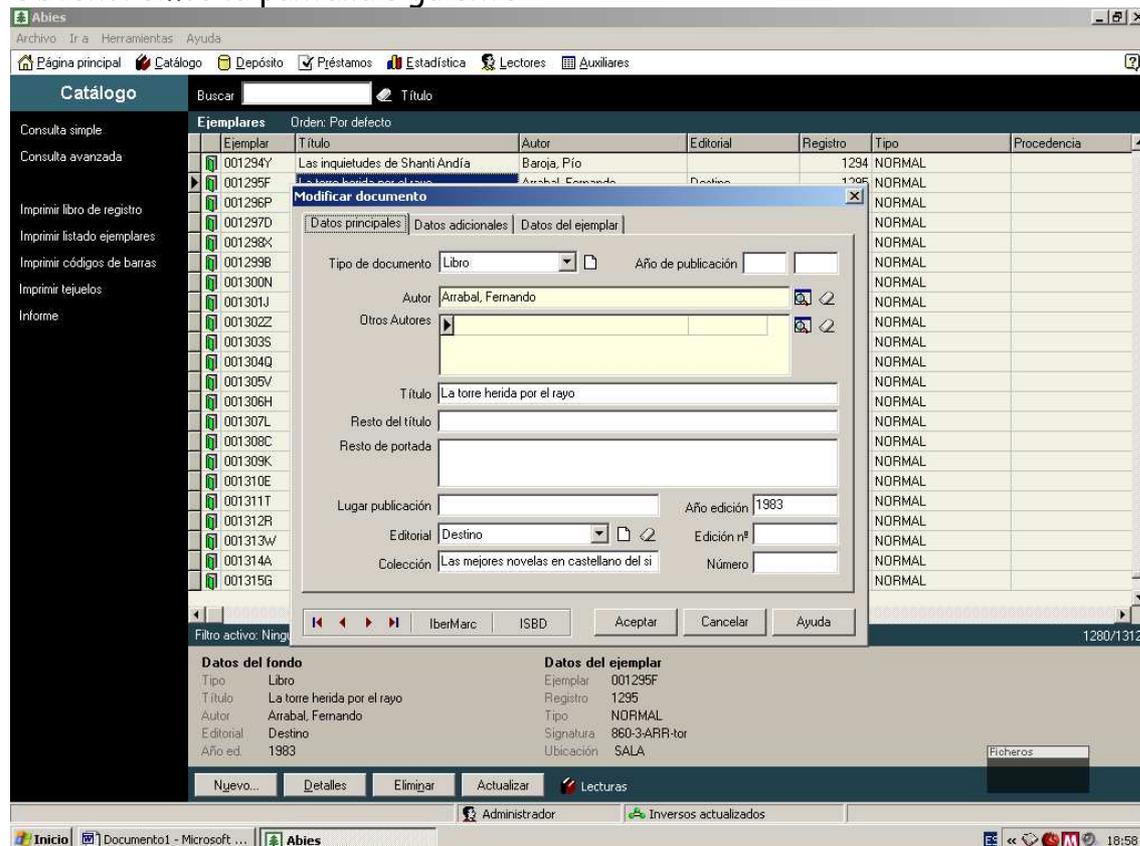


En este caso hay un ejemplar que coincide con los datos de búsqueda que nosotros hemos introducido, pero no sabemos si todos los campos coinciden (editorial, edición...).

Por tanto debemos comprobarlos .

Para ello hacemos clic en la opción *Seleccionar registro*

Obtendremos la pantalla siguiente



Comprobamos DATOS PRINCIPALES, DATOS ADICIONALES, DATOS DEL EJEMPLAR

Si coincide con el que tenemos, en la pestaña de "datos del ejemplar" nos da la opción para asignarle un número de *registro* al libro o soporte nuevo. El número de ejemplar que parpadea en rojo lo asigna el programa y nos servirá para identificarlo en los préstamos e imprimir tejuelos y códigos de barra.

NUMEROS DE REGISTRO

Hay números de registro adjudicados a los departamentos. Consultad la página 17.



ATENCIÓN!!!!!!!!!!!!

SI EN ALGÚN CASO EL PROGRAMA INDICA QUE ESE NÚMERO DE REGISTRO YA EXISTE. Por favor, adjudicadle el siguiente. No modifiquéis NUNCA un registro ya existente.

2.CUANDO EL LIBRO NO ESTÁ EN EL CATÁLOGO

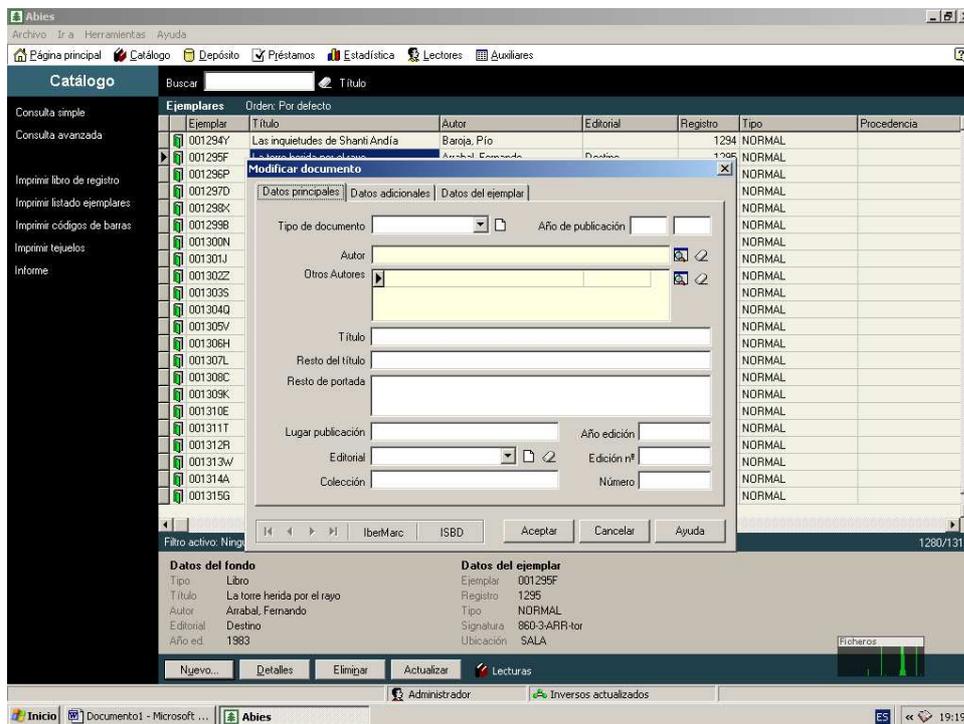
HASTA AQUÍ HEMOS VISTO LA CATALOGACIÓN DE UN MATERIAL YA EXISTENTE EN NUESTRO PROPIO CATÁLOGO O EL DEPÓSITO DE ABIES. SI EL PROGRAMA NO LO ENCUENTRA NOS DIRÁ LO SIGUIENTE

Ejemplar	Título	Autor	Editorial	Registro	Tipo	Procedencia
001294Y	Las inquietudes de Shanti Andia	Baroja, Pío		1294	NORMAL	
001295F	La torre herida por el rayo	Arrabal, Fernando	Destino	1295	NORMAL	
001296P					DRMAL	
001297D					DRMAL	
001298X					DRMAL	
001299B					DRMAL	
001300N					DRMAL	
001301J					DRMAL	
001302Z					DRMAL	
001303S					DRMAL	
001304Q					DRMAL	
001305V					DRMAL	
001306H					DRMAL	
001307L					DRMAL	
001308C					DRMAL	
001309K					DRMAL	
001310E					DRMAL	
001311T					DRMAL	
001312P					DRMAL	
001313W					DRMAL	
001314A					DRMAL	
001315G					DRMAL	

Pulsamos *aceptar* y seguidamente *cancelar*



Nos aparecerá entonces las tres pestañas con "datos principales", "datos adicionales" y "datos del ejemplar" para catalogar



Decidimos entonces si queremos catalogarlo por nuestra cuenta o consultar REBECA. Cerramos la pantalla Modificar documento

CONSULTAMOS REBECA

Minimizamos Abies .

Instalamos el disco 2 de Rebeca (Está en jefatura)

Nos permite consultas de libros posteriores a 1958.

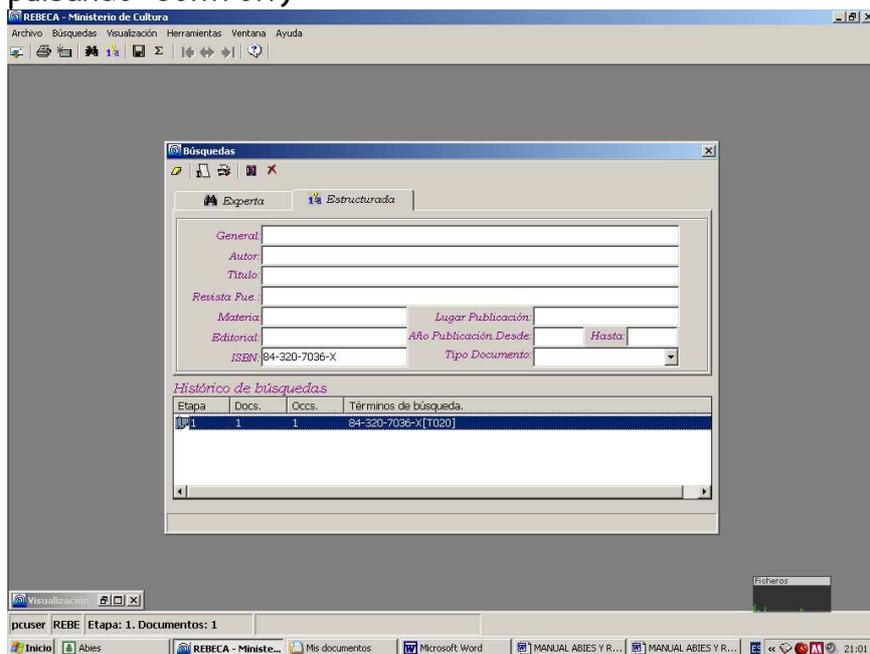
Abrir *Rebeca* haciendo clic en el icono.

Picamos en *Entrar*, no hace falta contraseña



Pulsamos en búsqueda estructurada.

Utilizar prioritariamente el ISBN. Conviene copiarlo porque nos lo pedirá varias veces. (Si pulsamos Controlc lo tendremos preparado para copiarlo pulsando Controlv)



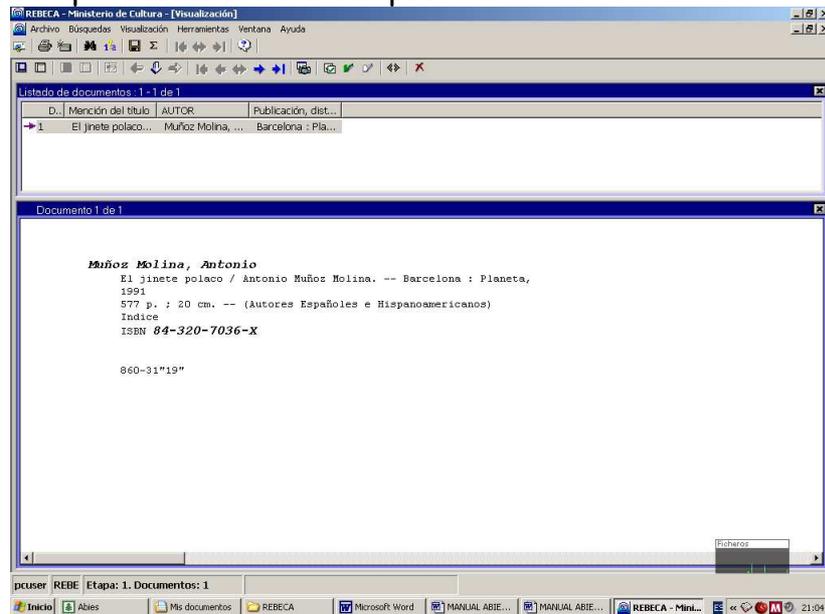


Presionar *Enter*

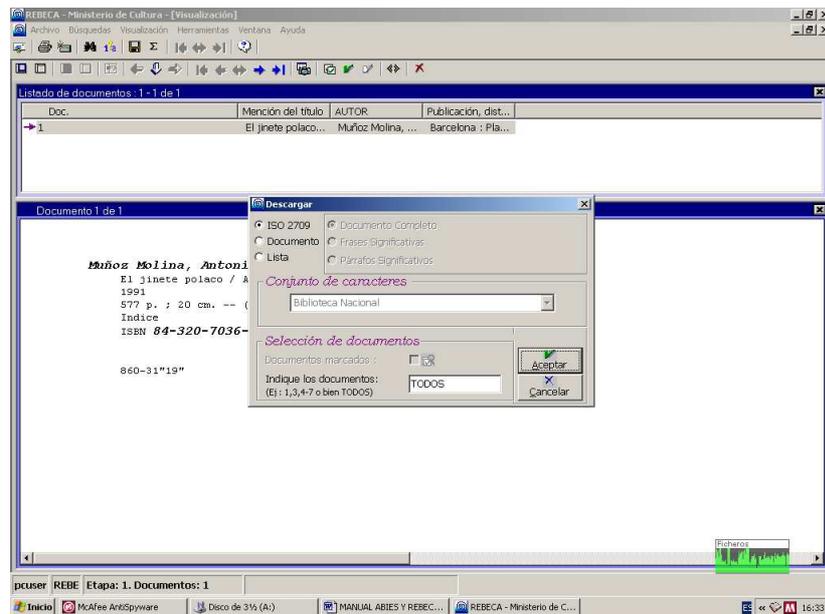
En el **Histórico de Búsqueda** aparecerán el número de documentos que ha encontrado. Si lo hemos buscado por el ISBN lo normal es que sólo haya encontrado uno. Si hemos introducido otro campo de búsqueda, podrían aparecer más. Doble clic para seleccionarlo.

Escoged la que corresponda en Listado de documentos.

Comprobad todos los campos.



Vamos al **Archivo**, **Descargar** y aparecerá la siguiente pantalla.

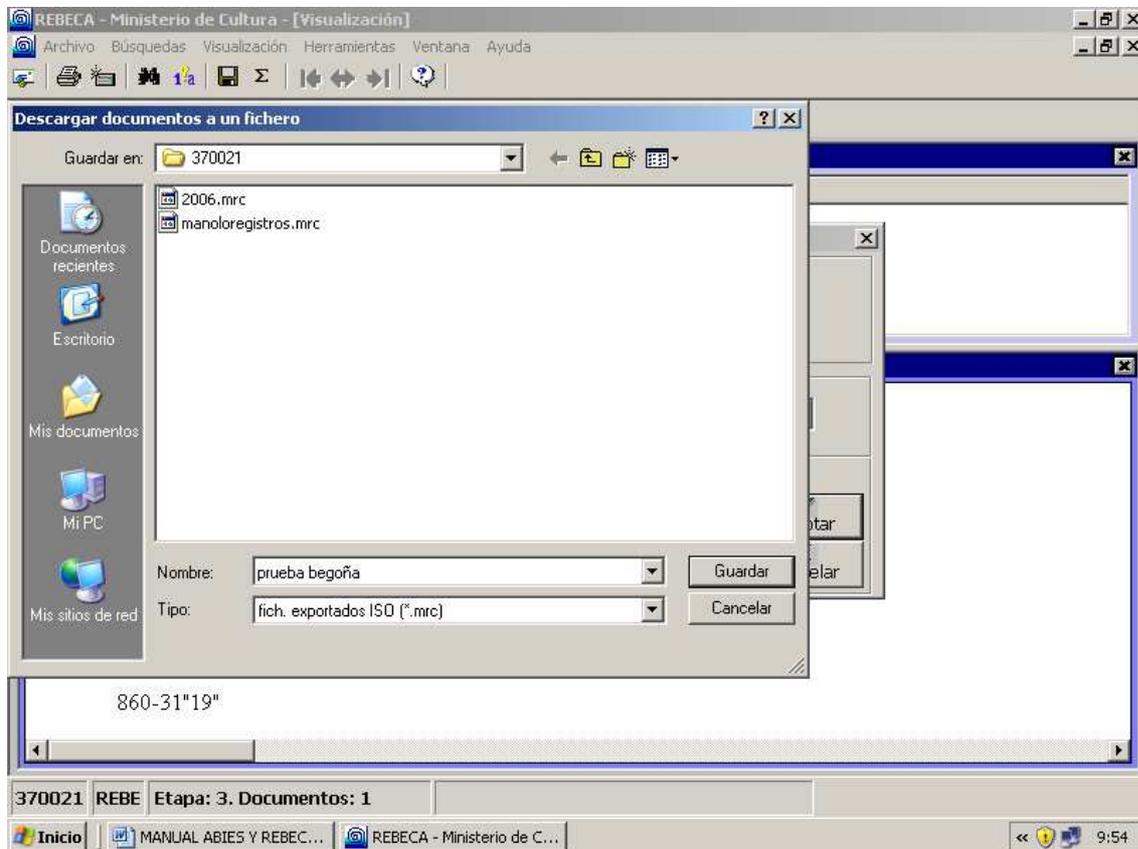


Pulsamos *Aceptar*



Nos dirá entonces cuántos documentos ha seleccionado. Le decimos que sí queremos continuar.

Tened en cuenta que por cada entrada del Histórico de Búsqueda debemos realizar todo el proceso



Nos pedirá que demos un nombre (el que nosotros queramos) al archivo y lo guardará en el directorio C:/REBECA/Config/saves/370021.

Minimizamos Rebeca y Maximizamos Abies de nuevo

Vamos a *Archivo* , *Importar al depósito*.

Seguimos los pasos que nos indica el programa y recordamos el directorio donde guardamos el archivo de REBECA : C:/REBECA/Config/saves/370021)

1.Mi PC 2.Disco Local C: 3.REBECA 4.Config 5.saves 6.370021

Seleccionamos el tipo de fondo (Normalmente, libro)

Clic en *Aceptar* , *Finalizar* ,

Vamos a *Catálogo* y pulsamos *Nuevo*.

Insertamos *el ISBN*



Ejemplar	Título	Autor	Editorial	Registro	Tipo	Procedencia
000001R	Las ataduras	Martín Gaité, Carmen	Bruguera	4448	NORMAL	
000002W	El laberinto de las aceitunas	Mendoza, Eduardo	Seix Barral	2	NORMAL	
000003A	Escritores contemporáneos en Castilla y L	Salcedo, Emilio	Ambito	690	NORMAL	
000004G	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	4143	NORMAL	
000005M	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS		NORMAL	
000006Y	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	4144	NORMAL	
000007F	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	4145	NORMAL	
000008P	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	4146	NORMAL	
000009D	ANTOLOGIA POÉTICA	Diego, Gerardo	ALDECOA	4502	NORMAL	
000010X	ANTOLOGIA POÉTICA	Diego, Gerardo	ALDECOA	4501	NORMAL	
000011B	CANTAR DE MID CID	ANONIMO	ESPASA-CALPE	1958	NORMAL	
000012N	RIMAS	BEQUER GUSTAVO ADOLFI	CATEDRA	1830	NORMAL	
000013J	RIMAS	BEQUER GUSTAVO ADOLFI	CATEDRA	1832	NORMAL	
000014Z	Rimas y declaraciones poéticas	Bécquer, Gustavo Adolfo	Espasa Calpe	3100	NORMAL	
000015S	Antología del grupo poelico de 1927	Gaos, Vicente	CATEDRA	2883	NORMAL	
000016Q	Antología del grupo poelico de 1927		CATEDRA	1855	NORMAL	
000017V	Poesía española contemporánea		TAURUS	1845	NORMAL	
000018H	Libro de buen amor	Ruiz, Juan	Castalia	4153	NORMAL	
000019L	Marinero en tierra (1924)	Alberti, Rafael	Biblioteca Nueva	3676	NORMAL	
000020C	Al aire de su vuelo	Castelo, José Miguel Santiago	Junta de Castilla y Le	3057	NORMAL	
000021K	ANTOLOGIA POÉTICA	Alberti, Rafael	ALIANZA EDITORIA	3093	NORMAL	
000022E	HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOL	RID DEL ANGEL	Bruguera	554	NORMAL	

Datos del ejemplar

Ejemplar	000018H
Registro	4153
Tipo	NORMAL
Signatura	860-1-RUI-lib
Ubicación	SALA

Al hacer la consulta nos selecciona el libro que hemos importado. Lo seleccionamos con doble clic .Aparecerán todos los datos que se encuentran ya en el depósito auxiliar. Damos un *número de registro* (ver página 17) y comprobamos los datos de las tres pestañas.

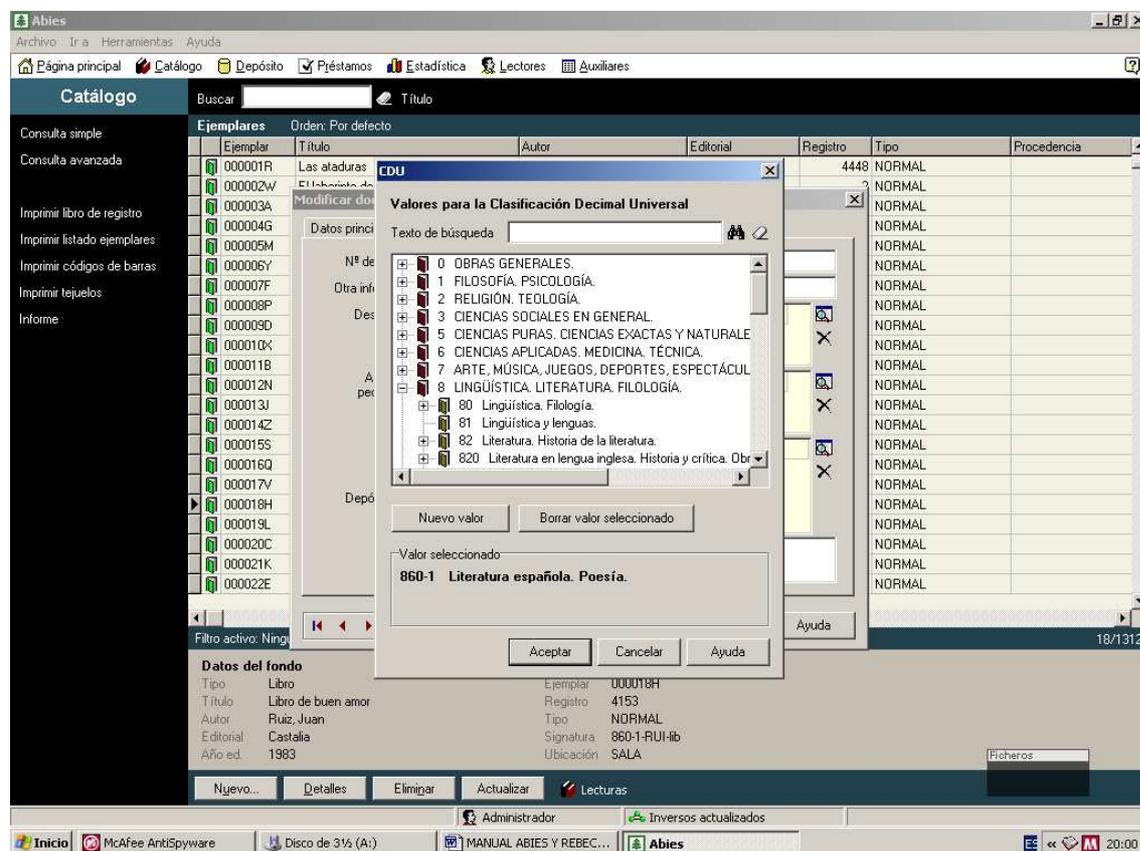
¡Atención a la CDU!



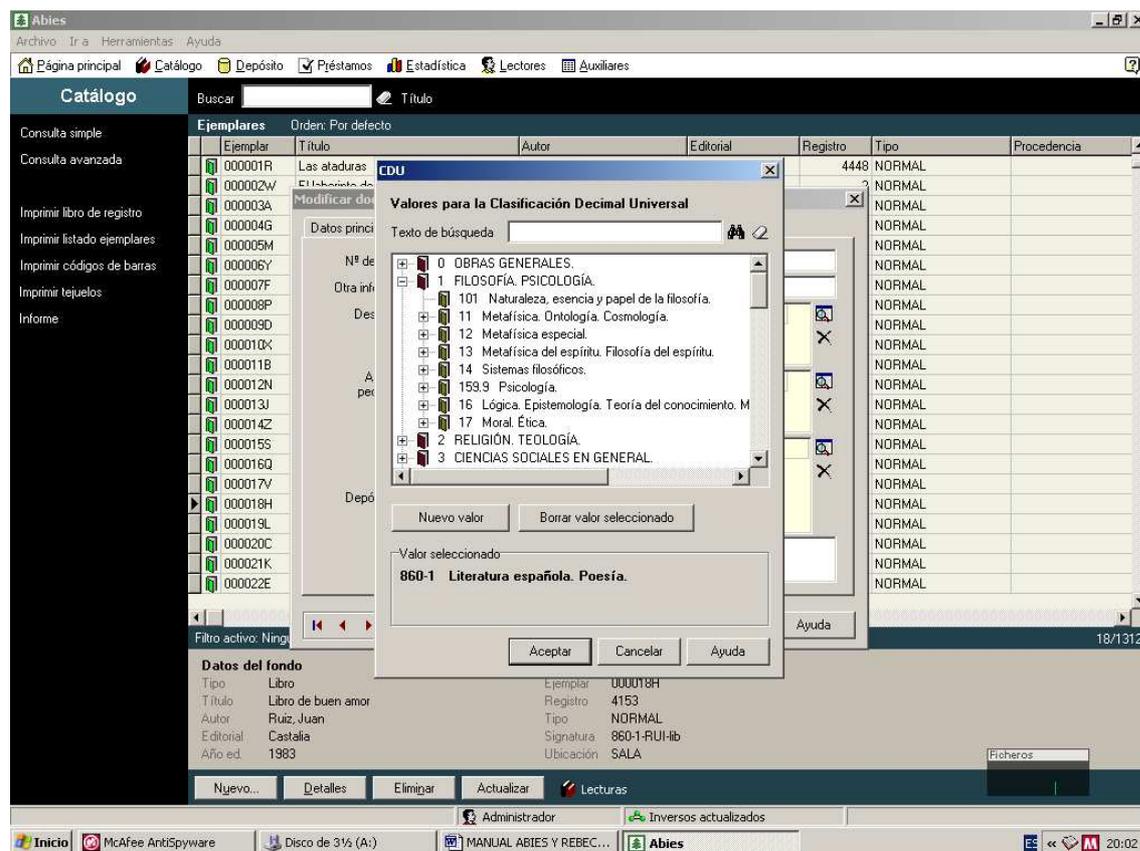
Es muy posible que los datos sobre la CDU que exportemos de REBECA sean demasiado extensos. Por tanto consultamos la CDU de Abies de la pestaña "Datos adicionales" (al lado de la palabra CDU aparece una lupa . Hacemos clic) y asignamos la que creamos conveniente. Sería bueno que todos los miembros de cada departamento se pusieran de acuerdo en la asignación de la CDU. Siempre se pueden consultar los libros que están en las estanterías de la biblioteca.

Pulsar *Aceptar*

La CDU que aparece en Abies es la siguiente:



Al lado del número aparece un libro y, en algunos casos , un símbolo + .Si pulsamos en él, la CDU se especifica más. Por ejemplo en el 1 Filosofía



Si existe además otro símbolo +, quiere decir que se puede especificar aún más.

IMPRESIÓN DE TEJUELOS Y CÓDIGOS DE BARRAS

Sólo nos queda ya imprimir los tejuelos que se colocan en el lomo del libro. Contienen la "Signatura" : código que identifica la obra a través de tres grupos de números y letras que hacen referencia a la siguiente información:

- CDU (Clasificación Decimal Universal)
- Autor (tres primeras letras de su apellido. Siempre se escriben en mayúsculas)
- Título de libro (tres primeras letras . Siempre se escriben en minúsculas.)

La CDU marcará el grupo al que pertenece la obra y por tanto la estantería en la que se debe colocar. A partir de ahí se sigue el orden alfabético del autor y del título del libro. Un ejemplo sería :



860-3
UNA
tul

Siempre es mejor hacer la catalogación de 27 libros y sacar los tejuelos y códigos de barra todos juntos. Hay 27 pegatinas que se imprimen de una vez.

Imprimir tejuelos

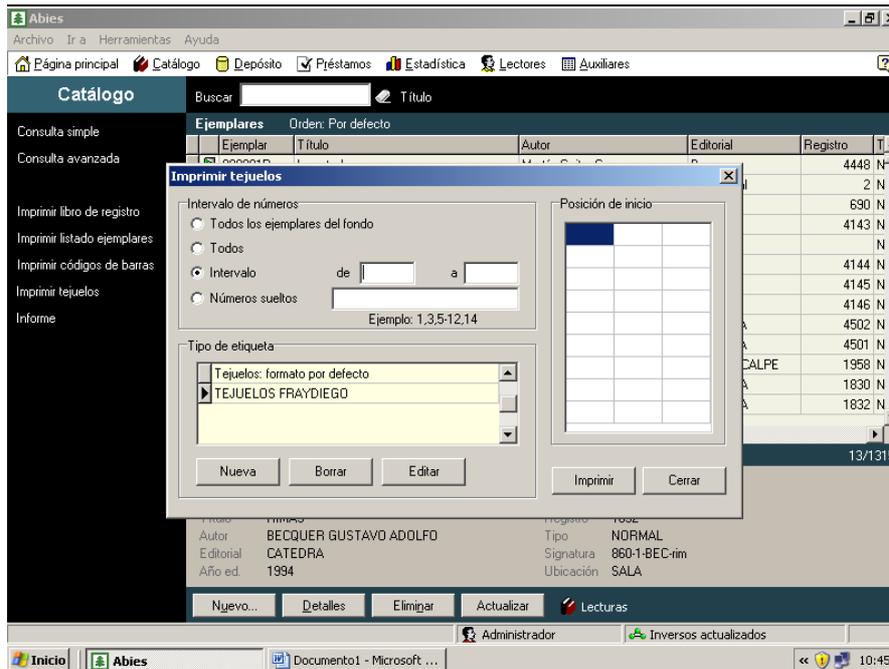
Ejemplar	Título	Autor	Editorial	Registro
000001R	Las ataduras	Martín Gaité, Carmen	Bruguera	4448 N
000002W	El laberinto de las aceitunas	Mendoza, Eduardo	Seix Barral	2 N
000003A	Escritores contemporáneos en Castilla y Li	Salcedo, Emilio	Ambito	690 N
000004G	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	4143 N
000005M	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	N
000006Y	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	4144 N
000007F	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	4145 N
000008P	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	4146 N
000009D	ANTOLOGIA POÉTICA	Diego, Gerardo	ALDECOA	4502 N
000010X	ANTOLOGIA POÉTICA	Diego, Gerardo	ALDECOA	4501 N
000011B	CANTAR DE MIO CID	ANONIMO	ESPASA-CALPE	1958 N
000012N	RIMAS	BECQUER GUSTAVO ADOLF CATEDRA		1830 N
000013J	RIMAS	BECQUER GUSTAVO ADOLF CATEDRA		1832 N

Filtro activo: Ninguno 13/1315

Datos del fondo		Datos del ejemplar	
Tipo	Libro	Ejemplar	000013J
Título	RIMAS	Registro	1832
Autor	BECQUER GUSTAVO ADOLF	Tipo	NORMAL
Editorial	CATEDRA	Signatura	860-1-BEC-rim
Año ed.	1994	Ubicación	SALA

Nuevo... Detalles Eliminar Actualizar Lecturas

Seleccionamos "Imprimir tejuelos " parte izquierda de la pantalla principal de Abies



Seleccionamos Intervalo y anotamos el intervalo de números que queremos imprimir .

iiiiiiiiATENCIÓN !!!!!

Los números que vamos a poner corresponden al NÚMERO DE EJEMPLAR , no de registro .Por ejemplo 1330-1357

Seleccionamos también *TEJUELOS FRAY DIEGO* .

Ponemos las etiquetas (están en Jefatura) .Las pegatinas se colocan hacia arriba. Damos a *Imprimir*. Nos dará un vista previa. Hacemos click en la impresora (parte izquierda superior de la pantalla).

Imprimir código de barras

El sistema para los **CÓDIGOS DE BARRAS** es el mismo



Catálogo

Buscar Título

Orden: Por defecto

Ejemplar	Título	Autor	Editorial	Registro
000001R	Las ataduras	Martín Gaité, Carmen	Bruguera	4448 N
000002W	El laberinto de las aceitunas	Mendoza, Eduardo	Seix Barral	2 N
000003A	Escritores contemporáneos en Castilla y L	Salcedo, Emilio	Ambito	690 N
000004G	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	4143 N
000005M	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	N
000006Y	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	4144 N
000007F	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	4145 N
000008P	POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	Diego, Gerardo	TAURUS	4146 N
000009D	ANTOLOGIA POÉTICA	Diego, Gerardo	ALDECOA	4502 N
000010X	ANTOLOGIA POÉTICA	Diego, Gerardo	ALDECOA	4501 N
000011B	CANTAR DE MID CID	ANONIMO	ESPASA-CALPE	1958 N
000012N	RIMAS	BECQUER GUSTAVO ADOLF	CATEDRA	1830 N
000013J	RIMAS	BECQUER GUSTAVO ADOLF	CATEDRA	1832 N

Filtro activo: Ninguno 13/1315

Datos del fondo

Tipo Libro
Título RIMAS
Autor BECQUER GUSTAVO ADOLF
Editorial CATEDRA
Año ed. 1994

Datos del ejemplar

Ejemplar 000013J
Registro 1832
Tipo NORMAL
Signatura 860-1-BEC-rim
Ubicación SALA

Nuevo... Detalles Eliminar Actualizar Lecturas

Seleccionamos Códigos de barra a la izquierda de la pantalla .

Imprimir códigos de barras

Intervalo de números

Todos los ejemplares del fondo

Todos

Intervalo de de a

Números sueltos

Ejemplo: 1,3,5-12,14

Tipo de etiqueta

Cod barras:formato por defecto

CÓDIGO BARRAS FRAY DIEGO

Nueva Borrar Editar

Posición de inicio

Imprimir Cerrar

Ponemos el intervalo. iiiiiiRecordad i!!!! Número de ejemplar



Seleccionamos CÓDIGO BARRAS FRAY DIEGO

"Imprimir"

Colocamos las etiquetas en la impresora e imprimimos.

Antes de imprimir nos da una visión de tejuelos y códigos de barra.

Sólo queda colocar el tejuelo en el lomo del libro y el código de barras en la página interior en la que se encuentra el título del libro.

Recordad que hay que sellar los libros. Se pone el sello en la hoja en la que está el título y en hojas interiores salteadas (2 ó tres)

El sello estará siempre en Secretaría

El número de registro que habéis adjudicado en Abies debéis anotarlo en la página del libro en la que aparece el título y otros datos.



NÚMEROS DE REGISTRO DISPONIBLES PARA CADA DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO	Nº REGISTROS
Geografía e Historia	6000 - 7000
Ciencias Naturales	7000 - 8000
Matemáticas	8000 - 9000
Lengua	9000 - 10.000
Religión	10.000 - 11.000
Inglés	11.000 - 12.000
Griego	12.000 - 13.000
Física y Química	13.000 - 14.000
Filosofía	14.000 - 15.000
Lengua y Literatura	15.000 - 16.000
Plástica	16.000 - 17.000
Economía	17.000 - 18.000

REPETIMOS

ATENCIÓN!!!!!!!!!!!!

SI EN ALGÚN CASO EL PROGRAMA INDICA QUE ESE NÚMERO DE REGISTRO YA EXISTE. Por favor, adjudicadle el siguiente. No modifiquéis NUNCA un registro ya existente.

Con esta introducción pretendemos dar unas nociones básicas sobre el programa. Si alguno de vosotros desea más información acerca del funcionamiento del programa tenemos el manual completo. También podéis consultar la ayuda del programa o entrar en la página y foro de Abies en Internet.



ANEXO III: SEÑALIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA
Señalización interior







Señalización exterior
(Ver carpeta señalización exterior)



ANEXO IV: VISITA A LA IMPRENTA

Visita a la imprenta Lampi

Hemos ido a visitar una imprenta muy peculiar, porque esta empresa combina dos formas de trabajar el diseño gráfico, una forma tradicional y artesanal, y otra con las nuevas tecnologías.

Se llama Imprenta Lampi, en la que trabajan padre e hijo, los cuales nos explicaron todo el proceso necesario de pre-impresión e impresión y conocimos las curiosidades y entrañas del establecimiento.

En primer lugar fue el padre quien comenzó a enseñarnos las letras de metal que son unas aleaciones de plomo y antimonio, de diferentes tamaños, guardadas en muebles con cajones, muy bien organizado. En cada cajón un tipo de letra y tamaño, incluso signos de puntuación, guiones, paréntesis, es decir todo lo necesario de un teclado.

Es increíble el trabajo de composición que tenían que realizar, teniendo en cuenta que había que ir colocándolas al revés en una placa, para que al entintarlas salieran correctamente. Después contemplamos las antiguas máquinas, tipográficas alemanas, manuales algunas de ellas, había que ir pasando hoja a hoja con gran destreza y rapidez y otras algo más modernas automáticas. Son dignas de exposición, por lo bonitas y bien cuidadas que están.

Nos comentó el Sr. Manolo que algunas veces aún realiza recordatorios de comunión, con este sistema.

El proceso de pre-impresión era pues muy lento y laborioso. La impresión se puede realizar en blanco y negro y en color, cambiando el rodillo en las máquinas de offset, con el color elegido.

A continuación fue el hijo, Manolo, de nombre igual al padre, que fue estudiante en nuestro instituto, quien siguió explicándonos el trabajo actual en la imprenta.

Utiliza ordenadores normales como los que cualquier persona pueda tener en casa. El suyo es un Mac (Macintosh). Lo único es que la impresora es mejor y de mayor calidad que las domésticas.

Trabaja sobretodo con Photoshop y Freehand, que son programas de diseño gráficos, como los que estamos estudiando nosotros en Tecnología de la Información.



El proceso consiste en diseñar o escanear la imagen deseada en el ordenador y después, hay dos formas para imprimir digitalmente, la primera para tiradas pequeñas se utiliza la impresora láser color de gran resolución.

Y el segundo procedimiento, para tiradas grandes de unas 10.000 o así se hace de la siguiente manera: por fotolitos, que son unas transparencias donde aparece la imagen en alta resolución.

La filmación es un proceso que consiste, en imprimir un documento en un fotolito a través de una filmadora y un proceso fotográfico, por cuatricomía por este orden, el cian, magenta, amarillo y negro, seguidamente mediante planchas generalmente de aluminio, tratadas y fijadas sobre cilindros de modo que hay una plancha por cada color que se quiera representar.

Para que la plancha se impregne de tinta únicamente en aquellas partes con imagen, se somete la plancha a un tratamiento fotoquímico, de tal manera que las partes tratadas repelen el agua. Así, la plancha se pasa primero por un mojado, impregnándola de agua y seguidamente por un tintero. Como la tinta es un compuesto graso, es repelida por el agua, y se deposita exclusivamente en las partes tratadas, o sea, con imagen. Finalmente las imágenes ya entintadas se transfieren a un caucho que forra otro cilindro, siendo este caucho el que entra en contacto con el papel para imprimirlo, ayudado por un cilindro de contrapresión, o platina.

Y esto es todo, en esta visita cultural, que nos pareció muy interesante y pedagógica porque así hemos comprendido mucho mejor el proceso siguiente, al que realizamos nosotros en clase.

Nuestro agradecimiento a la Imprenta Lampi, por su buena disposición y amabilidad que nos dispensaron.

Roberto Martín Caño
Zaira Martín Rodríguez



ANEXO V- MI PRIMERA VISITA A LA BIBLIOTECA

DEPARTAMENTO: Biblioteca

ACTIVIDAD: Mi primera visita a la biblioteca.

OBJETIVOS:

1. Tener el primer contacto con la biblioteca del centro.
2. Conocer los fondos de la biblioteca.
3. Conocer el programa ABIES.
4. Aprender a realizar la búsqueda de fondos.
5. Aprender a realizar la consulta del catálogo.
6. Conocer la CDU, signaturas y tejuelos.
7. Localizar los fondos en la biblioteca.

MATERIAL NECESARIO Y PREPARACIÓN

- Entregamos a los alumnos una copia de la guía práctica de usuarios.
- Comprobamos que las novelas Sin noticias de Gurb de Eduardo Mendoza y Los santos inocentes de Miguel Delibes están en nuestros fondos .
- Debemos disponer del programa ABIES .
- Nuestra biblioteca debe estar señalizada correctamente para facilitar a los alumnos la búsqueda de información y comprobar que los datos que aparecen en la guía práctica de usuarios son ciertos.

Toda la información recogida en la guía se les presenta en la biblioteca de forma oral.

NIVEL

Todos los alumnos del centro, especialmente los de primer ciclo de Educación Secundaria.

TIEMPO

Se puede usar la hora de Tutoría para la presentación.



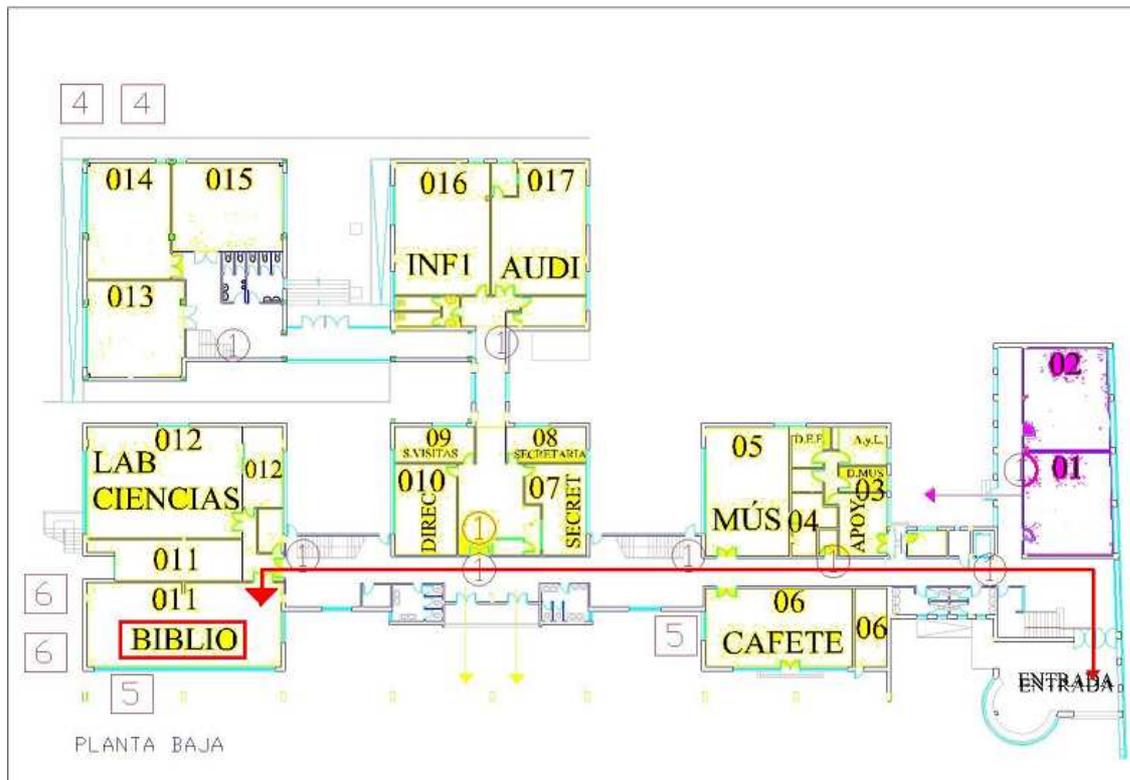
Instituto de Educación Secundaria
«Fray Diego Tadeo González»

MI PRIMERA VISITA A LA BIBLIOTECA

GUÍA DE USUARIOS



1. SITUACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LA BIBLIOTECA



Nuestra biblioteca se halla en la planta baja del edificio como está reflejado en el plano. El camino es fácil si se sigue la nueva señalización que conduce a ella desde la entrada principal del centro.

Tenemos seis espacios diferenciados.

ZONA DE ESTUDIO

El más amplio corresponde a la *zona de estudio* que es la parte central, constituida por mesas de gran tamaño y sillas adecuadas para el alumnado.

ZONA DE PRENSA

Al fondo se encuentra la *zona de prensa*, un lugar más relajado, acondicionado con sofás y algunas mesas de centro, donde se puede consultar la prensa diaria nacional, local y provincial.



RINCÓN DE PRÉSTAMO

En una de las esquinas tenemos el *rincón de préstamos* en el que el profesor responsable presta el libro o material requerido por el alumno.

Detrás del ordenador del rincón de préstamos hay un *tablón de anuncios* con distintos apartados informativos:

- Club de lectores: - Encuentro con autores
- Sugerencias
- Recomendaciones : - del profesorado
- del alumnado
- Buzón de Sugerencias

EXPOSITOR DE REVISTAS

Enfrente de la puerta de entrada hay un *expositor* con diversas *revistas* en el que se pueden descubrir muchas e interesantes ideas, así como información de todo tipo. Recuerda que siempre puedes dar tu opinión sobre el funcionamiento de la biblioteca o las suscripciones que recibimos en el *buzón de sugerencias*.

ÁREA INFORMÁTICA

Tienes a tu disposición 8 ordenadores .Sólo tienes que saber que está prohibido utilizarlos para cualquier fin que no sea el educativo y que los miembros del club de lectores tienen preferencia para usarlos.

FONDOS

Los *libros* susceptibles de préstamo están distribuidos en las estanterías y al fondo de la sala hay una sección de *libros antiguos*.

2. HORARIO

La biblioteca está abierta todos los recreos (11:30- 11:40) y todos los martes por la tarde de 16:00 a 18:00 hasta final de curso.

3.C.D.U., SIGNATURA Y TEJUELOS

Si te fijas bien hay unos números en algunas de las estanterías junto al nombre del área del saber que acoge. Es lo que se conoce como CDU



(Clasificación Decimal Universal), que nos sirve para organizar los libros en cualquier biblioteca. La distribución es la siguiente:

- 4- Obras generales
- 5- Filosofía. Psicología
- 6- Religión. Teología
- 7- Ciencias sociales en general
- 5- Ciencias puras. Ciencias exactas y naturales.
- 6- Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica
- 7- Arte. Música. Juegos. Deportes. Espectáculos
- 8- Lingüística .Literatura .Filología
- 9- Geografía. Biografías. Historia

Dentro de cada número hay otros grupos y subgrupos. Así, por ejemplo,

8 - Lingüística. Literatura. Filología

860 Literatura española

860-1 Poesía española

860-2 Teatro español

860-3 Novela o cuento español

La CDU de cada libro unida a las tres primeras letras del apellido del autor y las tres primeras letras del título de la obra configuran la SIGNATURA. Esta signatura es lo que se coloca en el lomo del libro y nos ayudará a encontrarlo en las estanterías. Así, por ejemplo, la signatura correspondiente a Sin noticias de Gurb de Eduardo Mendoza sería

860-3 (Literatura española-novela)

MEN (Mendoza)

not (Sin noticias de Gurb)

La pegatina en la que aparece la signatura se llama TEJUELO. Estos datos son importantes si queremos consultar o sacar libros en préstamo.

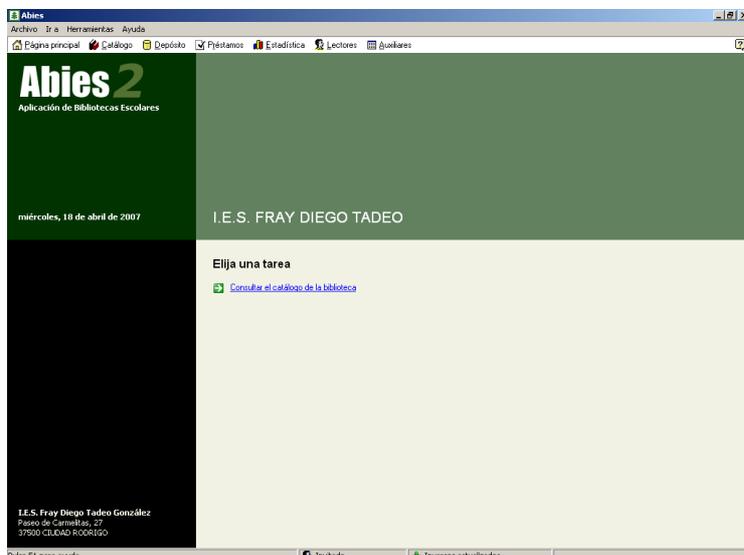
4. BÚSQUEDA DE UN LIBRO

Para saber si un libro está en la biblioteca debes utilizar los ordenadores. En todos ellos está instalado el programa ABIES que te dirá si la obra está o no en nuestro catálogo.

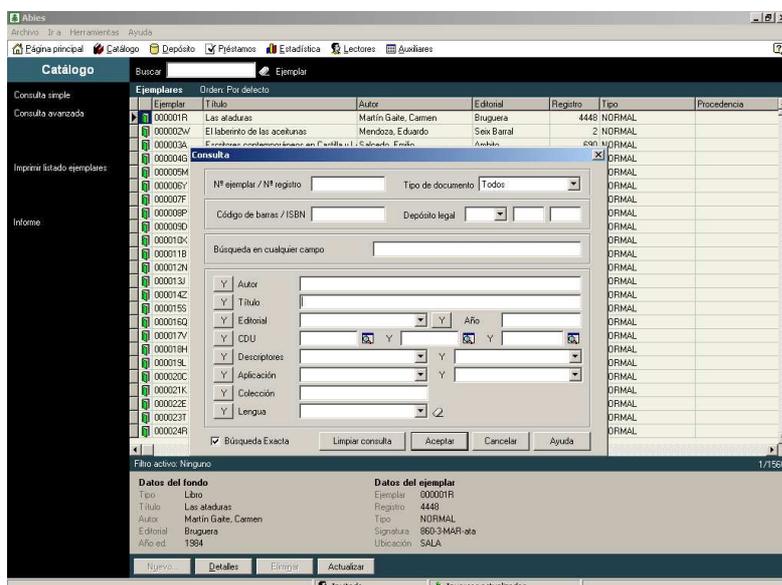
Hacemos doble clic en el icono de ABIES representado por un árbol (un abeto) en el escritorio.



Una vez cargado el programa se pulsa aceptar sin ninguna contraseña y entramos en la opción "Consultar el catálogo de la biblioteca"



La consulta la podemos hacer utilizando diferentes campos: autor, título, editorial, ISBN, CDU etc.



Introduces la información que desees y aceptas. En nuestro caso, el nombre del autor. Nos aparecerán entonces todos los libros que cumplen esa condición.



Ejemplar	Título	Autor	Editorial	Registro	Tipo	Procedencia
00001R	Las araduras	Martín Gaité, Carmen	Bruguera	4448	NORMAL	
00002V	El laberinto de las acollunas	Mendoza, Eduardo	Sax Basal	2	NORMAL	
00003A	Encontradas	Encontradas	Ambros	609	NORMAL	
00004G	Consultas				DRMAL	
00005M	Encontradas				DRMAL	
00006Y	Catálogo: 20				DRMAL	
00007E					DRMAL	
00008P					DRMAL	
00009D					DRMAL	
00010X	Los santos inocentes			1985	DRMAL	
00011B	Los santos inocentes			1988	DRMAL	
00012N	Los santos inocentes			1982	DRMAL	
00013I	MI MUNDO Y EL MUNDO			1999	DRMAL	
00014Z	El Príncipe destronado			2000	DRMAL	
00015S	El camino			2001	DRMAL	
00016Q	Dómines de La Lora			1993	DRMAL	
00017V	Las ratas			1987	DRMAL	
00018H	El camino			1995	DRMAL	
00019L					DRMAL	
00020C					DRMAL	
00021X					DRMAL	
00022E					DRMAL	
00023T					DRMAL	
00024R					DRMAL	

En este caso hay nueve libros. Debes tener cuidado y comprobar que el libro está en el "catálogo" en la parte superior de la pantalla. Las otras dos opciones que aparecen "Depósito de Abies" y "Depósito auxiliar" nos darán información sobre los materiales que buscamos, pero pueden no hallarse en la biblioteca.

Una vez comprobado que está en el catálogo, seleccionamos el que queremos poniendo el cursor sobre él y pulsamos "Aplicar filtro". Al aplicar el filtro nos dará la información más detallada de nuestra búsqueda en la parte inferior de la pantalla.

Ejemplar	Título	Autor	Editorial	Registro	Tipo	Procedencia
00026S	Los santos inocentes	Delibes, Miguel	Planeta	4190	NORMAL	
00030M	Los santos inocentes	Delibes, Miguel	Planeta	6632000	NORMAL	
00030Y	Los santos inocentes	Delibes, Miguel	Planeta	6702000	NORMAL	
00057R	Los santos inocentes	Delibes, Miguel	Planeta	4178	NORMAL	
00072B	MI MUNDO Y EL MUNDO	Delibes, Miguel	EDILESA	746	NORMAL	
00072N	MI MUNDO Y EL MUNDO	Delibes, Miguel	EDILESA	747	NORMAL	
00072S	MI MUNDO Y EL MUNDO	Delibes, Miguel	EDILESA	748	NORMAL	
00072Z	MI MUNDO Y EL MUNDO	Delibes, Miguel	EDILESA	749	NORMAL	
00072S	MI MUNDO Y EL MUNDO	Delibes, Miguel	EDILESA	750	NORMAL	
00072Q	MI MUNDO Y EL MUNDO	Delibes, Miguel	EDILESA	751	NORMAL	
00073V	MI MUNDO Y EL MUNDO	Delibes, Miguel	EDILESA	753	NORMAL	
00073H	MI MUNDO Y EL MUNDO	Delibes, Miguel	EDILESA	754	NORMAL	
00073L	MI MUNDO Y EL MUNDO	Delibes, Miguel	EDILESA	755	NORMAL	
00075L	MI MUNDO Y EL MUNDO	Delibes, Miguel	EDILESA	7450	NORMAL	
00085F	Los santos inocentes	Delibes, Miguel	Planeta	4179	NORMAL	
00087A	El Príncipe destronado	Delibes, Miguel	Destino	974	NORMAL	
00087D	El Príncipe destronado	Delibes, Miguel	Destino	975	NORMAL	
00088C	El camino	Delibes, Miguel	Destino	980	NORMAL	
000891	El camino	Delibes, Miguel	Destino	981	NORMAL	
00092A	Dómines de La Lora	Delibes de Castro, Germán	Junta de Castilla y Le	982	NORMAL	
00110K	Las ratas	Delibes, Miguel	Destino	1102	NORMAL	
00110E	El camino	Delibes, Miguel	Destino	1103	NORMAL	
00110A	El Príncipe destronado	Delibes, Miguel	Destino	1104	NORMAL	
00110R	Cinco horas con Mario	Delibes, Miguel	Destino	1105	NORMAL	

También podemos ver toda la información si desplazamos el cursor por la pantalla. De los "datos del fondo" y "datos del ejemplar" el que más nos



interesa es la SIGNATURA porque nos ayudará a localizar la obra en las estanterías.

La signatura de esta novela es 860-3

DEL
san

Por la CDU sé que el libro está en la estantería nº 8 .Dentro del 8, buscaré el 6 y después el 0 y el 3. Al llegar al 860-3 los libros están colocados alfabéticamente por el apellido del autor (mayúsculas) y, a partir de ahí, alfabéticamente el título de la obra (minúsculas).

Si pulsamos " Detalles" obtendremos más información sobre el fondo que busco.

Puedes hacer una nueva búsqueda pulsando "Consulta avanzada " en la parte superior izquierda.

Ya puedes ir a la estantería y cogerlo .Sólo te falta llevarlo a la mesa de préstamo. Con tu carné de estudiante, y próximamente, con tu carné de biblioteca, puedes sacarlo en préstamo durante 15 días.

Recuerda que las colecciones y enciclopedias no se prestan por ser de carácter general, pero consúltalas en la biblioteca siempre que quieras.



5. NORMAS DE LA BIBLIOTECA

1. LA BIBLIOTECA ES UN LUGAR DE ESTUDIO Y LECTURA. POR FAVOR, MANTEN SILENCIO.
2. LA DURACIÓN DEL PRÉSTAMO ES DE 15 DÍAS. PUEDES RENOVARLO SIEMPRE QUE NO LO HAYA SOLICITADO NADIE ACERCÁNDOSE A LA MESA DE PRÉSTAMO.
3. LAS OBRAS DE REFERENCIA Y CONSULTA ASÍ COMO LOS PERIÓDICOS Y REVISTAS DEBEN SER DEVUELTOS A SU SITIO DESPUÉS DE SU USO.
4. PUEDES SACAR EN PRÉSTAMO COMO MÁXIMO DOS LIBROS U OTRO TIPO DE FONDOS.
NO SE PRESTAN LAS OBRAS DE REFERENCIA Y CONSULTA.
5. NO ESTÁ PERMITIDO COMER EN LA BIBLIOTECA.
6. LOS TELÉFONOS MÓVILES ESTARÁN APAGADOS Y EL SONIDO DE LOS ORDENADORES AL MÍNIMO PARA EVITAR MOLESTIAS A LOS COMPAÑEROS.
7. ESTÁ PROHIBIDO USAR EL ORDENADOR DEL PROFESOR.
8. CUALQUIER CONDUCTA CONTRARIA A LA CONVIVENCIA O LAS NORMAS ANTERIORMENTE DESCRITAS SERÁ SANCIONADA SEGÚN EL REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERNO.



ANEXO VI - MI PRIMERA PRÁCTICA EN LA BIBLIOTECA

DEPARTAMENTO : Biblioteca

ACTIVIDAD: "Mi primera práctica en la biblioteca"

OBJETIVOS:

1. Tener el primer contacto con la biblioteca del centro.
2. Conocer los fondos de la biblioteca.
3. Conocer el programa ABIES.
4. Aprender a realizar la búsqueda de fondos.
5. Aprender a realizar la consulta del catálogo.
6. Conocer la CDU, signaturas y tejuelos.
7. Localizar los fondos en la biblioteca.
8. Poner en práctica lo aprendido con la actividad "Mi primera visita a la biblioteca".

MATERIALES NECESARIOS

- Tener instalado el programa ABIES.
- La biblioteca debe estar señalizada.
- Los libros: . Cela, Camilo J. La colmena.
 - . Otero, Blas de. Verso y Prosa
 - . Mendoza, Eduardo. La verdad sobre el caso Savolta
 - . Quiñones, Javier. Nada que no seas tú.
- Los nombre de los periódicos que se reciben en la biblioteca.
- El número de registro de uno de los libros del fondo.
- Los nombres de alguna revista que puedan consultar en la biblioteca.

NIVEL

Todos los alumnos del centro, especialmente primer ciclo de la ESO.

TIEMPO

40 ó 45 minutos



MI PRIMERA PRÁCTICA EN LA BIBLIOTECA



Ahora vamos a plantearte una serie de pruebas para comprobar que has entendido el funcionamiento y organización de la biblioteca. Cada prueba conseguida te facilitará una letra que forma parte de la palabra secreta que tendrás que componer.

¡¡¡¡¡SUERTE!!!!!!

AQUÍ TIENES EL PLAN

- 1º Realiza las ocho pruebas que te planteamos.
- 2º Completa la hoja con las letras que vayas consiguiendo y la palabra secreta.
- 3º Rellena la hoja de “Información Extra”.
- 4º Acércate al profesor y te dirá si eres el ganador



ANOTA AQUÍ LAS LETRAS QUE VAS CONSIGUIENDO.

LA PALABRA SECRETA ES

¡ _____ !



INFORMACIÓN EXTRA

PRUEBA N° 1

3 corresponde a _____

9 corresponde a _____

PRUEBA N° 2

La signatura completa es :

PRUEBA N° 3

Los periódicos que recibimos son :

PRUEBA N° 5

El nombre del autor es _____

PRUEBA N° 7

Las revistas tratan de :

- 1.
- 2.
- 3.



PRUEBAS

PRUEBA N° 1

La CDU es la clasificación que nos sirve para organizar los libros en cualquier biblioteca como ya hemos explicado. Cada número corresponde a un área del saber. Comprobemos tu atención.

Busca un libro de literatura española, concretamente una novela cuyo título empieza por “col”. Dichas letras forman parte de la signatura de dicha obra.

1. Una vez localizada anota la 1ª letra del apellido del autor.
2. En la hoja de Información extra anota a qué corresponden los números 3 y 9 de la CDU.

PRUEBA N° 2

Hay un poeta español cuyo apellido es sinónimo de “colina”. Una de sus obras se titula Verso y Prosa.

1. Encuéntralo y añade a tus pruebas conseguidas la 1ª letra del apellido de dicho autor. No olvides comprobar los sinónimos. Recuerda donde pueden estar los diccionarios.
2. Apunta la signatura completa del libro en la hoja de Información extra.

PRUEBA N° 3

Diariamente se reciben en la biblioteca varios periódicos.

1. ¿Podrías decirnos los nombres?
Escríbelos en la hoja de Información Extra.
Por cierto, ¿sabrías decirnos cual es el periódico nacional con cuyo nombre designamos “el planeta en el que habitamos”?

Ya tenéis dos letras más: la última sílaba del nombre de dicho periódico.

PRUEBA N° 4

En el escritorio tenemos un abeto que es el icono del programa que nos sirve para catalogar y buscar fondos en la biblioteca. ¿Cómo se llama el programa?

1. Escribe el nombre y quédate con la tercera letra.



PRUEBA N° 5

Todos los libros llevan un n° de registro en una de sus primeras hojas.

1. ¿Qué libro tiene el n° 3323 en nuestro registro?
Es hora de utilizar el programa ABIES en tu búsqueda.
2. Selecciona la segunda palabra del título y róbase las dos primeras letras.
3. Coloca el nombre del autor en la hoja de Información Extra.

PRUEBA N° 6

Recuerdas el nombre del autor de la novela La verdad sobre el caso Savolta

1. Necesitas la primera letra del nombre.

Recuerda que ABIES te puede ayudar.

PRUEBA N° 7

¿Es cierta esta afirmación?

“En nuestra biblioteca podemos encontrar entre otras las siguientes revistas:

1. Muy interesante
2. Qué leer
3. Quo

1. Si es cierta esta afirmación nos quedamos con la letra S
Si es falsa la letra que necesitamos es la N

2. Por cierto, ¿De qué tratan estas revistas?
No olvides anotarlas en la hoja de Información Extra

PRUEBA N° 8

1. ¿A qué libro corresponde este ISBN 84-89846-74-X ?

Ya es tuya la 1ª letra del título.

INFORMACIÓN EXTRA



RESPUESTAS

PRUEBA N° 1

3 corresponde a CIENCIAS SOCIALES EN GENERAL
9 corresponde a GEOGRAFÍA .BIOGRAFÍAS. HISTORIA

PRUEBA N° 2

La signatura completa es: 860-1
 OTE
 ver

PRUEBA N° 3

Los periódicos que recibimos son :

El Mundo
El País
ABC
La Gaceta
El Adelanto
Tribuna
La voz de Miróbriga

PRUEBA N° 5

El nombre del autor es Louis Pergaud

PRUEBA N° 6

Las revistas tratan de :

1. Todo tipo de información
2. Literatura
3. Ciencia divulgativa

LA PALABRA SECRETA ES ¡CONSEGUIDO!

ANEXO VII: CLUB DE LECTORES



1. CLUB DE LECTORES DE 1º Y 2º ESO.

GRUPO : ALUMNOS DE 1º Y 2º ESO

Sergio Hernández Ramajo
Marcos Blanco Pascual
Jesús Rodríguez Lozano
Oscar Moreno Corchete
Alicia Diosdado Martín
Alexandra Valiente Centeno
Marta Mancebo Cuesta
Cristian Montero Sánchez
Leticia Lobato Bañeza
David Colino Sendín
Garráis Sastre Natividad
Laura Duarte Roncero
Sandra Cid Caballero

PROFESORAS : Araceli Andaluz Romanillos
Begoña García Martín

DÍA DE REUNIÓN : dos veces al mes, dependiendo de cómo avanzaran con la lectura.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD :

Los libros que han leído son los siguientes:

Blacker, Terence. De chico a chica
Gallego, Laura. Finis Mundi
Gallego, Laura. La hija de la noche
Fernández Paz, Agustín. Cartas de invierno
Horowitz, Anthony. La estrella del mal

En las diferentes reuniones los alumnos aportaban su punto de vista sobre las obras leídas y las profesoras resaltaban aspectos formales dignos de mención en las mismas.



Los alumnos han consultado la página web www.sol-e.com referente indispensable para el desarrollo de un proyecto de bibliotecas escolares. Este servicio de orientación de lectura incluye, entre otras secciones, recomendaciones de libros de lectura por edades, banco de recursos, novedades bibliográficas, servicio de información...

Se ha consultado esta página tanto para decidir la obra que será próxima lectura como para obtener información sobre autores y otros club de lectores.

En concreto, se ha utilizado la página web de *Laura Gallego* para satisfacer su curiosidad tanto por sus datos biográficos como por sus experiencias personales y literarias intentando entablar algún tipo de contacto con ella, contacto que no fue posible por anulación de su correo electrónico debido al colapso del mismo.

Preparando un encuentro con un escritor, tuvimos la ocasión de hablar con *Agustín Fernández Paz*, autor de la novela *Cartas de invierno*. Nos dio la oportunidad de entablar relación con él a través de la web. Se realizará en una próxima reunión.

Mantenemos contacto con el club de lectores del I.E.S. "María de Molina" de Zamora. Una antigua profesora de nuestro centro es la responsable del grupo y, a través de ella, nuestros alumnos han intercambiado gustos, lecturas y comentarios. Tenemos intención de mantener la relación en el futuro.

EVALUACIÓN

Positiva desde todos los aspectos.



2. CLUB DE LECTORES DE 4º ESO.

GRUPO: ALUMNOS DE 4º ESO:

Elena Aparicio Martín
Nerea Barco Gutiérrez
Lorena Fernández Lorenzo
Emma Figueiredo González
Rocío García Ropero
Pilar Marcos Martín
Javier Mateos Luis
Elena Rodríguez Vegas.

PROFESORA: M^a Soledad García Marcos

DÍA DE REUNIÓN: Tercer martes de cada mes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los alumnos han leído los siguientes libros:

- *Saxo y rosas*. María Arregui. Ed. Anaya
- *El perfume*. Patrick Süskind. Ed. Seix- Barral.
- *La lluvia amarilla*. Julio Llamazares. Ed. Seix-Barral.

El primero y el tercero fueron propuestos por la profesora y *El perfume* decidido por los alumnos entre el conjunto de libros ofertados como lectura libre para el curso de 4º ESO, influenciados por el estreno de la película basada en la obra.

En estas cortas reuniones, exponían su opinión personal, se leían algunos pasajes, se comentaba el estilo, centrándonos en algunas partes que les habían resultado interesantes o para confirmar su crítica, reforzar sus comentarios y practicar la argumentación oral.

Han redactado las reseñas de los tres libros, basándose en el argumento, su opinión, el tipo de novela por su tema y, al final, dándole una nota cuantitativa "media". Estas reseñas se editarán en la revista "Delio" del instituto y en la WEB del Centro.



EVALUACIÓN

Positiva a pesar de:

- El escaso tiempo para las reuniones.
- La diversidad de alumnos: unos, lectores habituales y otros esporádicos.

Esperamos poder subsanar estos pequeños problemas y reunirnos de nuevo el próximo curso, ante la demanda manifestada por ellos.

3. CLUB DE LECTORES DE 1º BACHILLERATO.

GRUPO: Alumnos de 1º de Bachillerato

Juan Carlos Chamizo 1ºC.

Arkaitz Lázaro 1ºC.

Iván Ramajo 1ºA.

Roberto Martín 1ºB

PROFESOR : Agustín Calle Rivas

DÍA DE REUNIÓN: una vez al mes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

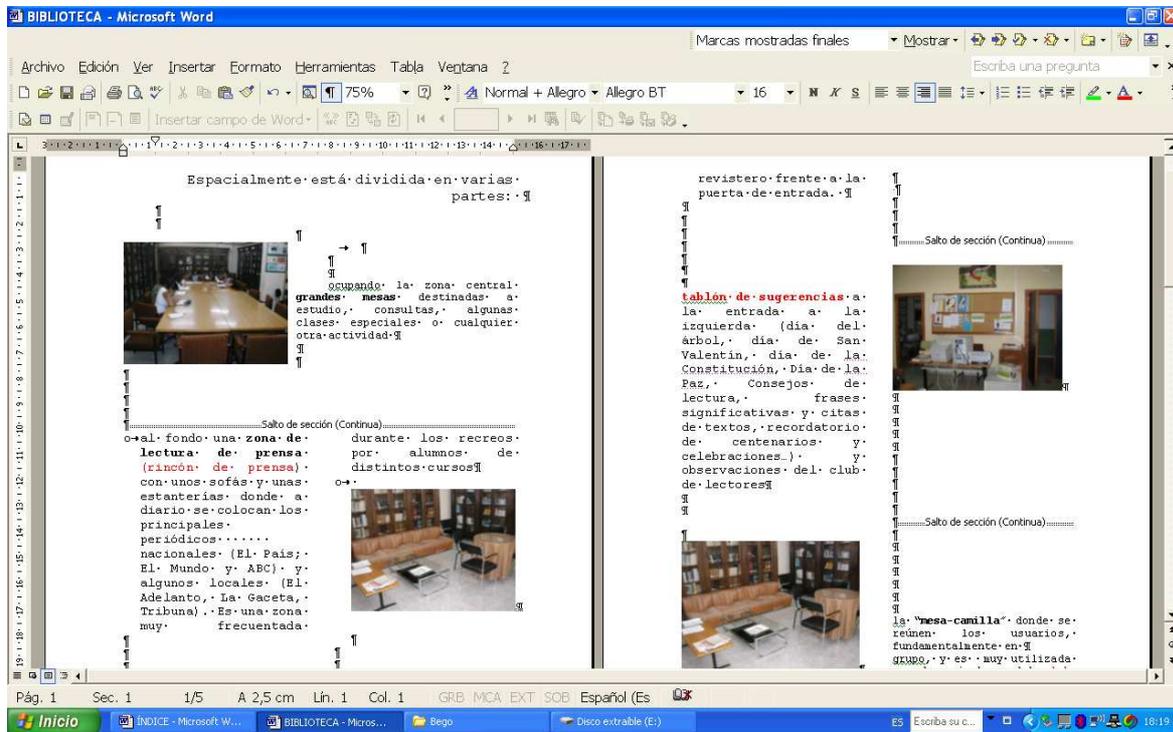
Libros leídos en el club de lectores:

- Enzensberguer , H M. El diablo de los números.
- Carroll, Lewis . Alicia en el país de las maravillas.
- Süskind, Patrick. El perfume.
- Nasar, Silvia . Una mente prodigiosa.

Entre las actividades destaca la realización de algunos problemas sobre la serie de Fibonacci y sobre el triángulo de Tartaglia. Asimismo sobre las progresiones aritméticas y geométricas y otras sobre el número áureo.



ANEXO VIII: PÁGINA WEB





ANEXO IX: RINCÓN DE PRENSA

PROYECTO BIBLIOTECA

Rincón de prensa

DEPARTAMENTO DE _____.

Los compañeros encargados del *RINCÓN DE PRENSA* os pedimos colaboración:

- ¿Qué revistas o publicaciones periódicas relacionadas con vuestra/s asignaturas podríamos comprar para nuestro alumnado?
 - ❖
 - ❖
 - ❖

- ¿Hay algún suplemento o alguna sección fija que aparezca en algún periódico y que esté relacionado con las asignaturas de vuestro departamento?
 - ❖ En qué periódico se publica o aparece?
 - ❖ Qué día de la semana?

- Y ya independientemente de vuestra asignatura, tenéis alguna sugerencia para comprar prensa y revistas que sean interesantes, adecuadas, o recomendables para nuestros alumnos y alumnas?

Gracias por vuestro tiempo y vuestra colaboración

Alicia, Avelino, M^a Jesús y Soco
Noviembre 2006



PROYECTO BIBLIOTECA

Documento tutor/a

Rincón de prensa

GRUPO _____ TUTOR/A _____

Os proponemos la siguiente actividad para las tutorías fuera del aula, en la biblioteca y en el rincón de prensa.

OBJETIVOS:

- 10- Que el alumn@ conozca "in situ", con su tutor/a y su grupo el RINCÓN DE PRENSA (periódicos y tablón de noticias actualizado) y ya dentro de la biblioteca LAS REVISTAS Y PUBLICACIONES que hemos comprado para este mes.
- 11- Que acceda a ellas y de su opinión sobre ellas
- 12- Que participe activamente y haga sugerencias.
- 13- Que lea algún artículo de su interés
- 14- Que los profesores encargados del RINCÓN DE PRENSA conozcan qué publicaciones prefiere el alumnado o son más leídas.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

- o Entregar al alumnado una fotocopia de la lista de revistas que se han comprado, para su conocimiento, o leer esa lista en tutoría, y/o pinchársela en el tablón de anuncios de la clase.
- Ya en la biblioteca, quizás por parejas, ya que probablemente no hay revistas y prensa para trabajar individualmente, los alumn@s localizan los espacios y las publicaciones, los conocen, van ojeando, mirando, y deciden qué artículo leer de entre todos a los que tiene acceso.
- Si leen algún artículo, rellenan la ficha adjunta (podéis hacer fotocopias), por parejas o individualmente.
- Pueden rellenar RECOMENDACIONES ENTRE ALUMNOS si el artículo leído les ha gustado, o puede ser de interés o gustar a otros alumn@s del IES
- Posibles sugerencias en el BUZÓN DE SUGERENCIAS, para mejorar este espacio de nuestro IES.

COMO TUTOR/A

¿Puedes darnos tu opinión sobre este espacio, o sugerencias para optimizar su uso, siempre de cara a nuestro alumnado?

Gracias una vez más por tu colaboración



Rincón de prensa

GRUPO _____ TUTOR/A _____

INFORMACIÓN PREVIA

- ❖ El rincón de prensa, está situado en la planta baja, al lado de la biblioteca.
- ❖ En él están a vuestra disposición a diario los siguientes periódicos provinciales: TRIBUNA, EL ADELANTO y LA GACETA
También podéis leer los siguientes periódicos de ámbito nacional: EL PAÍS, EL MUNDO, ABC y LA RAZÓN
Todos ellos son para uso de todos los alumnos y alumnas del centro.

TABLÓN DEL RINCÓN DE PRENSA

- ❖ En el tablón que se encuentra en esta zona, pondremos las noticias más significativas, importantes, o destacadas de la semana, o las que creamos que os pueden interesar que vayan apareciendo a lo largo de la semana.

DENTRO DE LA BIBLIOTECA

- ❖ Ya dentro de la biblioteca, queremos comprar revistas y publicaciones variadas que puedan ser de vuestro interés. Es en este punto donde os pedimos ahora colaboración.

¿Qué revistas, o publicaciones periódicas te gustaría poder leer en nuestra biblioteca?

-
-

¿Te interesa el *medio ambiente, la música, los deportes, la literatura, la informática, el cine o el teatro, los juegos de ordenador*, ... y conoces alguna publicación de interés sobre estos temas?

-
-

Os agradecemos vuestra colaboración y vuestro tiempo.

- ❖ Por último, si tenéis cualquier sugerencia para el RINCÓN DE PRENSA, no dudéis en decírnoslos a Alicia, Avelino, M^aJesús, o Soco. Somos los profesores responsables.

¡¡¡Pasaros por el RINCÓN DE PRENSA!!!
¡¡¡Si tenéis información podréis tener opinión!!!



PROYECTO BIBLIOTECA

Ficha alumn@

Rincón de prensa

GRUPO _____ TUTOR/A _____

Después de este rato con la prensa, ¿podéis rellenar esta pequeña encuesta?

- LOCALIZACIÓN DE LAS PUBLICACIONES: buena/mala/regular.
O sugerís algún otro lugar para su colocación o disposición?

a. REVISTAS CONOCIDAS / OJEADAS/

b. DIARIOS (periódicos) CONOCIDOS / OJEADOS.

c. ARTÍCULOS LEÍDOS

- TÍTULO
- DE QUE REVISTA O DE QUÉ DIARIO

➤ OPINIÓN

¿INTERESANTE? ¿ENTRETENIDO? (comentario y opinión personal)

➤ ¿RECOMENDABLE PARA LOS COMPAÑEROS?(Posibilidad de rellenar la ficha de recomendación) y pincharla en el tablón de recomendaciones

Gracias por vuestra colaboración



Rincón de prensa

RECOMENDACIONES ENTRE ALUMN@S

REVISTA:

TITULO DEL ARTÍCULO: Pag.

¿ Por qué lo recomiendas a tus compañer@s?



PROYECTO BIBLIOTECA

Información para el profesorado

Rincón de prensa

DEPARTAMENTO _____

REVISTAS NOVIEMBRE-DICIEMBRE

Os informamos que mientras recogemos vuestras sugerencias y las del alumnado hemos comprado las siguientes revistas para este mes.

TÍTULO	MATERIA	ARTÍCULO
"HP HOP NATION"	música	<i>Violadores; vuelta al ejercicio del verso</i>
"MUY INTERESANTE"	general	<i>La ciencia ya lo ha logrado: invisibilidad. Metamateriales</i>
"SPORT LIFE"	deporte	<i>Todo sobre musculación.</i>
"PSYCHOLOGIES" (2 números)	autoconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Atrévete a ser tú mismo</i> ▪ <i>¿Hay que decirlo todo?</i>
"NATIONAL GEOGRAPHIC"	conocimiento científico	<i>La niña más antigua del mundo hallada en Etiopía"</i>
"MUY HISTORIA"	historia	<i>Los "malos" de la Historia</i>
"GEO"	geografía	<i>Ciudades y pueblos amurallados de España. (Ciudad Rodrigo)</i>
"PC TODAY"	informática	<i>Herramientas para tu disco duro</i>
"QUÉ LEER"	literatura	<i>Conspiraciones a la carta</i>
"NATURA"	naturaleza	<i>El lince inédito.</i>
"ENTRE ESTUDIANTES"	Orientación académ/profesional	<i>Diversas carreras universitarias</i>
"Y AHORA QUÉ"	Orientación académ/profesional	<i>Guía práctica de universidades</i>

Probablemente podáis echarle un vistazo y recomendar algún artículo de ellas a vuestro alumnado. Hemos puesto en el tablón de la biblioteca un apartado para **RECOMENDACIONES DEL PROFESORADO**, donde podréis dejarlo por escrito.

ID A LA BIBLIOTECA Y AL RINCÓN DE PRENSA,

Y ECHAD UN VISTAZO A TODO LO NUEVO.

!!!DISFRUTAD!!!



PROYECTO BIBLIOTECA

*Información para el alumnado, tutor@s y Departamentos.
Rincón de prensa*

REVISTAS ENERO-FEBRERO

TÍTULO	MATERIA	ARTÍCULO
"HIP HOP NATION"	música	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Titó(Falsaalarma)</i> • <i>Barna brilla</i>
"MUY INTERESANTE"	general	<i>Así nos cambia el dinero: Neuroeconomía</i>
"ROCKDELUXE"	música	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Especial 2006: 28 páginas</i> • <i>Carla Bruni</i>
"PSYCHOLOGIES"	autoconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Amar sin miedo</i>
"NATIONAL GEOGRAPHIC"	conocimiento científico	<i>Amazonia: selva virgen o agricultura intensiva</i>
"HISTORIA" Nat. Geog..	historia	<i>La corte de un faraón</i>
"GEO"	geografía	<i>Colombia: Otra realidad, mucha belleza.</i>
"PC TODAY"	informática	<ul style="list-style-type: none"> • <i>li</i>
"QUÉ LEER"	literatura	<i>Leyendas urbanas literarias</i>

Si tenéis la hoja de Diciembre veréis que algunas faltan y tenemos alguna nueva.

***ID A LA BIBLIOTECA Y AL RINCÓN DE PRENSA,
Y ECHAD UN VISTAZO A TODO LO NUEVO.***

¡¡¡DISFRUTAD!!!



PROYECTO BIBLIOTECA

Información para el alumnado, [tutor@s](#) y Departamentos
Rincón de prensa

REVISTAS MARZO-ABRIL

TÍTULO	MATERIA	ARTÍCULO
"ROCKZONE"	música	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fall out boy</i> • <i>Good Charlotte</i>
"MUY INTERESANTE"	general	<i>Últimos conocimientos para conseguir la SUPERMEMORIA</i>
"HEAVYROCK"	música	<i>Fito équé grande!</i>
"PSYCHOLOGIES"	autoconocimiento	<i>Entrevista con Almudena Grandes</i>
"NATIONAL GEOGRAPHIC" y vídeo	conocimiento científico	<i>Los últimos elefantes de Chad:La guerra del marfil</i> <i>VIDEO: Gigantes de África</i>
"MUY HISTORIA"..	historia	<i>Grandes espías de la Historia</i>
"CLIO"	historia	<i>Agentes secretos en la Reconquista: Espías y Caballeros</i>
"PERSONAL COMPUTER"	informática	<i>Nuevos trucos : 50 para Vista + 50 para XP</i>
"LEER"	literatura	<i>Vicente Aeixandre: el Nobel olvidado</i>

***ID A LA BIBLIOTECA Y AL RINCÓN DE PRENSA,
Y ECHAD UN VISTAZO A TODO LO NUEVO.
!!!DISFRUTAD!!!***



PROYECTO BIBLIOTECA

*Información para el alumnado, [tutor@s](#) y Departamentos
Rincón de prensa*

REVISTAS MAYO-JUNIO

TÍTULO	MATERIA	ARTÍCULO
"GEO"	geografía	<i>La magia de las islas pequeñas</i>
"MUY INTERESANTE"	general	<i>Cronosalud: descubra su reloj interior</i>
"HEAVYROCK"	música	<i>Marea, tras la tragedia</i>
"HEAVYROCK"	música	<i>Festi anuario, toda la movida en vivo</i>
"ESPACIO"	conocimiento científico	<i>VOYAYER: un viaje de 30 años</i>
"LEER"	literatura	<i>Raúl Rivero: Cuba la cárcel de papel</i>
"NATIONAL GEOGRAPHIC"	conocimiento científico	<i>En el vientre materno: el misterio de los embarazos múltiples</i>
"LA AVENTURA DE LA HISTORIA"	historia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Atapuerca</i> • <i>Tierra de gigantes</i>
"CLIO"	historia	<i>Leonardo: ciencia ficción en Renacimiento</i>
"PERSONAL COMPUTER"	informática	<i>Llamar no cuesta nada: comparativa 12 teléfonos IP</i>
"NATURA"	Naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rioja: Museo Natural</i> • <i>Picos de Europa</i>
"PC Today"	Informática	<i>Potencia tu Messenger.</i>

**ID A LA BIBLIOTECA Y AL RINCÓN DE PRENSA,
Y ECHAD UN VISTAZO A TODO LO NUEVO.**

¡¡¡DISFRUTAD!!!



ANEXO X: SUGERENCIAS DE LECTURA

Consultar archivo PDF



ANEXO XI: ESCUELA DE PADRES

ANEXO A

Medio pan y un libro. Locución de Federico García Lorca al Pueblo de Fuente de Vaqueros (Granada). Septiembre 1931.

Reproducción del texto completo de la locución:

"Cuando alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que él quiere no se encuentren allí. 'Lo que le gustaría esto a mi hermana, a mi padre', piensa, y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía. Ésta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión.

Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio de Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social.

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ¿dónde están esos libros?.

¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: 'amor, amor', y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras. Cuando el insigne



escritor ruso Fedor Dostoyevsky, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita; y pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: '¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!'. Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida

Ya ha dicho el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de Europa, que el lema de la República debe ser: 'Cultura'. Cultura porque sólo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz.

Septiembre de 1931

ANEXO B

FRAGMENTOS DE TEXTOS ESCUCHADOS O LEÍDOS EN TELEVISIÓN.

- "Mis hijos no tienen buena relación conmigo".
Marc Ostarcevic. Programa de entretenimiento : Sábado Dolce Vita. (Telecinco).
- "Si la tengo que pedir perdón la pido perdón".
Verónica, concursante de "La casa de tu vida". Programa de entretenimiento: A tu Lado. (Telecinco).
- ATL : vanesa arrib. Wpa k vles mxo. mela diana aino y gore smp jnts. tnfe.
Mensaje de teléfono móvil enviado al programa de Telecinco A TU LADO.

FRAGMENTOS DE TEXTOS EXTRAÍDOS DE LIBROS.

1. "Las pasiones humanas son un misterio, y a los niños les pasa lo mismo que a los mayores. Los que se dejan llevar por ellas no pueden explicárselas, y los que no las han vivido no pueden comprenderlas. Hay hombres que se juegan la vida para subir a una montaña. Nadie, ni si quiera ellos, pueden explicar realmente porqué. Otros se arruinan para conquistar el corazón para conquistar una persona que no quiere saber nada de ellos. Otros se destruyen a si mismos por no saber resistir los placeres de la



mesa...o de la botella. Algunos pierden cuanto tienen para ganar en un juego de azar, o lo sacrifican todo a una idea fija que jamás podrá realizarse.[...]. En resumen: hay tantas pasiones distintas como hombres distintos hay.
La pasión de Bastián Baltasar Bux eran los libros."

La historia interminable. Michael Ende. Biblioteca Juvenil. Salvat Alfaguara. 1987.

2. " Como es domingo y ha dejado de llover, pienso llevar un ramo de rosas a mi tumba. Rosas rojas y blancas, de las que ella cultiva para hacer altares y coronas. La mañana estuvo entristecida por este invierno taciturno y sobrecogedor que me ha puesto a recordar la colina donde la gente del pueblo abandona sus muertos. Es un sitio pelado, sin árboles, barrido apenas por las migajas providenciales que regresan después que el viento ha pasado. Ahora que dejó de llover y que el sol de mediodía debe haber endurecido el jabón de la cuesta, podría llegar hasta el túmulo en cuyo fondo reposa mi cuerpo de niño, ahora confundido, desmenuzado entre caracoles y raíces. "

Gabriel García Márquez
Alguien desordena estas rosas (fragmento), de Ojos de perro azul.

**3. " Durante los últimos cinco años mi vida no ha seguido un rumbo fijo. Yendo de nada a nada, sin patrón ni destino, sin refugio ni brújula. A la deriva. Empeñada en la inútil huida de mi misma, en busca de un lugar donde caerme viva. Bebiendo cubalibres y fumando chinos y tragando éxtasis y sirviendo copas y besando labios y chupando pollas y aprobando exámenes y redactando trabajos y leyendo libros y escribiendo poesías, por lo general bastante malas, todo hay que reconocerlo. Politoxicómana confesa y pendón vocacional. Digamos que quería ser Burroughs, como Gema, supongo, aspiraba a ser Jane Bowles. He probado todas las drogas disponibles y me he acostado con todos los hombres más o menos presentables que se me ponían a tiro. Me lo he pasado bien, en suma. O quizá lo he pasado fatal. Puede que ni siquiera me haya enterado.
(...)**

Una vida en perpetuo movimiento, la búsqueda en la calle de la droga, el temor al palo y la denuncia, la travesía continua de la ciudad, salidas a horas intempestivas, encuentros en lugares inesperados, persecuciones,



engaños, traiciones, revanchas, nuevas caras, nueva gente, nuevos yonkis y camellos, chinos, chufas, papelinas, rohipnol, palos, broncas, buprex, monos, pastillas para superar el mono, calabozos de cárceles y celdas de clínicas, la amenaza constante de los maderos, idas y venidas, ningún lugar seguro, ningún día igual a otro. El vértigo de la aventura, el coqueteo con la muerte. "

**Lucía Etxebarria
Amor, curiosidad, Prozac y dudas (fragmento).**

ANEXO C.

RECOMENDACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

Esta lista la he elaborado desde mi experiencia personal con la lectura y los consejos de algunas personas que conocen mejor que yo la literatura. He intentado centrarme al público al que va dirigido, es decir a personas adultas (lectoras o no) que tienen hijos en edad escolar. La pretensión de esta lista no es más que la de orientar. Es posible que a la persona acostumbrada a leer, le parezca simple e incompleta, (ambas afirmaciones son reales) pero me es realmente imposible resaltar todos los títulos importantes y útiles para la lectura en familia, infantil o para el propio enriquecimiento del adulto. Por ello, he intentado centrarme en aquellos libros que más me han gustado además intentando abstraerme más allá de mis gustos personales (políticos, éticos y estéticos) e intentar ser más objetiva a la hora de apreciar la calidad global de la obra; son tantos los libros que me gustaría recomendar que es posible que si hiciera aún más reseñas, la lista se volviera demasiado larga y por lo tanto más que una herramienta de consulta inicial, rápida y sencilla se volvería un manual de consulta realizado por una persona no experta y por lo tanto poco útil.

Para aquellas personas que no estén acostumbradas a leer pero que sientan la curiosidad y/o necesidad de empezar a hacerlo o simplemente quieran que sus hijos adquieran ese hábito, creo que algunos de mis consejos les pueden ser de gran ayuda. Además de una lista de libros clasificados por temáticas he añadido una lista de grandes autores de la literatura infantil y juvenil de los cuales me atrevo a decir que cualquiera de sus obras son de gran calidad.

Primer apartado:

- Libros que debemos aconsejar a nuestros hijos.

+ Niños que acaban de empezar a leer (3-6 años). El control que podemos ejercer sobre las lecturas de nuestros hijos de esta edad es prácticamente total, ya que nosotros seremos los que pondremos los libros a su alcance (quitando los que la profesora ponga a su disposición en el aula o los que pueda tener a su alcance en la ludoteca y/o asociación a la que acuda), por lo tanto es importante que sepamos que tipo de libro conviene más a



nuestro hijo y adecuar nuestras elecciones a sus gustos y necesidades, pero teniendo en cuenta lo que buscamos con estas primeras lecturas. Abundan los libros con aplicaciones muy prácticas en los que se explica mediante dibujos y la utilización de muy pocas palabras como realizar tareas de la vida cotidiana (ducharse, comer, cepillarse los dientes..) que pueden ser verdaderamente útiles. Es importante que si decidimos comprarle un libro a nuestro hijo (es uno de los mejores regalos que le podemos hacer) tengamos en cuenta la calidad de los dibujos ya que ha esta edad es claramente lo que más llama su atención (considero importante el acercamiento al libro por los niños prelectores mediante la lectura del padre al niño de cuentos con buenas ilustraciones para que el niño se vaya familiarizando no solo con el objeto sino también con la forma de las letras, las entonaciones, desarrollar la imaginación...) y el material: duros, plastificados...

Algunos títulos destacables son:

- A bañarse, Max. Dagmar, Geisler.
- A de alfabeto. A is for Alphabet. Salas, Michele.
- La abuela no quiere comer. Casalderrey, Fina.
- Adivinanzas. Frutas. Blanch, Xavier.
- Cuac. Posadas, Carmen.
- Limoneros y naranjas. Fátima de la, Jara.

+ Primeros lectores.(6-9 años).

Es una etapa crucial en la que se puede coger el hábito de lectura. Aquí el niño puede comenzar a realizar sus primeras elecciones, pero tenemos que tener en cuenta que siempre va a llamar más la atención del niño aquellos libros cuyas portadas y formas sean más llamativas, por ello nosotros desde nuestro conocimiento tenemos que intentar ayudarle a elegir lo mejor para él y adelantándonos a la elección intentar hacerle llegar las ediciones más vistosas de los libros que consideremos más interesantes para él.

Algunos libros a destacar son:

- Al pasar la barca. Amo, Monserrat.
- Amigos del alma. Lindo, Elvira.
- Camila come cuentos. Herbert, Laurence.
- El cartero que se convirtió en carta. Gomez Cerdá, Alfredo.
- El cuento del ratón. Butterworth, Nick.
- La maravillosa medicina de jorge. Dahl, Roald.
- Un megaterio en el cementerio. Lalana, Fernando.
- Mi padre fue rey. Robberecht, Thierry.

+ De 9 a 12 años.

Algunas obras destacables son:



- Aventuras de Don Quijote y Sancho. López Narváez, Concha.
- La boina asesina del contador de cuentos.
- Carolina en el país de las estaciones. Ramoneda, Luis.
- La flauta mágica. Desclot, Miguel.
- Herman. Saabye Cristensen, Lars.
- Hugo y la columna de fuego. Funke, Cornelia.
- Solo un pie descalso. Matute, Ana Maria.

+ De 12 a 15 años. Algunas obras destacables son:

- Cuentos y leyendas de la época de las pirámides. Jacq, Chirstian.
- Domando al campeón. Hinton, S.E.
- Dos mujeres y un amor. Olaizola, José Luis.
- Guardate de los idus. González, Lola.
- La Isla de Nuncameolvides. Gómez, Ridardo.
- Nima, el sherpa. Delgado, Josep Francesc.
- El Okupa. Noriega, Juan.
- Scratch. Lalana, Fernando.

+ De 15 años.

- Luz del día final. Vida, Cesar.
- Románticos.com. Pertierra, Tino y Galán, Lucía.
- Samba para un "menino da rua". Janer Manila, Gabriel.
- El señor de los anillos. Tolkien, J.R.K

Lista de autores de literatura infantil y juvenil:

- Amo, Montserrat del.
- Andersen, Hans Christian.
- Butterworth, Nick.
- Dhal, Roald.
- Lalana, Fernando.
- Matute, Ana Maria.
- Moure Trenor, Gonzalo.
- Olaizola, Jose Luis.
- Puerto, Carlos.

Libros para adultos:

1. Para principiantes:

- Las cenizas de Ángela. (Frank McCourt)
- Sin noticias de Gurb (E. Mendoza).
- Un grito en la noche. (M. Higyns Clark).



2. Clásicas:

- Ana Karenina. (L. Tolstoi).
- Coperfield. (C. Dickens).
- Cien años de soledad (G. Garcia Márquez).
- Cumbres borrascosas.(Emily Bronte).

Por temática:

Historia:

- Homenaje a Cataluña. (G. Orwell).
- Soldados de Salamina.
- Archipiélago Gulag.
- Ivanhoe. (W.Scott).

Política:

- Globalización. (R. Sampedro).
- Cartas de una madre de izquierdas a una hija de derechas. (L. Rico).
- No Logo.
- 11 de Septiembre. (N. Chomsky).

Misterio / policíaco:

- Cuentos. Edgar Allan Poe.
- Sherlock Holmes. A. Conan Doyle.
- El simple arte de matar. Raymond Thornton Chandler.

Novela autobiográfica:

- Mi último suspiro. Buñuel.L.
- Antes que anochezca. Arenas.R.
- Crónica del Alba. Sender.R.J



ANEXO XII: ACTIVIDADES CURRICULARES

Presentación power point.



ANEXO XIII: EVALUACIONES

<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES REALIZADAS EN LA BIBLIOTECA PROFESORES</p>

- i. Rodea con un círculo la puntuación asignada
- ii. Sólo se admitirá una respuesta por pregunta.
- iii. El 0 equivale a un desacuerdo total y el 10 a un acuerdo completo.
El 5 representaría cierta duda o desconocimiento del tema representado por ese ítem

1. ¿Has dado a conocer a los alumnos el funcionamiento y organización de la biblioteca?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. ¿Se ha orientado al alumno en cómo hacer búsquedas de información?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. ¿Ha sido la biblioteca el lugar en el que se han desarrollado algunas de tus prácticas educativas?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. ¿Te han resultado positivas en el proceso de aprendizaje?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Según tu opinión, ¿los alumnos han acogido positivamente el desarrollo de estas actividades?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. ¿Crees que se ha fomentado de alguna manera la lectura de todo tipo de lenguajes y soportes?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. ¿Las actividades realizadas han fomentado un método activo de enseñanza y aprendizaje?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. ¿Se ha propiciado un aprendizaje autónomo?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



9. ¿Los cursos de formación recibidos te parecieron adecuados?

Formación de Abies

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Día 13 de febrero: “Lecturas y jóvenes: algo más que una relación casual”

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Día 27 de febrero: “La lectura en el mundo de los bytes e internet”

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10. ¿Consideras útil para otros profesores el material elaborado en nuestro proyecto de formación?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

COMENTARIOS



**ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA LECTURA, DINAMIZACIÓN Y
FORMACIÓN DE USUARIOS.
PROFESORES**

1. Apertura de la biblioteca en los recreos:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Apertura de la biblioteca el martes por la tarde:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Realización de préstamos durante el recreo:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Afluencia de alumnos a la biblioteca con respecto a años anteriores:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Método de registro y catalogación:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. Encuentros con autores: Laura Gallego, Miguel Larrea:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Celebración del día del libro: concurso de marcadores, taller de encuadernación, visita a una imprenta de Ciudad Rodrigo:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. Visita a la Fundación Sánchez Ruipérez :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9. Préstamos de la Fundación Sánchez Ruipérez: “Libros para temblar”:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10. Señalización de la biblioteca:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



11. Las actividades “Mi primera visita” y “Mi primera práctica” en la biblioteca (Explicación del funcionamiento de la biblioteca al primer ciclo de ESO y alumnos cuyos profesores están implicados en el proyecto):

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

12.Club de lectores:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

13. Página web:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

14. Rincón de prensa:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

15. Sugerencias de lectura en Navidad:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

16.Club de lectores de padres:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

17. Adquisición de nuevos materiales

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

18. Sección de novedades:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

19. Utilidad del Manual de Abies y Rebeca “reelaborado” por profesores pertenecientes al proyecto. (Elaborado teniendo como fuente el manual completo de Abies).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

COMENTARIOS

--



**EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES
ALUMNOS**

- iv. Rodea con un círculo la puntuación asignada
- v. Sólo se admitirá una respuesta por pregunta.
- vi. El 0 equivale a un desacuerdo total y el 10 a un acuerdo completo.
El 5 representaría cierta duda o desconocimiento del tema representado por ese ítem.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

1. Organización de la actividad:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. ¿Te ha resultado interesante la actividad?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. ¿Te gusta este método de trabajo?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

D. ¿La actividad ha implicado la búsqueda, análisis y tratamiento de información?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

E. ¿Han aumentado tus conocimientos de la organización de la biblioteca?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

F. ¿Habías trabajado alguna asignatura en la biblioteca previamente?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

G. ¿Crees que se ha fomentado la lectura?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

COMENTARIOS



**ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA LECTURA,
DINAMIZACIÓN Y FORMACIÓN DE USUARIOS.
ALUMNOS**

1. Apertura de la biblioteca en los recreos:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Apertura de la biblioteca el martes por la tarde:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Realización de préstamos durante el recreo:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Encuentros con autores:

Laura Gallego

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Miguel Larrea

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Celebración del día del libro:

Concurso de marcadores

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Taller de encuadernación

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Visita a una imprenta de Ciudad Rodrigo:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. Visita a la Fundación Sánchez Ruipérez :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Préstamos de la Fundación Sánchez Ruipérez: “Libros para temblar”:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



8. Señalización de la biblioteca:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9. Las actividades “Mi primera visita” y “Mi primera práctica” en la biblioteca (Explicación del funcionamiento de la biblioteca al primer ciclo de ESO y alumnos cuyos profesores están implicados en el proyecto):

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10.Club de lectores:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11. Rincón de prensa:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

12. Sugerencias de lectura en Navidad:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

13. Sección de novedades:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

COMENTARIOS

--