

INTRODUCCIÓN

¿Quién no ha tenido nunca un complejo por su aspecto físico? Tener complejos es humano, ya que nace de nuestra condición de seres imperfectos y de que somos conscientes de ello. El problema es cuando esta obsesión por lucir una imagen perfecta deriva en una patología, la dismorfofobia, ese miedo a exponer las “deformidades” del cuerpo y la incapacidad de ver nuestro cuerpo tal y como es en la realidad. Y esto puede pasar sobre todo en la adolescencia, la época en la que el cuerpo se define y la personalidad aún no está muy formada. Los jóvenes son muy vulnerables y necesitan la aprobación de los demás para pertenecer al grupo, y sobre todo mantener su autoestima. Sin embargo el entorno escolar es el que más puede influir en el carácter del acomplejado, expuesto a las burlas de los compañeros por ciertas características físicas que pueden acabar en apodosos humillantes. Este es el marco y la situación de nuestra película grabada en un solo plano secuencia.

TEMA

El título de este corto “Complejos” hace obvio el tema del que trata. La Real Academia Española de la Lengua define el complejo así: *“Conjunto de ideas, emociones y tendencias generalmente reprimidas y asociadas a experiencias del sujeto, que perturban su comportamiento”*. Los complejos pueden ser de tres clases: físicos, psicológicos y sociales. Esta película se centra en los primeros, como aquellos pensamientos irracionales sobre sí mismo, o sobre una característica física concreta, que nos impiden disfrutar de la vida de una forma sana, porque influyen de una forma negativa en el sujeto creando inseguridad y baja autoestima. Los complejos surgen como respuesta a la comparación a los estereotipos de belleza que nos imponen las modas de la sociedad. Superar los complejos es un proceso complicado en este entorno, y pasa por aprender a quererse uno mismo, aceptándose tal y como uno es, buscando lo positivo de nuestra personalidad y valorando más el interior que la apariencia externa.

COMPLEJOS

FICHA TÉCNICA

Título original: **COMPLEJOS**
Dirección y realización: **Alumnos de IMAGEN Y EXPRESIÓN curso 2012-13**
Duración: **8'**
Producción: **IES EUROPA Ponferrada**
Año: **2014**

SINOPSIS

Todos tenemos nuestros complejos, pero si podemos, nos cebamos con las imperfecciones físicas del que está a nuestro alrededor.



OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Conocer la existencia de los complejos físicos, psíquicos y sociales.
- Reconocer los problemas psicológicos que puede generar un complejo mal asumido.
- Analizar la actitud propia con respecto a nuestros propios complejos y buscar soluciones.
- Reflexionar sobre la gravedad de las consecuencias de reírse de los complejos ajenos.
- Potenciar el dar más valor al interior de las personas por encima de la imagen externa.
- Utilizar los medios audiovisuales para tratar temas educativos de una forma más directa y atractiva.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE TRAS EL VISIONADO

HABLEMOS DEL TEMA

- ¿Tienes algún complejo físico? ¿Te impide disfrutar de algunos momentos de tu vida? ¿Has llegado a estar excesivamente obsesionado con alguna imperfección física de tu cuerpo?
- ¿Piensas que vivimos en una sociedad en la que se valora en exceso la apariencia externa?
- En tu centro escolar ¿conoces algún caso de alguien del que se rían sus compañeros por su aspecto físico?
- ¿Es normal tener complejos? ¿Y si son obsesivos? ¿Qué podemos hacer para superarlos?
- ¿Opinas que las chicas tienen más presión que los chicos por tener un cuerpo perfecto? ¿Por qué? ¿Tienen ellas más complejos? ¿Son distintos los complejos según el sexo?



HABLEMOS DEL CORTOMETRAJE

- En este corto todos tienen complejos, pero se ríen de los de los demás. ¿Suele pasar eso? ¿Cuál es la razón?
- ¿La imagen que tiene sobre sí misma la chica nueva, se ajusta a la opinión de los demás compañeros? ¿Por qué? ¿Cómo llamarías a eso?
- El vídeo tiene una estructura circular: empieza con el profesor y se cierra con él. ¿Por qué sucede eso? ¿Qué efecto se pretende conseguir?
- ¿Crees que las imperfecciones físicas de los actores son reales o ficticias? ¿Piensas que la grabación de este corto ha supuesto una terapia de aceptación de los complejos de los actores?

HABLEMOS DE CINE

- ¿Cuántos planos tiene este cortometraje? ¿Sabes cómo se llama este recurso cinematográfico? ¿Por qué crees que se ha grabado así?

LARGOMETRAJES RECOMENDADOS SOBRE EL TEMA

KLASS (2007) Ilmar Raag. *Amrion*

NUNCA ME HAN BESADO (1999) Raja Gosnell. *Fox Pictures*

JUNO (2007) Jason Reitman. *Fox Searchlight Pictures*