

El tema de cámara en el grado profesional es muy amplio para trabajar, pero con este grupo de trabajo hemos llegado a algunas conclusiones que reflejo en el documento.

La asignatura de cámara, en ella incluimos banda, coro, dúos, tríos, cuartetos, quintetos, ensemble, hay una gran descompensación en la formación de los grupos, es mucho más fácil trabajar con un cuarteto de cuerda o un quinteto de viento, a hacerlo con una formación para la que no hay prácticamente nada, o nada realmente en algunas ocasiones, de material original.

Desde nuestro punto de vista hay varios aspectos que son indispensables para un correcto funcionamiento de las diferentes formaciones, estos aspectos son:

- **Seguir una mecánica en los ensayos**, algo muy importante: puntualidad, la colocación (influencia acústica) el silencio y escucha ya que ahora esto repercute en el grupo no solamente de forma individual.
- **El material**, en casi todas las ocasiones se puede subsanar con arreglos o adaptaciones, pero aquí nos lleva a otro problema, el nivel técnico de los alumnos en cuanto a su instrumento se refiere, de alumnos que promocionan (sin tener que hacerlo) y empiezan a cursar los primeros años de música de cámara en un grupo con gente de cursos superiores, o simplemente con gente de su curso que sí se preocupa por su enseñanza musical, donde resulta realmente duro conseguir trabajar para llegar a un buen resultado sonoro. En muchas ocasiones la partitura necesita usar transporte (leer en otras claves, rehacer la partitura...) y los alumnos muestran serias dificultades para llevar a cabo esas tareas (en general).
- **Contextualización:** investigar alguna curiosidad del autor, época (situación, instrumentos...), o algo que nos sirva para empezar a entender lo que estamos empezando a trabajar. Para buscar un buen resultado, a parte, necesitamos conocer diferentes versiones, por lo que en clase practicamos la escucha, pero es tarea de ellos en casa hacer comparaciones.
- **Análisis de la partitura:** un breve análisis formal (tipo de composición, cuantos temas hay, subtemas, frases, motivos, puntos culminantes de tensión, etc.. y armónico (tonalidades que aparecen en la obra, acordes de mayor tensión, acordes de relajación, cadencias, modulaciones...)
- **Afinación:** trabajo indispensable tanto a nivel individual como en grupo, algunos ejercicios son ejercicios de acordes (cuanto más amplios mejor), importantísimos, dado que así creamos una sonoridad a grupo, observamos la afinación, el balance, podemos crear matices, y en el fondo, prepararnos para interpretar, trabajar escalas, ligadas, picadas, y con diferentes ritmos y matices, para homogeneizar las articulaciones y buscar un consenso sonoro.
- **Gestualidad:** en los instrumentos de viento es una norma primordial el tema de la respiración. Con la respiración marcamos carácter, entradas, velocidad... y debe ser uno de los grandes temas a trabajar. Si se tenemos instrumentistas de cuerda y viento en el mismo grupo, hay que entrenar las entradas (gestos o respiraciones) de igual modo para que sea claro y eficaz.
- **Lectura a primera vista:** una tarea que no se suele hacer mucho caso por falta de tiempo pero es sumamente importante.

Una vez tengamos todo lo anterior resuelto (con estudio personal individual , en grupo, y el trabajo de clase) , lo mejor y más productivo y oportuno es "rodar" el repertorio varias veces , en diferentes ambientes , antes de exponernos al resultado final (que sería una audición / examen / ...)