

DIARIO 2



ESCAPE BOOK



VI Jornada Provincial de Fomento de la Lectura
Dirección Provincial de Educación de Zamora
Zamora - 2018

Escape Book

25 de abril de 2018
Museo Etnográfico de Castilla y León

ESCAPE BOOK ...

... o la historia de un libro diferente

Este no es un libro al uso, es un “Escape Book”.

En él se esconde una historia pero habrás de ser tú mismo, con tu inteligencia, intuición y sagacidad, quien la descubra paso a paso.

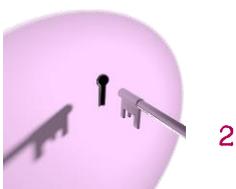
El Escape Book es un libro enigmático, oscuro, lo tienes en tus manos pero es él quien te posee a ti. Si te enfrentas a sus retos y resuelves sus misterios conseguirás transformarlo de carcelero, en un buen aliado de viaje.

Atrévete a jugar, lee y escucha atentamente lo que te cuenta hasta que encuentres los enigmas que habrás de resolver; sigue entonces sus instrucciones, localiza las pistas y desvela las claves.

58 centros Lugares de Libro te ayudarán en esta aventura.

Comienza la escapada.

¡Mucha suerte!



ESCAPE BOOK

DÍA 1

Estoy atrapado.

No sé qué ha pasado pero estoy atrapado, atrapado en el mismo sitio pero sin estarlo.

No consigo comprender cómo he llegado hasta aquí. Recuerdo venir a ver la Exposición "Lugares de Libro", y mientras la estaba viendo, sucedió algo.

De repente sentí una intensa sensación de frío y miedo, de atravesar una puerta hacia un vacío gélido.

Y ahora estoy en el mismo sitio, en la misma exposición, pero a la vez no es la misma. Veo los objetos, veo gente que viene a visitarla, pero ellos no pueden verme ni oír mis gritos. Oigo sus voces, suenan apagadas, lejanas, como si fuesen los ecos de sus conversaciones.

Este lugar tiene una luz extraña. Todo es más oscuro, como si estuviera cubierto con un velo azulado que hace que parezca que los objetos hayan perdido parte de su solidez.

Tras unos primeros instantes de terror recorro las salas, estoy atrapado dentro del edificio, entre el hall y la sala de exposiciones. Intento salir a la calle aprovechando que alguien entra en la exposición, pero una fuerza me repele y me devuelve al interior.



Vuelvo a gritar, a intentar que me vean, que me escuchen, que me ayuden... nadie me ve, nadie me oye, nadie puede ayudarme.

Sólo espero que me echen en falta y empiecen a buscarme pronto...

DÍA 15

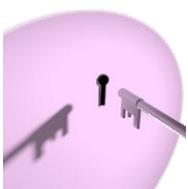
Ya he perdido toda esperanza de que puedan encontrarme.

Sigo atrapado. Pero no solo en un universo paralelo como la teoría de Hugh Everett, sino también en un bucle temporal.

¡Cada día que me despierto, vuelvo a vivir lo mismo! Veo a la misma gente que viene a la exposición. Oigo las mismas conversaciones, todo se repite paso por paso y mis intentos por pedir ayuda son en vano.

Cada día, al despertar, vuelvo a tener en mi mochila la botella de agua y las barritas energéticas que tenía el primer día, pero el tiempo no pasa en balde, en mi cuerpo noto cómo envejezco, cómo me deterioro.

Estoy atrapado en un maldito cruce entre “Stranger Things” y “El día de la marmota”.



DÍA 54

Tengo un atisbo de esperanza.

Tras 54 días y miles de pruebas e intentos por pedir ayuda, he comprobado que puedo hacer pequeñas variaciones en el espacio. Puedo hacer pasar pequeñas notas y objetos al otro lado y que los visitantes los vean.

Además, tras infinidad de pruebas me he dado cuenta de que al dejar un pequeño enigma o prueba, cuando alguien lo encuentra e investiga hasta que lo resuelve, se crea una especie de energía que recorre las salas y por un instante se abre una minúscula ventana entre este universo y el real.

DÍA 156

Esto marcha.

Después de infinidad de pruebas he comprobado mi teoría: la energía que fluye al resolver los enigmas conecta los dos mundos.

El problema es que para abrir una puerta dimensional entre los dos universos voy a necesitar que todas las personas que vienen a la exposición participen a la vez.



La buena noticia es que cada vez tengo más experiencia en hacer pasar objetos al otro lado y cambiar lo que ocurre a lo largo del día. La mala es que tengo que prepararlo todo en un día ya que al siguiente todo empieza de nuevo.

DÍA 1438

Si estás leyendo estas páginas es que de momento mi plan está funcionando.

He perdido la cuenta de los intentos y me quedan pocas fuerzas, pero tú has de luchar hasta el final.

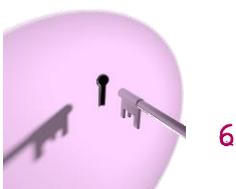
En este diario encontrarás 6 pistas diferentes enlazadas con 6 centros “Lugares de Libro” que llevan a una séptima pista final.

He hecho diarios con rutas diferentes para que si alguien se queda atascado, los demás continúen, la energía fluya de forma constante y el portal se abra.

¡¡¡POR FAVOR, AYÚDAME!!! ...

... PIENSA, INVESTIGA Y RESUELVE ESTE ENIGMA.

Intenta que todo mi esfuerzo haya merecido la pena.

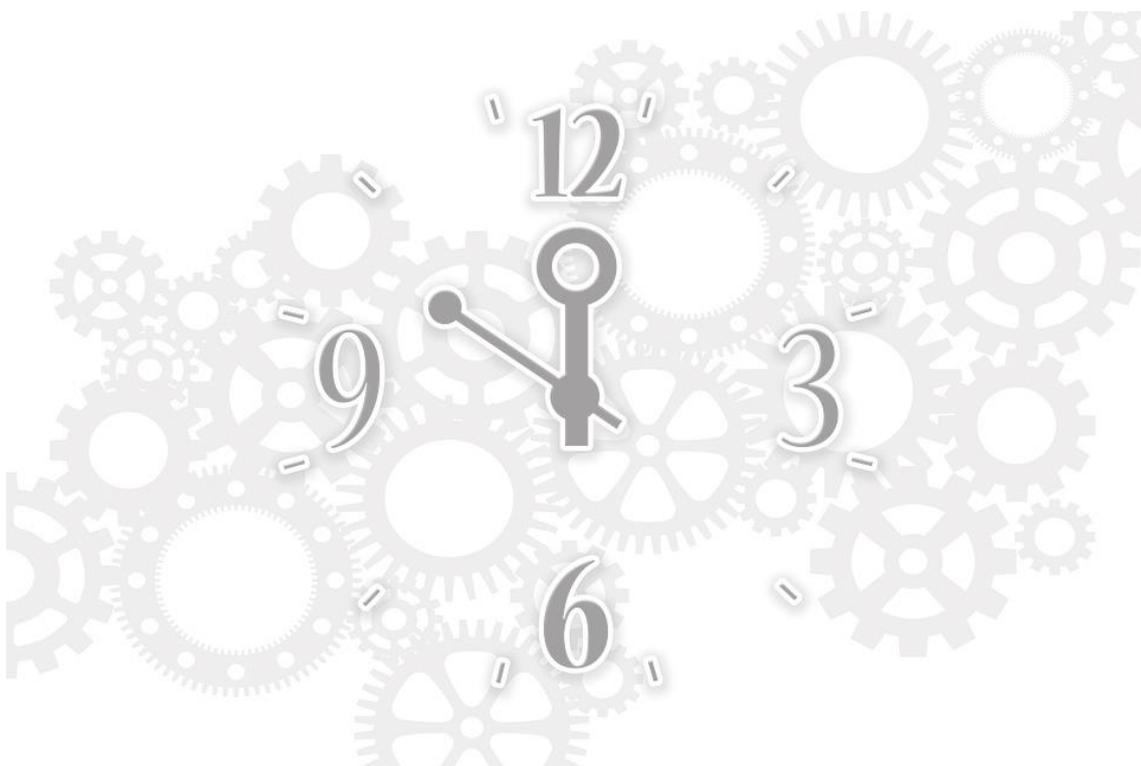


Dinámica de acción:

Para solucionar este Diario, tendrás que resolver 6 pistas. En cada una de las cuales obtendrás una pequeña parte del nombre de un autor. En muchas de ellas tendrás que visitar un centro “Lugar de Libro” en la exposición, donde encontrarás algo que te ayudará a resolverlas.

Cada vez que haya que visitar la Exposición, para evitar aglomeraciones, solo lo harán dos miembros del equipo, el resto esperará en el lugar de trabajo.

Cuando estés en la Exposición, procura no descolocar ni romper nada; las claves y pistas se ven con facilidad.



PISTA 1

Este mundo extraño en el que me encuentro me recuerda a otros mundos, literarios y maravillosos, que son el reflejo de éste, en el que las cosas están cambiadas y nada resulta ser lo que parece.

El diácono y escritor inglés del siglo XIX Charles Lutwidge Dogson sabía mucho de esto. Claro que él usaba un pseudónimo, y nadie le llamaba Charles. A este autor, además de escribir le gustaban mucho las matemáticas, y de hecho una de sus obras más famosas está llena de guiños matemáticos. Truquitos dentro del libro, como estas pistas que tienes que resolver.

Capítulo 2:

“Veamos, cuatro por cinco son doce, cuatro por seis son trece, y cuatro por siete... ¡Ay, Dios mío! ¡Así no llegaré nunca a veinte!”

Estas cuentas están mal hechas... en base decimal. Pero usando otras referencias, no lo están.

Por ejemplo, $4 \times 5 = 12$ en base 18.

Y $4 \times 7 = 14$ en base 24.

Y $4 \times 6 = 13$ ¿En qué base?

Base:



El número que resulta es igual al número de versos que tiene un poema que tienes que buscar en el Lugar de Libro relacionado con esta pista.

El autor del poema es el mismo que el del libro, y tiene oculto dentro, a modo de acróstico, el nombre y apellidos de una amiga de la infancia e inspiración para la protagonista de sus libros.

Nombre de la amiga: _____

Nombre del pseudónimo del autor: _____



Toma las dos primeras letras del nombre de la amiga y colócalas en la primera cuadrícula del final de este libro de pistas.

PISTA 2

Vamos a ver cómo me organizo para guiarte al siguiente Lugar de Libro.

He de decirte que te agradezco muchísimo tu ayuda, después de tanto tiempo atrapado aquí, ahora me escondo y te observo y te puedo decir que gracias por matar a los monstruos de este sitio oscuro y siniestro por mí.

La literatura y la buena música están muy relacionadas, por supuesto. Recrear en mi cabeza letras de canciones que son maravillas literarias me ha servido para sobrevivir en este día sin fin.

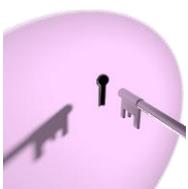
A veces, sucede al revés, y es la gente que hace música la que pasa a escribir libros. ¿Conocéis letras de canciones que son buena literatura?

En el siguiente anagrama debes encontrar el título de un álbum y el nombre del grupo que lo interpreta.

¡Ojo! No te lées.

En cada línea del título hay dos palabras, y el nombre del grupo está en la última línea. Y que no te confundan los espacios.

¡Suerte!



ieshnC Coon ust asP Nñoria leD apóJn onve fbLesLao i

Escribe aquí las respuestas:

Título del álbum: _____

Nombre del grupo: _____

En la letra de la 5ª canción de este 5º álbum se encuentra la clave para que localices el título del libro que te ayudará a localizar el Lugar de Libro de esta pista.

¿Ya lo tienes? Escríbelo aquí:

Canción: _____

Libro: _____

Si no te sale, te diré dos cosas más: como en la adivinanza del oro y el plátano, en realidad ya (casi) te lo he dicho, y, además, hay un motivo (humano) que une al libro y al grupo de música.

Persona: _____

Relación: _____

Busca la casa de los protagonistas del libro en la Exposición.

Copia la sílaba que encontrarás allí y colócala en la cuarta casilla de la cuadrícula del final del libro de pistas.



PISTA 3

Espero que con la resolución de las pistas me ayudéis a salir de aquí de una maldita vez. Parece que todo va bien, voy sintiendo fluir la energía, me atraviesa como un soplo de aire fresco. ¡Qué alegría, madre del amor hermoso!

Sigamos. Los docentes tenemos grabado a fuego, se diría que en nuestro mismo código genético, el ayudar a nuestros alumnos a superar sus retos a lo largo de toda su etapa educativa. El código genético es universal, el mismo para una ameba, para el Tiranosaurio Rex, para Kiko Rivera o para ti y es una clave para descifrar enigmas escondidos, sean proteínas o... ¡frases ocultas!

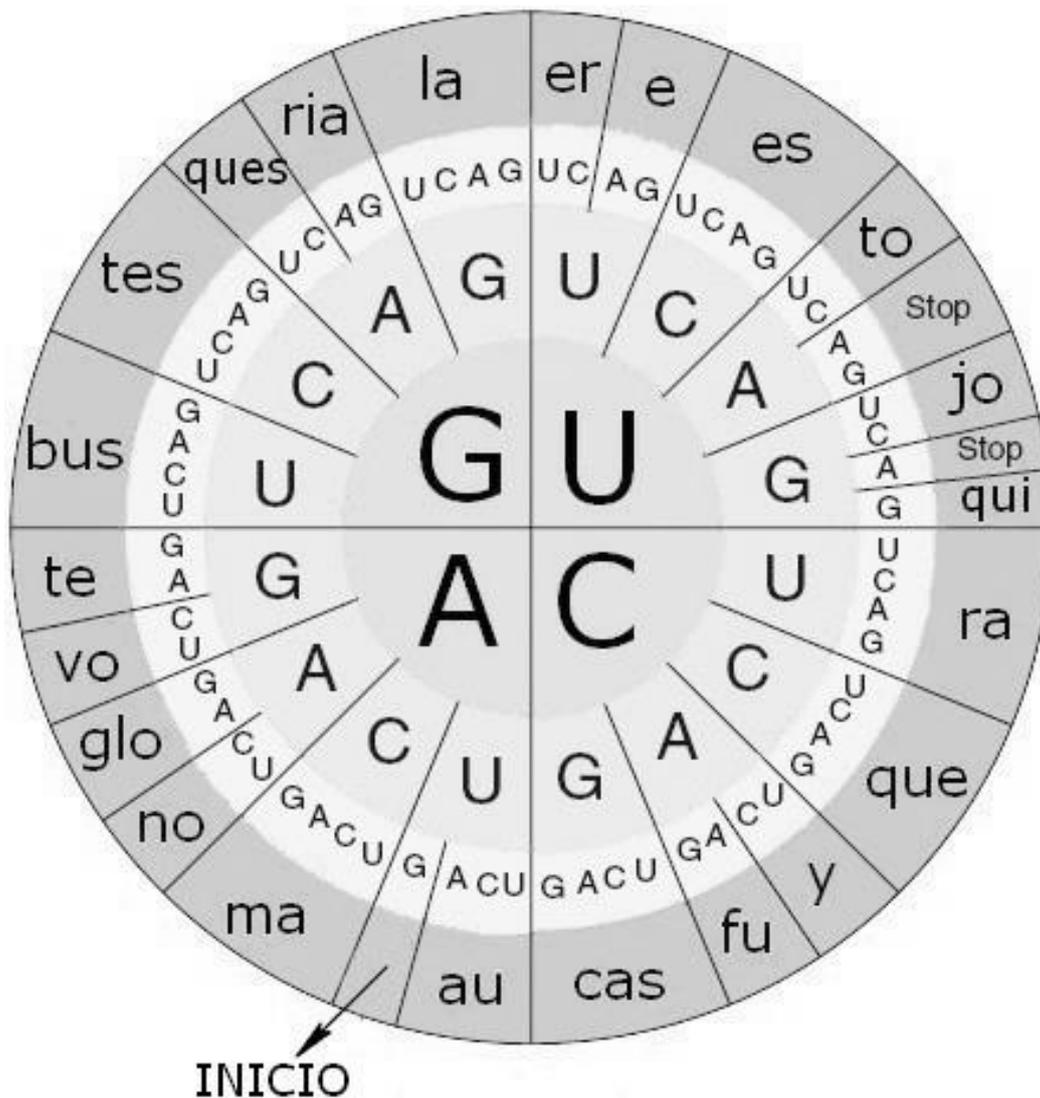
Usando el código genético de la página siguiente, traduce la secuencia, y encuentra la frase escondida que te llevará, a través de un artista de las letras al siguiente Lugar de Libro.



Espero que con los datos obtenidos tengas suficiente información para dirigirte a un Lugar de Libro concreto.

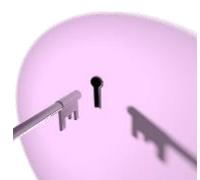
Hazlo y allí encontrarás unas letras, que debes escribir en la tercera casilla de la cuadrícula al final del libro de pistas.





**AACAAUAUGGGAAUAUACCUCCCCGUGCGCUCAAAGGAG
 CAAUUUGCAUGAAAUAACAUGAACAGGUUAUGGAGUGAU
 ACAUGCUCUAG**

Escribe aquí la traducción:



PISTA 4

Ya desde tiempos antiguos la gente temía a lo desconocido e incluso en su imaginación, alimentada por relatos orales que más tarde quedaron reflejados en diversos escritos, aparecían monstruos raros y extravagantes, bestias que eran capaces de hacer las mayores atrocidades.

En la Edad Media, de muchas de esas criaturas demoníacas nos habló Juan de Mandeville, el personaje ficticio de la obra “Viajes de Juan de Mandeville”, publicada en el s. XIV. Aunque algunas de ellas ya las había descrito Plinio el Viejo (23-79 A.C.).

En la sopa de letras de la página siguiente están algunos de estos monstruos.

¡Resuélvela!



B	F	J	D	U	J	S	E	N	C	B	H	R	M	E	S	R
G	E	W	Q	E	N	I	E	I	U	S	D	J	E	A	W	F
Q	X	Y	S	S	G	I	S	Z	C	U	S	O	L	E	P	U
G	N	E	H	E	P	Y	C	F	A	E	F	E	U	F	A	W
B	L	E	M	M	Y	A	E	O	U	G	U	V	S	U	S	N
Q	E	D	U	W	G	S	E	G	R	T	K	C	I	N	Z	Y
Y	T	R	R	W	I	I	X	X	Y	N	L	E	N	E	E	Q
E	S	A	E	W	G	R	E	Y	H	M	I	M	A	S	L	N
S	O	G	M	A	A	E	E	V	P	I	S	O	Z	P	U	G
I	S	O	O	F	N	N	H	I	X	E	E	I	S	I	O	J
S	C	N	K	O	T	A	W	E	Q	K	O	T	U	C	O	P
F	R	E	A	F	E	S	O	W	I	E	B	E	O	O	A	V
B	O	S	J	I	S	H	U	S	E	B	E	E	M	J	Y	I
I	O	E	M	A	N	T	Í	C	O	R	A	S	T	L	Q	M
R	A	C	S	Y	R	R	V	I	N	E	P	S	G	F	J	I
D	B	V	V	E	A	E	X	C	Q	Y	Z	E	J	U	S	I
Y	B	A	B	P	A	K	I	K	Q	B	J	D	Y	R	H	S

Blemmyae
Melusina
Dragones
Manticoras
Unicornios

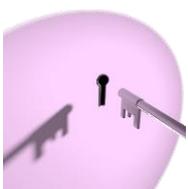
Sirenas
Gigantes

¿Ya lo tienes? Ahora lee esta poesía y tendrás los datos que necesitabas para saber cuál es tu Lugar de Libro y encontrar otra sílaba del nombre del autor. Cuando lo tengas dirígete a ese Lugar de Libro concreto.

Allí encontrarás la sílaba que debes escribir en la segunda casilla de la cuadrícula al final del libro de pistas.



¡Oh cómo peligrara aquel canoro
dulce apacible hechizo, cautelosa
liga vocal, por quien lloró el Peloro
estragos de Parténope engañosa!
Pero el sagrado Ulises al sonoro
eco perturbador, en la industriosa
nave del alma sujetó oprimidos
al árbol del silencio los sentidos...;
qual pyrata escamado, a quien sepulta
el espumoso monstruo en sus raudales,
y con la tinta que en el buche oculta
obscurece los líquidos cristales,
con cuya lobreguez la vista insulta
del pezezuelo incauto, y con fatales
rasgos purpúreos dexa escrito el daño
en los negros borrones del engaño;
assí, por que a la voz suya perezca
el inocente pecho, solicita
que de Juan las orejas entorpezca
la engañosa lisonja que vomita...



PISTA 5

¿Cómo averiguar qué nota suena?

Explora la **magia** de este lugar de la **lectura**, afina y lee entre renglones, mientras continúas **en el** fantástico **mundo** investigando la manera de salir de aquí en este viaje a través del tiempo. Encuentra la solución a esta pista descifrando el texto. A continuación, busca la respuesta y habrás superado este penúltimo obstáculo.

Tienes la quinta sílaba del nombre del autor.

Colócala en la casilla correspondiente de la cuadrícula.

Aroha euq yos anredom yos 404

Odnauca are acorrab are 514

¿Sabrías, sin más indicaciones, a qué Lugar de Libro hace referencia esta pista?

PISTA 6

Oscar Wilde dijo:

“Para ser realmente medieval no se debería tener cuerpo. Para ser realmente moderno no se debería tener alma. Para ser realmente griego no se debería tener ropa”.

No te asustes, no perderás la ropa en tu última prueba, has llegado al final, te encuentras atrapado en un castillo medieval y necesitas averiguar qué palabra contiene el caligrama del Romance doce de Doña Urraca, cercada en Zamora.

En él encontrarás la última palabra que necesitas para descubrir al autor y conseguir escapar.

¡Buena Suerte!

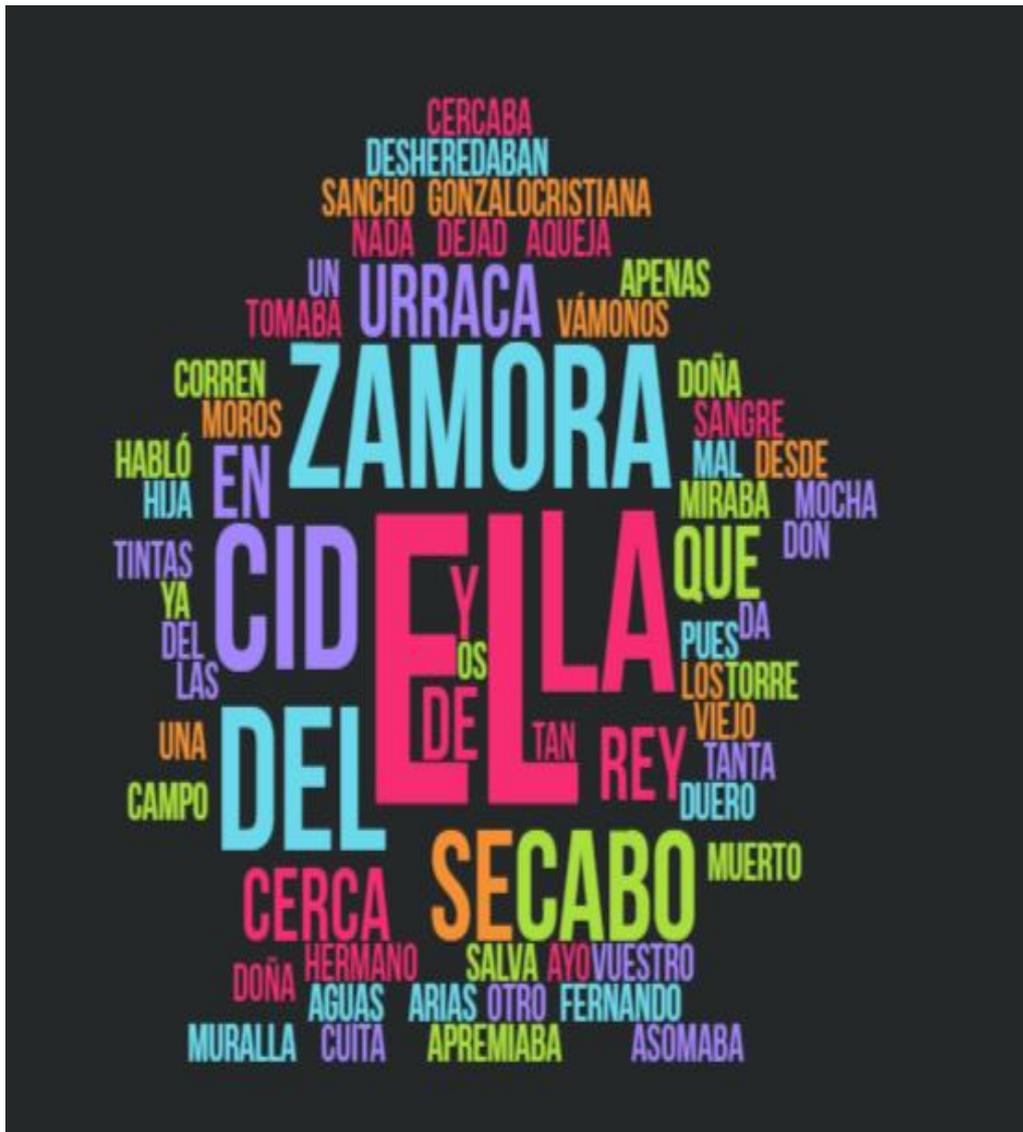
Pista: Lee esta bonita copla anónima. La palabra que le falta la encontrarás en el caligrama del Romance.

Copla

Anda y ve y dile a tu madre
si no me quiere por pobre,
que el mundo da muchas vueltas,
y ayer se cayó una

(Anónimo).





¡Esto llega a su fin!

En esta exposición suena una canción, su autor es Alberto Cortez, si averiguas el título sabrás cuál es el Lugar de Libro al que hace referencia esta pista 6:

Quiso volar igual que las gaviotas,
libre en el aire, por el aire libre
y los demás dijeron, "¡pobre idiota,
no sabe que volar es imposible!".

Mas él alzó sus sueños hacia el cielo
y poco a poco, fue ganando altura
y los demás, quedaron en el suelo
guardando la cordura.

Y construyó, castillos en el aire
a pleno sol, con nubes de algodón,
en un lugar, adonde nunca nadie
pudo llegar usando la razón.



Tienes la palabra que te faltaba para
completar las 2 casillas vacías de la
cuadrícula del final de este libro de pistas
y conocer el nombre completo del autor.



PISTA 7

Ve apuntando aquí las silabas del autor:

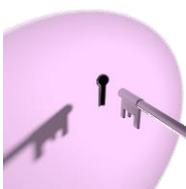
--	--	--	--	--	--	--

¿Conoces ya al escritor o escritora escondido en este diario?



Centros “Lugares de Libro 17/18”

Nº	Centro	Localidad	Lugar de Libro
1	IES Aliste	Alcañices	Alisterios
2	CEIP Matilde Ledesma	Almeida de Sayago	Los mundos de Alicia
3	CEIP Fernando II	Benavente	¡3, 2, 1 y... Acción!
4	CEIP Las Eras	Benavente	Una Odisea en las Eras
5	IES León Felipe	Benavente	Literatura en nuestra memoria
6	CEIP Los Salados	Benavente	Estación Salados: De Europa al mundo
7	IESO Los Salados	Benavente	Los valores en el mundo mágico de Hogwarts
8	IES Los Sauces	Benavente	La palabra toma las aulas
9	CEIP San Isidro	Benavente	Tenemos mucho cuento
10	CC San Vicente de Paúl	Benavente	El universo de las palabras
11	CEIP Ntra. Sra. de Gracia	Bermillo de Sayago	Con Gloria, poesía y fantasía
12	CRA Valle de Valverde	Burganes de Valverde	El clan de la BiblioTIC@
13	CEIP El Tera	Camarzana de Tera	Érase dos veces... una biblioteca de cuento
14	IES Los Valles	Camarzana de Tera	El principito cumple 75 años: Felicidades Petit Prince
15	CEO de Coreses	Coreses	¡Música, maestro!
16	CEIP Monte Gándara	El Puente de Sanabria	Quijosanabresco
17	CEIP de Fermoselle	Fermoselle	Los monstruos vienen a vernos
18	CRA de Ferreras de Abajo	Ferreras de Abajo	Caperucita
19	CEIP Valle del Guareña	Fuentesauco	El castillo encuentado del Valle del Guareña
20	CRA Guareña	Guarrate	Zamoranos por el mundo
21	CEIP Tuela-Bibey	Lubián	Somos lobos
22	CRA de Mahíde	Mahíde	Viajeros del tiempo: Nos embarcamos
23	CRA de Moraleja del Vino	Moraleja del Vino	Castillos en el aire
24	CRA Alfoz de Toro	Morales de Toro	Entre viñas y campos
25	CRA San Pelayo	Morales del Rey	Jurassic CRA
26	CEIP Morales del Vino	Morales del Vino	En Morales, monstruos a raudales
27	CEIP Viriato	Muelas del Pan	Blancanieves y el mundo fantasía
28	CRA Tierras de Sayago	Torregamones	El legado de Luigi
29	CRA de Nuez de Aliste	Nuez de Aliste	Saliste enduendado
30	CRA Vía de la Plata	San Cristóbal de E.	La vuelta al libro en 80 días



Centros “Lugares de Libro 17/18”

Nº	Centro	Localidad	Lugar de Libro
31	CRA Tres Ríos	Santa Cristina de la P.	Sumérgete en un mar de letras
32	CEIP Sansueña	Santibáñez de V.	Convive
33	CRA de Riofrío de Aliste	Sarracín de Aliste	Academia de magia: Wizardliste
34	CRA de Tábara	Tábara	Máster Chef literario
35	CEIP Hospital de la Cruz	Toro	Hace tiempo... en un castillo...
36	CRA de Villafáfila	Villafáfila	Una ventana hacia el pasado
37	CEIP La Inmaculada	Villalpando	Alicia convive con nosotros
38	CRA Villanueva del Campo	Villanueva del Campo	Cuento con sentTICmientos
39	CEIP Ntra. Sra. de la Paz	Villaralbo	Better imagine together a wonderfulworld
40	CRA de Villarrín de C.	Villarrín de Campos	Caverni-cole
41	CEIP Alejandro Casona	Zamora	Trepando por el árbol de la fantasía
42	CEIP Arias Gonzalo	Zamora	Me gustan las letras... de cuentos, fábulas o leyendas
43	CRIE de Zamora	Zamora	Districto Zero: lecturas y escrituras saludables
44	CC Divina Providencia	Zamora	Yo, contigo
45	Escuela de Arte y Superior de Diseño	Zamora	León Felipe vive: cincuentenario de su fallecimiento (1968/2018)
46	CEIP Gonzalo de Berceo	Zamora	Historias mil... Perdidos en el desierto
47	CEIP Juan XXIII	Zamora	El libro de la selva viaja al colegio
48	CEIP La Hispanidad	Zamora	Libros con historia
49	CEIP La Villarina	Zamora	¿Cómo me siento hoy?
50	CEIP La Viña	Zamora	La magia de la lectura en el mundo
51	IES María de Molina	Zamora	Viñetas: ventanas al mundo
52	CEIP Miguel de Cervantes	Zamora	Comickeando
53	CEIP Ntra. Sra. de la Candelaria	Zamora	La oca de los cuentos
54	CEIP Riomanzanas	Zamora	LEC-RM18: Viaje al futuro
55	CC San José	Zamora	Los viajes de Julio Verne
56	CEIP Sancho II	Zamora	Descubriendo Reino Unido para Clementina
57	CC Santísima Trinidad	Zamora	El ministerio del tiempo
58	IES Alfonso IX	Zamora	El reloj de los libros



VI Jornada Provincial de Fomento de la Lectura

Dirección Provincial de Educación de Zamora
C/ Prado Tuerto, s/n. 49019. Zamora. Tlfno: 980 522 750 - Fax: 980 518 506