



### CONSIDERACIONES PREVIAS

El visionado de esta versión de **La Celestina** la planteamos como aproximación a la obra de Fernando de Rojas que se estudia en ESO y Bachillerato. Debe realizarse una lectura de la obra o de fragmentos de la misma antes de ver la película para poder comparar después. Hemos elegido la versión de César Ardavín porque pensamos que es la que se ajusta con más fidelidad al texto original y, además, es apta para menores de 18 años. Puede visionarse completa o seleccionar fragmentos ya que su duración es larga. Destacamos:

- **Los personajes:** están perfectamente caracterizados e interpretados. Es interesante ver como cobran vida en la pantalla. Ningún alumno olvida sus características después de verlos en la película.
- **La historia:** la película sigue la estructura en actos de la obra literaria y respeta fielmente la narración hasta el final. A pesar de ser una película de 1969, consigue mantener la atención de los alumnos. La tensión narrativa va creciendo, al igual que en la obra literaria, hasta que termina trágicamente con la muerte de los protagonistas.

Dependiendo del grupo de alumnos con los que se va a trabajar, se puede realizar el visionado de una u otra manera: película completa si es un grupo receptivo; seleccionando pasajes representativos si el grupo tiene menos interés y un nivel más bajo. Es recomendable dedicar un tiempo al final o al principio de una sesión, a comentar sobre los personajes, el tema, etc. De esta manera evita que algunos alumnos pierdan el hilo narrativo de la historia y la finalidad de la actividad que no es otro que comprender la obra, su finalidad y por qué se considera una obra maestra de nuestra literatura.



### APLICACIÓN DIDÁCTICA

1. **3ª de Educación Secundaria.** La película es un excelente recurso ya que complementa el tema y ayuda a entender perfectamente las características del periodo romántico.
2. **1º de Bachillerato.** Se recomienda a los alumnos como material complementario, pero se puede visionar algunos fragmentos representativos que consideremos relevantes, sobre todo para entender cómo son los personajes o los pasajes más dramáticos.



## La celestina

Ardavín, César F. 1969. 2,30 h

**LARGOMETRAJE.**Drama. Engaños. Pasiones.

Basada en la obra de Fernando de Rojas.



### RESUMEN DEL ARGUMENTO

La obra comienza cuando Calisto ve casualmente a Melibea en el huerto de su casa, adonde ha entrado a buscar un halcón suyo, y la requiebra. Esta lo rechaza, pero ya es tarde, ha caído violentamente enamorado de Melibea.

Por consejo de su criado Sempronio, Calisto recurre a una vieja prostituta y ahora alcahueta profesional llamada Celestina quien, haciéndose pasar por vendedora de géneros diversos (peines, alfileres, ovillos, afeites, hierbas e incluso oraciones, género este que es el que compra Melibea: una oración contra el dolor de muelas), puede entrar en las casas y de esa manera puede actuar de casamentera o concertar citas de amantes; Celestina también regenta un prostíbulo con dos pupilas, Areusa y Elicia...



### ACTIVIDADES

1. Describe a los personajes principales que aparecen en la película centrándote particularmente en su carácter y forma de actuar ¿Se ajusta a la idea que tenías de ellos de la obra literaria?
2. ¿Cuáles son las características de la sociedad retratada en la película?
3. ¿Cuáles son los temas que se tratan? Razona tu respuesta.
4. ¿Crees que algunos de esos temas tienen su reflejo en la sociedad actual? Explica cómo.
5. ¿Cuáles son las razones que conducen a los personajes a un final trágico?
6. ¿Qué interpretación harías tú de la obra en relación con este final trágico?

Para saber más:

[http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Celestina](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Celestina)

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_obra/celestina/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_obra/celestina/)

- Completa la biografía del autor dada con informaciones de la Webs citadas para exponerla en clase.
- ¿Crees que hay alguna relación entre la vida que tuvo el autor y la obra que