



CONSIDERACIONES PREVIAS

Planteamos el visionado de la película **Remando al Viento** como actividad de refuerzo y ampliación para el tema del Romanticismo. Son destacables los siguientes aspectos de la película:

- **Los personajes** protagonistas, lord Byron, Mary Shelley y Percy B. Shelley son escritores del romanticismo inglés y el hecho de ser históricos y no ficticios nos sitúan en un escenario muy real que da verosimilitud a la historia. Están retratados con caracteres que encajan perfectamente con los estereotipos del hombre romántico que los alumnos han trabajado en el aula (impulsivo, extremista, irreflexivo, exaltado, aristocrático).
- **La ambientación** de la película, los paisajes, la luz, el vestuario ...refleja perfectamente los escenarios que los románticos preferían: el mar embravecido, acantilados escarpados, la tormenta, la niebla, la noche, mansiones y palacios, el ambiente aristocrático, etc.
- **La historia:** el punto de inflexión de la historia es la noche en la que deciden contar historias de terror. Mary Shelley crea el personaje de Frankenstein. A partir de ese momento, la vida de todos ellos cambia y desemboca en tragedia.

Se establece un paralelismo entre dos planos: la vida real y la fantástica en el que vive la criatura Frankenstein. Parece que es el monstruo quien desencadena las tragedias (mueren Polidori, Percy B.Shelley y Byron pero antes que ellos sus hijos). En realidad, son los excesos de cada uno, sus propios miedos y, como no, el destino trágico del hombre romántico en la vida los que desencadenan las tragedias.

La historia engancha al aparecer el personaje de Frankenstein y proporciona muchas claves para entender el Romanticismo. Además, incita a la reflexión sobre la vida y el ser humano.

Por último, señalar que Frankenstein es uno de los iconos de la literatura de terror y encarna el mito de Prometeo. También puede trabajarse desde este punto de vista.



APLICACIÓN DIDÁCTICA

- **4º de Educación Secundaria.** La película es un excelente recurso ya que complementa el tema y ayuda a entender las perfectamente las características del periodo romántico.
- **2º de Bachillerato.** Se recomienda a los alumnos como material complementario ya que no hay tiempo para verla en el aula.

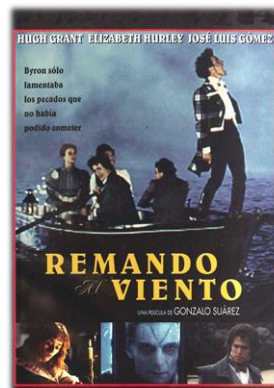


REMANDO AL VIENTO

España 1988, 96 min.

DIRECTOR: Gonzalo Suárez

Protagonistas: Hugh Grant, Lizzy McInnerny, Valentine Pelka, Elizabeth Hurley.



RESUMEN DEL ARGUMENTO

En el siglo pasado, una nave avanza con dificultad entre los hielos del Polo Norte. En ella, una frágil mujer, Mary Shelley, intenta escribir en un papel helado. Mientras escribe, recuerda las razones que le han llevado hasta el Fin del Mundo, en pos de su Criatura.

Recuerda cómo conoció al joven y apasionado poeta Percy B. Shelley. Cómo le amó y decidió fugarse con él y cómo su hermanastra les convenció de que debían reunirse con Lord Byron en Suiza. Recuerda Suiza, a Lord Byron y a su acomplexado secretario Polidori, quien luego la pretendería y terminaría por suicidarse.

Pero, sobre todo, recuerda aquella noche de noviembre de 1816, cuando todos se pusieron a contar historias de terror y ella dio así a luz a la Criatura, al inolvidable Monstruo de Frankenstein.



ACTIVIDADES

- Busca información sobre la vida y obras de Mary Shelley, Percy B. Shelley y Lord Byron.
- Busca información sobre el mito de Prometeo ¿Qué relación crees que tiene con la historia de la película?
- Señala todas las características del romanticismo que la película refleja.
- ¿Cuál es tu opinión sobre la película? ¿Crees que te ha ayudado a comprender mejor el periodo romántico?
- Escribe un relato de terror en el que estén presentes los elementos característicos del romanticismo.

Para saber más:

http://historiaybiografias.com/romanticismo_literatura_arte/