

## INTRODUCCIÓN

Desde hace unos años venimos oyendo un anglicismo nuevo referido a lo que podemos llamar “acoso escolar”: el bullying. Aunque este tipo de conductas ha existido siempre, se ha hecho más público desde el triste suceso del joven Jokin, el primero que tras un proceso de acoso y maltrato llegó a suicidarse. Toda la vida hemos visto en los patios de colegios niños que no se integran, bien por su timidez o por el rechazo del grupo: el “gordito”, el “cuatro ojos”, el diferente, etc... Casos como el mencionado, o las tragedias de francotiradores en centros docentes estadounidenses que acaban en matanzas, han contribuido a que la sociedad asuma la importancia del tema y al análisis de este “fenómeno” para poder enfrentarse a él y conseguir una educación social en nuestros adolescentes basada en el respeto a los distintos y con el objetivo de desterrar la violencia de los colegios.

## TEMA

El tema de este cortometraje es el acoso escolar, también denominado bullying, entendido como cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado. Los estudios demuestran que uno de cada tres alumnos entre 12 y 16 años, se ven involucrados a lo largo de su etapa docente, en un caso de hostigamiento escolar, ya sea como agresor o como agredido. Aunque en su mayoría suelen ser situaciones que no tienen un carácter grave, es importante detectarlas a tiempo para que no vayan a más, y así atajarlas. A veces el mayor daño no se produce con esos maltratos físicos o verbales, sino con el aislamiento social de un compañero, ignorándolo y marginándolo. Pese a que para muchos adultos esto no es más que “juegos de niños”, crecer en esta situación puede degenerar en problemas psicológicos como falta de autoestima, miedo, angustia, soledad, depresión, que se pueden arrastrar toda la vida, que muchas veces acaban en suicidio o en actitudes muy violentas que desatan masacres.

## GOTA A GOTA

### FICHA TÉCNICA

Título original: **GOTA A GOTA**  
Dirección: **Daniel Barrios, Otilia Soares**  
Realización: **alumnos de IMAGEN Y EXPRESIÓN (4ºESO) curso 2011-12**  
Duración: **15'**  
Producción: **IES EUROPA Ponferrada**  
Año: **2012**



### SINOPSIS

Jorge es un chico tímido y con problemas familiares que es marginado y maltratado por sus compañeros. Pero su paciencia se está acabando... gota a gota.

## OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Reconocer la existencia de casos de bullying en el entorno inmediato.
- Reflexionar sobre las causas que lo generan y las consecuencias que puede tener.
- Promover estrategias para la mediación en las aulas y la resolución de conflictos violentos.
- Usar la película como punto de partida para el debate y la solución de casos concretos de acoso.
- Potenciar el mensaje institucional de tolerancia cero hacia el bullying.
- Utilizar los medios audiovisuales para tratar temas educativos de una forma más directa y atractiva.

## PREGUNTAS PARA EL DEBATE TRAS EL VISIONADO

### HABLEMOS DEL TEMA

- ¿Qué tipo de acoso crees que es peor, el verbal, el físico o el psicológico?
- ¿Conoces a alguien en tu instituto que haya sufrido bullying? ¿Hiciste algo? ¿Qué se puede hacer en los colegios para evitar el acoso escolar?
- ¿Piensas que con las redes sociales y la mensajería gratuita se han multiplicado los casos de "ciberbullying"? ¿Lo has sufrido tú alguna vez?
- ¿Crees que los acosadores pueden ser en el futuro maltratadores o delincuentes? ¿Por qué?



### HABLEMOS DEL CORTOMETRAJE

- Los psicólogos dicen que los síntomas de un acosado son tristeza, nerviosismo, cambios de estado de ánimo, soledad, estar distraído... ¿Reconoces a Jorge, el protagonista, en estas descripciones?
- ¿Cómo crees que es la relación de Jorge con su padre? ¿Tienen comunicación? ¿El hecho de que su madre muriese es determinante?
- ¿Piensas que Jorge se siente culpable de lo que le hacen los acosadores? ¿Qué imagen tiene sobre él? ¿Por qué no pide ayuda?
- ¿La relación de Jorge con Marta es normal o enfermiza? ¿Por qué? ¿Y con sus compañeros?
- El corto tiene un final abierto y no explícito. ¿Cómo lo interpretas tú? ¿Has oído hablar de algún caso real que acabase así?

### HABLEMOS DE CINE

- ¿Sabes qué es un "flash back"? ¿Existe alguno en el cortometraje? ¿Cómo se diferencian?

## LARGOMETRAJES RECOMENDADOS SOBRE EL TEMA

**ELEPHANT** (2003) Gus van Sant. *Meno Film Company*

**COBARDES** (2008) Juan Cruz y José Gorbacho. *Filmmax*

**AMERICAN YEARBOOK** (2004) Brian Bing. *Varios productores*