

Lectura de e-books (diferentes géneros literarios fiction, non-fiction en inglés)

Descripción

Esta tarea consiste en leer diferentes géneros de libros y con variada temática. Estos se pueden descargar fácilmente de internet en formato e-book o PDF. Los alumnos elegirán el libro de acuerdo con sus intereses, lo leerán y escribirán una reseña sobre este, que será entregada o enviada al profesor para ser publicado en el BLOG de clase. Estos trabajos serán valorados por el departamento de inglés y el más logrado recibirá un libro e-book (soporte Kindle)

- La dirección del blog: pilarmateo.blogspot.com
- La dirección donde encontrar e-books es:
<http://www.globalgrey.co.uk/category/books-all/>

Destinatarios

Grupo de 16 estudiantes.

Nivel: intermedio alto

Escuela Oficial de idiomas

Idioma: ingles

Temporalización

Comienzo: mes octubre

Finalización: mes de mayo.

Materiales

- Soporte e-book.
- Blog
- Pantalla en clase
- Fotocopias

Actividades

Esta actividad se llevara a cabo a lo largo del curso y consta de varias etapas:

~ Primera

Informar a los alumnos del proyecto de divulgación del trabajo de crítica y opinión sobre lecturas realizado por los alumnos en el blog de clase.

También se informara a los alumnos de la página donde pueden encontrar los libros y descargar gratis y los pasos a seguir. Después los alumnos elegirán el libro para leer y redactar una reseña. Para ayudar a los alumnos a realizar esta tarea el profesor entregara un documento a los alumnos con las guías a seguir en la elaboración de esta crítica de lectura este será en ingles ya que los alumnos en este nivel tienen ya un dominio del idioma (**Documento adjunto 1: guía como redactar una reseña**) y otro documento con un ejemplo ya realizado de reseña (**Documento adjunto 2. Ejemplo de reseña**).

~ Segundo.

Cada mes se publicaran dos críticas en el blog de clase, el profesor elegirá a los alumnos que enviaran sus reseñas al profesor para ser publicadas en el blog.

~ Tercero.

Hacia finales del curso en mayo, el departamento hará una selección de la reseña más conseguida y se entregará un premio simbólico, por ejemplo un e-book.

Objetivos

El principal objetivo de esta actividad es el de motivar a mis alumnos a leer libros. El hecho de sea a través de esta nueva tecnología hace que leer sea más sencillo y accesible ya que se los pueden descargar directamente de internet. Otros objetivos son:

- Que desarrollen un pensamiento crítico hacia lo que están leyendo. Esto es importante para entender el mensaje del libro.
- Familiarizar a los alumnos con nuevas técnicas para leer (e-books).
- Desarrollar hábitos de lectura.
- Procurar que el proceso educativo sea más creativo y ameno.

Contenidos

- Nuevas tecnologías asociadas a la lectura.
- Pensamiento crítico de lo que se lee.
- E-books.

Evaluación

La evaluación consistirá de dos partes: una autoevaluación que hará el coordinador de la actividad y una encuesta por los alumnos de clase.

Autoevaluación

¿Hasta qué punto ha contribuido esta actividad a desarrollar los siguientes aspectos?		
Aspectos	Significativamente	Muy poco
Los alumnos entienden mejor el contenido de los libros.		
Los alumnos han desarrollado hábitos de lecturas permanentes o semipermanentes.		
La participación de los alumnos en la lectura y elaboración de la reseña ha sido...		

Encuesta

¿Te ha ayudado esta actividad a mejorar los siguientes aspectos?			
	Si	No	Un poco
Entiendo mejor las lecturas			
Mi actitud hacia las lecturas en lengua extranjera.			
Conozco mejor las nuevas tecnologías para la lectura y me ha facilitado el acceso a las lecturas			

COMO REDACTAR UNA RESEÑA – GUIA

Una reseña debería tener la siguiente información:

1. Introducción

La cual incluye información bibliográfica (título, autor, lugar de publicación, editorial, fecha de publicación, y número de páginas).

También un párrafo breve sobre el contenido del libro, la finalidad del libro y una valoración.

2. Contexto

Información que coloca el libro en un contexto y un resumen de los puntos principales del libro, incluyendo frases o acotaciones del libro.

3. Evaluación

Explica si el libro ha conseguido su propósito y comparar el tema del libro con otros libros.

4. Terminar con un comentario corto y directo.

HOW TO MAKE A BOOK REVIEW - GUIDELINES

A review should have the following information.

1. Introduction

Which includes bibliographic information:(title, author, place of publication, publisher, date of publication and number of pages). And a brief paragraph with the content of the book, the purpose and your evaluation.

2. Background

Information that places the book in a context, and a summary of the main points of the book, including phrases or quotes.

3. Your evaluation

Indicating the following aspects:

- Whether the book has achieved his goal.
- Comparison of the topic to other books.

4. End with a direct comment on the book.

Review of *As Long As It Takes* by Maria C. McCarthy

As Long As It Takes



by Maria C. McCarthy

[Cultured Llama](#), 2014

Reviewed by Pauline Masurel

About the author: [Maria C. McCarthy](#) was born in Surrey, raised by Irish parents, and now lives in Kent. Her Irish heritage features strongly in her writing, including columns (as Maria Bradley) for Radio 4's Home Truths . Her first poetry collection, *Strange Fruits*, was published in 2011.

“It’s a woman’s life. What else will you do if you don’t have children?”

The title story of this collection begins with the dust settling after a hearth has been broken. It’s a fitting use of imagery for many of the uprooted women who people these stories.

‘This is as far as we go, unless you want to go back where you came from.’ The driver tipped his cap to the back of his head. There was a dent across his forehead, the skin whiter above than below. ‘No, I don’t want to go back,’ I said, but made no move to rise.

Joan’s dilemma in *As Long As It Takes* is similar to Shirley Valentine’s, except that in Limerick there’s no sunshine and no lover when she runs away. Whichever way she looks there is only mourning.

These stories are set in a world where such comings and goings are taken for granted. As the child narrator in *A Tea Party*, explains,

Uncle Michael was funny when he first came over – that’s what they call it when someone comes on the boat from Ireland: ‘coming over’. He came back with us when we’d been ‘home’ on holiday – that’s what Mum calls it, going home.

Motherhood is also a strong presence in Maria McCarthy's stories. There are mothers who bear babies, women who can't and daughters who are taken by the Church and therefore don't. Although there's a much sorrowfulness throughout this collection, there are also sometimes unexpected wry laughs.

That's why babies have to be baptised to get rid of Original Sin. The priest washes it off with holy water. It's like washing poo off the nappies, except you can't put a baby in the washing machine, so the priest has to do it.

One of my favourite stories is *Self Help*, which keenly-observes the inter-generational chasm of values between a mother and daughter and the difficulty of finding time for something so simple as a real conversation.

Although the rhythms of speech and family mores in this book are rooted in an Irish background, most of the stories are actually set in England. There is also a strong sense of period in many which is very recognisable to me from my own 60s/70s Home Counties childhood. A casual reference such as 'when Mum gets the Maxwell House out of the cupboard' or 'Mellow Birds' took me back to an era when a powdery brown substance in a jar was coffee, a sandwich was a 'meat paste triangle' and cake was Battenburg or a fondant fancy.

It was a time when women had 'bosoms' or 'boobs' and sometimes got 'trouble downstairs'. Girls had pogo sticks, listened to David Cassidy, read *Jackie* magazine, carried Chelsea Girl bags and wore gabardine macs with a blue-edged hankie in the pocket that had forget-me-nots embroidered in one corner. Boys wore nylon underpants, Ben Sherman shirts and carried 'a packet of three'. The blood they shed was washed away in *Cold Salt Water* and Saxa salt. This is also the era of the IRA's Guildford pub bombings and there is a reminder that being an Irish immigrant in the 1970s was not necessarily regarded by English neighbours as a neutral act.

These stories feature a cast of characters from an extended family which overlap to form a collage of lives that relate to each other while every story works individually as a distinct whole. They shine a light into the commonplace of families and friends, but also the more extraordinary corners of human experience, such as a homeless man who acts as a catalyst for *Love* in the story of the same name. And in *More Katherine Than Audrey*, a story about Noreen, who was confined in a mental hospital for being a typhoid carrier.

In other stories, it is the objects featured in them which act as totems for all sorts of emotions. A mirror, a christening gown, a comb, a child's tea-set or a set of Russian dolls: these things can be enough to set off a whole story. In fact, *As Long as it Takes* is a bit like a nest of Russian dolls, with one woman packed inside another woman, each helping to contain or release or the other.

