

GUÍA DEL CONCIERTO DIDÁCTICO

La guía que empiezas a leer es el complemento a la música que escucharás en vivo. Se trata de un concierto dirigido a estudiantes de Primaria. Esta guía tiene como objetivo prepararte para que aproveches y disfrutes al máximo del concierto. Es un modelo de propuestas de trabajo, que posibilita la realización de otras actividades similares.

El objetivo principal de esta guía didáctica es colaborar con tu profesor para que el concierto no sea un hecho aislado sino que trascienda lo más posible y se convierta en todo **un acontecimiento educativo**. Con ella pretendemos ofrecer una ayuda eficaz para preparar el concierto de la mejor manera posible.

Y además, nos encantaría conocer tus sugerencias y cualquier aportación que te resulte interesante.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

1. Desarrollar la audición comprensiva y activa.
2. Fomentar el conocimiento y el gusto por la música.
3. Conocer algunos datos básicos sobre los instrumentos musicales.
4. Apreiciar la capacidad y la dimensión expresiva de la música.
5. Conocer algunos de los fragmentos musicales que se escucharán en el concierto.
6. Conocer obras de diferentes estilos musicales (clásico, popular, música de cine, jazz...) y de diferentes épocas, de una manera lúdica.
7. Desarrollar la capacidad de juego y el gusto por el arte en general.
8. Experimentar un concierto en directo.
9. Conocer la actividad desarrollada en el Conservatorio.

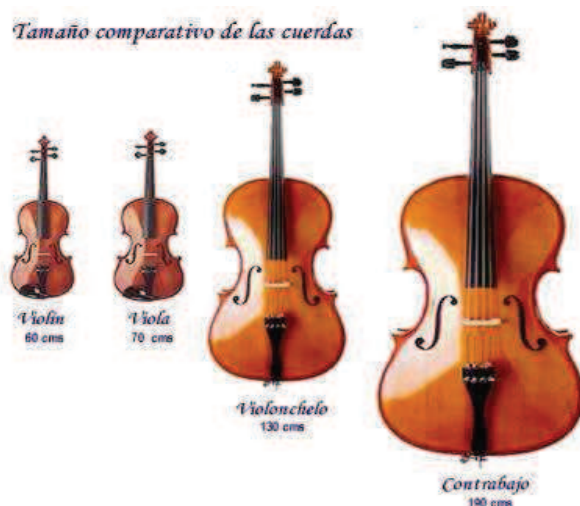
LOS TRES MOMENTOS DEL CONCIERTO.

1. Preparación: incluye las actividades previas y las directrices para un buen comportamiento durante el concierto.
2. Audición: escucha activa y demostración del correcto comportamiento en una sala de conciertos.
3. Evaluación: incluye la valoración del concierto y las actividades que consideréis que pueden ser interesantes para trabajar después del concierto.

EL PROGRAMA.

El programa que hoy os presentamos va a estar interpretado por una agrupación de instrumentos de cuerda y una invitada muy especial: la flauta travesera.

El grupo de instrumentos de cuerda pertenece a la familia de la cuerda frotada. Esta familia se llama así porque el sonido se produce frotando las cuerdas con un arco. Los instrumentos de esta familia son, de agudo a grave: violín, viola, violoncello y contrabajo.



El violín y la viola se tocan apoyándolos sobre el hombro. El violoncello y el contrabajo se apoyan sobre el suelo. El primero se toca sentado y el segundo, de pie. Todos tienen cuatro cuerdas.

El arco es una vara de madera sobre la que se sitúa un gripo de crines de caballo que, tensadas, son las que producen el sonido al pasar sobre la cuerda.

En la primera obra vamos a escuchar a toda la familia de la cuerda frotada: se llama quinteto de cuerda. ¿Cuántos instrumentos serán? Fíjate muy bien: ¿cuál de ellos está repetido?

GUÍA DEL CONCIERTO DIDÁCTICO

1 Por una cabeza, C. Gardel.

El tango nació en Buenos Aires, Argentina, a finales del siglo XIX. Aunque surgió como una música popular y de baile, hoy se ha convertido en uno de los componentes más importantes de la cultura de Argentina y Uruguay.

Esta obra es uno de los tangos más célebres de Carlos Gardel. Lo puedes escuchar en anuncios publicitarios, películas, ("La lista de Schindler", "Esencia de mujer").

Puedes escucharlo en el siguiente enlace de Internet:

<http://youtu.be/JAKjXHctkGw>

2 Pizzicato Polka, J. Strauss.

Ahora vamos a escuchar cómo se produce el sonido en los instrumentos de cuerda frotada cuando no utilizamos el arco, sino que punteamos las cuerdas con los dedos de la mano derecha. ¿Qué otros instrumentos conoces en los que se produzca el sonido de la misma manera?

La polka también es una música de danza. Tiene su origen en el siglo XIX en Europa del Este. Puedes escuchar polkas en el Concierto de Año Nuevo, que se celebra en Viena y se retransmite por televisión.

Pincha en el siguiente enlace de Internet para escuchar la Polka Pizzicato:

<http://youtu.be/DU1ZzKIP5aQ>

3 El Canto de los pájaros, canción popular catalana.

En esta obra podemos escuchar al violoncello, que toca el tema principal, mientras el resto del quinteto acompaña suavemente la melodía. Al comienzo y al final se escuchan los trinos de los pájaros. ¿Puedes decir qué instrumento los interpreta?

Esta melodía la popularizó el famoso violoncellista Pau Casals. La versión que hoy vamos a tocar es un arreglo realizado por nuestro violoncellista, Eelco Haak.

En este enlace puedes escuchar a Pau Casals tocando esta canción:

<http://youtu.be/9bZp3CO0cEA>

4 Little Sad Sound, A. Ridout & D. Delve.

Esta pieza en forma de cuento con música del compositor y pedagogo inglés Alan Ridout y texto del escritor David Delve, explora las múltiples posibilidades sonoras del más grave de los instrumentos de la familia de la cuerda frotada: el contrabajo. Los tres personajes secundarios de la narración corresponden a los tres registros principales en el instrumento: grave, medio, y agudo, mientras el personaje principal se sitúa en distintos lugares de la tesitura según el momento en el cual discurre la historia.

En la versión que escucharemos el texto está traducido y adaptado al español, ya que se utilizan ritmos que es necesario modificar al cambiar de idioma para que funcionen junto con la composición.

5 Los Picapiedra, W. Hannah & J. Barbera.

Se trata del tema principal de los dibujos animados y de la película sobre una familia de la Prehistoria. La versión que escucharemos está interpretada por un dúo de violas.

La viola es un instrumento un poco más grande y más grave que el violín, y más agudo que el violoncello. Fíjate muy bien cuando lo escuches: recuerda su sonido grave y aterciopelado que le da una sonoridad muy especial dentro de la agrupación.

Si todavía no conoces este tema, puedes escucharlo aquí:

<http://youtu.be/9qKe2QHen30>

6 We're off to see the wizard, H. Arlen.

Esta obra pertenece a la banda sonora original de la película "El Mago de Oz". Es un musical, género cinematográfico en el que la música tiene un papel muy importante.

Si no has visto la película, puedes escuchar el tema en el siguiente enlace:

http://youtu.be/D6BCf_b8GfE

La versión que vamos a interpretar está adaptada para dúo de violas.

7 Stand by me, B. E. King.

Esta canción la compuso en 1974 el músico Ben E. King sobre un tema de góspel (música religiosa afroamericana), ha sido versionada por muchos músicos y se ha convertido en una de las canciones más famosas de todos los tiempos.

Aquí tienes una versión que te gustará ver y escuchar:

<http://youtu.be/n7P5jWu9JLo>

La versión de nuestro concierto es para un dúo de violas. Mientras una viola toca la melodía, la otra hace un acompañamiento, ¿sabrías decir cuál es la técnica que se utiliza en este acompañamiento, y que ya hemos escuchado en otra de las obras del concierto?

8 Syrinx, C. Debussy.

Aparece una invitada muy especial: la flauta travesera. Pertenece a la familia de los instrumentos de viento: en ellos, el sonido se produce al hacer pasar el aire a través del instrumento. La flauta travesera pertenece a la sub-familia de viento-madera. Aunque en su origen era de este material, hoy se hace de metal.



La obra que vamos a escuchar es del compositor francés Claude Debussy. Hace referencia al mito griego de la ninfa Siringa (Syrinx), perseguida por el dios Pan, que se había enamorado de ella. Siringa se lanzó al río Ladón y sus compañeras la convirtieron en un cañaveral para que se librara de su perseguidor. A Pan le encantó el sonido del viento entre las cañas y de ahí viene el nombre de la flauta de Pan.

Pincha en el siguiente enlace para escucharla:

<http://youtu.be/8Mg8JiFDzk4>

9 The Entertainer, S. Joplin.

Esta obra es un ragtime, género musical estadounidense que se popularizó a finales del siglo XIX derivado de la marcha, caracterizado por una melodía sincopada y un ritmo acentuado en los tiempos impares (primero y tercero). El ragtime es una de las primeras formas musicales verdaderamente estadounidenses y una de las influencias en el desarrollo del jazz. Scott Joplin fue uno de los primeros músicos negros que publicó composiciones.

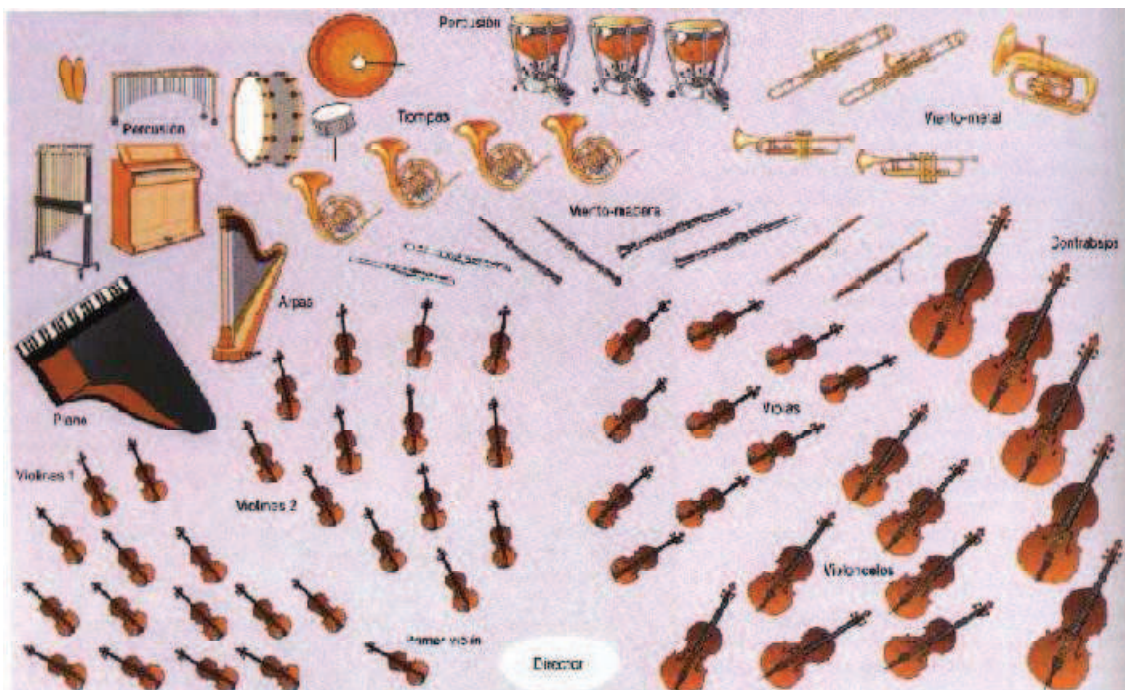
La obra se puede escuchar en la película "El golpe". Seguro que reconoces fácilmente la melodía. Aquí puedes escucharla:

<http://youtu.be/2pe0MK8a45Q>

GUÍA DEL CONCIERTO DIDÁCTICO

OTRAS ACTIVIDADES.

1. Aquí tienes una imagen de los instrumentos de la orquesta sinfónica, con sus tres familias (cuerda, viento y percusión) ¿podrías señalar los instrumentos que has escuchado en el concierto?



2. Puedes dibujar el instrumento que más te haya gustado. Después, entre todos tus compañeros, podéis hacer un mural en el que colocaréis los instrumentos que hayáis dibujado en el lugar que les corresponda dentro de la orquesta.

3. Cada uno de los instrumentos de la familia de la cuerda tiene sus propias características. Junto con tus compañeros, puedes analizar las semejanzas, diferencias y curiosidades del violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo.

Instrumento	Semejanzas	Diferencias	Curiosidades
Violín			
Viola			
Violonchello			
Contrabajo			