

LA MUJER EN EL
MUNDO
CLÁSICO

MATERIA: LATÍN

No hay testimonios directos, ni mujeres escritoras en la Antigüedad que nos puedan transmitir de modo directo el quehacer cotidiano y el pensamiento femenino de la época, máxime, si tenemos en cuenta que el pueblo romano ha sido un pueblo de pastores, de gente apegada al cultivo de la tierra, poco dada a reflexionar. Fue gracias a las corrientes filosóficas llegadas de Grecia lo que originó que el pueblo romano despertara de ese “*somnus perpetuus*” en que estaba sumergido.

Pero nada en los textos transmitidos viene elaborado por una mujer. Todo lo que podemos encontrar son reflexiones, opiniones, críticas salidas del estilete de algún aficionado a escribir versos o de algún escritor de renombre.

El presente trabajo pretende demostrar que de ningún modo el papel de la mujer en la Antigüedad debe ser menospreciado. Es verdad que se educaba a las niñas para ser amas de casa, para distraer al hombre en el tálamo, pero no debemos olvidar que eran ellas las que criaban y educaban a los hijos mientras los hombres se perdían en interminables guerras fratricidas. La mujer invisible en la superficie, muy visible como pilar básico de las estructuras matriarcales.

La puesta en escena de este trabajo ha sido en un aula de primero de Bachillerato. A través de diferentes textos, algunos con mejor fortuna que otros, los alumnos han ido viendo cómo era considerada la mujer en la Antigüedad, cuál era su papel y la importancia del mismo. A partir de aquí hemos desarrollado diversas actividades: debates, comentarios, lecturas, etc...

Esperamos que con el trabajo realizado hayamos aprendido a no discriminar a nadie por razones de sexo, a valorar a las personas por sus acciones y hechos y no por ser “ese oscuro objeto de deseo”.

OBJETIVOS DEL TRABAJO EN LA MATERIA DE LATÍN

1. Poner de relieve el papel de la mujer en la Antigüedad como sujeto activo y no pasivo.
2. Poner de manifiesto la ausencia de mujeres escritoras en la Antigüedad debido a su papel marginal en la sociedad.
3. Que el alumnado, a través de la lectura de los textos, vea como era considerada la mujer en la Antigüedad.
4. Que el alumnado compare tanto los textos antiguos como los actuales y haga una valoración crítica de los mismos.
5. Que el alumnado, gracias a las lecturas realizadas, vea la evolución de la importancia de la mujer en las diferentes culturas a través del tiempo.
6. Que el alumnado aprenda a no discriminar a nadie por razón de sexo.
7. Que el alumnado aprenda a convivir en condiciones de igualdad con personas de diferente cultura, religión y status social.
8. Que ante posturas racistas, discriminatorias y sexistas la Tolerancia debe ser Cero.
9. Que el alumnado conozca, promueva y tome conciencia de la actividad de la mujer en el desarrollo de las diferentes culturas.
10. Que el alumnado con los conocimientos adquiridos y con los valores transmitidos a través de este trabajo ponga su “granito de arena” para erradicar el maltrato.

MATERIAL PARA TRABAJAR EN EL AULA

La actividad se ha desarrollado en un aula de primero de Bachillerato. Hemos rastreado textos de la Antigüedad clásica intentando encontrar documentos que nos hablaran del papel de la mujer en las sociedades de Grecia y Roma. Una vez analizados estos textos hemos comentado cómo vivían, cuál era su papel en su “pequeño dominio”, cuál era su tarea cotidiana etc...

Después hemos leído en clase el “Yambo de la mujeres” de Simónides de Amorgos, que refleja la opinión del autor sobre las mujeres. Un texto que pone de relieve los estereotipos adjudicados injustamente a las mujeres a través de los tiempos y que parece que a pesar del paso del tiempo tenemos que seguir sufriendo. Este texto ha suscitado un enconado debate y hemos llegado a la conclusión de que esto era lo que muchas de nuestras abuelas e incluso madres han tenido que soportar debido al estancamiento de la sociedad en ideas misóginas y machistas. Afortunadamente parece que los tiempos están cambiando y las mujeres no estamos dispuestas a permitir semejantes conductas en nuestro entorno familiar y laboral.

Hemos aportado textos de periódicos con temas de actualidad. Noticias que traían a primera página sucesos o hechos relativos a mujeres de otras culturas, comprobando que desgraciadamente en algunas sociedades, el tiempo se ha estancado para ellas.

TEXTO 1

Semónides de Amorgos

“De modo diverso la divinidad hizo el talante de la mujer / desde un comienzo. A la una la sacó de la hispida cerda: / en su casa está todo mugriento por el fango, / en desorden y rodando por los suelos. / Y ella sin lavarse y con vestidos sucios, / revolcándose en estiércol se hincha de grasa. / A otra la hizo Zeus de la perversa zorra, / una mujer que lo sabe todo. No se le escapa / inadvertido nada de lo malo ni de lo bueno. / De las mismas cosas muchas veces dice que una es mala, / y otras que es buena. Tiene un humor diverso en cada caso. / Otra, de la perra salió; gruñona e impulsiva, / que pretende oírlo todo, sabérselo todo, / y va por todas partes figando y vagando / y ladra de continuo, aun sin ver nadie. / No la puede contener su marido, por más que la amenace, / ni aunque, irritado, le parte los dientes a pedradas, / ni tampoco hablándole con ternura, / ni siquiera cuando está sentada con extraños; / sino que mantiene sin pausa su irrestañable ladrar. / A otra la moldearon los Olímpicos del barro, / y la dieron al hombre como algo tarado. Porque ni el mal / ni el bien conoce una mujer de esa clase. / De las labores sólo sabe una: comer. / Ni siquiera cuando Zeus envía un mal invierno, / por más que tirite de frío, acerca su banquetta al fuego. / Otra vino del mar. Ésta presenta dos aspectos. / Un día ríe y está radiante de gozo. / Cualquiera de fuera que la ve en su hogar la elogia: / “No hay otra mujer más agradable que ésta / ni más hermosa en toda la tierra.” / Al otro día está insoportable y no deja que la vean / ni que se acerque nadie; sino que está enloquecida / e inabordable entonces, como una perra con cachorros. / Es áspera con todos y motivo de disgusto / resulta tanto a enemigos como a íntimos. / Como el mar que muchas veces sereno / y sin peligro se presenta, alegría grande a los marinos, / en época de verano, y muchas veces enloquece / revolviéndose en olas de sordo retumbar. / A éste es a lo que más se parece tal mujer / en su carácter: al mar que es de índole inestable. / Otra procede del asno apaleado y gris, / que a duras penas por la fuerza y tras los gritos / se resigna a todo y trabaja con esfuerzo / en lo que sea. Mientras tanto come en el establo / toda la noche y todo el día, y come ante el hogar. / Sin embargo, cuando se trata del acto sexual, / acepta sin más a cualquiera que venga. / Y otra es de la comadreja, un linaje triste y ruin. / Pues ésta no posee nada hermoso ni atractivo, / nada que cause placer o amor despierte. / Está que desvaría por la unión de Afrodita, / pero al hombre que la posee le da náuseas. / Con sus hurtos causa muchos daños a sus vecinos, / y a menudo devora ofrendas destinadas al culto. / A otra la engendró una yegua linda de larga melena. / Ésta evita los trabajos serviles y la fatiga, / y no quiere tocar el mortero ni el cedazo / levanta ni la basura saca fuera de su casa, / ni siquiera se sienta junto al hogar para evitar / el hollín. Por necesidad se busca un buen marido. / Cada día se lava la suciedad hasta dos veces, / e incluso tres, y se unta de perfumes. / Siempre lleva su cabello bien peinado, / y cardado y adornado con flores. / Un bello espectáculo es una mujer así / para los demás, para su marido una desgracia, / de los que regocijan su ánimo con tales seres. / Otra viene de la mona. Ésta es, sin duda, / la mayor calamidad que Zeus dio a los hombres. / Es feísima de cara. Semejante mujer va por el pueblo / como objeto de risa para toda la gente. / Corta de cuello, apenas puede moverlo, / va sin trasero, brazos y piernas secos como palos. /

¡Infeliz, quienquiera que tal fealdad abrace! / Todos los trucos y las trampas sabe / como un mono y no le preocupa el ridículo. / No quiere hacer bien a ninguno, sino que lo que mira / y de lo que todo el día delibera es justo esto: / cómo causar a cualquiera el mayor mal posible. / A otra la sacaron de la abeja. ¡Afortunado quien la tiene! / Pues es la única a la que no alcanza el reproche, / y en sus manos florece y aumenta la hacienda. / Querida envejece junto a su amante esposo / y cría una familia hermosa y renombrada. / Y se hace muy ilustre entre todas las mujeres, / y en torno suyo se derrama una gracia divina. / Y no le gusta sentarse con otras mujeres / cuando se cuentan historias de amoríos. / Tales son las mejores y más prudentes / mujeres que Zeus a los hombres depara. / Y las demás, todas ellas existen por un truco / de Zeus, y así permanecen junto a los hombres. / Pues éste es el mayor mal que Zeus creó: / las mujeres.

(Traducción de C. García Gual)

CUESTIONES:

1. Vida, obra y época del autor
2. Tipos de mujeres retratadas, compara con la actualidad, famosas, artistas, políticas, etc.,
3. ¿Cual es la mujer ideal, según los griegos? Relaciona con Afrodita y Atenea
4. Tratamos de hacer un poema satírico sobre el varón, comprándolo con distintos tipos de animal

TEXTO 2

Compromiso matrimonial para Sunam y Nieem, dos primos de 3 y 7 años

EL PAIS, AGENCIAS - Kabul - 13/10/2007

Sunam, una niña afgana de tres años, todavía no ha aprendido del todo a hablar pero ya tiene prometido. Lo ha elegido su familia y se llama, Nieem, su primo de siete años. Ambos celebraron el compromiso para casarse en cuanto Sunam cumpla 14 o 15 años, el pasado junio, en una fiesta a la que asistieron sus respectivas familias y en la que la novia lució traje blanco de boda. No se trata de un evento excepcional ya que, a pesar de los esfuerzos de las organizaciones de derechos humanos, los matrimonios concertados siguen siendo una práctica habitual en Afganistán y, según datos de Unicef, al menos el 16% de los niños se casa sin haber cumplido los 15 años y aproximadamente el 43% de las bodas se celebra entre menores.

El límite legal para contraer matrimonio en Afganistán son 16 años para la mujer y 18 para el hombre. Si la boda no desemboca en una unión feliz, las normas tribales y de la religión islámica dejan al hombre la escapatoria de poder elegir a una segunda esposa por amor. Si la mujer se resiste, puede ser obligada a obedecer con métodos violentos. Está en juego el subsidio matrimonial que la familia de la esposa recibe de la del marido durante al menos un año. A menudo, cuando la joven opta por rebelarse huyendo del hogar, acaba siendo víctima de la prostitución y de las drogas. Por ello las hay que prefieren el suicidio.

En el caso de Sunam, su padre decidió el compromiso de matrimonio para contentar a su hermana Fahima que no ha tenido hijas y desea desesperadamente una. En Afganistán son frecuentes las bodas entre primos porque las familias creen que es mejor cuando se tiene vínculos con el entorno del consorte. La madre de Nieem dice que, si de mayores no se gustan, el acuerdo se podrá anular. La madre de Sunam no está de acuerdo: "Nosotros pertenecemos a la tribu pastún y si hay un acuerdo prematrimonial, se casarán y basta".

TEXTO 3

DE TODOS LOS SERES ANIMADOS Y DOTADOS DE PENSAMIENTO LAS MUJERES SOMOS EL MÁS DESDICHADO, PUES EN PRIMER LUGAR TENEMOS QUE COMPRAR UN MARIDO CON EXCESIVO GASTO DE DINERO Y CONSEGUIR UN DUEÑO DE NUESTRO CUERPO, PUES ESTA ES UNA DESGRACIA MÁS DOLOROSA AÚN Y EL COMBATE SUPREMO CONSISTE EN CONSEGUIRLO MALO O BUENO. LAS SEPARACIONES NO REPORTAN BUENA FAMA A LAS MUJERES Y NO ES POSIBLE REPUDIAR AL ESPOSO CUANDO UNA HA ARRIBADO A NUEVAS COSTUMBRES Y LEYES MENESTER ES QUE SEA DIVINA, SIN HABERLO APRENDIDO EN CASA, DE CÓMO TRATARÁ MEJOR A SU COMPAÑERO DE LECHO Y SI LOGRAMOS CUMPLIR ESO BIEN Y NUESTRO MARIDO HABITA CON NOSOTRAS SIN IMPONERNOS EL YUGO POR LA FUERZA, ENVIDIABLE ES NUESTRA VIDA. PERO SI NO, MENESTER ES MORIR.

UN HOMBRE, EN CAMBIO, CUANDO SE HASTÍA DE CONVIVIR CON LOS DE DENTRO, YÉNDOSE FUERA, CALMA EL FASTIDIO DE SU CORAZÓN, TRAS DIRIGIRSE A CASA DE UN AMIGO O DE UNO DE SU EDAD. PARA NOSOTRAS AL CONTRARIO, ES FORZOSO DIRIGIR LA MIRADA A UN SOLO HOMBRE. DICEN QUE NOSOTRAS PASAMOS EN NUESTROS HOGARES UNA VIDA CARENTE DE PELIGROS, MIENTRAS QUE ELLO COMBATEN CON LA LANZA. PERO RAZONAN CON TORPEZA. QUE TRES VECES PREFERIRÍA YO PERMANECER JUNTO AL ESCUDO, ANTES QUE TENER UN SOLO PARTO.

MEDEA DE EURÍPIDES

Jasón, tras conquistar el vello cino de oro, regresa a Grecia en compañía de Medea. Con ella tiene dos hijos. Jasón la abandona para casarse con Glauce, la hija de Creonte, el rey de Corinto. Este, temiendo que Medea pueda maquinarse algo contra su hija, ordena su destierro. Medea le suplica que la deje permanecer en Corinto un día más. Creonte accede, y en ese tiempo Medea elabora un plan macabro. En primer lugar, convence a Egeo, rey de Atenas, de que la acoja cuando sea desterrada de Corinto. Después, intenta engañar a Jasón, ante quien se presenta dócil, ofreciéndole regalos de boda para su prometida Glauce. Los regalos están envenenados y son solo parte de la venganza: Medea da muerte a sus propios hijos. Un mensajero narra la muerte de Glauce. Al colocarse el peplo y la corona regalados por Medea, comienza a arder y muere consumida por las llamas. Jasón va junto a Medea, donde es informado de la muerte de sus hijos. Inútil cruce de reproches entre ambos; Medea desaparece en un carro alado en dirección a Atenas.