

## POE: “EL RETRATO OVAL”, COMENTARIO PARA LITERATURA UNIVERSAL (BACHILLERATO)

Como ya he dicho, el retrato representaba a una mujer joven. Sólo abarcaba la cabeza y los hombros, pintados de la manera que técnicamente se denomina vignette, y que se parece mucho al estilo de las cabezas favoritas de Sully. Los brazos, el seno y hasta los extremos del radiante cabello se mezclaban imperceptiblemente en la vaga pero profunda sombra que formaba el fondo del retrato. El marco era oval, ricamente dorado y afiligranado en estilo morisco. Como objeto de arte, nada podía ser más admirable que aquella pintura. Pero lo que me había emocionado de manera tan súbita y vehemente no era la ejecución de la obra, ni la inmortal belleza del retrato. Menos aún cabía pensar que mi fantasía, arrancada de su semisueño, hubiera confundido aquella cabeza con la de una persona viviente. Inmediatamente vi que las peculiaridades del diseño, de la vignette y del marco tenían que haber repelido semejante idea, impidiendo incluso que persistiera un solo instante. Pensando intensamente en todo eso, quedeme tal vez una hora, a medias sentado, a medias reclinado, con los ojos fijos en el retrato. Por fin, satisfecho del verdadero secreto de su efecto, me dejé caer hacia atrás en el lecho. Había descubierto que el hechizo del cuadro residía en una absoluta posibilidad de vida en su expresión que, sobresaltándome al comienzo, terminó por confundirme, someterme y aterrarme. Con profundo y reverendo respeto, volví a colocar el candelabro en su posición anterior. Alejada así de mi vista la causa de mi honda agitación, busqué vivamente el volumen que se ocupaba de las pinturas y su historia. Abriéndolo en el número que designaba al retrato oval, leí en él las vagas y extrañas palabras que siguen:

ACLARACIÓN: Este cuento es de lectura obligatoria en 2º de Bachillerato, en la materia Literatura Universal. Las cuestiones siguientes se dirigen, sobre todo, pero no sólo, a encauzar la respuesta de la cuestión 2b del comentario de dicha prueba (análisis de los aspectos formales del texto). No obstante lo anterior, se puede emplear en Literatura Universal de 1º de Bachillerato LOMCE.

1. Realiza un resumen (5-6 líneas, 80-90 palabras) del fragmento objeto de comentario.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Cuál es el tema del mismo? ¿Coincide con el del relato? Justifica tu respuesta.

.....  
.....  
.....  
.....

3. Señala y justifica los apartados temáticos o secciones de contenido del mismo, según se vaya modulando el asunto de que se habla.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Analiza la figura del narrador y el foco de la narración (¿quién habla? ¿desde dónde se ve la acción narrada?)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Explica el lugar (del espacio más amplio, al más reducido) y el tiempo (señalando tiempo de la escritura, tiempo de la acción narrada y su duración), en relación a su sentido estético dentro de la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Localiza, presenta y explica los recursos estilísticos más notables del fragmento (indicando entrecomilladamente y la/s línea/s donde se ubica). Se espera entre media y una docena no repetidos. En general, los recursos retóricos embellecen, dotan de expresividad, matizan el sentido, crean efectos estéticos inesperados o sorprendentes, etc. Para ayudarte, te presentamos algunos recursos que puedes encontrar en este texto (no enumerados por niveles lingüísticos): anticipación, símil, metáfora, epíteto, enumeración, suspensión, personificación, bimetración, paradoja, paralelismo, alusión, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....