

GLORIA FUERTES: PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) SOBRE EL POEMA “EN EL ÁRBOL DE MI PECHO”

En el árbol de mi pecho

En el árbol de mi pecho
hay un pájaro encarnado.

Cuando te veo se asusta,
aletea, lanza saltos.

En el árbol de mi pecho
hay un pájaro encarnado.

Cuando te veo se asusta,
¡eres un espantapájaros!

Esta actividad tiene como finalidad: potenciar el pensamiento crítico y fomentar la creatividad del alumno. A continuación se secuencian una serie de ejercicios para llevarlo a cabo de modo progresivo, flexible y personal. Esta actividad se puede realizar de modo individual o en grupo, más o menos pequeño (3-4 miembros). Si el número de grupos es amplio, pueden optar por enfoques originales.

- a) Se creará como **producto final**: un cartel clásico, o secuencial, o una presentación en Power Point o similar, con infogramas, o una grabación audiovisual, sobre Gloria Fuertes y/o el poema “En el árbol de mi pecho”.
- b) **Tema**: El árbol que crece en mi pecho.
- c) **El hilo conductor**: Expresión plástica, visual y literaria, a través del ahondamiento introspectivo y jugando con el poema de G. Fuertes, en las emociones, anhelos y miedos que la persona lleva dentro, con fuertes raíces, pero vulnerables cuando se enfrentan al mundo.
- d) Los **objetivos** son:
 - Conocer la producción literaria de Gloria Fuertes.
 - Investigar y comprender los rasgos principales de la literatura española de posguerra.
 - Practicar el comentario de textos literario, de modo individual y en grupo.
 - Expresar los sentimientos de una forma plástica y literaria.
 - Comunicarse en público con claridad, expresividad, precisión y convicción.
- e) Las **competencias clave** trabajadas más directamente son:
 - Competencia en comunicación lingüística CCL

- Competencia digital CD
- Competencia para Aprender a aprender CPAA
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE
- Conciencia y expresiones culturales CEC
- Competencias sociales y cívicas CSC

Se puede apreciar que es una actividad muy fértil y de amplio espectro, de modo que el profesor debe ser consciente de las implicaciones pedagógicas del desarrollo de la misma.

f) **Secuencia didáctica** (la realización de las tareas puede ocupar alrededor de 8 horas, lectivas o no):

- 1) Leer detenidamente el poema y comentarlo en clase con cierta amplitud. Con la ayuda del profesor, familiarizarse con la poeta y su mundo poético.
- 2) Redactar una breve biografía de Gloria Fuertes (100 palabras) que recoja someramente su trayectoria vital y algunos títulos significativos.
- 3) Ahondar en: un rasgo de su personalidad para explicar su producción poética (por ejemplo, vivió la guerra civil de muy joven y lo pasó mal en ella), un libro especialmente significativo (por ejemplo, “Ni tiro, ni veneno, ni navaja”), una nota de estilo que ayude a entender su personalidad (por ejemplo, el empleo poético del lenguaje coloquial).
- 4) Expresar el contenido del poema de modo plástico: dibujos, imágenes, infogramas, que expliquen su esencia. Sólo a modo de sugerencia: el hombre lleva dentro un potencial creativo que arraiga poco a poco y conforma sus ideales.
- 5) ¿Y qué crece en mi pecho? El alumno o grupo de alumnos selecciona su “imagen poética”. La pauta de Gloria Fuertes es bien sencilla, pero directa y honda: árbol, pájaro, espantapájaros. Se puede hacer un juego de palabras, una asociación lógica de tipo metonímico (por ejemplo: fuente, río mar), o sinestésica, o metafórica (río y vida, mar y muerte), etc. El profesor ayuda a los alumnos a establecer la relación entre los objetos o entes y la “imagen poética”.

g) **Presentación del producto elaborado**

Se pueden elaborar:

- Un cartel que incluya texto e imagen, a modo de infograma. Sería deseable que incluya un poema del alumno o del grupo.
- Varios carteles de tamaño moderado siguiendo un criterio lógico, temático o cronológico.
- Una presentación informática tipo “Power Point” o similar.
- Un vídeo de 10-15 minutos que incluya música.

- Sencillamente, en el cuaderno de clase, el alumno o el grupo puede desarrollar su producto a lo largo de varias hojas, siempre combinando texto e imagen. Si el ABP está pensado para realizarlo de modo individual y como tarea de casa, sería ésta la opción más lógica.

Siempre se incluye una **breve presentación oral** por parte de los alumnos ante la clase, la comunidad educativa, etc. Es un modo eficaz y productivo de desarrollar la expresión oral.

h) Evaluación

La adquisición de estándares de aprendizaje debe incluir:

- El profesor toma nota en una rúbrica (por tanto, de modo escalar y con descriptor) de cada alumno sobre:
 - Acceso a fuentes para la documentación completa sobre Gloria Fuertes.
 - Colaboración en el grupo, aportación y recepción de ideas y propuestas.
 - Grado de implicación en la ejecución material del producto.
 - Grado de dominio de la expresión oral y escrita.
- Actividades escritas evaluables:
 - a) Control de conocimientos adquiridos y comprensión de los conceptos: Literatura española de posguerra, postismo, poesía existencial y social, Gloria Fuertes y recursos literarios básicos en la composición del poema.
 - b) Comentario de un texto literario (preferentemente, un poema de Gloria Fuertes), que incluya: resumen, tema, explicación de los recursos literarios, interpretación de su sentido apoyado en el texto (la intención y el contexto serán elementos claves).