

INTRODUCCIÓN

Este cortometraje forma parte del trabajo “*Hidalguía olvidada: el conjunto de Los Barrios de Salas*”, que un grupo de alumnos presentó al concurso “Los nueve secretos” de la Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León, obteniendo un primer premio. También *Regreso* se alzó con el premio al mejor cortometraje de nuestra comunidad en el Festival de Cine de Ponferrada de 2013. Difundido el vídeo por los vecinos de Villar de los Barrios, donde fue grabado, a través de las redes sociales, hemos recibido muchas noticias del otro lado del Atlántico comentándonos que la trama que cuenta es la historia de sus antepasados: la historia de muchos españoles que emigraron a ultramar en busca de una vida mejor.

TEMA

Uno de los pilares que sustenta la identidad de un pueblo, de un país o de una región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local. Esto posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores de su patria chica y afianza el sentido de pertenencia a la comunidad. Patrimonio proviene del latín *patrimonium*, “lo que se posee de los padres”. El patrimonio cultural hay que entenderlo pues como el conjunto de bienes históricos y culturales, materiales e inmateriales susceptibles de ser heredados o transmitidos de una generación a otra. La noción de patrimonio es universal, compartida por toda la humanidad y está presente en todas las culturas. La necesidad de trascender en los otros es una característica humana, tomar conciencia de esta necesidad de trascendencia y de su concreción en la creación, conservación y transmisión de nuestros bienes, tanto materiales como culturales es un reto educativo de gran importancia en nuestra sociedad. Pero este cortometraje nos habla también de la búsqueda de las raíces personales, de la emigración, de la decadencia de la sociedad nobiliaria, la recuperación del medio rural y la vuelta a los pueblos.

REGRESO

FICHA TÉCNICA

Título original: **REGRESO**
Dirección: **Nacho Mañá, Borja García, Javier Carpintero**
Realización: **Alumnos de 4ºESO curso 2012-13**
Duración: **17'**
Producción: **IES EUROPA Ponferrada**
Año: **2013**



SINOPSIS

Buenos Aires 2013. Juan recibe una carta en la que se le comunica el estado de ruina de la casa solariega familiar en España. Comienza un viaje de regreso físico y mental que hace aflorar en él intensas emociones a través de los recuerdos transmitidos por su abuelo.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Facilitar la comprensión y el conocimiento crítico y reflexivo del patrimonio personal y colectivo.
- Fomentar valores la defensa de la diversidad cultural y el respeto a los bienes patrimoniales.
- Valorar y respetar los rasgos identitarios de las raíces personales, y de las culturas propias y ajenas.
- Analizar la doble dirección emigración-inmigración en España a través del último siglo.
- Potenciar el valor de los pueblos y la vida rural como fuente de cultura, tradiciones y vida saludable.
- Utilizar los medios audiovisuales para tratar temas educativos de una forma más directa y atractiva.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE TRAS EL VISIONADO

HABLEMOS DEL TEMA

- ¿Posees algún objeto que carezca de importancia para los demás pero que tenga gran valor para ti? ¿Cómo reaccionarías si alguien lo estropease por diversión?
- ¿Consideras que el patrimonio de tu ciudad o pueblo juega un papel importante en la vida de sus habitantes? ¿Por qué?



- Algunos bienes que forman parte del patrimonio colectivo, adquieren con el tiempo un creciente valor, tanto material como emotivo e histórico ¿Qué opinas de esta afirmación? ¿Crees que merece la pena protegerlos y preservarlos? ¿Es un dinero bien empleado? Busca ejemplos próximos.
- ¿Has investigado la forma de vida de tus antepasados? ¿Te gusta escuchar las historias de tus abuelos? ¿Te interesa conocer tus raíces familiares?
- ¿Has tenido algún antepasado que emigrase al extranjero? ¿Mantienes contacto con su familia?

HABLEMOS DEL CORTOMETRAJE

- ¿Sabrías identificar los bienes de patrimonio personal y colectivo que aparecen en la historia? ¿Cuál es su importancia en ella?
- ¿Comprendes la decisión que toma el nieto de Juan? ¿La búsqueda de sus raíces la justifica?
- El protagonista se siente bien acogido por los habitantes del pueblo ¿Es siempre así o podría encontrar trabas por ser foráneo?
- Comenta cómo se distinguen en el corto las dos épocas en las que discurren las dos historias, y como se ha conseguido la ambientación histórica.

HABLEMOS DE CINE

- En el corto hay numerosos planos detalle ¿sabes lo que son y qué función tienen? Localízalos.

LARGOMETRAJES RECOMENDADOS SOBRE EL TEMA

UN BUEN AÑO (2006) Ridley Scott. Fox 2000 Pictures

AMÉRICA, AMÉRICA (1963) Elia Kazan, Warner Bros

CINEMA PARADISO (1988) Giuseppe Tornatore. Coproducción Italia-Francia