

ARTE BIZANTINO-SANTA SOFÍA DE CONSTANTINOPLA

Es la obra cumbre del arte bizantino y una de las más importantes de la historia del arte. Fue construida como una gran basílica para el emperador Justiniano y su corte, levantada sobre antiguas iglesias, en el año 537. Se cree que los arquitectos fueron Antemio e Isidoro, y recoge a la perfección todos los amantes de la arquitectura romana, junto con la decoración bizantina.



Cúpula: Es de enormes dimensiones, y descansa sobre dos medias cúpulas. Una se sitúa en la cabecera y la otra en los pies. Estas dos medias cúpulas, a su vez, descansan sobre otras dos más pequeñas. El peso de la cúpula es recogido por las cúpulas más pequeñas y, en especial, por los pilares interiores y los contrafuertes exteriores.



Interior: La cúpula es la gran protagonista, no es tan grande como la del Panteón (31 frente a 44 metros), sin embargo, destaca por ser galnada y asentarse sobre pechinas, lo que permite abrir numerosas ventanas. La luz que entra incide sobre los mosaicos y mármoles de colores, generando un espacio espiritual. Los capiteles son corintios, con un marcado claroscuro gracias al trabajo del trépano. Encima presentan un gran cimacio.

El interior transmite una sensación de amplitud, gracias a su altura y en especial, si tenemos en cuenta que las naves laterales tienen dos pisos, destacando la presencia de una tribuna en el segundo piso.

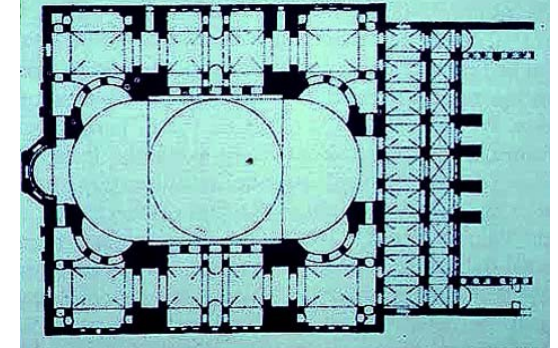
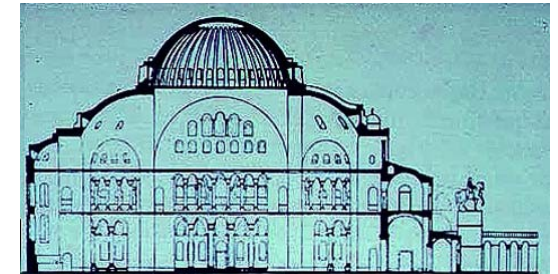


Exterior: Destaca el juego de volúmenes, gracias a la superposición de alturas, ya que desciende de abajo hacia arriba. Cobran importancia los contrafuertes exteriores, que recogen el peso de la enorme cúpula.

El templo fue reconstruido por primera vez en el año 568, debido a numerosos terremotos, pero sin lugar a dudas, la mayor alteración se produjo en el año 1453, con la toma de Constantinopla por los turcos, quienes convirtieron la basílica en una mezquita, levantando las torres exteriores.

Mosaicos: Los más importantes son, por un lado, la Virgen con el niño en el altar, y por otro, el Pantocrátor de la cúpula.

Planta: Recoge la tradición occidental de la planta basilical de tres naves y de la tradición oriental de la planta centralizada (cruz griega). Lo más sorprendente es su enorme cúpula.



Naves: Las naves laterales se separan de la central con arcos de medio punto, sobre columnas y pilares. Los tramos de las naves se cubren con bóvedas de arista.