

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

“Sombras le avisaron”: Una lectura dramatizada de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.

- **Autora:** Roxana Pérez Hidalgo

- **Destinatarios:** la actividad va dirigida alumnos de 1º de Bachillerato, que la realizarán de forma colectiva en grupo-clase.

- **Obra:** *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, clásico literario editado en múltiples ocasiones y disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-caballero-de-olmedo--0/html/> o <http://www.sicapacitacion.com/lib/Lope%20de%20Vega%20-%20E!%20caballero%20de%20Olmedo.pdf>

- **Temporalización:** la actividad se realizará durante la tercera evaluación, coincidiendo con el estudio de la unidad didáctica sobre el teatro de los Siglos de Oro. Se desarrollará durante tres sesiones consecutivas.

- **Participantes:** en la actividad, dirigida a los alumnos de un grupo completo de 1º de Bachillerato, participará la profesora de Lengua Castellana y Literatura, materia en cuyo horario se realiza la actividad.

- **Objetivos:**

- Animar a la lectura de los clásicos españoles.
- Leer y valorar críticamente una obra teatral representativa de la Literatura del Siglo de Oro español, como expresión de su contexto histórico y social y como forma de enriquecimiento personal.
- Utilizar la lectura literaria como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento

personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

- Conocer una obra literaria clásica cuya acción transcurre en Castilla y León.

- **Contenidos:**

- El teatro del siglo XVII: características, significado histórico e influencia.
Lope de Vega
- Lectura y comentario de una obra representativa de la época barroca, atendiendo especialmente al reconocimiento de las formas literarias características (géneros, figuras, tropos, y modelos de versificación más usuales), y a la constancia y pervivencia de ciertos temas.
- Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Lectura, estudio y valoración crítica de una obra teatral significativa de la época: *El caballero de Olmedo*.



Imagen: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

- **Actividades:**

- **1ª sesión:** Actividades previas y lectura del comienzo de la primera jornada de la obra.

a) La profesora presenta las líneas básicas de esta obra de Lope de Vega, autor ya conocido por el alumnado durante el desarrollo de la materia. La siguiente información podría ser útil para dicha presentación:

“*El caballero de Olmedo* es una obra de Lope de Vega escrita seguramente en 1620 y basada, como otras del mismo autor, en una canción popular:

*Que de noche le mataron
al Caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.*

La obra suele clasificarse como una tragedia (o tragicomedia), ya que introduce elementos propios de este género en su tradición clásica, como la presencia de un coro, el desenlace fatal de su protagonista o la temática del destino como fuerza inexorable que se impone a los personajes. Pese a ello, los dos primeros actos de la obra contienen muchos elementos en común con otras comedias lopescas de tema romántico.” Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/El_caballero_de_Olmedo

“Sinopsis:

Don Alonso, el caballero de Olmedo, se enamora de doña Inés en Medina, a cuya famosa feria ha asistido. Fabia, una celestina conocida de su criado Tello, le ayuda a hacer llegar su amor a la dama, que a su vez se ha enamorado del caballero. Don Rodrigo también la pretende y se siente furiosamente celoso de su rival, que además ha obtenido fama y éxitos en la feria por su valor y arte en los toros. Al terminar las fiestas, el caballero se dirige al Olmedo y por el camino le avisan de que planean darle muerte. Sigue sin hacer caso y efectivamente lo mata su enemigo. Tello comunica la

noticia en la casa de la amada, cuyo padre había accedido finalmente a la boda. El rey Juan II, que ha acudido a la feria, ordena el ajusticiamiento del culpable.

Resumen

Acto I

Durante la feria de Medina, don Alonso se ha prendado de Inés. Valiéndose de la vieja Fabia, se lo hace saber. Inés le corresponde. Don Rodrigo, caballero de Medina, y pretendiente de Inés la pide en matrimonio a su padre, don Pedro, el cual accede.

Acto II

Para eludir el compromiso, Inés finge que quiere ser monja. Su padre se lo cree. Tello (criado de don Alonso) y Fabia se introducen en la casa como fingidos profesores de la doncella y actúan de intermediarios en los amores de Inés y don Alonso.

El rey don Juan II se dirige a Medina. Aprovechando su estancia en la ciudad piensa conceder a don Alonso una encomienda a la que se ha hecho acreedor por su fama.

Acto III

Durante los festejos que se celebran en Medina en honor del rey, don Alonso destaca como buen jinete y alanceador de toros, incluso salva la vida de don Rodrigo, que estuvo a punto de ser despedazado por un toro. Don Rodrigo no es agradecido y planea la muerte de su rival.

Por la noche, después de haberse despedido de Inés, don Alonso regresa solo a Olmedo. Recibe misteriosos avisos sobre su próxima muerte. Desdeña tales augurios. Don Rodrigo y los suyos le salen al encuentro y, sin darle tiempo a defenderse, disparan contra él. Tello lo encuentra agonizando.

Al día siguiente, Tello irrumpe en la audiencia real, y, en nombre de los padres de don Alonso, refiere el crimen, acusa a los asesinos y don Juan ordena que sean decapitados”.

Fuente:

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem/aventlitera/html/biblioteca/biblioteca.html>



Imagen: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

b) Realizada la presentación general, se procede al reparto de los personajes entre el alumnado. La obra tiene los siguientes personajes:

Primer acto:

DON ALONSO.

DON RODRIGO.

DON FERNANDO.

DON PEDRO.

DOÑA INÉS.

DOÑA LEONOR.

TELLO.

ANA.

FABIA.

Segundo acto:

DON ALONSO.

DON FERNANDO.

DON RODRIGO.

DON PEDRO.

FABIA.

DOÑA INÉS.

DOÑA LEONOR.

TELLO.

EL REY DON JUAN.

EL CONDESTABLE.

ANA.

Tercer acto:

DON FERNANDO.

DON RODRIGO.

DON PEDRO.

DON ALONSO.

EL REY.

EL CONDESTABLE.

DOÑA INÉS.

DOÑA LEONOR.

MENDO, *criado*.

UNA SOMBRA.

UN LABRADOR.

FABIA.

TELLO.

A estos habría que añadir un lector de acotaciones. Con objeto de fomentar la participación de todo el alumnado en la lectura, el reparto tendrá que ajustarse en función del número de personas del grupo-clase. Así, si el grupo supera los 30 alumnos, es aconsejable que cada acto tenga un reparto diferente. Si el número es inferior, se pueden distribuir los personajes con más texto por acto, y que los personajes con parlamentos más breves los lea un solo alumno.

Para distribuir los personajes se puede seguir la dinámica de un reparto: informar someramente al grupo de las características de cada uno y distribuirlos según las preferencias y afinidades de cada cual. Para ello puede hacerse uso de esta información, cuidando de no desvelar más detalles del argumento de los necesarios:

“**Don Alonso**, «el caballero de Olmedo», personaje principal de la obra, viene a Medina, donde se enamora de doña Inés. Es caracterizado como atractivo, valiente y cortés.

Doña Inés, la dama de la obra, de la que se enamoran tanto don Alonso como don Rodrigo.

Doña Leonor, la hermana de doña Inés.

Don Rodrigo, prometido de doña Inés, es el antagonista de don Alonso. Se le presenta como un personaje cobarde y traicionero.

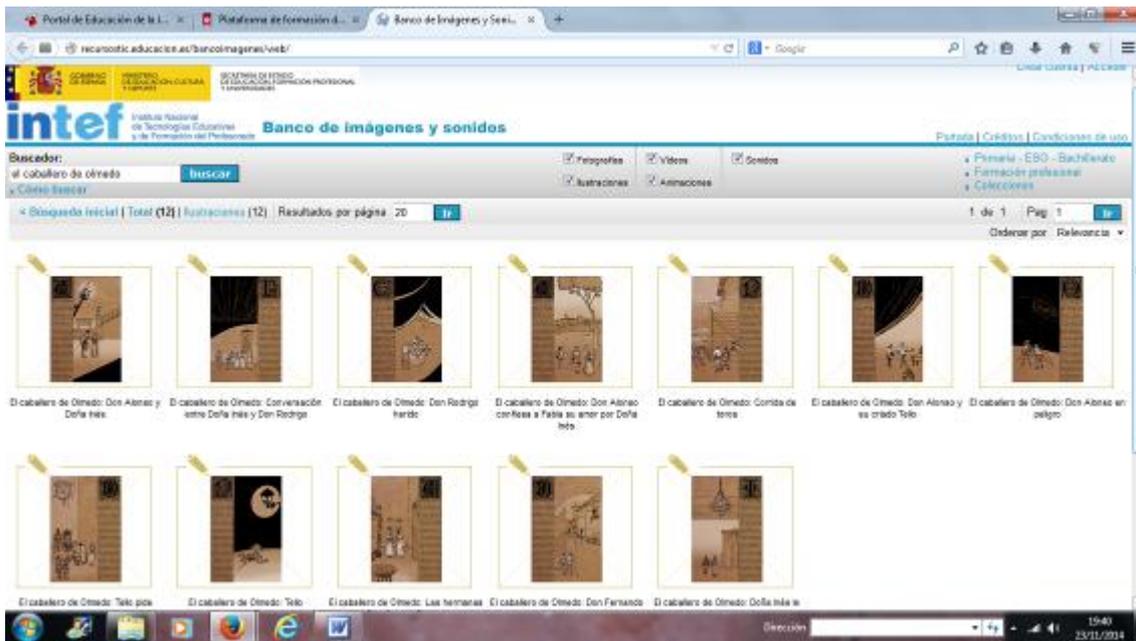
Fabia: alcahueta que sirve de intermediario entre doña Inés y don Alonso. Es una figura similar a la Celestina de Rojas.

Tello: criado de don Alonso y cómplice de su relación con doña Inés. Representa la figura del donaire o gracioso.

Aparte de estos personajes también podemos señalar otros que, a pesar de no tener tanta importancia, son destacables: **Doña Ana**, la criada de Inés, **Mendo**, el criado de Don Rodrigo que es el que finalmente dispara a Don Alonso, **Don Pedro**, el padre de la protagonista". Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/El_caballero_de_Olmedo

c) Lectura del comienzo del primer acto.

Se disponen los alumnos que van a leer el primer acto en semicírculo frente al resto del grupo. En sus mesas colocan un cartel donde sea legible el nombre de sus personajes para sus compañeros y comienzan la lectura, que cada alumno puede seguir a través de un ejemplar del libro. Esta lectura se puede ambientar mediante imágenes proyectadas y música de época. Para las imágenes, sugiero esta secuencia de ilustraciones de distintos momentos de la obra, descargable para fines educativos:



Imágenes procedentes de: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Búsqueda “El caballero de Olmedo” o ruta Colecciones/ Literatura/ Lope de Vega/ Lope de Vega: El Caballero de Olmedo.

En cuanto a la música, una buena selección es *Música sacra y profana de Reinados de España: 1450-1550*, de Jordi Savall.



Imagen: <http://musica.fnac.es/a265317/Varios-compositores-Musica-sacra-y-profana-de-Reinados-de-Espana-1450-1550-sin-especificar>

Una alternativa musical gratuita para uso no comercial es *Musiche del XVI° secolo*, de Maurizio Oddone, disponible en <https://www.jamendo.com/es/list/a96843/musiche-del-xvi-secolo>

- **2ª sesión:** Los alumnos siguen disponiéndose en grupos de lectores y se realiza la lectura en voz alta del resto de primer acto y del segundo acto.

- **3ª sesión:**

a) Lectura del tercer acto.

b) Coloquio sobre la obra.

Tras concluir la lectura, se estimula el diálogo sobre lo leído con preguntas como las siguientes:

- ✓ ¿Qué rasgos del teatro de Lope de Vega reconocéis en esta obra?
- ✓ ¿Cómo es el amor entre Alonso e Inés? Comparadlo con las relaciones entre los jóvenes en la actualidad.
- ✓ Durante la obra hay varios momentos en que se advierte del peligro que corre don Alonso. ¿Podrías describirlos?
- ✓ Esta obra suele clasificarse como tragicomedia (como *La Celestina*). ¿Qué frases, situaciones o personajes os parecen cómicos? ¿Cuáles son trágicos?
- ✓ ¿En qué se parecen Fabia y Celestina, la protagonista de la obra de Fernando de Rojas?
- ✓ La obra se sitúa entre dos poblaciones de nuestra comunidad, no lejanas de la nuestra: Medina del Campo y Olmedo. ¿Las

conocéis? ¿Qué sabéis acerca de ellas? ¿Cómo serían en la época de la obra?

La profesora va reseñando el diálogo y sintetizando las conclusiones.

- **Materiales:** son necesarios ejemplares del libro suficientes para que todos los alumnos lean con comodidad (al menos uno para cada dos). Si se decide ambientar la lectura con imágenes y música, es necesario utilizar un ordenador conectado a un proyector y altavoces.

-Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación:

- Conocer mejor la evolución histórica del teatro en castellano del siglo XVII, atendiendo al marco histórico y cultural y a su relación con los autores y obras más destacados.
- Interpretar el contenido de una obra literaria significativa del siglo XVII utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) de este periodo y sobre sus principales movimientos y autores.
- Realizar debates críticos sobre la lectura de obras significativas del siglo XVII, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, y efectuando una valoración personal.

En cuanto a recursos para la evaluación, la reseña de la profesora durante las sesiones en el aula se plasmará en esta rúbrica con la que se valorará la participación de cada alumno:

EL CABALLERO DE OLMEDO	4	3	2	1
Lectura	El estudiante está en la página correcta y está activamente leyendo con los demás (moviendo los ojos siguiendo las líneas) .	El estudiante está en la página correcta y usualmente aparenta estar leyendo activamente, pero mira al lector y a los dibujos ocasionalmente. Puede encontrar fácilmente por dónde van cuando de le pide leer.	El estudiante está en la página correcta y aparenta estar leyendo con los demás ocasionalmente. Puede tener algunos problemas determinando dónde se está leyendo cuando se le llama a leer.	El estudiante está en la página incorrecta O está obviamente leyendo adelantado o atrasado con respecto a la persona que está leyendo en voz alta.
Comprensión	El estudiante parece entender la historia completamente y con precisión contesta 3 preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante parece entender la mayor parte de la historia con precisión y contesta 2 adecuadamente preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante entiende algunas partes de la historia y contesta con precisión 1 pregunta relacionada con la misma.	El estudiante tiene problemas entendiendo o recordando la mayor parte de la historia.
Participación	El estudiante se ofrece voluntariamente a contestar preguntas y trata de contestar de la misma manera las preguntas que se le hacen.	El estudiante se ofrece de voluntario una o dos veces y trata de contestar las preguntas que se le hacen de igual forma.	El estudiante no se ofrece de voluntario a contestar, pero trata con mucho gusto de contestar las preguntas que se le hacen.	El estudiante no se ofrece a participar.

Creada con la herramienta Rubistar: <http://rubistar.4teachers.org/index.php>