

## UNIDAD DIDÁCTICA LA FIGURA HUMANA

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE						
	CCL	CMCT	CD	CAA	CSC	CIEE	CCEC
1.- Observar sistemas y autónomamente las cualidades y elementos plásticos de su entorno.							X
5.- Utilizar el trazo gráfico con progresiva precisión y habilidad motriz: bocetos, apuntes...		X		X			X
9.- Sistematizar el conocimiento adquirido sobre características, combinaciones y posibilidades expresivas del color.	X					X	X
12.- Estructurar el espacio representando figuras fidedignamente según su posición: perspectiva, proporciones, dimensiones, distribuciones.		X		X			X
13.- Crear objetos tridimensionales para captar experimentalmente el volumen de los cuerpos y apreciar el lugar que ocupan en el espacio.		X					X
17.- Desarrollar capacidad creativa conjugando distintas técnicas, instrumentos y materiales conocidos.	X						X
21.- Valorar positivamente las obras de sus compañeros respetando las diversas manifestaciones.	X		X		X		

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1- Interés por la exploración del potencial expresivo y artístico de los elementos naturales y	17.- Manifestar creatividad tanto en la combinación de materiales y técnicas como en la consecución final del trabajo plástico.	2.2. Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la <b>tecnología. (CMCT-CD)</b>

artificiales.		2.3. Reconoce los diferentes temas de la fotografía. <b>(CCEC)</b>
3- Motivación por experimentar los recursos y materiales plásticos buscando nuevas posibilidades de expresión.	5.- Hacer dibujos utilizando técnicas conocidas junto a novedades, como lo bocetos, apuntes, etc.	2.4. <b>Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos</b> , analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial. <b>(CD)</b>
	12.- Realizar composiciones plásticas en las que se observe la distribución correcta de masas, proporciones y perspectivas.	3.2. Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas. <b>(CD-CIEE)</b>
7- Muestra de interés por el análisis de los efectos de las sombras en la obra de algún pintor y uso de la misma en sus realizaciones.	21.- Mostrar respeto y aprecio por las obras de los compañeros.	3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión. <b>(CSC)</b>
8-Esfuerzo por representar la realidad de forma más fiel mediante el uso de nociones básicas	1.- Expresar verbalmente los elementos plásticos que observa en sus entornos físicos y plasmarlos creativamente en una obra plástica.	<p><u>1.1. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario. (CAA-CCEC)</u></p> <p>2.3. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza. <b>(CCL-CIEE)</b></p> <p><u>2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. (CMCT)</u></p> <p>3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las</p>

de perspectiva, punto de fuga, ángulo de percepción, escala....	9.- Reproducir dibujos a escala utilizando la cuadrícula como técnica.	<p>tareas que le hayan sido encomendadas. <b>(CIEE-CSC)</b></p> <p><u>4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido. (CD-CSC-CAA)</u></p> <p>1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos. <b>(CMCT)</b></p> <p><u>1.11. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales. (CMCT- CIEE)</u></p> <p>1.12. Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples. <b>(CMCT)</b></p> <p>2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados. <b>(CAA)</b></p>
---	--	--

## **METODOLOGÍA**

Al ser esta que nos ocupa una **área** fundamentalmente **manipulativa y experimental**, los objetivos, competencias básicas, contenidos, y criterios de evaluación están ligados al material que presentamos y la actividad que implica su explotación.

Los ejes en torno a los que se organizan la secuenciación de capacidades y contenidos son la **percepción y la expresión**.

Los niños y las niñas de estas edades, exploran sensorial y lúdicamente los elementos plásticos presentados para ir avanzando de una observación espontánea y asistemática a una observación más sistemática, autónoma y crítica. La temática va de lo conocido y cercano a lo lejano en el espacio y distante en el tiempo.

Del mismo modo, partiendo de esta expresión espontánea del niño y de la niña llegan, a través del descubrimiento de las técnicas y de la manipulación de los materiales e instrumentos, a un conocimiento y dominio progresivo de los mismos que les permiten realizar experiencias artísticas personales y gratificantes.

#### Recursos didácticos para el alumno:

- Plástica: Láminas de dibujo con instrucciones preparadas para las actividades.
- Tablet: con la que poder realizar fotos, trabajar sobre ellas y utilizar software de dibujo como Pics arts o How to draw art lessons.

#### Recursos organizativos:

En cuanto a la organización podemos distinguir dos elementos, la estructuración del tiempo de la sesión y la disposición de los alumnos en el espacio.

Teniendo en cuenta la estructuración temporal se puede distinguir cada sesión en tres partes, una inicial de introducción, en la que explicar a los alumnos las actividades, objetivos y procedimientos que deben llevar a cabo, una segunda parte de desarrollo del trabajo mediante la puesta en práctica de las actividades con el asesoramiento del profesor, pero siempre partiendo de la autonomía y la individualidad del alumnado, y por último una última parte de reflexión, en la que alumnado y profesor pongan en común dudas o propuestas.

A nivel espacial debemos partir de la flexibilidad del aula para organizar al alumnado del mejor modo posible, fomentando la mejor

consecución de los elementos curriculares; de este modo según el tipo de actividad podremos disponer a nuestros alumnos de modo individual, en parejas, pequeño grupo o gran grupo.

### EVALUACIÓN

Al igual que ocurre con los criterios de calificación, a la hora de seleccionar los instrumentos de evaluación es muy importante tener en cuenta el momento en qué se va a evaluar, qué se pretende evaluar y cuáles son los objetivos de esa evaluación. Por eso, en cada aula se deberá realizar una selección de instrumentos entre los que pueden constar a modo de ejemplo los siguientes.

- Sistemática, mediante una **rúbrica de evaluación** en la cual el **alumno** recoge: la conducta, actitud y práctica del día a día, anotando los elementos relevantes que nos ayudarán a la hora de determinar una calificación y que darán sentido al trabajo día a día, haciendo partícipes a los alumnos de la necesidad del esfuerzo diario.
- Registro anecdótico, mediante una **rúbrica de evaluación del profesorado** un elemento que nos ayudará a anotar elementos que creamos relevantes en los momentos que se den. Por ejemplo, en cuanto a la autonomía se considerará importante anotar los días que el alumno destaque por trabajar de forma completamente autónoma, o lo contrario por necesitar más ayuda de la normal, de modo que en un periodo de tiempo, y anotando lo referente a un solo elemento (en este caso la autonomía), podamos observar cuál ha sido el proceso del alumno.
- Pruebas al alumnado, rúbrica de evaluación de los resultados finales de las actividades, bien sean los dibujos o las manualidades.

Atendiendo a estos instrumentos y a los criterios de calificación elegidos, podríamos resumir la evaluación del siguiente modo:

<i>Elemento</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Calificación</i>
Dibujos	Pruebas, observación sistemática, registro anecdótico.	40%

Manualidades	Pruebas, observación sistemática, registro anecdótico.	40%
Autonomía	Registro anecdótico	10%
Conducta	Observación sistemática	10%

#### TEMPORALIZACIÓN

LECCIÓN 1	OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>El cuerpo humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación: flipper classroom, los alumnos podrán ver un tutorial creado en mobizen (que podrán visionar previamente en casa, subido en google drive) para que puedan saber como manejar Sketch book for Galaxy y la app How to draw to art lessons. Se resolverán dudas.</li> <li>• Durante la clase trabajar realizarán un dibujo con Sketch book for Galaxy.</li> <li>• Reflexión sobre la actividad y rúbricas de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar mediante el trazo el movimiento de un elemento.</li> <li>- Mostrar interés por lograr los resultados esperados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El trazo.</li> <li>- El movimiento.</li> </ul>

LECCIÓN 2	OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>El cuerpo en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación: flipper classroom, los alumnos podrán ver un tutorial creado en mobizen para que puedan saber como manejar la cámara fotográfica y cómo editarla con el editor de fotos.</li> <li>• Durante la clase trabajar con una foto, editándola. Y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraer del entorno próximo un elemento en el que basar su trabajo.</li> <li>- Expresar mediante el trazo la intención deseada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fotografía.</li> <li>- El trazo.</li> </ul>

<p>realizando una lámina de dibujo sobre la fotografía elegida y editada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la actividad y rúbricas de evaluación.</li> </ul>		
--	--	--

LECCIÓN 3	OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Visto de frente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación: flipper classroom, los alumnos podrán ver un tutorial creado en mobizen (que podrán visionar previamente en casa, subido en google drive) para que puedan saber como manejar la app How to draw to art lessons. Se resolverán dudas.</li> <li>• Durante la clase trabajar realizarán un dibujo siguiendo la muestra que se escoja en How to draw to art lessons.</li> <li>• Reflexión sobre la actividad y rúbricas de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descomponer la silueta humana en las figuras geométricas que la componen para lograr su copia.</li> <li>- Utilizar las técnicas del color ya aprendidas para su coloreado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporción.</li> <li>- Estructura.</li> </ul>

LECCIÓN 4	OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Visto de lado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación: Se explicará cómo realizar la lámina de dibujo ayudados por el dibujo que realizaron en Sketch book for Galaxy. Se resolverán dudas.</li> <li>• Durante la clase trabajar realizarán un dibujo en la lámina de dibujo apoyados con lo realizado en Sketch book for Galaxy.</li> <li>• Reflexión sobre la actividad y rúbricas de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descomponer la silueta humana en las figuras geométricas que la componen para lograr su copia.</li> <li>- Mostrar actitudes de limpieza, orden y autonomía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporción.</li> <li>- Estructura.</li> </ul>

