



Leyenda gitana

- Unidad didáctica 5
- 1º ESO
- Lengua castellana y literatura
- Comunicación, Estudio de la Lengua (Gramática, Léxico y Ortografía) y Educación Literaria



<p>1. CRÉDITOS</p> <p>1.1. <i>Título</i></p> <p>1.2. <i>Autores</i></p> <p>1.3. <i>Resumen y requerimientos técnicos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> + Leyenda gitana + María García Espinosa + Aula con pizarra digital, equipo de sonido y ordenador con proyector. 												
<p>2. CATALOGACIÓN</p> <p>2.1. <i>Etapa y curso</i></p> <p>2.2. <i>Áreas</i></p> <p>2.3. <i>Bloque</i></p> <p>2.4. <i>Tema</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> + 1º E. S. O + Lengua Castellana y Literatura. + Comunicación, Estudio de la Lengua (Gramática, Léxico y Ortografía) y Educación Literaria. + La descripción (prosopografía, etopeya y retrato). El adjetivo (características y tipos). Los Refranes (estereotipos). Las Mayúsculas. Las Leyendas. 												
<p>3. PROGRAMACIÓN</p> <p>3.1. <i>Finalidad</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> + Mejorar destrezas en comunicación oral y escrita. + Practicar el correcto uso del turno de palabra en intervenciones orales. + Practicar la expresión de opiniones en el debate. + Explicar y practicar los textos descriptivos y su estructura. + Explicar y practicar los adjetivos calificativos. + Explicar el concepto de refrán y aplicarlos en diferentes contextos. + Practicar el uso de diccionarios. + Leer y comprender textos literarios teniendo como principal fin el placer de la lectura. + Producir textos con cierta intención literaria. + Adoptar actitudes críticas con respecto a estereotipos relacionados con el mundo gitano. 												
<p>3.2. <i>Competencias</i></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 5px;">COMPETENCIAS</th> <th style="text-align: left; padding: 5px;">TAREAS RELACIONADAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">+ Comunicación lingüística</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza textos literarios para detectar estereotipos. ▪ Utiliza el lenguaje verbal como forma de expresión para comunicar sus ideas, reflexiones, actitudes, conclusiones, trabajos,..., de forma oral o escrita. </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">+ Competencia digital</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprende a emplear herramientas digitales apropiadas como fuente de información y análisis. </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">+ Aprender a aprender</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades de análisis y aplicación de cada bloque. Uso de diccionarios. Elaboración de textos. Estudio de mapas conceptuales. Toma de notas en el cuaderno de clase. </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">+ Competencias sociales y cívicas</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposiciones orales, trabajo en “grupo clase”, uso del turno de palabra, expresión de opiniones, debate. </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">+ Conciencia y expresiones culturales</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión sobre estereotipos culturales. Elaboración de textos con cierta intención literaria. Relacionar la Literatura con otras manifestaciones artísticas. </td> </tr> </tbody> </table>	COMPETENCIAS	TAREAS RELACIONADAS	+ Comunicación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza textos literarios para detectar estereotipos. ▪ Utiliza el lenguaje verbal como forma de expresión para comunicar sus ideas, reflexiones, actitudes, conclusiones, trabajos,..., de forma oral o escrita. 	+ Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprende a emplear herramientas digitales apropiadas como fuente de información y análisis. 	+ Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades de análisis y aplicación de cada bloque. Uso de diccionarios. Elaboración de textos. Estudio de mapas conceptuales. Toma de notas en el cuaderno de clase. 	+ Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposiciones orales, trabajo en “grupo clase”, uso del turno de palabra, expresión de opiniones, debate. 	+ Conciencia y expresiones culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión sobre estereotipos culturales. Elaboración de textos con cierta intención literaria. Relacionar la Literatura con otras manifestaciones artísticas.
COMPETENCIAS	TAREAS RELACIONADAS												
+ Comunicación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza textos literarios para detectar estereotipos. ▪ Utiliza el lenguaje verbal como forma de expresión para comunicar sus ideas, reflexiones, actitudes, conclusiones, trabajos,..., de forma oral o escrita. 												
+ Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprende a emplear herramientas digitales apropiadas como fuente de información y análisis. 												
+ Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades de análisis y aplicación de cada bloque. Uso de diccionarios. Elaboración de textos. Estudio de mapas conceptuales. Toma de notas en el cuaderno de clase. 												
+ Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposiciones orales, trabajo en “grupo clase”, uso del turno de palabra, expresión de opiniones, debate. 												
+ Conciencia y expresiones culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión sobre estereotipos culturales. Elaboración de textos con cierta intención literaria. Relacionar la Literatura con otras manifestaciones artísticas. 												
<p>3.3. <i>Contenidos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> + Comunicación: La descripción. Tipos de descripción. Características lingüísticas de los textos descriptivos. + Estudio de la Lengua: <ul style="list-style-type: none"> o Gramática: Los adjetivos calificativos. Especificativos y explicativos. o Léxico: Expresiones coloquiales, los refranes. o Ortografía: Uso de las mayúsculas. + Educación Literaria: La Leyenda. 												



**3.4. Criterios de
evaluación y
estándares de
aprendizaje**

Criterios de evaluación

Bloque de Comunicación:

- Analiza y reflexiona sobre su producción oral y la de otros compañeros para mejorar sus prácticas orales.
- Produce textos escritos siguiendo una propuesta de planificación previa.
- Conoce diferentes fuentes de información y utiliza el diccionario de forma habitual.
- Distingue diferentes tipologías textuales y sus características y las incorpora en sus producciones escritas.
- Elabora textos descriptivos siguiendo una serie de pasos para desarrollar su creatividad.
- Elabora textos descriptivos para transmitir conocimientos e información.
- Interviene oralmente de forma no planificada para responder y expresar su opinión.
- Interviene en debates y diálogos escuchando las intervenciones ajenas y aprendiendo de los demás.
- Elabora textos orales en diferentes contextos sociales y académicos.
- Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves.

Bloque de Estudio de la Lengua:

- Identifica diferentes categorías gramaticales y sus características y aplica este conocimiento para la corrección de inadecuaciones.
- Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación.
- Identifica los diferentes tipos de adjetivos y comprende sus usos como recurso lingüístico y literario.
- Desarrolla estrategias para comprender e incorporar léxico nuevo en su vocabulario.
- Toma conciencia de la corrección gramatical y ortográfica
- Amplía el vocabulario.
- Reconoce y emplea palabras sinónimas.

Bloque de Educación Literaria:

- Valora el placer de la lectura.

Estándares básicos de 1º de ESO

1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar, académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.

1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.

1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.

1.1.4. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

1.2.1. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (Demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparecen...)

1.3.1. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan cualquier intercambio comunicativo oral.

1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

1.5.1. Realiza presentaciones orales.

1.5.3. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

1.6.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.

2.2.1. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.

2.3.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

2.4.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabaja en grupo determinados aspectos de las lecturas propuestas. ▪ Lee textos literarios e interpreta su contenido. ▪ Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. ▪ Desarrolla estrategias de comprensión lectora. ▪ Desarrolla una actitud artística y creativa ante la escritura. ▪ Lee un texto breve y usa técnicas de comprensión lectora eficaces para señalar las ideas principales. ▪ Produce textos de diversa tipología y extensión siguiendo los modelos trabajados. ▪ Reflexiona sobre otras manifestaciones artísticas y su interrelación. ▪ Desarrolla cierta intención literaria. 	<p>imitando textos modelo.</p> <p>2.5.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>2.5.2.. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>3.3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura..</p>
<p>4. PROCESO DE APRENDIZAJE 4.1. Metodología</p>	<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esta Unidad Didáctica es un conjunto de contenidos reunidos en torno a tres principios fundamentales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Interdisciplinariedad: carácter instrumental de la materia y relación con otras áreas. ○ Disciplinariedad: la Lengua y la Literatura forman parte de una misma área. ○ Globalización: todos los contenidos se presentan interrelacionados y giran en torno a las competencias comunicativas básicas. ▪ Los bloques temáticos se organizan de este modo por considerar que el alumno debe ir profundizando progresivamente en los aspectos lingüísticos. Primero adquiere conciencia del concepto de comunicación, y de los actos comunicativos, principal fin del área. Luego, en las sesiones de Gramática y Léxico conoce el sentido y la estructura de las unidades que componen el discurso, elementos que emplean a diario en sus actos comunicativos. Después aprende a dominar ortográficamente el sistema de signos con el que se comunica verbalmente. Por último, la Educación Literaria supone la aplicación artística del Lenguaje. ▪ Todo ello se pondrá en práctica recurriendo a las cuatro fases del MÉTODO INDUCTIVO (observación, descubrimiento, generalización y aplicación). En ocasiones habremos de recurrir a los métodos INDAGATORIO (búsqueda de información) y COMPARATIVO (aprendizaje en espiral). ▪ Para seleccionar los textos y actividades se han tenido en cuenta los rasgos psico-evolutivos de los alumnos de esta etapa, en lo intelectual y también en lo social y afectivo. Por ello se han incluido textos y actividades que puedan resultar atractivos para 	



	<p>nuestros alumnado gitano.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La MOTIVACIÓN es fundamental para la consecución de nuestros objetivos. Para lograrla, optamos por una enseñanza activa, que tenga al alumno como protagonista y siempre atendiendo a la diversidad de nuestros alumnos.▪ Debemos motivarlos desde tres ejes:<ul style="list-style-type: none">○ La actitud del profesor, quien debe crear un clima de igualdad y confianza, respetando las opiniones y valorando cada intervención.○ Agrupamientos: realizarán actividades en “grupo-clase” (preferiblemente dispuestos en semicírculo), en pequeños grupos (para facilitar la interacción) y también de forma individual.○ Los recursos didácticos: selección de textos cercanos a sus intereses y utilización de las TIC en el aula.
4.2. Temporalización	<p>La unidad didáctica se desarrollará a lo largo de una quincena (8 sesiones de clase)</p> <ul style="list-style-type: none">+ Comunicación: 3 sesiones+ Gramática: 1 sesión+ Léxico: 1 sesión+ Ortografía: 1 sesión+ Educación literaria: 2 sesiones
4.3. Actividades y tareas	<ul style="list-style-type: none">+ 1ª sesión:<ul style="list-style-type: none">○ Título: Comunicación: La descripción de personas- Características lingüísticas del texto descriptivo.○ Desarrollo: ANEXO I+ 2ª sesión:<ul style="list-style-type: none">○ Título: Comunicación: actividades de aplicación○ Desarrollo: ANEXO II+ 3ª sesión:<ul style="list-style-type: none">○ Título: Comunicación: actividades de creación (retrato y estereotipos).○ Desarrollo: ANEXO III+ 4ª sesión:<ul style="list-style-type: none">○ Título: Estudio de la Lengua. Gramática: el adjetivo calificativo. Actividades de aplicación.○ Desarrollo: ANEXO IV+ 5ª sesión:<ul style="list-style-type: none">○ Título: Léxico: Los refranes. Actividades de aplicación: los estereotipos sobre los gitanos.○ Desarrollo: ANEXO V+ 6ª sesión:<ul style="list-style-type: none">○ Título: Ortografía. Las mayúsculas. Actividades de aplicación.○ Desarrollo: ANEXO VI

	<p>7ª sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Título: Educación literaria: las leyendas populares (Leyenda gitana: Los pájaros) y cultas (El trago). ○ Desarrollo: ANEXO VII <p>8ª sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Título: Animación a la lectura. ○ Desarrollo: ANEXO VIII ○ Actividad de animación a la lectura: Canción de Cuna de Auschwitz (Mario Escobar)
<p>5. EVALUACIÓN <i>5.1. Momentos</i></p>	<p>Evaluación inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes de comenzar la unidad, el profesor debe hacer un repaso oral de cocimientos previos mediante baterías de preguntas; realizará una toma de notas en las fichas individualizadas a partir de las respuestas de los alumnos. <p>Evaluación del proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante el análisis y valoración de la capacidad y esfuerzo de cada alumno en la realización de cada una de las actividades, individuales y de grupo. <p>Evaluación final:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se puede realizar una prueba específica a partir de los criterios de corrección establecidos en cada centro por el Departamento de Lengua Castellana y de los criterios de evaluación aquí expuestos. ▪ Otra posibilidad es la propuesta por parte del profesor, de un taller creativo que recoja una actividad de creación de cada bloque y otra de creación literaria. <p>Es importante involucrar a los alumnos en el proceso mediante la co-evaluación (se discutirán en clase algunos aspectos que el grupo debe mejorar) y la auto-evaluación (reflexión crítica que han de hacer tanto los alumnos como el profesor).</p>
<p><i>5.2. Procedimientos e instrumentos</i></p>	<p>Valoración de actividades, baterías de preguntas orales, toma de notas diaria, revisión con cada alumno de sus trabajos revisión del cuaderno de clase, entrega de trabajos escritos, intervenciones orales, exposiciones, participación en los debates, respeto a las opiniones de los demás.</p>
<p>6. MATERIALES Y RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca de aula dotada con diferentes libros de texto, diccionarios y libros de lectura. Selección de textos. Fichas de actividades. Ordenador, pizarra digital y equipo de sonido.
<p>7. BIBLIOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Rinconete y Cortadillo.</i> Miguel de Cervantes <i>La isla del tesoro.</i> Robert Louis Stevenson <i>La familia de Pascual Duarte.</i> Camilo José Cela <i>La Gitanilla.</i> Miguel de Cervantes <i>El trago.</i> Pío Baroja <i>Los pájaros</i> (Leyenda gitana)



- ✚ *Canción de cuna de Auschwitz*. Mario Escobar
- ✚ ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

ANEXO I

✚ 1ª SESIÓN. COMUNICACIÓN: LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DEL TEXTO DESCRIPTIVO

LA DESCRIPCIÓN

Llamamos descripción a una pintura hecha con palabras.
El emisor de un texto descriptivo, en su mensaje, dice cómo es un **referente** (aquello que se describe) y sus diferentes **aspectos**, para que el destinatario pueda imaginárselo como si lo tuviera delante.
El referente de una descripción puede ser una persona, animal, objeto, lugar...

LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

Cuando el referente de una descripción es una persona real o un personaje literario, puede adoptarse una actitud **objetiva** o **subjetiva**. La descripción objetiva presenta las características de la persona sin añadir el punto de vista del emisor (hombre fuerte); la descripción subjetiva sí añade la opinión de quien describe (hombre fortachón).

El texto descriptivo puede ser de tres tipos según los rasgos descritos:

- **PROSOPOGRAFÍA**: características físicas.

Un caluroso día de verano coincidieron en la famosa venta del Molinillo, parada habitual de cuantos viajan desde Castilla a Andalucía, dos muchachos de unos catorce a quince años. Ambos se desenvolvían con gran desparpajo, pero su aspecto era más andrajoso de lo que nadie podría imaginar. Iban muy mal vestidos, con las ropas rotas y descosidas, y tan cansados por el viaje como maltratados por la vida. Ninguno de los dos llevaba capa, tan sólo unos humildes calzones cortos sin más medias debajo que sus piernas peladas...Tenían los dos muchachos la piel quemada por el sol, las manos sucias, las uñas largas y renegridas. El más joven portaba al cinto un imponente cuchillo de carnicero; el otro, una espadita corta.

Miguel de Cervantes. *Rinconete y Cortadillo*.



- **ETOPEYA:** rasgos morales y de la personalidad.

Era por lo general un hombre muy callado. Se pasaba en día merodeando por la ensenada o por el acantilado con un catalejo de latón. Al anochecer se sentaba en un rincón de la sala, junto a la chimenea, y bebía ponche muy cargado. La mayor parte de las veces no contestaba cuando se le dirigía la palabra; se limitaba a levantar la vista pausadamente, lanzando una mirada hostil, y a resoplar por la nariz como una sirena de barco; mi familia y la gente que frecuentaba la posada no tardamos en darnos cuenta de que era mejor no meterse con él.

Robert Louis Stevenson. *La isla del tesoro.*

- **RETRATO:** unión de las dos anteriores.

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón [...] y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. [...] Era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.

Camilo José Cela. *La familia de Pascual Duarte*

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DEL TEXTO DESCRIPTIVO

Sustantivos concretos: *muchachos, bigote, piel, catalejo...*

Adjetivos calificativos: *famosa, renegridas, hostil, áspero...*

Verbos atributivos: *ser, estar, parecer.*

Presente y pretérito imperfecto de indicativo: *se llamaba, tenía...*

Comparaciones: *como una sirena de barco.*

Adverbios de modo: *pausadamente.*

ANEXO II

2ª SESIÓN. COMUNICACIÓN: ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

- Lee atentamente el texto de Miguel de Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*. Rodea en color azul todos los sustantivos concretos y en color rojo los adjetivos calificativos para después colocarlos en esta tabla:

Sustantivos comunes	Adjetivos calificativos



A continuación, recurre a la biblioteca de aula para buscar en el diccionario los significados de las palabras que no conocías.

- Subraya todos los verbos que aparecen en el texto de la familia de Pascual Duarte y completa la tabla según sus características:

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	VOZ

- Partiendo de la explicación que hemos estudiado sobre la descripción de personas, escribe tu propia definición sobre la figura literaria llamada RETRATO.
- Lee los siguientes retratos y busca en ellos las partes de prosopografía y de etopeya:

Apareció un hombre diminuto [...] tendría unos setenta años y en su cara de color oscuro, llena de arrugas, destacaban unos ojos negros y brillantes. Tenía los pies pequeños y andaba despacio. [...] Su voz era suave pero transmitía cierta energía. Era una persona afable y comprensiva. [...] Era tan ameno que en su clase las horas volaban. Así era nuestro profesor.

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

Aunque había cumplido ya cincuenta y tres años, estaba tan bien conservado, que parecía mucho más joven. Era alto, enjuto de carnes, ágil y recio; con poquísimas canas aún; atusados y negros los bigotes y la barba [...] Hombre de amenísima y regocijada conversación, salpicada de chistes, con que hacía reír sin ofender mucho ni lastimar al prójimo...



ANEXO III

3ª SESIÓN. COMUNICACIÓN: ACTIVIDADES DE CREACIÓN (RETRATO Y ESTEREOTIPOS)

- Ahora tu profesor va a proyectar en la pizarra las imágenes de algunas personas (fotografías, cuadros o imágenes de películas), su característica común es que son chicos y chicas gitanos. Elige una de las imágenes y escribe su retrato en tu cuaderno de clase.

Instrucciones: empieza por lo más general (aspecto físico) y continúa con lo particular (indumentaria, gestos...), para terminar con los aspectos psicológicos y morales (carácter, comportamiento, modo de relacionarse...)

- ¿Sabes qué significa la palabra estereotipo? Recurred en clase a un diccionario “on-line” para que el profesor proyecte y comente la definición. Ahora vamos a intercambiar los retratos que habéis escrito y a leerlos en voz alta, en grupo-clase.
 - ¿Cómo es el punto de vista en vuestros textos, objetivo o subjetivo? Justifica tu respuesta.
 - ¿Habéis encontrado estereotipos en vuestras descripciones?
 - ¿A qué pensáis que se debe?
- (En este momento se inicia un debate moderado por el profesor, que aprovecharemos para intentar desterrar prejuicios culturales. Las intervenciones serán valoradas y evaluadas en una toma de notas. Debería analizarse también por qué los estereotipos pueden generar prejuicios).

ANEXO IV

4ª SESIÓN: ESTUDIO DE LA LENGUA. GRAMÁTICA: EL ADJETIVO CALIFICATIVO. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN.

ESTUDIO DE LA LENGUA

- GRAMÁTICA: EL ADJETIVO CALIFICATIVO
En el bloque de comunicación has observado que los textos descriptivos suelen contener multitud de adjetivos calificativos para presentar características de los sustantivos.

Esto es así porque los **adjetivos calificativos** son palabras variables que expresan cualidades, propiedades o estados del sustantivo al que acompañan.

Ejemplo: *mirada hostil, espadita corta.*

Características:

Los adjetivos concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan (*preciosas niñas*), aunque algunos solamente poseen una terminación para masculino y femenino (*pantalón gris / camisa gris*).



Otra característica de los adjetivos es que pueden tener diferentes grados que modifican la intensidad de la cualidad:

GRADO POSITIVO	Cualidad sin graduar	barato
GRADO COMPARATIVO	Compara estableciendo una relación de:	- Igualdad: tan barato como - Inferioridad: menos barato que - Superioridad: más barato que
GRADO SUPERLATIVO	Máxima intensidad en la cualidad	- Absoluto: muy barato, baratísimo. - Relativo: el más caro de

Los adjetivos también pueden clasificarse según su significado:

- ESPECIFICATIVOS: acota el significado del sustantivo para distinguirlo del resto de los de su clase. *Solo me gustan las manzanas verdes* (el resto no).

- EXPLICATIVOS: aportan información adicional sobre el sustantivo, sin restringir su significado. Suelen ir antepuestos o entre pausas. *Todos los chicos, emocionados, se iban de excursión.*

- EPÍTETOS: no añaden información nueva, ya que expresan cualidades que siempre son propias del sustantivo al que acompañan. Su uso suele ser literario. *Ardiente fuego.*

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

- Añade un adjetivo a cada sustantivo y escribe una oración con el grupo resultante:
- amistad - carácter - decisión - noche - teléfono - raza
- Ahora elige una de las oraciones que tú mismo has escrito y modifícala cambiando el grado del adjetivo en todas sus variantes.
- Busca los adjetivos que contienen las siguientes oraciones y clasifícalos según su significado.
 - La rápida actuación de los médicos evitó la tragedia.
 - Aquel pobre chico tiene muy mala suerte.
 - Ciertas informaciones publicadas en los medios de comunicación indican que su



historia es cierta.

- Tenemos entre manos un problema complicado.
- Lola parece una chica despierta.
- Ya se han retirado los vehículos averiados.

ESPECIFICATIVOS	EXPLICATIVOS

- Te presentamos dos breves textos literarios que contienen epítetos. Localízalos y explica en tu cuaderno por qué lo son.

***Por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba...***

***Noche oscura del alma. La fría nieve
de tus brazos. ¿Dónde, dónde
está la miel dulce de tus ojos?***

- Ahora vamos a realizar una actividad en pequeños grupos. (El profesor debe formar grupos de tres personas, poniendo especial atención a las necesidades de interacción e inclusión que haya observado tanto a nivel individual como de la clase en general. Es importante atender a la diversidad de nuestros alumnos en este tipo de prácticas).
- Debes elegir 10 adjetivos que describan física y personalmente a cada uno de tus compañeros, 5 para la prosopografía y 5 para la etopeya. Haciendo uso de la biblioteca de clase, debes encontrar sinónimos para cada adjetivo. Si en algún caso no es posible puedes recurrir al uso de comparaciones.
- Será divertido compartir el resultado con tus compañeros y descubrir cómo te ven ellos a ti.



ANEXO V

5ª SESIÓN. LÉXICO: LOS REFRANES. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: ESTEREOTIPOS SOBRE LOS GITANOS

LÉXICO

LOS REFRANES

- El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define el refrán como un ***dicho agudo y sentencioso de uso común***.
- Nuestra lengua está llena de refranes, modismos y expresiones coloquiales de uso cotidiano, pero también literario. Con frecuencia, tendemos a pensar que los refranes recogen la sabiduría popular, pero en ocasiones también encierran estereotipos. Cuando usamos un refrán, debemos hacerlo en el contexto apropiado. Para ello es importante comprender bien su significado.
- Un claro ejemplo son aquellos refranes y proverbios que tienen en común sus referencias a los gitanos. Muestran la imagen que la sociedad española ha tenido del pueblo gitano a lo largo de los siglos.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: ESTEREOTIPOS SOBRE LOS GITANOS

- Lee atentamente los siguientes refranes que contienen la palabra *gitano*:

Parece que los gitanos y gitanas solo nacieron en el mundo para ser ladrones.

Miguel de Cervantes. *La Gitanilla*.

Donde hay gitanos no puede haber cosa buena.

Miguel de Cervantes. *La Gitanilla*.

Consejos a viejas y pláticas a gitanos, trabajos vanos.

Los gitanos y el gándul nunca llenan el baúl.

A cuenta de los gitanos hurtan muchos castellanos.

A la sombra del gitano, medra el villano.

- Intenta explicar con tus palabras el significado de cada refrán.
- En esta unidad has aprendido a qué llamamos estereotipo, ¿cuál es el estereotipo principal que encierran estos proverbios?



- ¿Crees que alguno de los refranes contradice ese estereotipo?
- Intenta aprender algún refrán nuevo preguntando a tus familiares cuáles conocen; después podrás compartirlos con la clase.

ANEXO VI

6ª SESIÓN: ORTOGRAFÍA: LAS MAYÚSCULAS. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

ORTOGRAFÍA LAS MAYÚSCULAS

- ¿Para qué empleamos la mayúscula inicial?
 - Para comenzar una oración o texto.
 - Para designar algo que es único o específico.
- Usos concretos:
 - Después de un punto.
Ej.: *Había una vez tres cerditos. El primero tenía su casa...*
 - Después de puntos suspensivos, o de signos de interrogación o exclamación si estos cierran una oración.
Ej.: *¿Qué dices? Habla más alto.*
¡Qué alegría! Luego nos vemos.
 - Nombres propios y apellidos de personas o personajes. También apodos y seudónimos.
Ej.: *Carlos Blázquez, Antonio Salazar, el Mochuelo.*
 - Nombres propios de lugares, accidentes geográficos, monumentos y planetas.
Ej.: *Brasil, Salamanca, río Duero, Marte, Teide.*
 - Las palabras que forman el nombre de instituciones y organismos.
Ej.: *Real Academia de la Lengua, Ministerio de Sanidad, Diputación Provincial.*
 - Los tratamientos de cortesía.
Ej.: *D., Sr., Dña., Sra.,*
 - Títulos de películas, obras artísticas y literarias.
Ej.: *El Quijote, La Guerra de las Galaxias, El Guernica.*

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

- Escribe dos ejemplos para cada uno de los usos de las mayúsculas que hemos estudiado.
- Escribe tres nombres de cada tipo:
 - Profesores del centro
 - Obras literarias
 - Monumentos de tu ciudad
- Copia el texto escribiendo las mayúsculas necesarias.



*¡ay muerte! ¡muerta seas, bien muerta y malandante!
¡me mataste a mi vieja! ¡a mí mataras antes!
enemiga del mundo, no tienes semejante;
de tu recuerdo amargo no sé quién no se espante. [...]
¡ay mi trotaconventos!, ¡mi leal recadera!
quien muerta hoy te abandona, viva más te venera.
¿dónde te me han llevado? ¡Saberlo yo quisiera!
no vuelve con noticias quien cruza esta barrera.*

Arcipreste de Hita, "Libro de buen amor"

ANEXO VII

7ª SESIÓN. EDUCACIÓN LITERARIA: LAS LEYENDAS POPULARES (LEYENDA GITANA: LOS PÁJAROS) Y CULTAS (EL TRASGO).

EDUCACIÓN LITERARIA LAS LEYENDAS

- En unidades anteriores hemos trabajado con diferentes subgéneros de la narrativa (fábula, cuento y novela).
- Recuerda que en los textos **narrativos literarios**, el emisor relata unos hechos ficticios, que suceden a unos personajes, en un espacio y en un tiempo determinados.
- En esta ocasión vamos a disfrutar de algunas **leyendas**.

¿Realidad o ficción?

Llamamos **leyenda** a una narración de hechos ficcionales, extraordinarios o fantásticos, que se cuentan como si fueran reales o históricos.

- Por tanto, no debemos confundir la leyenda con la historia.

1.- LEYENDAS POPULARES

Existen leyendas populares, basadas en la oralidad, que suelen surgir en la comunidad para dar una explicación a algún aspecto cultural (origen de personajes, de los pueblos, de lugares o accidentes geográficos...). Tienen su origen en relatos de tradición oral, transmitidos a lo largo de generaciones, hasta que alguien las recoge por escrito. Es normal que estas leyendas se hayan visto alteradas a lo largo del tiempo por errores de transmisión, dando lugar a diversas versiones.

LOS PÁJAROS (LEYENDA GITANA)

Cuenta una antigua leyenda que antaño los Gitanos eran pájaros.

Un día, en pleno vuelo sobre la tierra, divisaron un palacio dorado brillando al sol y bajaron para



verlo mejor.

El palacio estaba habitado por pavos, gallinas y patos que, maravillados por la belleza de los gitanos-pájaros, empezaron a regalarles todo tipo de joyas y golosinas, suplicándoles que no se marcharan.

Pronto todos los pájaros estaban cubiertos de cadenas de oro, de pies a cabeza. Tan sólo un pájaro resistió a la tentación de tantas riquezas, incitando a los demás a que retomaran el vuelo. Pero, nadie le escuchó.

Entonces, con el corazón pesaroso, se elevó en el aire y se lanzó a las piedras desde lo alto de los cielos.

Solamente en ese momento los gitanos-pájaros despertaron de su ensoñación y empezaron a batir las alas. Pero el oro los tiraba hacia abajo y no lograban despegar del suelo.

Los pavos, las gallinas y los patos cantaron victoria. Mantendrían para siempre aquellos bellos pájaros encerrados en jaulas de oro.

De repente, una pequeña pluma roja se deslizó hacia el interior del palacio y aterrizó a los pies de los pájaros. El oro se cayó de sus cuerpos, pero sus alas ya no les obedecían y no lograron levantar vuelo.

La pequeña pluma roja, suavemente llevada por el viento, salió del palacio y empezó a errar por los caminos polvorientos.

Los gitanos la siguieron y fueron perdiendo sus plumas una por una, transformándose así en humanos, con cuerpo de hombre y alma de pájaro, se olvidaron para siempre de cómo volar.

Leyenda Gitana

ACTIVIDADES SOBRE LA LECTURA (LOS PÁJAROS)

- ¿Qué se intenta explicar con esta leyenda?
- ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?
- Menciona los elementos mágicos que aparecen.
- Explica por qué este texto se considera una leyenda.

2.- LEYENDAS CULTAS



Por otra parte, la conocida como “Literatura culta” también se ha inspirado en la tradición, y muchos autores han compuesto leyendas cultas. Es el caso de Gustavo Adolfo Bécquer en sus Leyendas o de Pío Baroja cuando escribió El Trasco.

Vamos a realizar la lectura de EL TRASGO en voz alta y con todo el grupo. De este modo el profesor aportará las claves necesarias para su comprensión.

El comedor de la venta de Aristondo, sitio en donde nos reuníamos después de cenar, tenía en el pueblo los honores de casino. Era una habitación grande, muy larga, separada de la cocina por un tabique, cuya puerta casi nunca se cerraba, lo que permitía llamar a cada paso para pedir café o una copa a la simpática Maintoni, la dueña de la casa, o a sus hijas, dos muchachas a cual más bonitas; una de ellas, seria, abstraída, con esa mirada dulce que da la contemplación del campo; la otra, vivaracha y de mal genio.

Las paredes del cuarto, blanqueadas de cal, tenían por todo adorno varios números de La Lidia, puestos con mucha simetría y sujetos a la pared con tachuelas, que dejaron de ser doradas para quedarse negras y mugrientas.

La mano del patrón, José Ona, se veía en aquello; su carácter, recto y al mismo tiempo bonachón y dulce como su apellido (Ona en vascuence significa bueno), se traslucía en el orden, en la simetría, en la bondad, si se me permite la palabra, que habían inspirado la ornamentación del cuarto.

Del techo del comedor, cruzado por largas vigas negruzcas, colgaban dos quinqués de petróleo, de esos de cocina, que aunque daban algo más humo que luz, iluminaban bastante bien la mesa del centro, como si dijéramos, la mesa redonda, y bastante mal otras mesas pequeñas, diseminadas por el cuarto.

Todas las noches tomábamos allí café; algunos preferían vino, y charlábamos un rato el médico joven, el maestro, el empleado de la fundición, Pachi el cartero, el cabo de la Guardia Civil y algunos otros de menor categoría y representación social.

Como parroquianos y además gente distinguida, nos sentábamos en la mesa del centro.

Aquella noche era víspera de feria y, por tanto, martes. Supongo que nadie ignorará que las ferias en Arrigotia se celebran los primeros miércoles de cada mes; porque, al fin y al cabo, Arrigotia es un pueblo importante, con sus sesenta y tantos vecinos, sin contar los caseríos inmediatos. Con motivo de la feria había más gente que de ordinario en la venta.

Estaban jugando su partida de tute el doctor y el maestro, cuando entró la patrona, la obesa y sonriente Maintoni, y dijo:

--Oiga su merced, señor médico, ¿cómo siguen las hijas de Aspillaga, el herrador?

--¿Cómo han de estar? Mal --contestó el médico incomodado--, locas de remate. La menor, que es una histérica tipo, tuvo anteanoche un ataque, la vieron las otras dos hermanas reír y llorar sin motivo, y empezaron a hacer lo mismo. Un caso de contagio nervioso. Nada más.

--Y, oiga su merced, señor médico --siguió diciendo la patrona--, ¿es verdad que han llamado a la curandera de Elisabide?



--Creo que sí; y esa curandera, que es otra loca, les ha dicho que en la casa debe haber un duende, y han sacado en consecuencia que el duende es un gato negro de la vecindad, que se presenta allí de cuando en cuando. ¡Sea usted médico con semejantes imbéciles!

--Pues si estuviera usted en Galicia, vería usted lo que era bueno --saltó el empleado de la fundición--. Nosotros tuvimos una criada en Monforte que cuando se le quemaba un guiso o echaba mucha sal al puchero, decía que había sido o trasgo; y mientras mi mujer le regañaba por su descuido, ella decía que estaba oyendo al trasgo que se reía en un rincón.

--Pero, en fin --dijo el médico--, se conoce que los trasgos de allá no son tan fieros como los de aquí.

--¡Oh! No lo crea usted. Los hay de todas clases; así, al menos, nos decía a nosotros la criada de Monforte. Unos son buenos, y llevan a casa el trigo y el maíz que roban en los graneros, y cuidan de vuestras tierras y hasta os cepillan las botas; y otros son perversos y desentierran cadáveres de niños en los cementerios, y otros, por último, son unos guasones completos y se beben las botellas de vino de la despensa o quitan las tajadas al puchero y las sustituyen con piedras, o se entretienen en dar la gran tabarra por las noches, sin dejarle a uno dormir, haciéndole cosquillas o dándole pellizcos.

--¿Y eso es verdad? --preguntó el cartero, cándidamente.

Todos nos echamos a reír de la inocente salida del cartero.

--Algunos dicen que sí --contestó el empleado de la fundición, siguiendo la broma.

--Y se citan personas que han visto los trasgos --añadió uno.

--Sí --repuso el médico en tono doctoral--. En eso sucede como en todo. Se le pregunta a uno: «¿Usted lo vio?», y dicen: «Yo, no; pero el hijo de la tía Fulana, que estaba de pastor en tal parte, sí que lo vio», y resulta que todos aseguran una cosa que nadie ha visto.

--Quizá sea eso mucho decir, señor --murmuró una humilde voz a nuestro lado.

Nos volvimos a ver quién hablaba. Era un buhonero que había llegado por la tarde al pueblo, y que estaba comiendo en una mesa próxima a la nuestra.

--Pues qué, ¿usted ha visto algún duende de éstos? --dijo el cartero, con curiosidad.

--Sí, señor.

--¿Y cómo fue eso? --preguntó el empleado, guiñando un ojo con malicia--. Cuente usted, hombre, cuente usted, y siéntese aquí si ha concluido de comer. Se le convida a café y copa, a cambio de la historia, por supuesto --y el empleado volvió a guiñar el ojo.

--Pues verán ustedes --dijo el buhonero, sentándose a nuestra mesa--. Había salido por la tarde de un pueblo y me había oscurecido en el camino.

La noche estaba fría, tranquila, serena; ni una ráfaga de viento movía el aire.

El paraje infundía respeto; yo era la primera vez que viajaba por esa parte de la montaña de



Asturias, y, la verdad, tenía miedo.

Estaba muy cansado de tanto andar con el cuévano en la espalda, pero no me atrevía a detenerme. Me daba el corazón que por los sitios que recorría no estaba seguro.

De repente, sin saber de dónde ni cómo, veo a mi lado un perro escuálido, todo de un mismo color, oscuro, que se pone a seguirme.

¿De dónde podía haber salido aquel animal tan feo?, me pregunté.

Seguí adelante, ¡hala, hala!, y el perro detrás, primero gruñendo y luego aullando, aunque por lo bajo.

La verdad, los aullidos de los perros no me gustan. Me iba cargando el acompañante, y, para librarme de él, pensé sacudirle un garrotazo; pero cuando me volví con el palo en la mano para dárselo, una ráfaga de viento me llenó los ojos de tierra y me cegó por completo.

Al mismo tiempo, el perro empezó a reírse detrás de mí, y desde entonces ya no pude hacer cosa a derechas; tropecé, me caí, rodé por una cuesta, y el perro, ríe que ríe, a mi lado.

Yo empecé a rezar, y me encomendé a San Rafael, abogado de toda necesidad, y San Rafael me sacó de aquellos parajes y me llevó a un pueblo.

Al llegar aquí, el perro ya no me siguió, y se quedó aullando con furia delante de una casa blanca con un jardín.

Recorrí el pueblo, un pueblo de sierra con los tejados muy bajos y las tejas negruzcas, que no tenía más que una calle. Todas las casas estaban cerradas. Solo a un lado de la calle había un cobertizo con luz. Era como un portalón grande, con vigas en el techo, con las paredes blanqueadas de cal. En el interior, un hombre desarrapado, con una boina, hablaba con una mujer vieja, calentándose en una hoguera. Entré allí, y les conté lo que me había sucedido.

--¿Y el perro se ha quedado aullando? --preguntó con interés el hombre.

--Sí; aullando junto a esa casa blanca que hay a la entrada de la calle.

--Era o trasgo --murmuró la vieja--, y ha venido a anunciarle la muerte.

--¿A quién? --pregunté yo, asustado.

--Al amo de esa casa blanca. Hace una media hora que está el médico ahí. Pronto volverá.

Seguimos hablando, y al poco rato vimos venir al médico a caballo, y por delante un criado con un farol.

--¿Y el enfermo, señor médico? --preguntó la vieja, saliendo al umbral del cobertizo.

--Ha muerto --contestó una voz secamente.

--¡Eh! --dijo la vieja--; era o trasgo.



Entonces cogió un palo, y marcó en el suelo, a su alrededor, una figura como la de los ochavos morunos, una estrella de cinco puntas. Su hijo la imitó, y yo hice lo mismo.

--Es para librarse de los trasgos --añadió la vieja.

Y, efectivamente, aquella noche no nos molestaron, y dormimos perfectamente...

Concluyó el buhonero de hablar, y nos levantamos todos para ir a casa.

El trasgo. Pío Baroja

ACTIVIDADES SOBRE LA LECTURA (EL TRASGO)

- Realiza en tu cuaderno un resumen del texto.
- Compara las dos leyendas que has leído y justifica en cada caso el carácter popular o culto.

ACTIVIDAD DE CRACIÓN LITERARIA

- Vas a escribir una leyenda que intente explicar el origen del pueblo gitano.

Para ello debes:

- Buscar en Internet datos históricos que usarás como punto de partida.
- Preguntar a tus familiares y amigos si conocen alguna historia sobre este tema.
- Inventar hechos fantásticos y algunos personajes que los protagonicen.
- Incluir un significado que conecte con la actualidad.
- Ponerle título.

ANEXO VIII

8ª SESIÓN: ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN A LA LECTURA (Canción de cuna de Auschwitz)

- Una de las lecturas recomendadas para el curso de primero de la E.S.O. puede ser la novela de Mario Escobar titulada **Canción de cuna de Auschwitz**. Se trata de una narración basada en hechos reales, que presenta una historia de generosidad y superación, enmarcada en el horror sufrido por el pueblo gitano en el campo de concentración.
- Es importante que la lectura se realice en común en el aula, para que el profesor pueda ayudar a sus alumnos a comprenderla.
- Podría trabajarse también el Romancero Gitano de Federico García Lorca, Mateo Alemán, etc.