

INTRODUCCIÓN

Este corto fue realizado para participar en el concurso nacional de Vídeo Relato de Coca Cola, en el que obtuvo un segundo premio, y cuya única premisa era la aparición de un plano de un avión de papel aterrizando. A partir de esta imagen surge nuestra historia.

Haciendo un pequeño cambio al refrán *Más vale maña*, presentamos el cortometraje "Más vale labia". En él queremos hacer un homenaje al poder que ha tenido siempre la palabra, ya que es la portadora del pensamiento, de la emoción y del sentimiento. Para muchas culturas, la palabra fue dada por los dioses al hombre, para poder expresarse y comunicarse. En nuestra cultura judeo-cristiana, el hombre es premiado y castigado con la palabra. A Adán y Eva tras pecar se les quita el poder de comunicarse con los animales, y a los constructores de la Torre de Babel se les castiga su ambición con la confusión de miles de lenguas distintas.

TEMA

Vivimos en una época de culto al cuerpo. Es quizá una de las marcas más claras de la sociedad materialista y del poder de la imagen en la actualidad. Se valora en exceso lo joven y lo bello, el mito de la eterna juventud, y la importancia del sexo en nuestra vida. Esta obsesión por la apariencia puede derivar en trastornos de comportamiento con graves consecuencias, como la anorexia, la bulimia o la vigorexia. Mantener el equilibrio entre el interior y el exterior que proclamaban los clásicos con su *Mens sana in corpore sano* se antoja complicado en este mundo de fachadas y falsedad. En ciertos ambientes saber hablar ya no es sinónimo de poder, prestigio o conocimiento. A los que siguen valiéndose de la palabra como transmisora de cultura y de conocimiento va dedicado este cortometraje, y a los 28 símbolos con los que somos capaces de nombrar y ordenar el mundo.

MÁS VALE LABIA

FICHA TÉCNICA

Título original: **MÁS VALE LABIA**
Dirección: **Nacho Mañá**
Realización: **Alumnos de 2ºESO curso 2011-12**
Duración: **1' 20"**
Producción: **IES EUROPA Ponferrada**
Año: **2012**

SINOPSIS

Una chica llega nueva al instituto. Parece que a dos compañeros muy diferentes les gusta y se han enamorado. ¿Con cuál se quedará ella?



OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Reflexionar sobre la excesiva importancia que le damos a la imagen de nuestro cuerpo.
- Reconocer problemas psicológicos derivados del culto al cuerpo.
- Analizar la actitud propia a la hora de comportarnos con personas del otro sexo.
- Valorar la importancia de la cultura, el conocimiento y el saber hablar.
- Potenciar el diálogo cara a cara frente a la comunicación a través de las redes sociales.
- Utilizar los medios audiovisuales para tratar temas educativos de una forma más directa y atractiva.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE TRAS EL VISIONADO

HABLEMOS DEL TEMA

- ¿Crees que es importante tener un buen aspecto físico para tener una buena vida social, conseguir un trabajo, triunfar, ser feliz, etc...?
- ¿Si tu imagen no fuese de tu agrado, estarías dispuesto a dedicar muchas horas al ejercicio físico, o incluso a recurrir a la cirugía plástica?



- En una persona que te gusta ¿qué te atrae más, su aspecto o su inteligencia?
- ¿Cuando alguien te gusta, prefieres hablar cara a cara con él /ella, o prefieres hacerlo través de las redes sociales?
- ¿Qué piensas de las personas que solo viven para hacer deporte y tener un aspecto exterior atractivo? ¿Y de las que recurren a la cirugía plástica? ¿Crees que es signo de frivolidad o de incultura?

HABLEMOS DEL CORTOMETRAJE

- ¿Sobre los personajes masculinos del corto opinas que son estereotipos o se ajustan a la realidad?
- ¿El chico “cachas” da por seguro que tiene que gustarle a la chica? ¿Cómo llamarías a eso? ¿Suele pasar?
- ¿De qué imaginas que le habla el chico a la chica para ganársela?
- ¿Hizo la chica una elección acertada? ¿Por qué?

HABLEMOS DE CINE

- ¿A qué tipo de género crees que pertenece este cortometraje? ¿Intenta imitar a algún estilo de cine concreto? Comenta cómo lo hace.

LARGOMETRAJES RECOMENDADOS SOBRE EL TEMA

LUCES DE LA CIUDAD (1931) Charles Chaplin. *United Artist*
CYRANO DE BERGERAC (1990) Jean Paul Rappeneau, *Varios productores*
MENTIRA EN EL ESPEJO (2003) Joan Micklin Silver. *Jaffe/Braunstein Films*