

VIOLENCIA, TOLERANCIA 0

Seminario “Procesos y protocolos en la gestión de la convivencia”

Dossier con actividades para los tutores

IES Eras de Renueva

Curso 2016-2017

ACTIVIDAD 7.- MITOS SOBRE EL AMOR ROMÁNTICO. ROMEO Y JULIETA

La película elegida para desarrollar esta actividad para trabajar los mitos del amor romántico es *Romeo + Julieta*, producción estadounidense de 1996 basada en la obra [Romeo y Julieta](#) de [William Shakespeare](#).

La película cuenta la historia de los jóvenes enamorados en Verona Beach, en un intento de dar un nuevo marco modernizado a la historia, ya que ésta se sitúa en la época en la cual se estrenó. Así se sustituyen espadas por pistolas, y los hombres de las familias enfrentadas, [los Capuleto y los Montesco](#) son importantes hombres de negocios.

1. ARGUMENTO

En los tiempos modernos, en la ciudad de Verona Beach, los Montesco y los Capuleto, son dos potencias rivales de negocios. El odio de la vieja generación - [Fulgencio](#) y [Gloria Capuleto](#) y Ted y [Caroline Montague](#)- se traslada también a sus familiares más jóvenes. Las dos pandillas rápidamente entablan una discusión, que aumenta en un tiroteo, que crea el caos en la ciudad. El Jefe de Policía, Capitán Prince (príncipe), los obliga a deponer las armas. Se les advierte que si el comportamiento continúa, sus vidas "pagarán la pérdida de la paz."

Mientras tanto en casa de los Capuleto se prepara una gran fiesta anual. Dave Paris, hijo del Gobernador, habla con Fulgencio ya que quiere comprometerse con la hermosa hija de Fulgencio, [Julieta Capuleto](#) y, aunque él piensa que todavía es muy joven para el matrimonio, accede y lo invita a su fiesta para que se conozcan. Mientras, tanto su madre como su ama, intentan convencer a Julieta de que acepte la relación. Esa noche, Mercutio convence a Romeo para asistir también a la fiesta y este, pese a sus premoniciones y sueños, finalmente acepta. Allí, al otro lado de una pecera gigantesca, se encuentra con Julieta, que va vestida como un ángel.

Desafortunadamente, antes de que ellos puedan hablar, la ama de Julieta le obliga a ir a bailar con Paris. Cuando Romeo la encuentra, la corteja y se besan pero es sorprendido por Teobaldo, quien inmediatamente decide matarlo por invadir su casa. Después se van a un ascensor sin parar de besarse pero son sorprendidos por Gloria y Paris cuando las puertas se abren. Una vez más la ama se lleva a Julieta lejos, revelando la identidad de Romeo como Montesco al mismo tiempo que este se entera de quién es Julieta. Romeo sale de la fiesta con Mercutio mientras Julieta le mira desde el balcón y Teobaldo sigue con deseos de matar a Romeo por entrometerse en su fiesta. Todos se van pero Romeo vuelve y al encontrarse con Julieta se produce la declaración de amor y los planes de boda.

Al día siguiente, Romeo visita al sacerdote de Verona Fray Lorenzo y le pide que le case con Julieta. Al principio piensa que eso solo puede traer malas consecuencias, pero más tarde decide que eso puede unir a las familias y conceder la paz.

Una vez casado, en la playa, Teobaldo busca a Romeo, pero se encuentra con Mercutio y la pandilla de los Montesco y empiezan los problemas pero Romeo llega e intenta pararlo, porque ahora, aunque nadie lo sepa, son familia. Mercutio interfiere y es asesinado por Teobaldo. Romeo,

sin control de sus deseos vengativos, persigue a Teobaldo. Tras la persecución, Teobaldo apunta a Romeo con una pistola pero él lo mata cuando se le presenta la oportunidad. La policía y los Capuleto llegan después de que los Montesco se fueran, a excepción de Benvolio, y declaran ante las súplicas de los Capuleto por venganza, que Romeo será desterrado.

A la mañana siguiente, tras la consumación del amor de Romeo y Julieta, estos se despiden ya que él se va al destierro. Entonces, la madre de Julieta le dice que le han comprometido con Paris. Ella se niega, y entonces el padre de Julieta la obliga. Incluso la ama dice que se tiene que casar con Paris, ya que Romeo es como si estuviera muerto. Julieta acepta el compromiso de mala gana. Julieta visita a Fray Lorenzo para que la ayude, prefiriendo la muerte que casarse con Paris. Él idea un plan: le da un brebaje que le hará parecer muerta durante 48 horas. Julieta va a su casa y por la noche lo bebe.

A la mañana siguiente su familia le tiene por muerta. Fray Lorenzo ha enviado un mensajero alertándole de todo a Romeo, para que pueda ir a reencontrarse con ella cuando despierte, pero Baltasar, que ha visto antes el entierro de Julieta, le alerta antes de que llegue la carta. Romeo, roto de dolor, va a Verona, a sabiendas de que la policía y el príncipe intentarían matarlo si se enteraban de que él había vuelto a Verona con la orden de destierro activa.

Ante el [cadáver](#) de Julieta, Romeo llora, y se lamenta. Después, bebe un veneno para morir y así estar con ella. Julieta despierta y ve a su enamorado a punto de morir delante de ella. Julieta le dice que por qué no le ha guardado un poco de veneno para morir junto a él y sella con un beso la muerte de Romeo. Intenta suicidarse como él, pero ha bebido todo el veneno, por lo que ya no hay para ella. Pero entonces, ve la pistola de Romeo, la toma y se dispara en la cabeza. Descubren a los dos jóvenes muertos, uno ante otro, y los Montesco y Capuleto se llevan los cadáveres. El Príncipe dice que su rivalidad ha creado el dolor donde antes solo había amor y grita con todas sus fuerzas que todos están castigados.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN

"Un par de jóvenes enamorados que gracias a la rivalidad de sus familias, solo pudieron ser felices en la eternidad"

He elegido esta película porque la historia de Romeo y Julieta se entiende como el amor por encima de todo, el amor que supera todos los problemas: relaciones familiares, conflictos e incluso, la muerte.

Además es una historia muy popular y bien conocida por los jóvenes, teniéndola bastante idealizada.

3. ELEMENTOS DE RELACIONES DE PAREJAS Y MITOS DE AMOR ROMÁNTICO.

- Mito de la media naranja: Aunque los Montescos y los Capuletos planean otras parejas para sus hijos, ellos enamoran a primera vista, porque están hechos el uno para el otro. Además, Romeo ya había tenido un sueño premonitorio de su amor y eso le tenía en desasosiego hasta que conoce a Julieta

- Mito del emparejamiento: en la escena previa a la fiesta, la madre de Julieta y su ama argumentan acerca de la conveniencia de que Julieta se casa y tenga una pareja. Además, resulta más interesante que esa pareja sea el hijo del gobernador que le proporcionará una mejor vida.
- Mito del cambio por amor: en la escena que comentaré más tarde, vemos como Julieta le dice a Romeo que el único problema es su apellido y que si lo cambiara y renunciara a su familia todo sería posible.
- Mito del sacrificio: la escena final con la muerte de los amantes es clave pues es el mayor sacrificio posible: si mi pareja muere, yo no quiero seguir vivo. Este hecho se relaciona también con el mito de la pasión eterna: es el primer amor y el definitivo, llegando más allá de la muerte.
- Mito del amor omnipotente: tanto ellos como Fray Lorenzo creen que su amor y su matrimonio acabará con las peleas entre ambas familias y traerá la paz a la ciudad de Verona.

En cuanto a las características de amor romántico vemos una entrega total de los amantes así como una idealización de ellos, principalmente de Romeo por Julieta, ya que a ella no le importa ni si quiera que Romeo acabe de matar a su primo, es decir, todo se justifica en nombre del amor, incluso el asesinato de un familiar. Evidentemente, esta historia se basa en los extremos: su relación pasa de los extremos más felices a los sufrimientos más extremos.

Además se relaciona con el sexismo, en cuento Julieta debe hacer grandes sacrificios para entregarse solo a Romeo: fingir su muerte, enfrentarse a su familia. Por otro lado, Romeo es quien la salvará del sometimiento a su padre que la obliga a casarse con el hijo del gobernador.

Por último, sigue todos los pasos de una relación basada en amor romántico: amor a primera vista, entrega total, sufrimientos extremos y final feliz, aunque en este caso sea la muerte, que para ellos supone la unión definitiva más allá de la muerte, donde solo su amor dejarán que sea posible: es un amor imposible al fin hecho realidad.

4. ESCENA RELEVANTE

La escena elegida es la del balcón, donde se produce la primera declaración de amor de ambos:

Tras la huída de los Montesco de la fiesta, Romeo se las ingenia para escapar rápidamente de sus amigos y volver a la mansión, escondiéndose bajo el balcón de Julieta. Julieta sale sin saber que él está allí, y proclama su amor por él, diciendo que el único enemigo que tiene es su nombre y que, si renunciara a él, podría "tomarle entera". Romeo le "toma la palabra" y ella se cae por la impresión a la piscina. Julieta está impresionada porque él haya tenido el valor de entrar de nuevo, porque le matarían si le vieran, y le dice que se marche por su propia seguridad, pero Romeo le dice que su amor no se verá escondido por culpa de sus parientes. Se besan y se juran amor eterno, pero se ven interrumpidos cuando la ama busca a Julieta. Antes de marcharse, le dice a Romeo que al día siguiente enviará un mensajero para que puedan casarse.

Aquí vemos la entrega total de los amantes, el amor a primera vista y la renuncia total para estar juntos, incluso a su propia identidad familiar.

5. METODOLOGÍA

Empezaríamos con el visionado de la película en gran grupo. Esto daría pie a un debate sobre las relaciones de pareja guiado por preguntas del profesor:

- ¿Te parece que es una historia ideal?
- ¿Es verdadero amor lo que sienten?
- ¿El amor supone renunciaciones? ¿En qué medida?
- ¿Cuál es el papel de Julieta en la relación? ¿Y el de Romeo?
- ¿Qué futuro tendría esta relación, si ellos no hubieran muerto?
- ¿Creéis que esta historia podría darse en la realidad –salvando las distancias-?
- ¿A qué estarías dispuestos a renunciar por amor?

De esta manera, encaminaré a los alumnos a darse cuenta de los mitos de amor romántico que trascienden de esta película/historia ideal y de cómo los tomamos como elementos idealizadores de nuestras propias relaciones. Les haré ver cómo estas ideas son solo mitos, no basados en realidades sino en ideas previas erróneas.

6. RESULTADOS ESPERADOS

Creo que con esta película será fácil hacerles llegar a las conclusiones porque es una historia muy idealizada y ninguno de ellos admitiría llegar a los extremos de estos amantes históricos lo cual me daría pie a extrapolar estos sacrificios literarios a la vida real y los sacrificios que sí se consideran propios del amor partiendo de estos mitos.