

TAREAS:

- Elige al menos dos de estas rimas y realízalas periódicamente con tu clase o un alumno.
- Realiza una memoria de cada rima elegida, observando el desarrollo de un niño en concreto.

Para la elaboración de este primer trabajo del curso he seleccionado las rimas: **El Pollito y Pancho, Pincho y Moncho**. Los dos alumnos seleccionados son los que presentan alguna dificultad en el plano articulatorio, principalmente puesto que su desarrollo madurativo es menor al resto de sus compañeros debido a su fecha de nacimiento, que incide directamente en su aprendizaje y en el desarrollo y posterior evolución del mismo. Así bien, sin más preámbulos paso a realizar una breve memoria de las rimas escogidas.

1) Nombre de la rima: El Pollito (de manos)

Características del alumno: es una alumna con 3 años cumplidos en noviembre de este curso académico, por lo tanto, la diferencia de edad con los alumnos de su mismo curso es bastante considerable. Presenta un lenguaje infantilizado, con omisión de palabras al final de sílaba y reducción de algún grupo silábico. El lenguaje en su casa es bastante reducido empleando un lenguaje pobre a nivel de vocabulario y buenos patrones de repetición.

Sesión 1:

- ¿Realiza la pinza correctamente y con movimientos rítmicos? ¿Es capaz de hablar mientras hace el movimiento?

Realizar la doble tarea de comunicarse asertivamente mientras realiza la pinza, le resulta bastante costoso. O bien se fija en sus dedos y luego articula las palabras o viceversa, presentando una descoordinación clara en la realización de este ejercicio. Aunque la tarea le resulta novedosa y le gusta. Recibe siempre por mi parte una sonrisa y se lo toma como una tarea más que no es evaluativa para ella.

Según lo estudiado en el curso, podríamos decir que su falta de control físico le puede acarrear una falta de autocontrol. En las actividades que realizamos en psicomotricidad participa de manera esporádica según sus preferencias en ese momento, pero la realización de esta tarea le ha gustado este primer día, esperemos que en los sucesivos siga ocurriendo lo mismo.

Desde mi humilde opinión creo que se debe a que la alumna presenta una hipersensibilidad táctil, es decir, no le gusta mucho que le toquen o le agarren la mano en determinadas ocasiones. No ocurre de manera habitual, pero sí esporádicamente. Lo que sí he podido notar, es que en esas situaciones en la que la alumna se encuentra en una situación de máximo estrés, si la siento en mi regazo y la abrazo se va calmando paulatinamente. Es una situación en la que se libera de tensiones y problemas que puede tener en su casa, pero que me son difíciles de percibir porque ocurren en momentos puntuales y en días concretos.

Después de 2 semanas o más:

Durante el período de observación comprendido entre el día 15 de marzo del presente año hasta el 4 de abril, se ha podido valorar los siguientes aspectos:

- Describe los cambios en el movimiento después de dos semanas de trabajo.

La alumna va consiguiendo movimientos más acordes con la actividad, es decir, se ha conseguido establecer una coordinación entre el lenguaje articulado y actividad prensil.

Al haber trabajado en la asamblea la segmentación silábica con toda la clase, han conseguido que esta actividad se convierta en una rutina lúdica y mediante golpes de palmadas van realizando dicha actividad, lo cual ha favorecido en la alumna a consolidar la ejecución de esta tarea.

Durante las primeras sesiones se seguía observando la dificultad que presentaba la alumna para desenvolverse adecuadamente en la ejecución de la tarea. Existía como una incapacidad de realizar las dos funciones a la vez. Posteriormente, fue cogiendo una mayor desenvoltura y una vez, que dominó el plano del lenguaje fue realizando los movimientos de acorde con la rima.

También le era más fácil realizar las tareas motóricas con la mano derecha, la más funcional para la alumna, y al cambiar de mano, la tarea se volvía más ardua. Sin embargo, a través de la repetición diaria se iban afianzando los movimientos en el lado izquierdo de la alumna.

- Describe cambios que observes en la mejora de la prensión del lápiz, así como en la articulación del lenguaje.

La articulación del lenguaje ha conseguido ser más precisa, con un mejor tono muscular. La predisposición hacia la tarea también ha ido aumentando de manera progresiva y por ello, la atención a la hora de realizarla también ha aumentado. No presentaba muchas dificultades en cuanto a la capacidad prensil, puesto que desde septiembre les he reiterado la forma de coger el lapicero (“como el piquito de un patito”), si he podido observar como mejoraba su prensión haciendo la rima, de una manera más consciente y con mejor precisión.

- ¿Está más concentrado y presente?

Ha mejorado la atención y realiza la tarea de una manera más ágil y no tan rígida como en la primera sesión. Se encuentra más desenvuelta en la realización de la rima y, aunque el cambio de mano supone para ella un esfuerzo, no cesa su empeño para ejecutar la tarea de manera correcta.

2) Nombre de la rima: Pancho, Pincho y Moncho

Características del alumno: es un alumno de 4 años, que madurativamente se encuentra en una situación similar a la alumna del primer caso. Nació en enero y prácticamente hay un curso de diferencia con el resto de compañeros de nivel. Es un niño bastante introvertido y le cuesta mucho expresar sus sentimientos y emociones. En ocasiones se siente cohibido. Suele tener una actividad prensil aceptable, pero debemos mencionar que es zurdo, lo cual le dificulta a la hora de realizar trazos porque tiene poca fuerza muscular. En los ejercicios de motricidad bucofacial también presenta limitaciones debida a la escasa tonicidad muscular y ello, provoca que su pronunciación no sea la esperada para niños de su edad.

Sesión 1:

- ¿Realiza la pinza correctamente y con movimientos rítmicos? ¿Es capaz de hablar mientras hace el movimiento?

Es totalmente imposible que el alumno realice los movimientos de unión de dedos iniciales. Existe una falta total de coordinación y la actividad resulta arrítmica por completo. El apartado de “Pancho, Pincho y Moncho se ponen su poncho” resulta de una complejidad enorme (discúlpeme la redundancia) para el alumno. La última parte de la rima “chas, chas, chas, por los charcos chapotean...” con la realización de los golpes de manos cerradas sobre abiertas también ha sido especialmente dificultosa. Sin embargo, el deslizamiento de las manos por los brazos o los golpes rítmicos en las rodillas los ha ejecutado bien. Hay que tener en cuenta que este alumno es zurdo y he empezado la

rima con la mano izquierda para que le fuese más fácil la coordinación, no obstante, los aspectos que he mencionado anteriormente han sido costosos para él.

Cuando puede realizar los movimientos sin dificultad si es capaz de articular la letra de la rima, pero en aquellos fragmentos de la rima en que los movimientos requieren un mayor nivel de esfuerzo y concentración para que salgan bien, le resulta complejo la consecución de ambas tareas a la vez.

- ¿Hace la pinza con los tres dedos diferente o solo con el índice y pulgar?

Realiza la pinza solo con los dedos índice y pulgar, costándole bastante al pasar al segundo y al tercer dedo. Con la mano izquierda lo realiza de una manera algo más fluida, pero con la derecha presenta mayores dificultades.

- ¿Mantiene en absoluto reposo la otra mano o se ven movimientos reflejos?

Se pueden observar movimientos reflejos, como si la tarea fuese más fácil trabajando los dos hemisferios cerebrales, que dejando "descansar" a uno mientras el otro ejecuta la tarea encomendada. Es una tarea bastante laboriosa para él, que esperemos que vaya consiguiendo poco a poco, a través de la rutina diaria.

Después de 2 semanas o más:

Durante el período de observación comprendido entre el día 15 de marzo del presente año hasta el 4 de abril, se ha podido valorar los siguientes aspectos:

- Describe los cambios en el movimiento después de dos semanas de trabajo:

¿Ya hace la pinza con los tres dedos?

Con la mano izquierda, la más funcional para el alumno, se ha conseguido una mayor habilidad de la pinza con esos tres dedos. No obstante, requiere de mucha concentración y esfuerzo para él. Es un alumno muy bueno, que pone mucho empeño y predisposición hacia el aprendizaje, pero no podemos obviar que presenta un tono muscular bajo y las actividades tanto de motricidad fina como de motricidad gruesa suponen un gran reto para él. Es muy gratificante ver sus progresos y que el alumno es consciente de sus limitaciones y como poco a poco las va resolviendo.

¿Cómo evolucionó la mano en reposo?

A través de la realización diaria de la rima, los movimientos reflejos de la mano en reposo fueron disminuyendo. Era capaz de centrarse en la realización de la tarea con una de las partes de su cuerpo sin tener que movilizar ambas a la vez.

- ¿Notas mayor habilidad motriz en el uso de tijeras y lápices?

La realización de los trazos ha mejorado notablemente. Presta una mayor atención en las tareas que requieren realizar determinados trazos o grafías. En cuanto al uso de las tijeras, el alumno ha contado desde principio de curso de una tijera especial para zurdos y el desempeño de actividades manipulativas con la diferenciación de los dos lados de la mano implicados lo realizaba bastante bien (seguramente en 3 años empleó mucho este recurso)

Así que puedo decir que ha mejorado sus habilidades motrices a través de la repetición de estas rimas. Es asombroso como el ejercicio diario promueve el desarrollo motriz y cognitivo.

- ¿Notas más capacidad concentración y mejor lenguaje?

Pronuncia con mayor “fuerza” y seguridad las sílabas. Disfruta realizando la rima y en el lenguaje espontáneo se han visto bastantes avances al respecto. La coordinación óculo-manual también ha mejorado en la realización de la rima.

Creo a través de tareas donde se intensifica la pronunciación de las palabras los alumnos obtienen patrones estructurales del lenguaje que favorecen su articulación.

3) Expresa las dificultades encontradas en el proceso:

Las principales dificultades han sido que casi siempre tengo que trabajar en gran grupo, puesto que al estar trabajando en una escuela unitaria demandan gran atención de manera prácticamente constante. De este modo, integré la actividad dentro de las rutinas de la asamblea para valorar a la alumna en cuestión.

Al ser alumnos de edades muy heterogéneas, la búsqueda de mayor tiempo para la realización de las rimas ha sido bastante escaso, principalmente cuando las alumnas de Educación Primaria estaban junto con los de Educación Infantil.

Las primeras sesiones me han costado un poco más, porque, aunque las veíamos con el apoyo audiovisual (ordenador), la realización de todos los movimientos junto con el aprendizaje de la rima implicaba estar atendiendo tanto al ordenador como a los alumnos. Pero en el momento en el que ya aprendí bien las rimas, fue menos laborioso.

La pena es que el espejo se encuentra en la otra punta de la clase y no en la asamblea y ellos mismos no podían verse realizando la tarea, porque creo que cuando nos vemos nos damos cuenta de nuestros fallos y es más fácil poder corregirlos.

Con la alumna de tres años tuve que empezar realizando la rima con el resto de sus compañeros de nivel, para que viese que todos hacíamos la tarea y no se siente en ningún momento abrumada por la situación o que no contara con la suficiente motivación para realizarla.

Otra de las dificultades ha sido con el alumno de cuatro años. Me ha resultado al principio complicado la observación de la posición de sus dedos sin que él lo notase. Conseguir mayor motricidad fina en este alumno es un trabajo que se lleva realizando desde septiembre y la verdad que con buenos resultados debido a su implicación e interés (también por parte de su familia).

Concluyendo, creo que las dificultades radican principalmente en el desconocimiento de la aplicación de estas técnicas en el sistema educativo actual, pero que, una vez que se aprenden resultan un instrumento muy útil para subsanar aquellos pequeños problemas que pueden presentar nuestros alumnos.

Hay que tener siempre presente que el desarrollo íntegro de un niño no se adquiere hasta los siete años, pero que todas las herramientas, estrategias y actividades que hacemos les ayudan o les dan soporte para ir construyendo su bagaje cultural.