

UNIDAD 3

Rimas:

- Caballito (manos y falda)
- Barquito (manos y falda)
- El Pollito (de pie)

TAREAS:

- Elije al menos dos de estas rimas y realízalas periódicamente con tu clase.
- Centrarte en la evolución de un niño en concreto para cada rima. Te recomiendo elegir niños que sean tildados como hiperactivos o con déficit de atención, a al menos como inquietos y despistados.
- Haz una memoria del proceso evolutivo del movimiento y las capacidades de atención.
- Sigue trabajando las rimas de las Unidades anteriores.

1) Nombre de la rima: El caballito (con movimiento de manos)

Características del niño: es una alumna de 4 años cumplidos recientemente, por lo tanto, pertenece al grupo de los de 3 años. Posee mucha autonomía, pero, la atención bastante dispersa. En ocasiones realiza las tareas del aula muy bien y en otras, está pendiente de sus compañeros tanto de su propia mesa como de las otras mesas antes que ponerse a hacer lo suyo.

Sesión 1:

- ¿Realiza el movimiento de muñecas correcto o da palmas sobre el muslo?

En esta primera sesión hemos tenido que repetir varias veces el movimiento de rotación de la muñeca puesto que solía hacer con toda la palma de la mano, moviendo la mano en los planos horizontal y vertical sin tenerlas apoyadas en sus muslos. Tras repetirlo varias veces y repetir también la explicación de cómo se colocaban las manos hemos conseguido que el movimiento fuese un poco más preciso.

- ¿Es capaz de hablar mientras se mueve?

Estaba tan atenta a sus manos y que ejecutara bien el movimiento, que eran el resto de sus compañeros los que iban diciendo la rima. Solía decir la palabra caballo, pero su atención estaba focalizada en el movimiento de las manos.

- ¿Son sus movimientos rítmicos?

La verdad que estas rimas son muy claras en cuanto a la pronunciación de palabras y su correspondiente consonancia con un movimiento, y he de reconocer que los movimientos de la alumna eran rítmicos, aunque no eran los precisos propios de la tarea. Realizaba movimientos un poco forzados.

Después de 2 semanas o más

Para la elaboración de esta tarea y, por tanto, para la ejecución de estas rimas con los alumnos, el período de observación comprendió entre el lunes 20 de marzo y el lunes 3 de abril.

- Describe los cambios en el movimiento después de dos semanas de trabajo: ¿hay mayor movilidad de muñecas? ¿El lenguaje es más claro y articulado? ¿El movimiento es más preciso y rítmico?

Esta alumna ha conseguido tener una mayor capacidad rítmica lo que le permite hacer los movimientos de una manera más precisa y rotar de manera más ágil las muñecas. Disfruta recitando la poesía y la recita con una mayor musicalidad, es decir, le da más énfasis en algunos aspectos de la misma como ocurre en el vídeo de Tamara Chubarovsky.

A nivel articulatorio puedo citar que la alumna tiene una articulación más precisa sobre todo en los fonemas labiales y alveolares. Cuando realizamos tareas de psicomotricidad he observado que se desplaza con una mayor seguridad y confianza por el espacio.

- ¿Notas un cambio en la capacidad de atención y comprensión del lenguaje?

He percibido que la alumna ha mejorado a nivel de entonación. Al pronunciar las sílabas de manera tan “recalcada” en la rima, ha servido de ejercicio para poder trabajar la respiración y hacer que se fijen más en cómo hablan hacia los demás y cómo hablan el resto de sus compañeros (Nota aclaratoria: He trabajado estas rimas en la asamblea)

2) Nombre de la rima: El barquito (como juego de falda).

Características del niño: es un niño que acaba de cumplir recientemente 4 años. Tiene bastantes problemas con la alimentación y siempre obtiene en su hogar todo lo que se propone sin esfuerzo. Por eso me parece adecuado trabajar con él esta rima, para intentar relajar su actividad, a veces un tanto nerviosa y para que se sienta protagonista de una de las rimas como recompensa al trabajo bien hecho que debe realizar posteriormente. Es decir, además de trabajar la capacidad de concentración con el alumno voy a emplear la realización de esta rima como ejercicio de estimulación positiva.

Sesión 1:

- ¿Disfruta con los movimientos?

Es una rima muy divertida y la verdad es que disfruta realizando los movimientos. Aunque si se dispersa viendo a otros compañeros, exagera los movimientos para buscar esa complicidad con su grupo de pares.

Como bien sabemos, los juegos de falda y los balanceos, proporcionan en los niños la adquisición del ritmo a través de una actividad lúdica y motivadora. Los movimientos que acompañan a la ejecución de esta rima, favorecen la estimulación del sentido vestibular, por lo tanto, el lenguaje va mejorando poco a poco tras el trabajo de repetición diario de esta rutina lúdica. El alumno está más centrado y se muestra más contento y participativo en las tareas del aula.

- ¿Notas que lo calman? ¿Pide más?

Ha pedido que se repita la rima porque ha sido una actividad muy motivadora para él. De momento no noto que le calmen sino más bien que le sobreexcitan un poco al ver que es una actividad bastante divertida y al querer complacer al resto de sus compañeros de aula.

Después de 2 o 3 semanas:

Para la elaboración de esta tarea y, por tanto, para la ejecución de estas rimas con los alumnos, el período de observación comprendió entre el lunes 20 de marzo y el lunes 3 de abril.

- ¿Notas un cambio en la capacidad de atención y comprensión del lenguaje?

La verdad que es asombroso ver como los alumnos se centran más en la tarea, enriqueciéndose de los movimientos y el lenguaje acompasado y melodioso. Su lenguaje siempre había sido bueno, lo que sí he podido percibir como en aspectos de entonación y pausa, ha mejorado su rendimiento notablemente.

- ¿Lo notas más centrado y con mayor capacidad de estar quieto?

La verdad es que mantiene una postura adecuada en la asamblea y ya no busca tanto la aprobación del resto de sus compañeros. Está más pendiente de la ejecución de la rima que de sus compañeros, y eso es, por tanto, un gran logro en él.

3) Nombre de la rima: El Pollito (de pie)

Características del niño: he escogido a una alumna de 5 años que creo que necesita reforzar un poco más los ejercicios básicos de psicomotricidad, como en este caso proporciona la realización de la rima a través del equilibrio. Es muy buena tanto académica como personalmente hablando.

Sesión 1:

- ¿Es capaz de mantenerse en equilibrio en un pie? ¿Qué hace con sus manos?

Le cuesta mantenerse en equilibrio y consonancia con su cuerpo. Tiende a ladearse hacia el lado derecho y cuando pierde el equilibrio, separa las manos y las pone en posición vertical buscando un punto de apoyo o de soporte para que su cuerpo esté en pie sin balancearse tanto.

- ¿Es capaz de saltar a la pata coja? ¿qué hace con sus manos?

No tiene problemas para saltar a la pata coja, lo único que al tener las manos juntas pierde el equilibrio y las sitúa en un plano vertical para intentar recuperarlo. Después de repetir la rima varias veces, he podido observar como en alguna de esas ocasiones sigue dando palmadas (aunque en ese fragmento de rima no tengan que darse) porque sigue con ellas el ritmo que produce la rima.

- ¿Es capaz de agacharse sin ponerse de cuclillas?

El desempeño de esta tarea es un poco costoso. Al no tener buen equilibrio, hace que se ejecute este movimiento de la rima de una manera forzada en la que principalmente busca no caerse al suelo, ni tener que apoyar la pierna.

- ¿Son sus movimientos rítmicos?

La alumna le pone todo el empeño posible, pero falta fluidez para que los movimientos sean todo lo rítmicos que deberían ser con esta rima. En esta primera sesión he preferido que el acercamiento al conocimiento de esta rima no fuese brusco, y que dieran prioridad a la imitación, no tanto a la ejecución.

Después de dos o tres semanas:

Para la elaboración de esta tarea y, por tanto, para la ejecución de estas rimas con los alumnos, el período de observación comprendió entre el lunes 20 de marzo y el lunes 3 de abril.

- Describe los cambios en el movimiento.

La alumna ha sido consciente de todos los movimientos que se deben aplicar en la rima y los realiza de una manera más fluida y más equilibrada. Como si tuviese una mayor coordinación y mejor equilibrio que le hiciesen enfocarse más en la rima que en los propios movimientos.

- Describe los cambios en la capacidad de atención.

En este aspecto he notado pocos cambios, salvo los mencionados en el apartado anterior. Está más atenta a la rima que a los movimientos y eso favorece que tenga un mayor equilibrio al realizarla. De todos modos, es una alumna muy buena a nivel académico y comportamental, que siempre tiene una muy buena predisposición hacia el aprendizaje y sobre todo en las tareas más novedosas que se le presentan.

- Describe si hay cambios en la comprensión.

Ha simple vista no he notado cambios en la comprensión de esta alumna. Siempre ha destacado por su gran nivel de raciocinio y de conocimiento de todo lo que le rodea.

- Describe si hay cambios en la capacidad de controlar su cuerpo.

En este apartado es dónde más cambios se han producido. Ha sido capaz de lograr controlar a su propio cuerpo y eso le ha permitido tener un mayor equilibrio en la ejecución de la rima. Disfruta mucho más realizándola, sin preocuparse de si se va a caer o no, como sucedía en las sesiones iniciales.