

DISCOPUB



LOS DEMÁS SON MUY IMPORTANTES, TANTO COMO TÚ. VALORES Y DERECHOS

La libertad supone responsabilidad. Por eso, la mayor parte de las personas la temen tanto.

(G. Bernard Shaw)



Valores y Derechos

Los valores y Derechos Humanos tienen un papel decisivo en la construcción de una persona prosocial, especialmente en la prevención de la violencia.

Por ello en esta unidad didáctica proponemos dos objetivos:

- Clarificar valores adquiridos y compartidos por la humanidad. Compartimos valores asentados sobre los Derechos Humanos, la libertad, la igualdad y la solidaridad.
- Desarrollar la capacidad de razonamiento moral. Las personas no debemos limitarnos a interiorizar lo convencionalmente transmitido por la sociedad.

Siguiendo a López y cols. (López y otros. 2006: 131), podemos decir que “los valores son las ideas, opiniones, convicciones que consideramos deseables, que apreciamos y que dan sentido a las cosas y a nuestra vida, y como tales, son un ingrediente indispensable de la vida humana”. Todas las personas tenemos nuestros valores, los cuales funcionan como criterios mediante los cuales definimos lo que es correcto, bueno o deseable y juegan un papel importante en la percepción de los problemas, la toma de decisiones, los sentimientos y la conducta.

Características de los valores

Implican un *horizonte de referencia* en cuanto que engloban posibilidades múltiples.

Son *relativos* y a la vez *universales*. Cada cultura define sus valores que van desarrollando o cambiando a lo largo del tiempo. Lo relativo hace referencia a la forma en que se aplican, mientras la universalidad nos sitúa en un contexto de valores aceptados por la humanidad en su conjunto, que hoy se recogen en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DD. HH.).

Son *bipolares*. A cada valor corresponde un antivalor (por ejemplo, al valor de la tolerancia se contraponen el contravalor de la intolerancia).

Se estructuran de forma *jerárquica*. Cada persona elabora su propia escala de valores y, en función de ella, actúa. La jerarquía de valores es cambiante. En ocasiones, puede surgir un conflicto entre dos valores igualmente importantes y tengo que optar por uno. A esto se le llama conflicto de valores.

Tienen una importante *base afectiva*. Nos sentimos bien cuando actuamos conforme a nuestros valores o cuando los demás los respetan. Hay que tener en cuenta que el código de valores forma parte de nuestra identidad personal.

Orientan nuestros juicios y se reflejan en nuestras conductas.

A veces sucede que la educación en valores de los adolescentes y los jóvenes gira sólo en torno a lo relativo, lo fácil, lo placentero, lo útil, lo palpable, el presente, “el tener frente al ser”, “el usar y tirar”, frente al placer del trabajo, del esfuerzo, de tener en cuenta el futuro, la ética (Moradillo, 2011).

La lista de valores que se propone en este trabajo corresponde a los valores de convivencia en una sociedad democrática e insertados en la Declaración de los DD. HH. Sin embargo, es una lista abierta, siempre y cuando se añadan lo que de forma resumida se entiende por valor: aquello que nos ayuda a ser verdaderamente persona.

los demás son muy importantes, tanto como tú

La referencia para la educación en valores deben ser los derechos universalmente compartidos: La Declaración Universal de los Derechos Humanos aprobada por la Asamblea General de la Organización de la Naciones Unidas (ONU) el 10 de diciembre de 1948 en París. La Declaración reconoce que los sujetos de estos derechos son todas y cada una de las personas desde el momento de su nacimiento.

La Declaración de 1948 recoge los llamados derechos de primera y segunda generación. La primera generación se refiere a los derechos civiles y políticos, adquiridos por el liberalismo. Derecho a la vida, libertad de expresión, de reunión, de desplazamiento, etc. El valor "guía" de esta generación es el de la libertad. La segunda generación hace referencia a los derechos económicos, sociales y culturales conquistados por el socialismo de los siglos XIX y XX. Se trata de dar sentido a los derechos de la primera generación ya que sin trabajo, vivienda, seguridad social, educación, sanidad, alimentación, cultura, cobertura del desempleo, la enfermedad y la jubilación es imposible el desarrollo de la persona en dignidad y libertad. De ahí el valor "guía" de esta generación es el de la igualdad.

Norberto Bobbio (1991) añade otros derechos posteriores, llamados de la tercera y cuarta generación. Los derechos de la tercera generación se refieren a vivir en un mundo en paz, en un ambiente libre de contaminación y la convivencia entre las culturas. El valor "guía" de esta generación es el de solidaridad. La cuarta generación se refiere al genoma humano.

Además, hay que tener en cuenta pactos, tratados, convenciones (Derechos del niño, 1989), tribunales (Tribunal Penal Internacional, 1998) que facilitan el desarrollo de los Derechos Humanos y denuncian su vulneración.

Hessel (2011) que participó en la redacción de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 eleva a categoría de valor la indignación. Invita a los jóvenes a indignarse ante los recortes de los derechos económicos, sociales y culturales y a un compromiso activo desde la no violencia. Dice que "la no violencia es un medio más eficaz de detenerla" (41). Apela a la insurrección pacífica para superar los conflictos.

Los derechos están relacionados con los valores: a cada derecho le corresponde un deber e implica un valor. Por ejemplo, el artículo 19 menciona el valor de la libertad, de opinión y de expresión. Por lo tanto, cada persona tiene el derecho a decir lo que piensa y el deber



de respetar la opinión del otro.

Los valores pertenecen a la ética y la moral. La moral, según Piaget (1965: 13) “consiste en un sistema de reglas y su esencia reside en el respeto que los individuos adquieren hacia esas reglas”.

Existen distintos tipos de normas o reglas: morales y convencionales. Las morales son aquellas que protegen el bienestar de las personas, garantizan sus derechos y determinan lo que es justo e injusto. Las convencionales son las que regulan los usos y costumbres sociales y su función es mantener el orden social (normas de tráfico, ceder el asiento, etc.).

A su vez, conviene tener presentes los componentes de la moral:

- **Componente cognitivo:** conocimiento y comprensión de las normas morales. Indica capacidad de hacer juicios y decidir qué es lo correcto y lo justo en las diferentes situaciones.
- **Componente emocional:** cómo nos sentimos las personas ante lo que consideramos justo e injusto.
- **Componente conductual:** tendencia a comportarnos de una determinada manera en función de los que creemos o consideramos justo y que, a su vez, nos produce bienestar y sentimientos positivos hacia nosotros mismos.

¿Cómo desarrollamos nuestro razonamiento moral? Kohlberg nos ayuda mediante la *teoría de los estadios evolutivos* del razonamiento moral. Hay tres niveles: *I. Preconvencional:* se respetan las normas por miedo al castigo o de la autoridad. Estadios 1 y 2. *II. Convencional:* la persona se identifica con el grupo. Lo bueno y lo malo es lo que la sociedad define. Niveles 3 y 4. *III. Postconvencional:* se aceptan los principios morales generales. Estadios 5 y 6. En el estadio 6 se actúa de acuerdo a unos principios éticos universales. Aquí se alcanza una perspectiva moral autónoma.

Martínez (2011) en el libro *El juego infinito* narra las vivencias de unos adolescentes en el instituto. Irene y Paloma “se preguntan lo que millones de humanos se han preguntado en algún momento de sus vidas: (...) por qué los humanos no saben vivir sin hacerse mal, por qué la violencia como recurso absurdo de los problemas personales, por qué cuando alguien está mal consigo mismo, o no consigue lo que desea, ha de usar la violencia para dejar las cosas

peor que lo que estaban" (174). A renglón seguido, Paloma dice a Irene que leyendo un día a Isaac Asimov ha encontrado una frase genial. "La violencia es el recurso de los imbéciles".

Puede ser de interés conocer la radiografía de los jóvenes españoles, según el informe *Jóvenes españoles 2010* de la Fundación Santamaría. Los jóvenes consideran como "muy importantes" los valores de la familia, la salud y los amigos y conocidos. Todos ellos superan la barrera simbólica del 50%. En cuarto lugar de prioridades, sitúan la pareja, ganar dinero, el tiempo libre y ocio, el trabajo, y llevar una vida moral y digna. Le siguen, ya con casi diez puntos porcentuales de diferencia, los estudios, formación y competencia profesional y tener una vida sexual satisfactoria. El último lugar de los intereses de los jóvenes, como ya venía sucediendo en estudios anteriores lo ocupa la política y la religión, separados de los anteriores por más de veinticinco puntos (ver informe FS 2011). Es conveniente actualizar los estudios e informes de los jóvenes para una intervención más ajustada a las necesidades y expectativas de la juventud.

Referencias bibliográficas

- Bobbio, N. (1991) *El tiempo de los derechos*. Madrid: Sistema.
- González-Anleo, J., González Blasco, P. y otros (2011) *Jóvenes españoles 2010*. Madrid: SM-FSM.
- Hessel, S., (2011) *¡Indignaos!* Barcelona: Destino.
- López, F., Carpintero, E., Del Campo, A. Lázaro, S. y Soriano, S. (2006) *El bienestar personal y social y la prevención del malestar y la violencia*. Madrid: Pirámide.
- Martínez, J. C., (2011) *El juego infinito*. Burgos: Dossolos.
- Moradillo, F. (2008) *Adolescentes y educación para la convivencia. De la violencia y el acoso a la convivencia y sus retos*. Madrid: CCS.
- Moradillo, F. (2011) *Adolescentes, valores y drogas. Materiales educativos para la escuela y el tiempo libre*. Madrid: CCS. Tercera edición.
- Moradillo, F. y Picot, M. J. (2006) *Adolescentes y Derechos Humanos*. Madrid: CCS.
- Piaget, J. (1965) *El criterio moral en el niño*. Barcelona: Fontanella.
- Pujol, E, González, I. L. (2003) *Valores para la convivencia*. Barcelona: Parra-món.
- <http://www.un.org/es/documents/udhr/> (fecha del último acceso: 25 de septiembre de 2012).
- <http://www.elbebe.com/ninos/10-principios-declaracion-universal-derechos-del-nino> (Fecha del último acceso: 25 de septiembre de 2012).
- <http://www.es.amnesty.org/es/grupos-locales/castilla-leon/grupos/burgos/paginas/inicio/> (Fecha del último acceso: 25 de septiembre de 2012).

DISCOPUB



DERECHOS y VALORES

FICHAS RESUMEN



ACTIVIDAD 1: DEFINIMOS LOS VALORES

EDAD:

De 12 en adelante

TIEMPO:

50 minutos

MATERIALES:

Fotocopia de la definición de los valores

OBJETIVO:

- Conocer mis valores.
- Identificar los valores de los contravalores.

DESARROLLO:

Se trata de que cada uno defina los valores y contravalores descritos. Luego se comentan en grupos de cuatro y se hace una puesta en común. Se pueden añadir otros valores.

EVALUACIÓN:

- Cuestionario de evaluación.
- Puesta en común.



ACTIVIDAD 2: SUBASTA DE VALORES

EDAD:

De 12 a 14 años

TIEMPO:

50 minutos

MATERIALES:

Folios, bolígrafos, tijeras...

OBJETIVO:

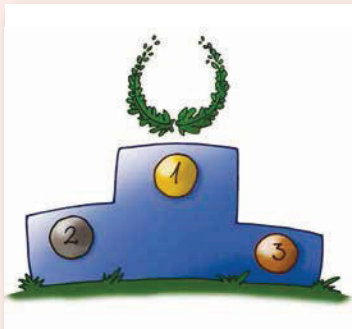
- Dotar al joven de un sistema de valores que le permita replantearse las metas personales en su vida.
- Ayudar a la persona a establecer una jerarquización de valores adecuada, que le permita evitar las causas que llevan a entrar en conflicto con la sociedad.
- Escoger de la subasta los valores con los cuales podríamos vivir de la mejor manera posible.

DESARROLLO:

Se trata de un juego de subasta de valores en la que cuentas con 3.500 puntos para una partida de doce valores.

EVALUACIÓN:

Cuestionario de evaluación.



ACTIVIDAD 3: ORDENAMOS LOS VALORES

EDAD:
De 18 en adelante

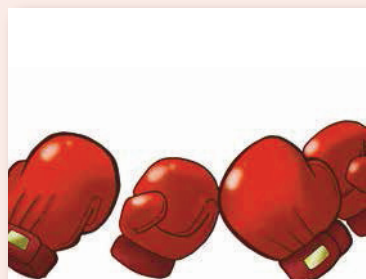
TIEMPO:
50 minutos

MATERIALES:
Listado de frases

OBJETIVO:
Identificar los valores.

DESARROLLO:
Se trata de ordenar una lista de valores en orden de importancia desde un punto de vista personal, para luego compartir los resultados con el resto del grupo, manteniendo la privacidad de aquellos participantes que lo deseen.

EVALUACIÓN:
Cuestionario de evaluación.



ACTIVIDAD 4 CUANDO MIS VALORES ENTRAN EN CONFLICTO

EDAD:
De 15 en adelante

TIEMPO:
50 minutos

MATERIALES:
Tarjetas con situaciones

OBJETIVO:

- Darse cuenta de que en multitud de ocasiones, algunos de nuestros valores entran en conflicto.

DESARROLLO:
Es un estudio de casos sobre dilemas morales. Se entregan una serie de tarjetas en las que cada una está reflejando una situación que plantea un dilema moral. Dichas tarjetas han de ser analizadas en pequeños grupos.

EVALUACIÓN:

- Cuestionario de evaluación.
- Puesta en común.



ACTIVIDAD 5: ELABORAMOS VIÑETAS ACERCA DE LOS VALORES Y LOS DDHH

EDAD:
De 12 en adelante

TIEMPO:
2 sesiones de
50 minutos

MATERIALES:
Folios, reglas, ro-
tuladores, pega-
mento, papel
continuo

OBJETIVO:

- Identificar los valores que aparecen en los Derechos Humanos.
- Observar en la vida diaria el cumplimiento de los Derechos Humanos.

DESARROLLO:

Elaboración individual de viñetas relativas a un determinado valor.

EVALUACIÓN:

- Cuestionario de evaluación.
- Puesta en común.



ACTIVIDAD 6: RELACIONAMOS LA PRENSA CON LOS DERECHOS HUMANOS

EDAD:
De 12 en adelante

TIEMPO:
50 minutos

MATERIALES:
Folios, fotoco-
pias, e internet

OBJETIVO:

Comentar las noticias conforme a la clasificación de los DDHH con los artículos y posteriormente con las generaciones de los DDHH.

DESARROLLO:

Búsqueda de noticias en los medios de comunicación y relacionarlas con la violación de los DDHH. Análisis en grupos y puesta en común.

EVALUACIÓN:

- Cuestionario de evaluación.
- Puesta en común.

**ACTIVIDAD 7:****DIBUJAMOS UN COMIC SOBRE LOS DDHH****EDAD:**

De 15 en adelante

TIEMPO:2 sesiones de
50 minutos**MATERIALES:**Fotocopia o folio,
regla, lapicero,
rotuladores**OBJETIVO:**

Relacionar situaciones de la vida con los valores y los Derechos Humanos.

DESARROLLO:

Elaborar individualmente un cómic sobre los DDHH y puesta en común.

EVALUACIÓN:

- Cuestionario de evaluación.
- Puesta en común de la autoevaluación.

**ACTIVIDAD 8:****LOS DERECHOS HUMANOS Y LOS VALORES A TRAVÉS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA****EDAD:**

De 15 en adelante

TIEMPO:

50 minutos

MATERIALES:

Folios, ordenadores con acceso a internet

OBJETIVO:

- Identificar el fomento o la denuncia de los Derechos Humanos a través de las artes plásticas y cinematográficas.
- Elaborar situaciones referentes a los Derechos Humanos.

DESARROLLO:

Trabajo por grupos sobre temas de los DDHH con la técnica del Disco-forum, que consiste en analizar canciones y analizar las emociones.

EVALUACIÓN:

- Cuestionario de evaluación.
- Puesta en común de la autoevaluación.



ACTIVIDAD 9: CONOCEMOS ASPECTOS DE LOS DDHH CON LA CIUDAD DE BUR- GOS

EDAD:
De 15 en adelante

TIEMPO:
50 minutos

MATERIALES:
Ordenadores, te-
léfonos, folios...

OBJETIVO:

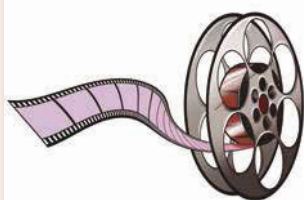
- Descubrir los mensajes que nos reportan muchos elementos de la ciudad, en relación a los DDHH.
- Potenciar el trabajo en equipo.
- Descubrir nuevas formas de interpretar nuestra ciudad.

DESARROLLO:

Descubrir elementos de la ciudad que tengan relación con los DDHH (nombres de calles, estatuas, monumentos, elementos decorativos,...).

EVALUACIÓN:

- Cuestionario de evaluación.
- Puesta en común.



ACTIVIDAD 10: DESCUBRIMOS LOS DDHH A TRA- VÉS DEL CINE

EDAD:
De 12 en adelante

TIEMPO:
2 sesiones de
50 minutos

MATERIALES:
Lo necesario para
ver una película

OBJETIVO:

- Descubrir situaciones de vulneración de los Derechos Humanos y los valores relacionados, a través de la película.
- Fomentar el desarrollo del respeto como actitud básica contra la intolerancia.

DESARROLLO:

Ver película "Oriente es oriente". Analizarla y relacionarla con los DDHH. Trabajo de actitudes respecto a la igualdad y a la tolerancia.

EVALUACIÓN:

- Cuestionario de evaluación.
- Puesta en común.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1 DEFINIMOS LOS VALORES

OBJETIVOS:

- Aprender a definir mis valores.
- Identificar los valores y los contravalores.
- Aplicar los valores a la vida diaria.

EDAD:

De 12 en adelante.

TIEMPO:

Sesión de 50 minutos.

20 minutos para elaborar las definiciones, otros 15 para comentarlo en grupo y el resto para la puesta en común y evaluación.

MATERIALES:

Fotocopia de la definición de valores y contravalores.

DESARROLLO:

En la introducción hemos propuesto una amplia definición sobre los valores. Sin embargo, para ser operativos diremos que “valor” es todo aquello que nos ayuda a ser verdaderamente personas o aquello que nos permite dar significado a nuestra existencia. Un valor es algo que está ahí y que yo aprecio y lo pongo en práctica. Un ejemplo de valor es la amistad y su contravalor la enemistad.

Te proponemos que con la ayuda de un diccionario o internet definas los valores que se citan a continuación y que de algún modo pueden formar parte de tu lista de valores. Puedes añadir otros que consideres importante para ti, luego puedes comentarlo con tu compañero o hacer una puesta en común.



1.- Para mi...

Un valor es

.....

.....

Y un contravalor es

.....

.....

Pon un ejemplo de valor

.....

Y de contravalor

.....



2.- Define los valores y contravalores que aparecen a continuación**Responsabilidad es**

.....
.....

Amistad es

.....
.....

Respeto es

.....
.....

Solidaridad es

.....
.....

Diálogo es

.....
.....

Libertad es

.....
.....

Justicia es

.....
.....

Diversión es

.....
.....

Tolerancia es

.....
.....

Intolerancia es

.....
.....

Enemistad es

.....
.....



Puedes definir otros como: salud / paz / familia / belleza / educación / sinceridad / trabajo / violencia / venganza.

.....

.....

.....

.....



Una vez definidos, comentarlos en grupos de cuatro. Luego se puede hacer una puesta en común.

Otra actividad complementaria consistiría en que cada participante elaborara un crucigrama con sus valores.

EVALUACIÓN:

Cuestionario:

- 1 ¿Ha sido difícil definir los valores?
- 2 ¿Sabías lo que significaba un contravalor?
- 3 ¿Has practicado el valor del respeto y del diálogo en el debate en grupo y la puesta en común?

los demás son muy importantes, tanto como tú

ACTIVIDAD 2

SUBASTA DE VALORES

OBJETIVOS:

- Dotar al joven de una capacidad crítica respecto al sistema de valores que le permita replantear las metas personales en su vida.
- Ayudar a la persona a establecer una jerarquización de valores adecuada, y evitar de este modo, las causas que llevan a entrar en conflicto con la sociedad.
- Contrarrestar la influencia de los medios de comunicación en la transmisión de contravalores como el éxito fácil y sin esfuerzo, la violencia, la venganza, la pornografía, el dinero.
- Hacer un recuento de los valores que tienes y pensar si puedes construir con ellos una nueva sociedad o si faltarían algunos.
- Escoger de la subasta los valores con los cuales podríamos vivir de la mejor manera posible.

EDAD:

De 12 a 14 años.

TIEMPO:

Sesión de 50 minutos.

MATERIALES:

Folios, bolígrafo, rotuladores, tijeras...

DESARROLLO:

Como ya sabes en qué consisten los valores y los contravalores, ahora se trata de que elijas los valores que crees necesarios para vivir en una sociedad democrática.

La actividad la llamaremos “subasta de valores” y va a consistir en adquirir los valores necesarios para crear una sociedad diferente (un nuevo barrio, por ejemplo).

Cada uno cuenta con 3.500 puntos. Tienes un par de minutos para pensar qué

cantidad de partida estás dispuesto a pagar por cada uno de tus 12 valores más importantes, y cuál es la cantidad máxima que darías por ellos. Si alguien ofrece más que tú por un valor, tendrás que renunciar a él o subir la oferta.

Se elaboran diez papeletas con los puntos de 10, 25, 50, 100, 150, 200, 300, 400, 500, 1000. Se elige una subastadora y un secretario que anota la puja y los resultados. Cuando se hayan agotado los puntos, se cierra la subasta.

Se escribe en el encerado la lista de valores con más puntos y se hace una puesta en común.

EVALUACIÓN:

Cuestionario:

- 1 ¿Te ha gustado la actividad?
- 2 ¿Han participado todos?
- 3 ¿Qué valores han generado discusión y por qué?
- 4 ¿Qué aspectos de la actividad cambiarías?



los demás son muy importantes, tanto como tú

ACTIVIDAD 3 ORDENAMOS LOS VALORES

OBJETIVOS:

Ayudar a los universitarios y otros jóvenes a lograr un grado más alto en el conocimiento de sus propios valores organizándolos en una jerarquía.

EDAD:

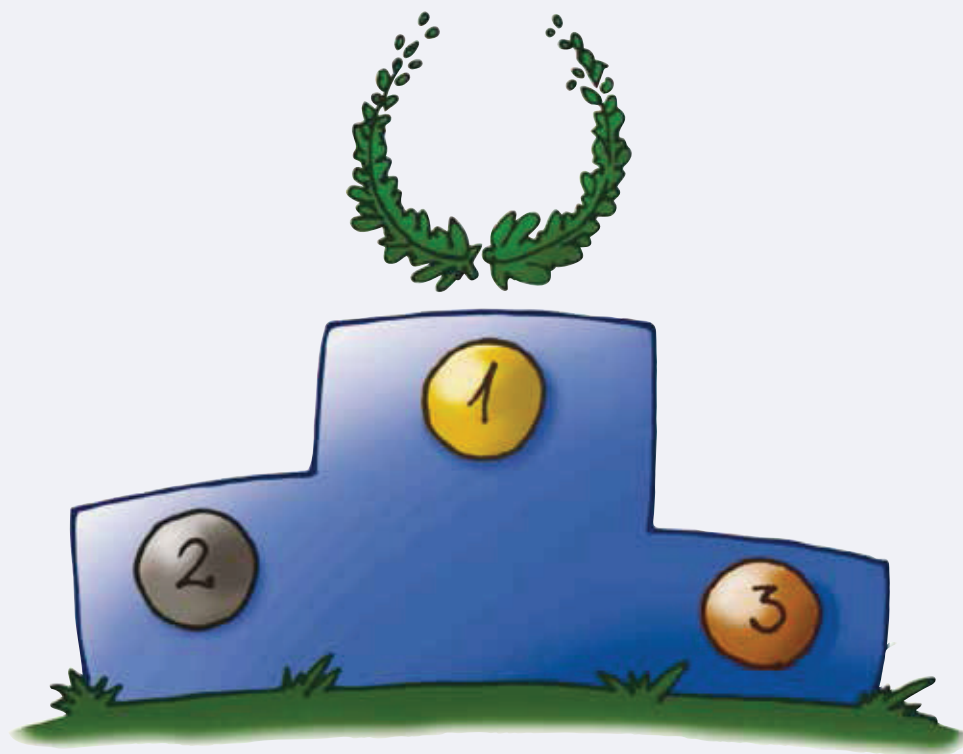
De 18 años en adelante.

TIEMPO:

Sesión de 50 minutos.

MATERIALES:

Listado de frases adaptado de López et al. (2006).



Listado de frases:

1. No depender económicamente de mi familia.
2. Tener mi propia familia.
3. No abusar de drogas y alcohol.
4. Tener buena salud.
5. Que mi familia tenga buena salud.
6. Que no me falte el dinero.
7. Vivir de acuerdo con mis ideas.
8. Tener mi propia casa.
9. Tener un trabajo digno.
10. Tener relaciones sexuales con alguien a quien yo quiera.
11. Tener un trabajo que me guste de verdad.
12. Tener hijos.
13. Ser querido por mis amigos.
14. Tener muchos amigos.
15. Elegir los estudios universitarios que quiero.
16. No defraudar a mis amigos.
17. Ayudar a alguien que necesite mi ayuda.
18. Prefiero hacer pocas cosas bien que muchas mal.
19. Respetar a las demás personas.
20. Hacer lo posible por solucionar siempre mis problemas.
21. La sinceridad es importante para que las personas nos entendamos.
22. La forma más fácil de solucionar un conflicto es imponiendo tu forma de pensar.
23. Lo más importante es tener dinero, da igual cómo lo consigas.
24. Conseguir que todos mis amigos hagan lo que yo quiero.
25. Ser una buena persona.
26. Nadie tiene derecho a quitar la vida a otra persona.
27. Estar a la moda.
28. Sacar buenas notas en la universidad.
29. Divertirme a tope durante los estudios en la universidad.
30. Tener novio/a.

DESARROLLO:

Vamos a intentar conocer vuestros valores y para ello realizamos una actividad en la que se trata de decidir entre ciertas cosas y seleccionar la más importante, de este modo sabremos no solo que valoramos sino en qué orden lo hacemos.

Cada uno de manera individual ha de ordenar este bloque de frases de mayor a menor importancia para uno mismo, de manera que al final debe haber escrito en una hoja en blanco su listado numerado, empezando por el valor que considera más importante (1º) y terminando con el que le parece menos relevante (30).

Es importante valorar bien el lugar en que situamos cada frase y recordar que no estamos hablando de cosas buenas o malas, ni de si uno hace o le pasa lo que pone en las frases, sino que se trata de señalar qué importancia damos a cada una de estas afirmaciones.

La lista elaborada es personal y privada, y si la persona no quiere, los demás no van a tener acceso a ella.

Posteriormente se hará una puesta en común con las siguientes directrices:

- ¿Qué valor ha resultado más difícil de elegir como más importante y como menos importante? ¿Por qué?
- ¿Qué importancia tienen los demás (familia, amigos...) en definir el orden que damos a nuestros valores?
- ¿Le contarías a un buen amigo lo que has elegido? ¿Por qué?
- ¿Estás orgulloso de lo que has elegido?
- ¿Lo has elegido libremente o te sientes presionado para elegir ese valor?
- ¿Actúas de acuerdo con lo que valoras? ¿«Practicas lo que predicas»?

Lo ideal es que cada uno exponga los dos valores más importantes, argumentando ante los demás el por qué de su decisión recordando que una de las características de los valores es poder compartirlos con los demás.

Si nadie quiere explicitar su elección podemos hacer la siguiente reflexión. Se trata de que los participantes señalen algunas de las conductas que llevan a cabo y donde se vea reflejado el valor.

Es importante no solo saber qué cosas valoramos sino también, y bastante más difícil, en qué orden lo hacemos. Seguro que en muchas ocasiones hemos tenido que elegir entre dos valores que considerábamos importantes, pues bien, cuanto más próximos se sitúan esos valores en nuestra jerarquía, más difícil resulta tomar una decisión.

EVALUACIÓN:

Cuestionario:

- 1 ¿Ha resultado difícil confeccionar esta lista? ¿Por qué?
- 2 ¿Se ha generado discusión?
- 3 ¿Se ha respetado el turno de palabra?

ACTIVIDAD 4

CUANDO MIS VALORES ENTRAN EN CONFLICTO

OBJETIVOS:

- Darse cuenta de que en multitud de ocasiones, algunos de nuestros valores entran en conflicto y la decisión que tomamos influye en nuestro bienestar.
- Reflexionar sobre los sentimientos de los protagonistas y que piensen en otras posibles situaciones.

EDAD:

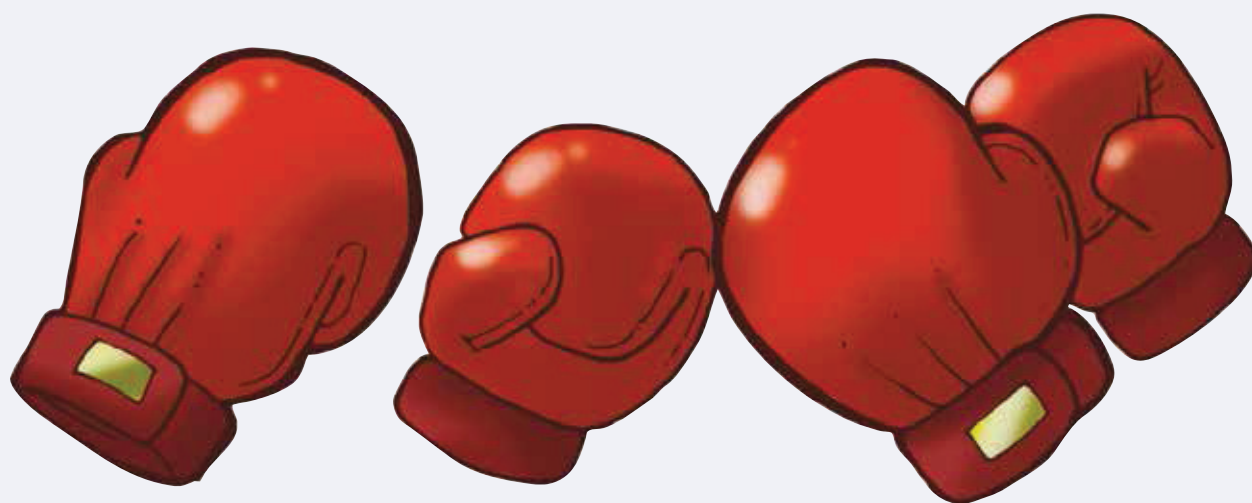
De 15 años en adelante.

TIEMPO:

Sesión de 50 minutos.

MATERIALES:

Tarjetas que a los protagonistas se les plantea un conflicto de valores y ficha de la técnica del Dilema Moral.



Tarjeta 1: Situación 1 (Tomada de López et al. 2006)

Es sábado por la noche. Manuel ha quedado con sus amigos para divertirse un rato. Hoy se ha unido al grupo otro chico del barrio, Juan. Después de un par de horas de chistes y risas, parece que todos empiezan a aburrirse. A Juan se le ocurre empezar a romper los espejos de los coches a patadas y convence al resto del grupo para que hagan lo mismo. Manuel no está de acuerdo en hacer esa estupidez, no le parece divertido y recuerda que días antes al coche de su madre le habían hecho lo mismo. Intenta quedarse atrás y sus amigos le insisten para que rompa alguno. Finalmente participa en la diversión con sus amigos.

Describe cómo se sentiría Manuel en esa situación:

- ¿Habrá supuesto un conflicto para Manuel? ¿Por qué?
- Si hemos llegado a la conclusión de que es un conflicto, identifica cuáles son los valores que entran en conflicto.
- ¿Cómo crees que se sentirá Manuel ahora?
- Si hubiera decidido no hacerlo, ¿cómo crees que se sentiría?
- ¿Cómo podría haberle dicho Manuel a sus amigos que no estaba de acuerdo con esta diversión?

Tarjeta 2: Situación 2 (Tomada de López et al. 2006)

Ana está muy preocupada porque su mejor amiga, María, ha empezado a salir con un chico que consume drogas y por esta razón ella ha empezado a tomarlas también, aunque por ahora de forma ocasional. Ana ha intentado hablar con María, pero además de que no la ha escuchado, le ha dicho que está dispuesta a hacer cualquier cosa por no perder a «su chico» y que no se le ocurra decírselo a nadie porque dejarían de ser amigas. Ana ha decidido hablar con los padres de su amiga.

Describe cómo se sentiría Ana en esa situación:

- ¿Habrá supuesto un conflicto para Ana? ¿Por qué?
- Si hemos llegado a la conclusión de que es un conflicto, identifica cuáles son los valores que están en conflicto.
- ¿Cómo crees que se sentirá Ana ahora?
- Si hubiera decidido no hacerlo, ¿cómo crees que se sentiría?
- ¿Qué otras cosas podría haber hecho Ana?

Tarjeta 3: Situación 3 (Adaptado de López et al. 2006)

Pedro está estudiando primer curso del Grado de Económicas y saca buenas notas. No obstante, en contra de lo que sus padres creen, desde hace un tiempo él está pensando en no seguir estudiando. Quiere buscar un trabajo y cuanto antes ganar su propio dinero para poder llevar su vida e irse a vivir con su novia, como ella le ha pedido. Hasta ahora no se lo ha dicho a su familia porque sabe que, aunque seguramente respetará su decisión, se llevarán un disgusto muy grande, posiblemente el más grande de su vida. Tanto respeta y le preocupa su familia que, a pesar del riesgo de perder a su novia, no quiere darles ese disgusto y, sólo por eso, decide seguir con sus estudios.

Describe cómo se sentiría Pedro en esa situación:

- ¿Habrá supuesto un conflicto para Pedro? ¿Por qué?
- Si hemos llegado a la conclusión de que es un conflicto, identifica cuáles son los valores que entran en conflicto.
- ¿Cómo crees que se sentirá Pedro ahora?
- Si hubiera decidido no hacerlo, ¿cómo crees que se sentiría?
- ¿Qué otras cosas podría haber hecho Pedro?

Técnica de un dilema moral

Definición

Breve narración de situaciones que presentan un conflicto de valores en el que hay que elegir uno entre dos alternativas igualmente válidas. La finalidad del dilema moral consiste en desarrollar el juicio moral de la persona en situaciones problemáticas.

Desarrollo.

Se trata de presentar breves narraciones mediante vídeo, cine, cómic, texto, relato. Lo habitual es hacerlo con un texto. Para ello hay que seleccionar bien la situación, los protagonistas, los problemas morales y las preguntas apropiadas que hagan relación al conflicto. Entre otras, qué deberían hacer los que intervienen y por qué, y otras preguntas referentes a ponerse en lugar de las personas que intervienen en el conflicto, consecuencias. Es muy importante hacer ver qué valores entran en conflicto. Se deja un tiempo para responder a las preguntas y se ponen en común las respuestas, al tiempo que se abre un debate.

Evaluación

Conviene tener en cuenta la empatía, la discusión razonada, la búsqueda de las alternativas y sus consecuencias. La solución al conflicto y si el conflicto cognitivo moral conduce a un nivel superior de razonamiento moral.

Pautas para la elaboración de un dilema moral.

1ª. Centrarlo en una situación, definir los protagonistas.

Raquel tiene catorce años. Su grupo prepara un viaje de cuatro días a una estación de esquí. Hay personas que ya han ido y saben esquiar, pero otros no. El grupo está contento. El material lo guardan en una habitación del centro cívico donde se reúnen. Al final del día sólo Raquel y Emilio se quedan en la habitación. Ya faltan pocos días y ultiman los preparativos.

2ª. Plantear las cuestiones morales, es decir, el conflicto moral propiamente dicho.

Cuando Emilio fue a por el anorak nuevo que se había comprado no lo encontró. Alguien se lo llevó. A la mañana siguiente, el grupo se reunió para aclarar la desaparición. Ninguno supo nada, sólo Raquel vio entrar a Carmen en la habitación.

3ª. Proponer alternativas: qué debería hacer el protagonista y por qué.

Raquel supuso que Carmen se lo llevó, pero dudó decirlo o callarse. ¿Qué debería hacer Raquel? ¿Por qué? ¿Qué es lo más importante? ¿Qué valores entran en conflicto? Evaluar las consecuencias y luego decidir ¿Decir la verdad, mentir?

4ª. Formular otras preguntas.

Ponerse en el lugar de Raquel y ¿qué hacer? Si lo comentarías a la tutora, amigos, padres.

DESARROLLO:

Seguro que en muchas ocasiones habéis tenido que elegir entre dos valores que considerabais importantes y se os ha planteado la duda ¿qué debo hacer ante esta situación? Por ejemplo: Pasar la tarde con un amigo que se encontraba mal (valor amistad) o quedarse en casa estudiando para un examen (valor responsabilidad).

Ante estas situaciones tenemos que tomar una decisión que nos resultará más o menos difícil en la medida en que los valores implicados estén más próximos a nuestra jerarquía. Y tras tomarla a veces nos sentiremos bien, a veces nos sentiremos mal y en otras ocasiones tendremos sentimientos ambivalentes y con dudas que nos llevarán a preguntarnos ¿habré hecho bien? Cuando todo esto sucede estamos ante un conflicto de valores.

A cada grupo de cuatro o cinco personas se le entregan las tarjetas con la descripción de las situaciones de conflicto para que debatan e intenten responder a las preguntas formuladas. No es necesario que los grupos lleguen a un consenso. Para entender mejor esta técnica del dilema moral, se les entrega la ficha explicativa. Cada situación se acompaña de una serie de preguntas para orientar la reflexión y el debate:

Puesta en común.

Se van analizando una a una las distintas situaciones planteadas, pregunta por pregunta. Una vez recogidas todas las respuestas de la primera pregunta el moderador hace un resumen y plantea un debate en el que cualquiera puede dar su opinión sobre si las respuestas son adecuadas... Y así con todas las preguntas.

EVALUACIÓN:

Cuestionario:

- 1 ¿Se ha respetado el orden de intervención?
- 2 ¿Las intervenciones han sido suficientemente razonadas?
- 3 ¿Cuál ha sido el grado de participación?
- 4 Si sabes la teoría de los seis estadios evolutivos del razonamiento moral de Kohlberg ¿en qué estadio te situarías?
Recorre a Google y escribe: desarrollo moral: la teoría de Lawrence Kohlberg.

ACTIVIDAD 5

ELABORAMOS VIÑETAS ACERCA DE LOS VALORES Y LOS DERECHOS HUMANOS

OBJETIVOS:

- Fomentar la creatividad y el sentido crítico.
- Observar en la vida diaria el cumplimiento de los Derechos Humanos.
- Identificar los valores que aparecen en los Derechos Humanos.
- Relacionar a un Derecho Humano el correspondiente deber.

EDAD:

De 12 en adelante.

TIEMPO:

Dos sesiones de 50 minutos.

MATERIALES:

Folios, regla, lapicero, goma, rotuladores de colores, pegamento, dos metros de papel continuo, chinchetas o pegamento adhesivo.

Páginas de acceso a los DD.HH.: <http://www.un.org/es/documents/udhr/> (fecha del último acceso: 25 de septiembre de 2012)

y Derechos del Niño: <http://www.elbebe.com/ninos/10-principios-declaracion-universal-derechos-del-nino> (fecha del último acceso: 25 de septiembre de 2012)

DESARROLLO:

¿Te has fijado alguna vez en una viñeta cuando lees un periódico? ¿Sabes a qué me refiero? Las viñetas son un recurso que fomenta la creatividad mediante la unión de la imagen y la palabra. Las viñetas nos invitan a reflexionar acerca de los aspectos de la vida cotidiana en clave de humor de tal forma que desde lo poco se dice mucho.

La actividad consiste en elaborar individualmente una viñeta de un derecho humano. A cada participante se le asigna un artículo y en tamaño folio ha de elaborar una viñeta. Se tendrá en cuenta el valor correspondiente o la ausencia

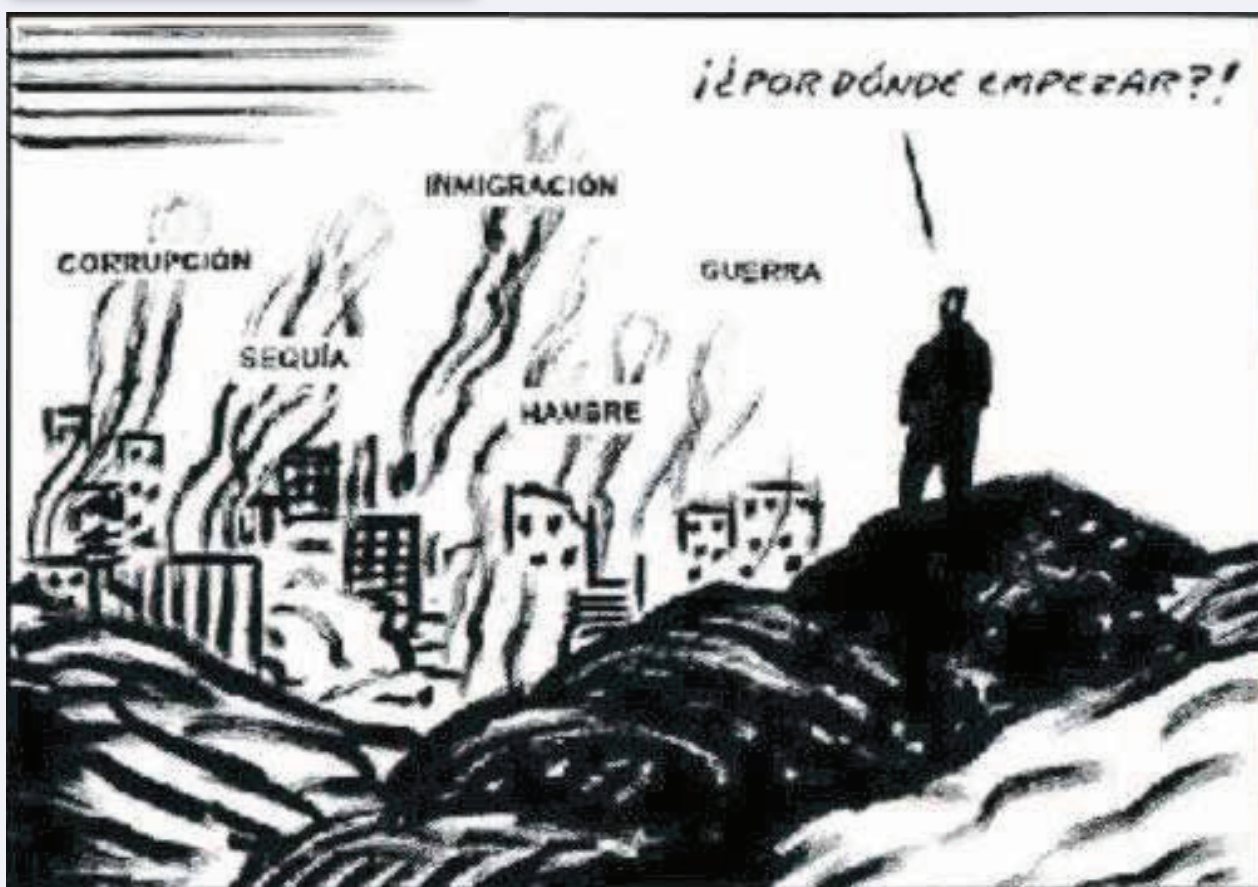


del mismo. Detrás se pondrá la fecha y la firma. En otro folio ha de describir lo que ha querido decir, denunciar o criticar. La viñeta irá encabezada con el número del artículo, por ejemplo: Artículo 26: "La educación".

Recordad que en la viñeta se ha de compaginar lo fundamental de la imagen y del texto.

Una vez terminado se hace una puesta en común, al tiempo que se pega cada viñeta en un cartel para ser expuesto.

Un ejemplo de viñeta:



El Roto

EVALUACIÓN:

Cuestionario:

- 1 ¿Te ha sido difícil elaborar la viñeta?
- 2 ¿Has necesitado ayuda para dibujarla?
- 3 ¿Qué viñeta del panel te gusta más y por qué?

ACTIVIDAD 6

RELACIONAMOS LA PRENSA CON LOS DERECHOS HUMANOS

OBJETIVOS:

- Seleccionar noticias de prensa relacionadas con los Derechos Humanos (DDHH) y Derechos de la Infancia (DI).
- Comentar las noticias conforme a la clasificación de los DDHH en primera, segunda, tercera y cuarta generación de los DDHH, o simplemente con los artículos.
- Interesarse por los problemas relacionados con los DDHH.
- Saber trabajar en equipo.

EDAD:

De 12 en adelante.

TIEMPO:

Una sesión de 50 minutos.

MATERIALES:

Folios, fotocopia de las noticias, periódicos, acceso desde Internet a los DDHH, DI y a la prensa.

DESARROLLO:

Es posible que entre los periódicos que lees no esté la prensa local y nacional sino la deportiva. Te proponemos que hagas un esfuerzo y tengas en tus manos los periódicos y revistas generales.

La actividad consiste en que aprendas a relacionar las noticias de prensa con los artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los Derechos de la Infancia, los valores y contravalores. Para ello proponemos unas noticias extraídas de la prensa para comentarlas en grupos de cuatro y relacionarlas con los artículos de los Derechos Humanos <http://www.un.org/es/documents/udhr/> y los Derechos de la Infancia (DI). <http://www.elbebe.com/ninos/10-principios-declaracion-universal-derechos->



del-nino . Luego una persona del grupo escribe en el espacio dejado en blanco las respuestas, y así con cada noticia.

Se debe de controlar el tiempo y, se recomienda actualizar las noticias.

A modo de ejemplo una noticia:

“Arrestado tras pegar a su hijastro menor de edad” (Diario de Burgos, 16/06/2012).

Puede relacionarse con el artículo 5 de los DDHH y el principio 9 de los DI. Vulnera el valor del respeto a la persona, su dignidad.

Contexto: imaginemos que es una familia desestructurada, o con un padre alcohólico y que el niño necesita amor y comprensión (principio 6. DI) ¿Cómo intervenir? Los Servicios Sociales del Ayuntamiento, Protección de Menores, familia de acogida.

Otra forma de desarrollar esta actividad consiste en proporcionar al grupo periódicos o a través de internet acceder a la prensa y que sean ellos mismos quienes seleccionen las noticias y luego las relacionen con los DDHH y DI.

“La ONU acusa a Siria de utilizar a niños como “escudos”.

Naciones Unidas ha incluido a Siria por primera vez en su lista de la vergüenza, que señala a los países que matan, reclutan o abusan sexualmente de los niños”

El Mundo 13/06/2012

“Cruz Roja y el Banco de Alimentos repartirán 97 toneladas de comida.”

Diario de Burgos 14/06/2012

“Travesti morenaza, viciosa, guarra, fiesterera, francés salivado. Salidas. SENORITAS: Cubana, jamaicana, venezolana. Morbosas. Viciosas. Todos servicios.”

Diario de Burgos 4/07/2012

Comentario de cada noticia.

Lo relaciono con el artículo nº..... de DDHHo principio DI.....

Generación (1, 2, 3, 4.).....

Valorcontravalor

Contexto

.....

¿Cómo evitar la vulneración?

¿Cómo fomentar el derecho?

.....

¿Qué soluciones proponéis? (personal, local, nacional, internacional, instituciones varias, ONGs. etc.)

.....

.....

“La ONU alerta de cambios “sin precedentes” en la Tierra. Un informe previo a la cumbre de Río avisa del retroceso ambiental. El planeta se calienta y pierde biodiversidad y bosques a un ritmo desconocido”

El País, 7/06/2012

“Un equipo de investigadores ha desarrollado un método que permite conocer las alteraciones genéticas de un feto con una simple analítica, evitando así la amniocentesis.”

El Mundo, 7/06/2012

***“Castilla y León
El paro “crónico” se duplica y ya son 30.400 los que llevan 3 años sin empleo.***

Representan el 17% del total de los parados y se ceba en las mujeres, con 22.300 afectadas.”

El Correo de Burgos, 11/06/2012

"Premio a un clásico vivo.

Philip Roth, premio Príncipe de Asturias de las Letras 2012"

ABC, 7/06/2012

"Arrestados tras pelearse en un concierto.

Dos individuos de 20 y 25 años han sido arrestados tras agredirse de forma grave."

Diario de Burgos 14/06/2012

Puesta en común.

La conclusión del grupo es

.....

EVALUACIÓN:

Cuestionario:

- 1 ¿Han participado todos los componentes del grupo?
- 2 ¿Estás de acuerdo con los anuncios de contactos sexuales en la prensa?
- 3 ¿Ha sido difícil relacionar las noticias con los derechos y las generaciones?

ACTIVIDAD 7 DIBUJAMOS UN CÓMIC SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS

OBJETIVOS:

- Desarrollar la imaginación creativa, social y de valores.
- Saber integrar el código verbal y el no verbal.
- Relacionar situaciones de la vida diaria con los Derechos Humanos y los Derechos de la Infancia.

EDAD:

De 15 años en adelante.

TIEMPO:

Dos sesiones de 50 minutos.

MATERIALES:

Un folio o fotocopia de la página siguiente, lapicero, goma, bolígrafos, rotuladores de colores. Enlace a la web de los DDHH y DI en la actividad 6.

DESARROLLO:

Seguro que te va a gustar hacer un cómic. No es complicado, pero se requiere una técnica. Sólo tienes que poner en marcha tu creatividad y tener en cuenta unas indicaciones.

Elabora un guión con el argumento, los dibujos, el montaje, es decir, ordenar las viñetas de la historia que quieres contar (presentación, nudo y desenlace), secuencia la historia y los espacios del narrador.

Se trata de hacer un cómic donde se expongan, critiquen o denuncien situaciones acerca de los DDHH. Si no lo has hecho, prueba ahora. Pide ayuda en el supuesto de que tengas problemas con el dibujo. Ten en cuenta que los personajes hablan, se mueven, tienen personalidad propia, se relacionan, tienen valores.

La actividad consiste en que cada uno elige una situación y la secuencia en forma de cómic. Por ejemplo, una persona que tiene trabajo o que está en paro,



artículo 23. Una pelea juvenil como trato cruel e inhumano, artículo 5. Qué consecuencias pueden tener los recortes en educación, artículo 26 o sanidad, artículo 25, al ser estos derechos fundamentales. O en los principios de la Infancia.

Artículo:

Autor:

Fecha:

Puesta en común y comentarios

EVALUACIÓN:

Cuestionario:

- 1 ¿Has hecho alguna vez un cómic? ¿De qué trató?
- 2 ¿Te han interesado los temas tratados?
- 3 ¿Ha sido complicada la actividad?
- 4 ¿Has sido capaz de reconocer que a cada Derecho Humano y Derecho de la Infancia le corresponde un deber?

los demás son muy importantes, tanto como tú

ACTIVIDAD 8

LOS DERECHOS HUMANOS Y LOS VALORES A TRAÉS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS:

- Conocer a personas que han trabajado y trabajan por el desarrollo humano y los Derechos Humanos.
- Identificar el fomento o la denuncia de los Derechos Humanos y de la Infancia a través de las artes plásticas y cinematográficas.
- Elaborar situaciones referentes a los Derechos Humanos y de la Infancia.
- Reaccionar frente a la vulneración de los Derechos Humanos.

EDAD:

De 15 en adelante.

TIEMPO:

Dos sesiones de 50 minutos.

MATERIALES:

Ordenadores, acceso a Internet, folios, modelo de ficha.



MODELO DE FICHA PARA ANALIZAR UNA CANCIÓN

Cuestiones:

1. ¿Qué emociones te ha sugerido la canción?
.....
2. ¿En qué ambiente has estado sumergido?
.....
3. ¿Qué es lo primero que se te ocurre al escuchar y o leer la canción?
.....
4. ¿Qué estilo de música es?
.....
5. ¿A quién crees que va dirigida?
.....
6. ¿Qué actitudes transmite?
.....
7. ¿Qué valores fomenta?
.....
8. ¿Aparece algún contravalor?
.....
9. ¿Qué artículo de los DDHH y DI incumple o fomenta?
.....

ELABORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE UNA CANCIÓN

Título:

Autor/es

Año

Letra:

Puesta en común de los trabajos.

La conclusión del grupo es:

.....

.....

DESARROLLO:

La promoción de los Derechos Humanos y de la Infancia debe ser una tarea cotidiana de cada ciudadano, así como su denuncia y vulneración.

Los participantes se dividen en grupos de cuatro. El educador reparte el modelo de ficha a cada grupo, y elige un tema. Algunos temas sugeridos son:

- Fotocomposición en torno a los DDHH y DI.
- Selección de dos canciones por persona, elaboración de una canción en grupo y cantarla.
- Vídeo acerca de cómo fomentar los DDHH y DI entre los jóvenes.
- Collage de noticias de prensa y posterior elaboración de un cartel.
- Los DDHH y DI en la pintura.
- Cine y DDHH, seleccionar unas películas, exponer un cortometraje o elaborarlo.
- La publicidad relacionada con los derechos.
- Creación de un panel de frases propias sobre los DDHH y DI.
- Selección biográfica de los Premios Nobel de la Paz, al menos dos por persona, con especial mención a quienes estuvieron en Burgos (vida, campo de trabajo, país, denuncias, logros, etc).
- Comentar ONGs que trabajan por el desarrollo humano, los derechos y libertades, y las ubicadas en Burgos.
- Elaboración de una campaña publicitaria escrita dirigida a los jóvenes acerca de la vulneración de alguno de los DDHH y DI, o cómo promocionarlos. (Elaboración de un cartel para exponerlo supuestamente en las marquesinas de la ciudad o del centro).

En el supuesto que se deseché esta propuesta por grupos, se ofrece el análisis de unas canciones.

Por ejemplo, una propuesta de canciones puede ser:

- 1 *Celtas Cortos El emigrante*
- 2 *Andy Lucas Y en tu cocina*
- 3 *Ska-P Niño soldado*

Se pueden elegir otras.

Se utiliza la técnica del disco-forum. Es una estrategia grupal que consiste en utilizar la música y la canción para sentir, descubrir, reflexionar y vivenciar una situación personal o social entre los participantes.

En este caso, los objetivos son:

- Expresar los sentimientos, emociones y vivencias a través de la música.
- Analizar los distintos aspectos de una canción.
- Elaborar una síntesis razonada de las actitudes, mensaje, valores o contravalores de la canción.

El desarrollo consiste en una preparación previa de la sala, una persona que coordine la actividad y la explica; audición y reflexiones y comentario de las respuestas de la ficha. El educador ha de favorecer la receptividad, la expresión de las emociones, la reflexión y el diálogo.

El educador, además de dirigir y fomentar la participación, puede expresar su opinión.

EVALUACIÓN:

Cuestionario:

- 1 ¿Estás satisfecho con la actividad elegida?
- 2 ¿Qué actividad te ha gustado?
- 3 ¿Habéis sido capaces de elaborar una canción?

ACTIVIDAD 9

CONOCEMOS ASPECTOS DE LOS DDHH CON BURGOS

OBJETIVOS:

- Identificar lugares, monumentos, estatuas, personajes, calles que pueden tener relación con los Derechos Humanos (DDHH) y Derechos de la Infancia (DI).
- Explicar la relación de los elementos urbanos con los DDHH.
- Aprender a investigar.
- Saber trabajar en equipo.

EDAD:

De 15 a 17. (Opción A). De 18 en adelante. (Opción B)

TIEMPO:

Dos sesiones de 50 minutos.

MATERIALES:

Ordenadores y acceso a Internet, teléfonos móviles, folios.

DESARROLLO:

(Opción A):

A cada grupo de cuatro se le asigna cuatro artículos de los DDHH. Se accede a Internet y se busca la ubicación de las calles, estatuas, bustos, monumentos, personajes respectivos y sus motivos relacionados con los derechos. Se elabora una pequeña biografía o un resumen. En la medida de lo posible se pondrá la imagen de la estatua, monumento, edificio, etc., adjuntando el artículo o principio de los derechos. Algunos monumentos, estatuas han generado polémica.

Escribe debajo de cada artículo o generación el nombre de las esculturas, monumentos, edificios, calles de Burgos, ciudad, relacionados con los DDHH. (Como ejemplo y pista os pongo algo en **azul**).

Art. 1 Todos somos li- bres e igua- les	Art. 2 Derechos sin discri- minación <i>C/Concep- ción Arenal</i>	Art. 3. Derecho a la vida, li- bertad y seguridad	Art. 4. La esclavitud está prohi- bida.	Art. 5. Se prohíbe la tortura y los malos tratos	Art. 6. Per- sonalidad jurídica
Art. 7. Igualdad ante la ley.	Art. 8 D. a recurrir ante un tri- bunal justo.	Art. 9. Con- tra las de- tenciones injustas.	Art. 10 Tri- bunales in- dependient es e impar- ciales para todos	Art. 11. Derecho a la presun- ción de ino- cencia.	Art. 12 Derecho a la intimidad
Art. 13. Libertad de movi- miento.	Art. 14 Derecho de asilo <i>Vela Za- netti</i>	Art. 15. Derecho a una nacio- nalidad	Art. 16. Derecho al matrimonio y familia. <i>Monumento a la familia</i>	Art. 17 Derecho a la propie- dad pri- vada.	Art. 18 Libertad de pensa- miento con- ciencia y religión.
Art. 19. Libertad de expresión.	Art. 20. Libertad de reunión.	Art. 21. A participar en la polí- tica	Art. 22. A la seguri- dad social.	Art. 23. Al trabajo, salario, sin- dicarse.	Art. 24. Al descaso, vacaciones, tiempo libre.
Art. 25. A un nivel de vida digno, a la maternidad y a la infan- cia.	Art. 26 A la educa- ción.	Art. 27. A la cultura	Art. 28 A un mundo libre y justo.	Art. 29. Cada dere- cho implica un deber.	Art. 30. Estos De- rechos no se supri- men.
3ª generación: Solidaridad, medio ambiente, paz, uso y disfrute del patrimonio común de la humanidad, autodeterminación de los pueblos.		<i>Monumento a la Paz</i> (en la carretera de la Cartuja, en- frente al vivero) <i>El Camino de Santiago.</i>		4ª generación: genoma humano.	

- Selecciona de Internet las estatuas, bustos, monumentos, calles ... que hagan referencia a los Derechos Humanos. Por ejemplo:



Monumento rotario a la paz.

- Elabora un resumen, biografía.
Puesta en común.

(Opción B):

Por grupos hay que investigar y relacionar los monumentos, calles, edificios, estatuas, etc. de la ciudad de Burgos con la declaración de los Derechos Humanos. Hay en la ciudad muchos monumentos, lugares, etc. que tienen relación directa con los DDHH. No se trata de poner algo en todos los artículos, sino en aquellos que sean más claros. Te ponemos un ejemplo de cada apartado. Cada uno de ellos debe ser acompañado por una imagen y una breve descripción o explicación de la relación con los DDHH.

- Monumentos de la ciudad:
A Francisco de Vitoria,... (art.4 luchó activamente contra la esclavitud indígena).
- Calles, y lugares:
Plaza de la Libertad,... (art.1 Todos somos libre e iguales...).
- Edificios, Iglesias:
Palacio de Justicia,... (art.8 Derecho de recurrir a un tribunal justo, el art 10...).
- Bustos y estatuas de personajes:
Antonio José,... (art.9 Contra detenciones injustas, y art.27 derecho a

disfrutar de la cultura, fue un músico burgalés reconocido, detenido y asesinado en la guerra civil...).

- Documentos:

Las Leyes de Burgos de 1512, (art. 1, el 3, y 5, fueron las primeras leyes a nivel mundial en que se reconoce a los indígenas como seres humanos...).

EVALUACIÓN:

Cuestionario:

- 1 ¿Os habíais dado cuenta de que la ciudad (estatuas, monumentos, calles, etc.) emite mensajes?
- 2 Señala los que más te han gustado
- 3 ¿Cómo os ha ido el trabajo en grupo durante el proceso de la investigación?
- 4 ¿Qué cambiaríais de la actividad?



ACTIVIDAD 1 O DESCUBRIMOS LOS DERECHOS HUMANOS A TRAVÉS DEL CINE

OBJETIVOS:

- Descubrir situaciones de vulneración de los Derechos Humanos y los valores relacionados, a través de la película.
- Fomentar el desarrollo del respeto como actitud básica contra la intolerancia.
- Conocer los Derechos Humanos.
- Fomentar actitudes positivas personales, familiares y sociales a favor de los Derechos Humanos.
- Eliminar actitudes de intolerancia y falta de respeto.
- Proponer un cambio gradual en las acciones desde lo personal a lo social.

EDAD:

De 12 en adelante.

TIEMPO:

Dos sesiones de 50 minutos.

MATERIALES:

Lo necesario para ver una película. Fotocopias de las tablas.

DESARROLLO:

El cine es una herramienta útil para hacer una radiografía del desarrollo y vulneración de los Derechos Humanos. Son muchos los directores que tratan temas sociales relacionados con los valores democráticos y los Derechos Humanos. Tal es el caso de la guerra, la pobreza, el medio ambiente, el paro, la corrupción.

Te queremos proponer que a través de la película *Oriente es oriente* reflexiones acerca de la tolerancia religiosa, el respeto, la familia, la identidad nacional. Para ello sigue las cuestiones que hemos planteado. (Actividad adaptada basada en: <http://aprendiendoconelcine.com/fichas/O55.pdf>)

- Ver la película: “*Oriente es oriente*” Dir. [Damien O'Donnell](#) (96 minutos).
- Analizamos los personajes y la película en grupo. En la película se tocan muchos temas: la inmigración, la intolerancia cultural, racismo, xenofobia, matrimonios concertados, mujer, igualdad... Nos centramos en alguno solamente.
 - ¿Qué representa cada uno?
 - ¿Qué papel juega la mujer en la familia?
- ¿Qué Derechos Humanos piensas que son vulnerados en la película? (Puedes ver la [Declaración Universal de los DDHH](#))
- ¿Qué historia narra la película?
- ¿Qué solución propones contra la intolerancia?

GEORGE KHAN

Se trata del padre de la familia Khan. Un hombre paquistaní que en los años 30 emigró al Reino Unido, donde formó una familia con una mujer británica. De una manera impositiva decide educar a sus hijos y a su mujer bajo su cultura y religión sin tener en cuenta la opinión y sentimientos de éstos. El fin de educarles bajo sus valores es para que sean unos paquistaníes respetables. Quizás su ímpetu porque esto sea así procede de que él no se siente así debido a que se ha casado con una británica.

ELLA KHAN

Es la madre de la familia Khan. Se trata de una mujer británica que se casó con un paquistaní y que desde el principio decidió acatar y respetar la religión y cultura de su marido. Aunque no por ello deja de lado sus costumbres. A pesar de que decide honrar a su marido dando a sus hijos una educación musulmana, desea que éstos sean felices, y respeta las diferentes decisiones que sus hijos van tomando. Los puntos de vista confrontados entre hijos y marido la hace situarse en un punto intermedio teniendo que mediar entre unos y otros.

SAJID KHAN

Se trata del hijo pequeño de la familia Kahn. Es un niño de unos doce años que siempre lleva puesto un abrigo con capucha que le tapa la cabeza como intentando esconderse del mundo que le rodea. Este abrigo es un símbolo de protección frente a un mundo que le resulta hostil. Sajid se enfrenta a un dilema moral entre el respeto a las decisiones culturales y religiosas de su padre (como su circuncisión) y la cultura de la ciudad en la que vive y en la que nació

MEENAH KHAN

Es la única niña de seis hermanos. Muy alejada de los valores de la mujer musulmana, recatada, paciente, dócil, femenina etc. A Meenah le gusta jugar al fútbol, es muy rebelde, tiene comportamientos y contestaciones muy bruscas y le encanta hacer de rabiar a su hermano pequeño.

MANEER KHAN

De los seis hijos de la familia Khan, Maneer es el único que sigue y acata, de una manera un tanto dócil, la voluntad de su padre. Él, al contrario que sus hermanos, va con frecuencia a la mezquita a rezar El Corán. Por otro lado aunque obedece a su padre y le respeta, entiende la posición contraria de sus hermanos.

TARIQ KHAN

Se trata del Don Juan del barrio. Es un rompe corazones. El padre le prepara un matrimonio concertado y Tariq se niega ya que él no se considera paquistaní, él se considera británico.

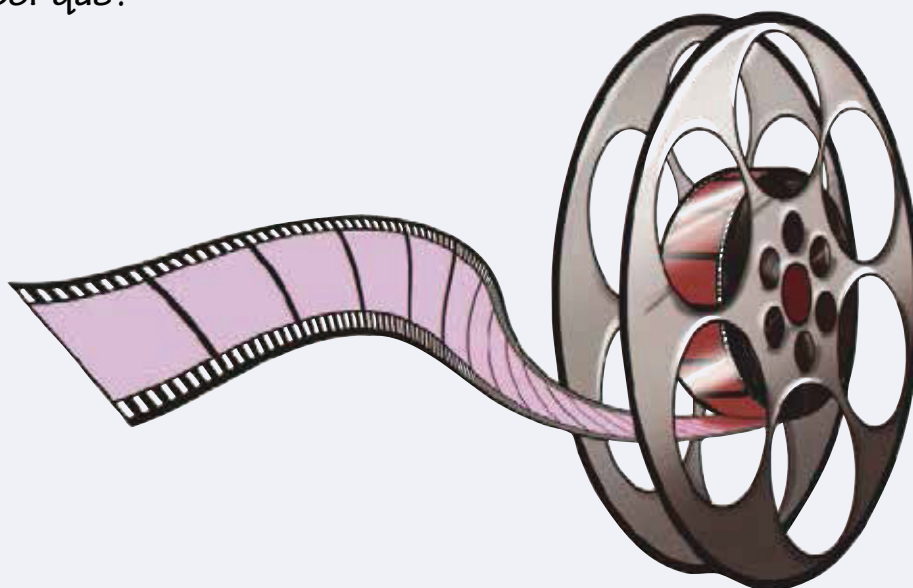
ABDUL KHAN

A él también le prepara, su padre, un matrimonio concertado y aunque no quiere, se ve más obligado que Tariq ya que a él le cuesta más llevar la contraria a su padre. A pesar de ello lo intenta y en alguna ocasión se escapa con Tariq a las discotecas.

NAZIR KHAN

Es el hijo mayor de la familia. Es el primero al que le preparan un matrimonio concertado, pero escapa en medio de la boda y por ello será repudiado por su padre. Posteriormente se irá a vivir con su novio.

- Trabajamos actitudes: Después de ver la película se puede hacer esta tabla referida a cada uno y responder a estas preguntas:
Según las respuestas que habéis dado: ¿quién se encarga de más cosas en casa?
¿Por qué crees que pasa esto?
¿Es igualitario que alguno de los dos haga más cosas que el otro?
¿Crees que es necesario que exista un reparto de tareas dentro de una casa?, ¿por qué?



Teniendo en cuenta la tabla, propón un reparto de tareas igualitario en el que te incluyas tú.

LABORES	Padre	Madre	Hermano	Hermana	Yo
Cocinar					
Fregar platos					
Hacer la compra					
Poner la lavadora					
Hacer las camas					
Llevar los hijos al cole					
Ir a hablar con los profesores					
Llevar los hijos al médico					
Llevar la economía familiar					
Sacar la basura					
Lavar el coche					
Ayudar a hacer los deberes					
Cuidar de los hijos					
Ir a trabajar					
Planchar					
Sacar al perro					
Arreglar desperfectos					

- Trabajamos sobre los prejuicios basados en la intolerancia:

Se reparte el cuestionario para que lo rellenen de manera individual y anónima. Cuando los hayan completado todos, se recogerán y se vuelven a repartir de forma aleatoria. En la pizarra se irán escribiendo las opiniones expresadas. Se podrá debatir las respuestas, intentando argumentarlas.

PREJUICIOS	SÍ	NO	¿POR QUÉ?
Los catalanes son unos tacaños.			
Los gitanos no quieren vivir en pisos.			
España está amenazada por una invasión migratoria.			
Los alumnos inmigrantes bajan el nivel escolar.			
Los moros son muy sucios.			
Los chinos son muy meticulosos.			
Los andaluces suelen ser vagos y perezosos.			
Los latinoamericanos son muy ruidosos.			
Los inmigrantes son los responsables de las listas de espera en el médico.			
Los madrileños son unos chulos.			
Los inmigrantes reciben más ayudas del Estado que lo que aportan a la Seguridad Social.			

¿Qué son los prejuicios?

¿Normalmente en qué nos basamos para afirmar o desmentir hechos?

¿Cómo nacen los prejuicios?

¿Influyen nuestros prejuicios en el trato con las demás personas?

¿Cómo nos sentimos cuando nos juzgan como parte de un grupo y no por nosotros mismos?

Ahora que las circunstancias económicas han cambiado y los jóvenes emigran a otros países, ¿cómo te sentirías en un país del que no conoces ni su idioma o cultura?

EVALUACIÓN:

Cuestionario:

- 1 ¿Cómo te has sentido viendo la película?
- 2 ¿Has cambiado la forma de pensar respecto a los extranjeros?
- 3 ¿Te has descubierto actitudes intolerantes?
- 4 Valora del 1 al 10 el cumplimiento de los objetivos con esta actividad.

Esta actividad se ha elaborado a partir de la que aparece en <http://.aprenciendoconelcine.com/fichas/O55.pdf>

OTRAS SUGERENCIAS



SUGERENCIA 1 DESCUBRE LA FRECUENCIA DEL VALOR DEL RESPETO

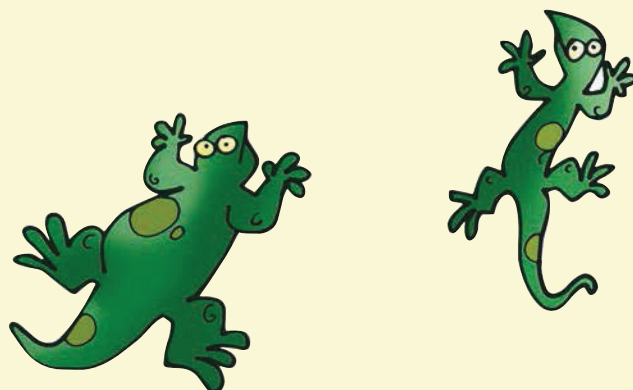
Durante una semana, procura descubrir en tu vida situaciones donde se dé el valor del respeto. Realiza un cuadro en el que registres las situaciones que has podido identificar. ¿Crees que será un valor que se produzca a tu alrededor frecuentemente?

SUGERENCIA 2 NAVEGA POR LA RED EN BUSCA DE ARTÍCULOS DE DD. HH.

Lee unos artículos de la **Declaración de los Derechos Humanos**¹ y entra en la web de **UNICEF**² donde podrás ver los Derechos de la Infancia y situaciones de emergencia actuales. Comentar un derecho con la familia.

SUGERENCIA 3 EN BUSCA DE LA IGUALDAD DE GÉNERO

Planifica un reparto igualitario de tareas domésticas durante semana.



¹<http://www.derechoshumanos.net/normativa/normas/1948-DeclaracionUniversal.htm?gclid=CO7G65Xp9bACFQQhtAodcYgz-g>

²<http://www.unicef.org/spanish/index.php> Fecha de acceso: 4 de septiembre de 2012.

SUGERENCIA 4 CINÉFILOS

Te recomendamos que veas alguna de estas películas:

Película 1: En un mundo mejor. Dirigida por Susanne Bier (2010).

La película relata la historia de dos niños y sus respectivas familias en una pequeña ciudad danesa. Uno de ellos, Elías, es acosado y maltratado por sus compañeros de colegio. Entonces llega al colegio Christian, un niño huérfano de madre que expresa su desconsuelo mediante la violencia.

Reflexiona sobre la violencia y la respuesta conductual ante ella, o la sensatez y el civismo dejando indemne al violento, o la posibilidad de la venganza.

Película 2: El club de los poetas muertos (Dead Poets Society), dirigida por Peter Weir (1989).

La llegada a un centro tradicional de un profesor de literatura supone una revolución en el aprendizaje para muchos alumnos que descubren un sentido nuevo a su vida.

Es una película clásica para trabajar temas referentes a la violencia ideológica, familiar y escolar; la identidad personal; autonomía y heteronomía; las emociones y los sentimientos; el carpe diem, la toma de decisiones; la convivencia familiar y escolar; la amistad; la tolerancia; el respeto; la educación y la resolución de conflictos.

Película 3: Las nieves del Kilimanjaro, dirigida por Robert Guédiguian. Francia. (2010).

Esta historia trata de la libertad, la igualdad y la fraternidad, los valores de la "República", señaló el productor Marc Bordure al recoger el premio Lux de manos del presidente del Parlamento Europeo.

Película 4: Circus Columbia, dirigida por: Danis Tanovic. Bosnia Herzegovina. (2010).

Bosnia-Herzegovina, 1991. Los comunistas han perdido el poder y Divko Buntic vuelve al pueblo en el que creció a reclamar su casa familiar. Después de 20 años de exilio en Alemania, Divko aparece en su ostentoso Mercedes con su joven novia Azra, el gato negro de la suerte, Bonny, y los bolsillos llenos de marcos alemanes, empieza la guerra.

Película 5: Four Lions, dirigida por Christopher Morris. Reino Unido. (2010).

Cuatro musulmanes viven en Gran Bretaña y toman la decisión de convertirse en terroristas. La comedia surge de los conflictos de los personajes, de sus excesos y errores, una denuncia inteligente y divertida a los fanatismos religiosos.

Película 6: Virgen Negra dirigida por Raúl de la Fuente (2012).

En Mozambique, la vida sexual de muchas mujeres comienza cuando son obligadas a casarse a los 10 años. O con el abuso sexual en las escuelas.

Película 7: Hermano dirigida por Marcel Rasquin. Venezuela (2010).

Dos hermanos luchan por escapar del lugar más peligroso del mundo y deberán decidir qué es más importante: la unión de la familia, el sabor de la venganza o el sueño de sus vidas.

Amnistía Internacional Burgos³ desarrolla cada año -ya van trece- un ciclo de cine dedicado a los Derechos Humanos.

³<http://www.es.amnesty.org/es/grupos-locales/castilla-leon/grupos/burgos/paginas/agenda/evento/articulo/ciclo-de-cine-y-derechos-humanos-3/>