

Ma, me, mi...Mozart



Autor del dossier: Núria Gibert

Ilustraciones: Dani Jiménez

Fotos: Nacho Carretero-Auditorio Miguel Delibes

1. Indicaciones generales del ciclo de **conciertos La Escuela va al Auditorio**

Llevamos a los niños a los conciertos para que la práctica continuada de esta manifestación artística contribuya a que disfruten de la música. Esta idea debe estar presente en las actividades previas y posteriores al concierto. El niño no puede vivir el concierto como una carga de trabajo ni tampoco como un tiempo donde no hay clase.

El seguimiento regular que ofrece el Auditorio Miguel Delibes facilita aproximaciones a la música en sus diferentes estilos y géneros y, a su vez, facilita la observación en directo de los instrumentos musicales y de la interpretación musical (vivencia musical).

1.1. Características de los conciertos programados en el ciclo

- Son conciertos. Esto significa que prácticamente no existe la palabra, si no que todo es música.
- La temática de cada concierto es muy abierta y el repertorio combina, en cada concierto, estilos y géneros diferentes.
- Los intérpretes se han elegido uno a uno y se ha buscado siempre un alto nivel de interpretación y una buena capacidad de comunicación.
- Para dar en cada concierto el ritmo adecuado a la edad del alumnado al que va dirigido, se juega con pequeños elementos escénicos, que nunca tomarán el protagonismo a la música y que son coordinados por un profesional en dirección escénica.

1.2. Objetivos principales a la hora de diseñar estos conciertos

Los objetivos principales a la hora de diseñar estos conciertos son que los alumnos disfruten con el hecho de escuchar música en directo y que aprendan a ir a conciertos. Además, se pueden definir otros objetivos relacionados generalmente con el área curricular de música y que variarán ligeramente según los contenidos específicos de cada concierto. Sería interesante no olvidar estos dos objetivos principales que os detallamos: disfrutar de la audición de música en directo y aprender a escucharla a través de su práctica habitual.

1.3. Pautas de actuación para favorecer un buen aprovechamiento de los conciertos

DESDE EL CENTRO EDUCATIVO

Aspectos musicales

- Haberse informado de los contenidos. Elegir aspectos adecuados al nivel de conocimientos y bagaje en las audiciones para tratarlos en el aula previamente.
- Trabajar en el aula el programa del concierto.
- Escoger algún elemento para seguir trabajando en el aula después de haber asistido al concierto.

Algunas normas cívicas y de comportamiento que el alumnado debe conocer antes de asistir al concierto

- Para escuchar música no se debe hablar.
- No se puede comer chicle dentro del Auditorio Miguel Delibes.
- No se puede salir de la sala de conciertos a media actuación.
- En los pasillos y en la sala de conciertos se debe entrar y salir sin correr ni gritar.
- La comunicación con los músicos ha de ser correcta: no se puede gritar, silbar ni hablar mientras tocan.
- Los profesionales que actúan, los compañeros del público y el espacio que nos acoge merecen nuestro respeto, independientemente de la valoración personal e individual del concierto.

DURANTE EL CONCIERTO

El profesorado debe responsabilizarse del grupo y tomar las medidas y decisiones adecuadas en cada situación, para garantizar la audición al conjunto del público. Por eso, os pedimos que:

- Antes de entrar en el Auditorio Miguel Delibes induzcáis a vuestro alumnado a la tranquilidad.
- Veléis por el comportamiento de vuestros alumnos durante el concierto.
- Penséis antes con quien sentaréis aquel alumno al que le cuesta estar atento.
- Elijáis vuestro asiento para poder ver a vuestro alumnado con facilidad.
- Tengáis una actitud que favorezca la consecución del ambiente adecuado a cada concierto.
- Recordéis que no hay que acompañar la música con las manos, si no es que se pide desde el escenario.

Un concierto sin unas actitudes correctas no es educativo. Y nosotros somos un servicio educativo. Por esta razón, nos reservamos el derecho, si es necesario y de acuerdo con el profesor de música de cada grupo, de pedir a alguna persona o a algún centro que abandonen la sala de conciertos, si su actitud distorsiona la buena marcha o dificulta el aprovechamiento del espectáculo a los compañeros.

2.-Indicaciones generales sobre “Ma, me, mi...Mozart!”

2.1.- Sentido del concierto

Ma, me, mi...Mozart! es un concierto que tiene el objetivo de acercar la obra de este compositor a los niños de 2 años en adelante. Su repertorio, los arreglos realizados y su orientación pedagógica, permiten trabajar aspectos musicales como la pulsación, el ritmo, la improvisación, etc. Pero también diferentes efectos de la producción de la voz, conocimiento de instrumentos poco comunes en la música clásica, así como características de la época y un acercamiento a la vida de Mozart. Todos estos aspectos lo hacen abierto a un público de edades diferentes.

Las obras que escucharemos no son en la versión original, pero son una puerta abierta, por un lado, a jugar con la música del compositor y, a la vez, una motivación para realizar *a posteriori* una audición de sus versiones originales.

La instrumentación utilizada, muy diferente a la usada por Mozart, y los arreglos con que han sido tratadas las obras que os presentamos, acercan las composiciones de Mozart a otros estilos musicales próximos a nuestro siglo. Como resultado de todo esto, tenemos un abanico de trabajo muy amplio para realizar en cada una de ellas. De todas formas es aconsejable centrarse en uno o dos objetivos a conseguir en cada actividad, cuando el trabajo lo realizamos con niños de educación Infantil.

2.2.- Cómo se desarrollará el concierto

El concierto se sitúa en nuestro siglo, ambientado en el local donde un grupo de fans de Mozart se reúnen para disfrutar de su música.

Nuestros personajes como buenos fans quieren imitar la manera de vestir, cantar, tocar,... de su “*ídolo*”. Es por ello que el vestuario tiene todos los elementos característicos de la época de Mozart, y la música que interpretan son las diferentes versiones que hacen de sus obras.

La escenificación se realiza básicamente en el escenario y al pie del escenario, pero ocasionalmente se desplaza por los pasadizos laterales y central de la sala.

El público de adultos y niños se sientan en las butacas de la sala e intervienen en momentos en que los músicos los invitan a seguir el ritmo con las manos o a cantar, hecho que se produce en dos de las obras: (n.8) *Variaciones sobre el tema: Ah, vous dirai-je, maman!* y la (n.12) *Pies rápidos, coraje inmediato* con las canciones *El gallo ko-ko-ro-kó* y *Las campanas*.

En el escenario antes de comenzar, podremos ver un cuadro tapado (donde se encuentra o donde hay pintada la imagen de Mozart, nuestro protagonista). A su alrededor se encuentran diferentes instrumentos, unos percheros (en los

que los fans dejan sus chaquetas cuando lo necesitan o cuando hace falta), un taburete giratorio de grandes dimensiones y unas partituras en el suelo.

El espectáculo empieza con la aparición de una de las fans (la cantante), que entra observando feliz el local de su grupo, hasta que una de las partituras que ella recoge le trae muchos recuerdos. Poco a poco va descifrando las notas y recuerda aquella canción y empieza a cantarla. Con su canto llegará el resto del grupo, hasta que se encuentran todos en el escenario interpretando el primer tema.

El resto es un conjunto de acontecimientos, que van sugiriendo el desarrollo de los diferentes temas que forman parte de este concierto.

Para más detalle podéis consultar el punto 4: **Guía del concierto**, pero no olvidéis que a veces puede ser conveniente no descubrir o desvelar totalmente la escenificación. El contenido que encontraréis en este apartado lo podéis consultar después de haber asistido al concierto, ya que es mucho más agradable volver a recordar aquello que más nos ha gustado.

3.- Objetivos didácticos y contenidos curriculares

3.1.- Objetivos

- Escuchar y disfrutar de la obra musical de Mozart.
- Disfrutar y aprender del hecho de asistir a un concierto y de prolongar esta experiencia volviendo a escuchar su música en un CD.
- Experimentar con el cuerpo, con instrumentos u otros objetos, los elementos musicales (pulsación, ritmo, melodía,...) de diferentes fragmentos de la obra musical de Mozart.
- Expresar y comunicar las diferentes sensaciones experimentadas en la audición de las diferentes obras de Mozart.
- Conocer y después reconocer los instrumentos que intervienen en este concierto.
- Reconocer fragmentos de la obra de Mozart.
- Crear obstinados rítmicos y melódicos.
- Conocer y experimentar el efecto de un arreglo en una obra musical.
- Interpretar cantando los fragmentos de obras de Mozart accesibles al nivel de reproducción cantada de los niños.

3.2.- Contenidos

* Sensibilidad e interés por la escucha, la observación y la exploración de las **posibilidades sonoras de nuestro cuerpo y del material de nuestro entorno**, que nos permite realizar producciones sonoras.

* **Comprensión del lenguaje musical como expresión** de las emociones y diferentes sensaciones, dependiendo de la diferencia de tratamiento del ritmo y de la melodía que se ha hecho en cada obra.

* Curiosidad, interés por conocer **la vida de Mozart y las costumbres de su época**.

* Escucha activa de creaciones musicales para la discriminación, identificación y captación de **la pulsación y ritmos, estructuras, cualidades de los sonidos y melodías**.

* **Conocimiento de los instrumentos utilizados en el concierto**: mandola, guitarra, guitarra acústica, baglamás, mandolina italiana, tzouras, archilaúd, serrucho, acordeón, trompeta con sordina, flügelhorn, clarinete bajo, violín, darbuka, bendir, glockenspiel.

* **Conocimiento y experimentación del material sonoro no convencional** usado en este concierto.

* **Expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones y vivencias** producidas por la audición de las obras del concierto.

* **Conocimiento de diferentes estilos musicales y del significado de un arreglo musical**.

* Interpretación y creación:

Reconocimiento de la imagen de los instrumentos del concierto

Interpretación de canciones tradicionales

Interpretación de danzas creadas con la estructura formal de las obras presentadas en el concierto.

Reproducción de obstinados rítmicos y melódicos

Creación de partituras no convencionales

Interpretación de las ilustraciones del CD-libro **y de la coreografía** presentada en el concierto.

4.-Guía del concierto

En este apartado os presentamos una breve referencia del desarrollo del concierto en cada tema musical. No entraremos en los detalles que aporta la parte mágica del concierto. Esto lo dejamos por descubrir.

1. **Gallimathias musicum, KV 32 – Nº 5 Pastorelle**

Cuando la sala se oscurece, del pasillo central baja la cantante observando con gozo todo lo que ve en el escenario, que representa un peculiar club de fans de Mozart del que ella es miembro. Sigue caminando hasta llegar a él, momento en el que recoge unas partituras tiradas por el suelo y, con unos cascabeles y una “mopa” (simbolizando un caballo), empieza a cantar la melodía escrita en el papel. Al escucharla, entran en escena el resto de los músicos, sus compañeros del club de fans, interpretando con sus instrumentos la misma melodía (tema 1º).

2. **Las bodas de Figaro, KV 492 - Non piu andrai, farfallone amoroso**

Uno de los músicos nos descubre el cuadro que se esconde bajo el gran pañuelo marcado con una “M”. Y con un saludo al personaje allí pintado, inician el segundo tema.

3. **Die Zufriedenheit, KV**

Centrando el papel principal en la cantante, el resto de los músicos con sus instrumentos bajaran del escenario al oír como la cantante les va presentando, al pronunciar el nombre del instrumento que tocan. Al final, se encontrarán arriba en el escenario y... ¡Sorpresa: les hacen una fotografía! Esta es la imagen central que aparece en el programa de mano.

4. **Concierto piano nº 21, KV 467 - Andante**

Los músicos se sitúan arriba y al pie del escenario. El estilo musical de este arreglo hace que uno de ellos tome un protagonismo especial y el ambiente nos transporta a presenciar un concierto de jazz, rock,... Nos alejamos de la época de Mozart, ¡pero con su música!

5. **Sonata piano nº 11, KV 331 - Alla turca**

Uno de los músicos observa un objeto (instrumento) y, dudando de su utilidad, lo muestra a sus compañeros. Este objeto resulta ser el medio que nos acerca a la vivencia musical de Turquía: todo un mundo relacionado por su música, con algunas obras de Mozart.

6. **La flauta mágica, KV 260 - Dies bildnis ist bezaubernd schön**

Con un cambio de distribución rápido, uno de los músicos presenta un instrumento que asusta mucho al resto de compañeros. Estos reaccionan yéndose hacia el pasillo central, pero su sonido endulza el ambiente.

7. La flauta mágica, KV 260 - Wie stark ist nicht

En este tema, solamente tenemos, arriba del escenario, a dos músicos: la cantante y el músico del instrumento "misterioso" que nos han presentado con la imagen n.6. El sonido dulce que antes hemos oído, ahora convierte el tema en una canción de cuna.

8. Variaciones sobre el tema *Ah, vous dirai-je, maman*, KV 265 – El gallo Kokorokó

Ahora veremos como el gran taburete que veíamos arriba del escenario toma su papel. Arriba, todos los músicos con la cantante nos invitan a cantar una canción: El gallo ko-ko-ro-kó.

9. Pequeña serenata nocturna (*Eine kleine nachtmusik*), KV 525 - Rondeau (*Allegro*)

La cantante nos invita a despertar al resto de músicos que, con la canción, se han quedado dormidos Y, de esta manera, los preparamos para interpretar el tema n. 9.

10. Minueto en fa mayor, KV 2a

Se realiza con 3 músicos, el violinista desde el pasillo central y los otros dos arriba en el escenario. La música y sus movimientos nos recuerdan las figuras de una caja de música.

11. Missa brevis en re, KV 194 - Agnus Dei

El cuadro gira y... un nuevo personaje y un director de orquesta ponen en marcha el nuevo tema.

12. La flauta mágica, KV 620 – Pies rápidos, coraje inmediato (*Schnelle FüBe, rascher Mut*) (Las campanas)

El sonido del *glockenspiel* nos transporta a una de las grandes óperas de Mozart: *La flauta mágica*, con su pajarero Papageno que nos anima a cantar con él.

13. Pequeña serenata nocturna (*Eine kleine nachtmusik*), KV 525 - Romance (*Andante*)

De nuevo todos arriba en el escenario descubren un nuevo objeto que hace cambiar el timbre de la trompeta. Este es el medio que transformará el ambiente para escuchar el nuevo tema.

14. Danza alemana (*Deutsche Tanze*) En este tema escuchamos los *glissandos* instrumentales, representados por los movimientos y el juego que dos personajes hacen con unos pañuelos.

15. Sonata para violín en mi menor, KV 304 - Minueto

Veremos interpretado el minueto como un baile por un músico y la cantante que, llevando cada uno un pañuelo en la mano, bailan por el pasillo central de la sala.

16. Divertimento nº 4, KV 439B - Allegretto

Parece que el escenario se convierte en una fiesta. Los músicos nos invitan a seguir el ritmo con las manos y, después de una dulce melodía interpretada por el violín, la cantante nos presenta un nuevo instrumento... ¡es un juguete!

17. Allegro en do, KV 9a

Los músicos bajan del escenario y nos acercan sus instrumentos, siguiendo el ritmo de sus melodías.

18. Cassation, KV 63 - Andante

Ahora los músicos se encuentran entre el público, pero con un cambio sorprendente de la melodía. Vuelven al escenario.

19. Don Giovanni KV 527 - Deh vieni alla fiesta

Arriba en el escenario se sitúan la cantante y uno de sus compañeros encima del taburete giratorio. La imagen recuerda un paseo en góndola por las aguas venecianas.

20. Ven, querida cítara, ven! (Komm, Liebe Zither, Komm), KV 351

Los músicos bajan de nuevo del escenario y, acercándose al público por el pasillo central, interpretan el tema con los instrumentos, percusión corporal y ritmos vocales.

21. Concertone para 2 violines y orquesta KV 190 - Andante grazioso

Arriba del escenario todo se prepara para la despedida. Los músicos cantando se ponen las chaquetas y se disponen a poner fin al concierto.

Pero, como los finales no nos acostumbran a gustar, ellos lo acaban convirtiéndolo en un momento alegre, homenajeando, con todos nosotros, al personaje central de este concierto: ¡Mozart!

5.- Propuestas didácticas

5.1.- Trabajo previo

Este concierto se ha pensado teniendo como objetivo a un compositor: W. A. Mozart. Esto hace imprescindible sumergirnos, antes que nada, en su persona. Es necesario que el adulto que guíe el trabajo del niño eche de nuevo un vistazo a la vida y obra del compositor. Tratándose de Mozart, lo recomiendo de manera especial. Se trata de un compositor muy conocido y divulgado. Este hecho es bueno por un lado, pero es cierto que, en muchas ocasiones, la información nos ha podido llegar con objetivos externos a los puramente musicales. Como consecuencia es una gran oportunidad para abrir nuevas puertas a este compositor, a la vez que descubrimos la relación de su obra con su vida. Después de este redescubrimiento, el siguiente paso será el de escuchar el CD siguiendo las propuestas que allí se encuentran. A partir de aquí os invitamos a buscar las versiones originales que más interés os han despertado, observando las diferencias y las aproximaciones de los arreglos presentados. Con esto tenemos el camino preparado para motivar a los niños a iniciar el paseo a través de las audiciones que os ofrecemos.

5.2.- Como iniciar el trabajo

5.2.1.- Sin seguir el hilo conductor (*secuenciación de cuadros relacionados con las obras*) **del CD-libro**

En esta propuesta tenemos dos versiones:

- El trabajo con los niños lo podemos realizar escuchando algunas de las obras del CD y a partir de aquí motivarlos a conocer su compositor.
- O bien, empezar con la búsqueda de conocimientos sobre la vida de Mozart y a continuación hacer la audición de las obras que nosotros creamos oportunas.

Respecto a la elección de las obras, es importante que sean aquellas que para vosotros hayan sido más motivadoras. Vuestro entusiasmo es básico para transmitir interés a los niños.

5.2.2.- Siguiendo el hilo conductor del CD-libro

El punto básico de este proyecto ha sido que “para Mozart hacer música era disfrutar, jugar,... Y nosotros también podemos hacer lo mismo con la música”. Para conseguirlo tendremos en cuenta todos los elementos de que disponemos para hacer música: nuestro cuerpo, incluyendo la voz, los instrumentos para acompañar nuestras vivencias musicales, que podremos crear nosotros o utilizar los convencionales. Y finalmente podemos realizar partituras de nuestras improvisaciones, usando grafías convencionales o no, dependiendo de nuestro nivel (primera y última ilustración del libro).

A partir de aquí, el libro nos invita a realizar audiciones siguiendo las ilustraciones como si estuviésemos en una pinacoteca y, en este camino, aparte de seguir las pautas pedagógicas propuestas en el libro, podremos descubrir diferentes elementos:

- De la vida de Mozart:

Medios de transporte de la época y conocimiento de los viajes que Mozart realizó desde pequeño (il.lustr.1). La indumentaria y otros detalles de la sociedad contemporánea a Mozart los podemos observar en las ilustraciones 0, 1, 2, 3 i 13.

• Mozart y su familia:

Mozart hacía música en familia. Un hecho que queda representado en el cuadro en el que podemos ver a su padre, su hermana y al mismo Mozart haciendo música (se encuentra en la página de la ilustración 1).

La madre de Mozart seguro que le cantó muchas canciones populares y que ejerció una influencia muy importante en su vida. Vemos su imagen en un cuadro que acompaña la ilustración 8, en el que Mozart está durmiendo a su lado.



Imagen de Mozart

• Papel de la música en la alta burguesía y de esta en la vida de los compositores. En la ilustración 2, que representa una cantante entrando en el palacio, se muestra la realidad de la época: en el clasicismo los músicos escribían la mayor parte de sus obras para la sociedad burguesa y eran interpretadas muy frecuentemente en los palacios que eran de su propiedad.

- **Conocimiento de las obras según si Mozart las escribió para instrumento, voz,...**
- *Obras que Mozart había escrito para instrumento: audiciones 1, 4, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 21.*

Obras que Mozart había escrito para voz y piano: audiciones 3 y 20.

Fragmentos de óperas: audiciones 2, 6, 7, 12 y 19.

Obra sacra (religiosa): audición e ilustración 11.

- Conocimientos de los instrumentos del concierto:

- Presentación y reconocimiento de los instrumentos básicos: mandolina, acordeón, voz de soprano, flügelhorn, violín y clarinete bajo. Audición e ilustración 3.
- Presentación y reconocimiento de la darbuka: audición e ilustración 5 y 17.



#

DARBUKA

- Presentación y reconocimiento del serrucho: audición 6 y 7.
- Reconocimiento del clarinete bajo: audición e ilustración 6, 9 y 17.



#

CLARINETE BAJO

- Reconocimiento del violín: audición 1, 4, 9, 10, 15 e ilustración 10 y 15.
- Reconocimiento del acordeón: audición 5, ilustración y audición 14.
- Presentación y reconocimiento de la guitarra acústica: audición 16.

- Presentación y reconocimiento del bendir frotado: audición e ilustración 21.

QQUEESSSTTTAAAA**ORQUESTA**OOOORRRRRQQQUEEESSTTTAAAA
SIINNNNFFFOONNIICCCAA**SINFÓNICA**SSSIINNNNFFFOONNIICC
NNNNFFFOONNIICCCAA**CASTILLA Y LEÓN**SSSIINNNNFFFOONNIICC

#



#

BENDIR

- Presentación y reconocimiento de la mandola: audición 20.



#

MANDOLA

- Presentación y reconocimiento de la trompeta con sordina:
audición e ilustración 13.

#



#

TROMPETA

- Presentación y reconocimiento del baglamás: audición e ilustración 10.



#

BAGLAMÁS

- Presentación y reconocimiento del glockenspiel: audición 12 y 15.



#

GLOCKENSPIELS

- Presentación y reconocimiento del flügelhorn: audición 7, 17 y 18.

#

QQUEESSSTTTAAAA**ORQUESTA**OOOORRRRRQQQUEEESSTTTAAAAA
SIINNNNFFFOONNIICCCAA**SINFÓNICA**SSSIINNNNFFFOONNIICCCAA,
NNNNFFFOONNIICCCAA**CASTILLA Y LEÓN**SSSIINNNNFFFOONNIICC
#



#

FLÜGELHORN

- Presentación y reconocimiento del tzouras: audición e ilustración 13 y audición 18.



#

TZOURAS

#

-Reconocimiento de la mandolina: audición e ilustración 19.



#

MANDOLINA ITALIANA

- Presentación y reconocimiento de los cascabeles: audición e ilustración 1.

#

- Voz de soprano con tratamiento de canto lírico: audición e ilustración 2, 3, 7, 11, 19 y 20.

- Voz con tratamiento diferente al canto lírico: audición e ilustración 1, 4, 5, 8, 9, 20 y 21.

- Voz interpretando una canción que puede ser reproducida por los niños: audición e ilustración 8, "El gallo ko-ko-ro-kó", y la 12, "Las campanas".

- **De diferentes estilos musicales:** audición 4 (versión swing) y 9 (versión jazz).
- **Partituras musicales de diferentes épocas:** última ilustración después de abrir el telón.

#

5.3.- Propuestas didácticas obra a obra

A continuación os ofrecemos diferentes propuestas con distintos niveles de dificultad. Dependiendo de la edad de los niños y de la cantidad con la que se trabaje, veréis cuál de ellas es más adecuada a vuestra realidad. En referencia a la duración, os proponemos, para los pequeños (2 años), que aquellas obras en las que la exposición formal de los temas se repite más de una vez. Cuando hagáis con ellos las actividades es conveniente hacerlo, si lo creéis idóneo, solamente una vez.

1.- Gallimathias musicum, KV 32-Nº 5 Pastorelle

Instrumentos que intervienen: Flügelhorn, acordeón, violín, mandola, voz, clarinete bajo y cascabeles

Esta obra, que fue escrita por Mozart a los 10 años, puede servirnos para hablar con los niños sobre su precocidad como compositor, e introducir el relato de los numerosos viajes que realizó de pequeño, con la finalidad de dar a conocer su talento musical entre la alta burguesía.

Propuestas:

A.- La obra nos ofrece la posibilidad de destacar, por un lado, los **cascabeles** y, por el otro, la **voz**.

Estaría bien que los niños escuchasen la obra y, acto y seguido, les preguntásemos a que les recuerda. Probablemente les sugerirá la imagen de los caballos, debido a los cascabeles. A partir de aquí deberíamos tener en el aula unos **cascabeles**, para poder tener un contacto directo con este instrumento.

Una vez experimentados los cascabeles, volveremos a realizar la audición y les pediremos que, cada vez que oigan los cascabeles, hagan el movimiento que han hecho antes cuando los han tocado ellos en clase.

Después de esta segunda audición les preguntaremos si oyen algo diferente a un instrumento acústico, ayudándoles a diferenciar **la voz**, y de qué manera se utiliza, como produce sonidos,... Podremos balancear nuestro cuerpo cuando oigamos la voz.

Una variante sería la de tener una fotografía de los cascabeles y otra de la persona cantando, levantando una u otra dependiendo de su aparición.

B.- La obra también nos invita a caminar (siguiendo **la pulsación**), recordando el trayecto de un viaje. Con este objetivo, caminaremos mientras oigamos la voz sin el sonido de los cascabeles. Pero cuando los escuchemos, nos sentaremos y no volveremos a caminar hasta que oigamos de nuevo los cascabeles, haciendo, cada vez, el movimiento más lento con el **ritardando** que nos marca la obra.

C.- Esta propuesta será la unión de la propuesta A y de la B:

Después de haber trabajado con los niños las dos propuestas indicadas (A y B), dividiremos al grupo-clase en tres grupos:

Grupo 1.- Responderá al estímulo de los cascabeles, eligiendo, por parte del maestro, una de las opciones dadas en la propuesta A (propuesta para reconocer los cascabeles).

Grupo 2.- Responderá al estímulo de la voz de la manera expuesta en la propuesta A (propuesta para reconocer la voz).

Grupo 3.- Realizará el recorrido explicado en la propuesta B.

2.-Las bodas de Fíguro, KV 492 - Non più andrai, farfallone amoroso

Instrumentos que intervienen: voz, violín, acordeón, clarinete bajo y tzouras.

Esta obra nos permite entrar en el mundo de la ópera. Es el momento de explicar a los niños este género musical. Los niños ahora están acostumbrados a asistir a las representaciones de teatro infantil con fragmentos cantados, facilitando de esta manera la comprensión de qué es una ópera. Es recomendable ver pequeños fragmentos de diferentes óperas, para observar y escuchar este contexto tan lejano a nuestra época: el vestuario, la escenografía y el idioma utilizado, que no es cercano a los niños. También es necesario que se acostumbren a escuchar la voz cantada operística, con sus diferentes categorías tímbricas. Es importante tener presente las diferentes categorías de la voz humana. De agudo a grave, tenemos las femeninas: **soprano, mezzosoprano y contralto**, y las masculinas: **tenor, barítono y bajo**. Estas tienen un timbre diferente al que normalmente oímos en la escuela y en los espectáculos infantiles, que no tienen como objetivo, la música clásica.

Una vez hemos hecho el descubrimiento de este género, podemos explicar que las historias narradas (el argumento), a veces, pueden ser divertidas y otras no, por ser muy tristes. Los personajes pueden ser reales o imaginarios. De todas estas historias podemos extraer la conclusión de que, a pesar de la época en la que se concibieron, siguen siendo vigentes actualmente.

“**Las Bodas de Fíguro**” es una **ópera bufa** y, por tanto, narra una historia cómica. El fragmento del CD se corresponde a una de las dos arias del personaje de Fíguro del Primer acto de la ópera. El contenido temático está escrito en italiano y es una de las óperas más importantes de la Historia de la Música.

En el CD el aria es cantada por la **soprano** y el acompañamiento instrumental también es diferente del original.

Propuestas:

A.- Esta obra, por su carácter y el **tempo** tan fácil de seguir, *nos resultará agradable de caminar y/o seguir la **pulsación** con las manos*. Por su rapidez resulta muy cercana a la pulsación natural de los niños. Para seguir la pulsación pondremos la mano izquierda plana y la derecha con dos dedos, para percudir encima de la primera.

B.- Esta obra es idónea para introducir el mundo operístico. Podremos explicarles que se trata de un género musical, utilizando el DVD y libros que aproximan el mundo de la ópera a los niños. Descubriremos también que la mayoría están escritas en alemán e italiano.

3.-Die Zufriedenheit, KV 349

Instrumentos que intervienen: voz, flügelhorn, acordeón, violín, mandolina y clarinete bajo.

Mozart escribió esta obra para voz y piano, y con los arreglos que nosotros os ofrecemos, tiene el siguiente desarrollo:

Primero oímos la **mandolina** que da comienzo a la introducción, uniéndose a ella el **acordeón**. La melodía empieza con la entrada de la voz. Cuando los instrumentos se quedan solos, se une al grupo el **flügelhorn** y volvemos a oír la voz, acompañada de los instrumentos citados. Más tarde, vuelve a callarse para aparecer, más tarde, con el **violín**, que se suma al grupo instrumental. Después del último silencio de la voz, su participación la hará acompañada del **clarinete bajo**, concluyendo, de esta forma, la intervención de todos los instrumentos.

El carácter de la obra es alegre. Tal y como lo hemos presentado en el CD, nos abre las puertas al conocimiento de los principales instrumentos que descubriremos en este concierto.

El **esquema formal** es: **I** (introducción instrumental)-**A-I-A-I-A-I**

La *introducción instrumental* clasificada como letra **I**: la realizan los instrumentos sin la intervención de la voz, y nos permite pasear el oído mientras los observamos.

Clasificamos como **A**: cuando interviene la voz teniendo el protagonismo, pero siempre acompañada por los instrumentos.

Propuestas:

A.- Necesitaremos tener en el aula una fotografía individuales de cada uno de los instrumentos que aquí presentamos: **mandolina, acordeón, flügelhorn, violín, clarinete bajo y una cantante**. Antes de empezar la actividad propiamente dicha, sería conveniente que los niños pudieran escuchar el sonido individual de cada instrumento (consultar webs recomendadas) y que

podrían relacionarlo con su imagen. Será interesante también diferenciar la voz de una cantante soprano de otra voz masculina (tenor, barítono o bajo).

B.- También se puede escuchar la obra, diferenciando sencillamente aquellos fragmentos que tienen voz de los que no la tienen: dividimos el grupo-clase en dos, de manera que unos representen los fragmentos en los que tan sólo hay instrumentos y, los otros, los que tienen voz. Esto se puede hacer repartiendo pañuelos de un color al grupo “instrumentos” y de otro color al grupo “voz”.

C.- Aquí proponemos una variante de la B: el grupo que representa los instrumentos siempre mueve el pañuelo, ya que cuando entra la cantante también oímos instrumentos. Pero también podemos añadir un grupo de cinco niños que lleven una fotografía de los instrumentos que interpretan esta obra. Estos niños, a medida que detectan la aparición del instrumento que representan, entran a formar parte del grupo “instrumentos”.

4.-Concierto para piano nº 21, KV 467 - Andante

Instrumentos que intervienen: voz, violín, clarinete bajo, flügelhorn, acordeón y archilaúd.

Aquí escuchamos un fragmento del movimiento Andante de este concierto. Un concierto es una forma musical en la que interviene una orquesta sinfónica y uno o más instrumentos solistas que, en este caso, es el piano. Este fragmento, después de nuestra intervención, ha resultado ser una versión con aire de **swing**.

Propuestas:

A.- La versión que escuchamos en el CD nos invita a bailar y a movernos. Es una excelente ocasión para animar a los niños a moverse de manera libre, experimentando la delicadeza de los cambios melódicos de los instrumentos de viento y su diálogo con la voz y el violín.

B.- Si queremos trabajar diferentes timbres es aconsejable destacar el archilaúd, que marca constantemente el ritmo de base, y el violín, que aparece y desaparece conduciendo la melodía, mientras los instrumentos de viento hacen la armonía y finalmente la voz.

B.1.- Dependiendo de la edad de los niños es aconsejable trabajar solamente las intervenciones del violín, dejando el trabajo de reconocimiento del archilaúd para los más mayores. Por ello, la actividad consistiría en centrar la atención en todos los momentos en que el violín hace la melodía.

Haremos dos grupos y cada uno dispondrá de una tela de extensión grande. Uno de ellos representará el violín y el otro los instrumentos de viento (sin la voz). Ondaremos la tela cada vez que escuchemos nuestro instrumento. Cuando aparezca la voz, todo el mundo deberá quedarse quieto, observando si nuestros instrumentos también intervienen cuando se canta. Esto se comenta

una vez finalizada la audición y, si se considera conveniente, pasaremos a realizar la propuesta B.2.

B.2.- Añadimos un grupo de niños que cuando oigamos la voz bailarán. El resto realizarán lo mismo que en la propuesta B1 pero, en el momento en que aparezca la voz, seguirán respondiendo con las telas a la intervención de su/s instrumento/s.

5.-Sonata para piano nº 11, KV 331 - Alla turca

Instrumentos que intervienen: Flügelhorn, acordeón, archilaúd, clarinete bajo, voz y darbuka.

Esta obra es un fragmento de la sonata nº 11 para piano. Por sus características, su melodía tiene ritmos y relaciones melódicas que nos acercan al pueblo turco. En la época de Mozart la ciudad de Viena de manera más especial, vivía bajo la influencia turca por lo que respecta a sus costumbres, su indumentaria, alfombras, arte en general,... a causa de la invasión, en su momento, de las tropas turcas. Esta sonata es un testimonio de esta realidad. Los arreglos que escucharéis en el CD refuerzan este carácter por los ritmos constantes que hace la **darbuka** (instrumento de percusión oriental) y la melodía del **acordeón**.

Propuestas:

A.- Diferenciar el timbre de 3 de los instrumentos: darbuka, acordeón y voz.

A.1.- Primero podremos diferenciar el ritmo de la darbuka y del acordeón en su papel de solista, ya que queda muy claro su timbre:

Trabajaremos en dos grupos y con dos tipos de materiales: cuerdas y cintas.

Uno de los grupos será el responsable de seguir el ritmo de la darbuka libremente con las cuerdas y sin olvidar la libertad de movimiento con el cuerpo de los niños del grupo durante toda la obra.

El otro grupo moverá las cintas en el momento en que el acordeón toma el papel de solista.

A.2.- Escuchamos de nuevo la obra entera, muy atentos a la aparición de la voz y deduciendo lo que dice: “pa-pa-pa-pa” y “da-ba-da-ba-da”.

Acto y seguido imitan estos sonidos todos juntos en el momento en que lo hace la voz (con los niños más pequeños no pretendemos una imitación exacta, ya que sería muy difícil la reproducción de todas las sílabas a la misma velocidad, si no la simple diferenciación de cada parte).

A.3.- Dividiremos el grupo en tres: uno será el representante de la darbuka, el segundo del acordeón solista y el tercero de la voz. Les daremos el material propuesto en el A1 y el grupo de la voz cantará o, dada la agilidad con la que se dicen las sílabas y encontrándose ahora con dos grupos que realizan otras acciones, podrían facilitarlos levantando los brazos y moviendo las manos por las muñecas.

6.-La flauta mágica, KV 260 - Dies bildnis ist bezaubernd schön

Instrumentos que intervienen: serrucho y clarinete bajo.

En este track, así como en el 7 y en el 12, escucharemos diferentes fragmentos de una misma ópera: “La Flauta Mágica”. Es una ópera que en muchos casos se le da un sentido de cuento de hadas y, en otros, un significado político, concretamente masónico, ya que se cree que Mozart pertenecía a este grupo. Como el argumento lo podéis encontrar en diferentes libros y también en la web Wikipedia, no entraremos en él en profundidad, pero es importante tener presente que es una ópera que, a través de títeres o de una versión teatral, ha sido adaptada

en múltiples ocasiones para el público infantil, debido a su carácter fantástico. Pero si entramos en toda la magnitud de su significado, tenemos que advertir que es una obra muy compleja, a pesar de que la parte fantástica la hace muy próxima al mundo infantil.

Cabe destacar que en esta ópera nos encontramos con una ejecución virtuosa de la voz femenina en el personaje de la Reina de la Noche, concretamente, en el aria “Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen”. La cantante llega a una nota muy aguda (Fa5) de difícil ejecución, y en muy pocas ocasiones realizada.

En la versión original, el aria que hace referencia a la obra “*Dies bildnis ist bezaubernd schön*” (n.6) está cantada por Tamino, y nos habla de la belleza de la hija de la Reina de la Noche: Pamina. A pesar de que él todavía no la conoce personalmente, le han mandado un cuadro con su imagen para poder salvarla.

En nuestra versión del CD no hay ninguna cantante y solamente aparecen dos instrumentos. A pesar de todo, gracias a sus características tímbricas, consiguen transmitir-nos una sensación de belleza, casi de encantamiento.

La introducción viene de manos del clarinete bajo, al cual después se le suma el serrucho; un instrumento que oiremos apoyado por las notas del primero, como quien se eleva hacia arriba después de ser impulsado por una cama elástica. El clarinete bajo nos recuerda un movimiento pesado pero discreto y suave, mientras que el serrucho se muestra ligero y delicado. Su movimiento melódico nos aporta un vaivén, como el de una paloma movida por los diferentes impulsos del aire.

Propuestas:

Una vez hemos explicado qué es una ópera (ver obra n. 2) y de qué obra se trata, deberemos buscar información, junto con los niños, de los dos instrumentos: el **serrucho** y el **clarinete bajo** (diferenciándolo del resto de clarinetes), para poderlos identificar visualmente. Una vez este reconocimiento ha quedado claro, pasaremos al trabajo auditivo.

Os aconsejamos hablar con los niños sobre las características tímbricas de uno y otro instrumento antes de escucharlos, de manera que, cuando los oigamos, puedan ir reconociéndolos.

A continuación podemos realizar las actividades

A.- Haremos dos grupos:

- a – El que responderá al sonido del clarinete bajo
- b – El que responderá al sonido del serrucho

A.1.- El grupo a) tendrá una pelota grande, que irán pasándose rodando por el suelo lentamente cuando oigamos el clarinete bajo.

El grupo b) tendrá un trozo de ropa con una pluma encima, que harán volar cuando suena el serrucho.

A.2.- El grupo a) estará de pie y cada vez que oigan el clarinete se moverán caminando muy pesadamente por el espacio del aula o sala en la que se encuentren.

El grupo b) estará de pie y cada vez que escuche el serrucho, sin desplazarse, moverán el cuerpo con movimientos ligeros y mágicos (parecidos a las llamas del fuego).

7.- La flauta mágica, KV 260 - Wie stark ist nicht

Instrumentos que intervienen: voz, serrucho, flügelhorn y guitarra.

Aquí debemos tener presente lo mismo que hemos dicho al principio de la obra n. 6, respecto de las óperas en general y, concretamente, de “La Flauta Mágica”. La versión original está cantada también por Tamino quién, buscando a Pamina, nos habla de la belleza y la magia del sonido de la flauta (la flauta mágica), mostrándose a su vez inquieto ya que todavía no ha encontrado a la princesa.

En la versión del CD escuchamos un fragmento de este aria, cantada por la soprano en el idioma original, el alemán.

Al inicio oiremos el **flügelhorn** haciendo la melodía y la guitarra, el acompañamiento. La guitarra será la responsable del acompañamiento durante toda la obra. Cuando desaparece el **flügelhorn**, este le cede la melodía a la cantante y, acto y seguido, aparecerá el serrucho.

Propuestas:

Como instrumento nuevo aquí tenemos el **flügelhorn** y, por tanto, también le tendremos que dedicar una búsqueda para que los niños tengan una imagen y una audición clara del instrumento en cuestión. A su vez servirá también para que sean capaces de diferenciarlo de la trompeta, ya que este es un instrumento mucho más conocido por ellos.

También deben diferenciar una voz que no es la de la cantante, sino que, interpretando una pequeña melodía como si se tratase de otro instrumento, actúa como acompañante.

Podemos pasar a las actividades:

A.- En esta obra debemos aprovechar que vuelve a aparecer el serrucho para reconocerlo. Sería suficiente que todos los niños levantasen los brazos cada vez que lo escuchemos.

B.- Podríamos hacer parejas representando cada uno de los miembros respectivamente: la **cantante** y el **serrucho**. Los que representan el serrucho llevarán un pañuelo. Los cantantes caminarán siguiendo la pulsación de la cantante cuando ella aparece y se detendrán cuando ella lo haga. Los representantes del serrucho caminarán al lado de los cantantes, ondeando los pañuelos y tocándolos cuando suene su instrumento.

8.-Variaciones sobre el tema Ah, vous dirai-je, maman, KV 265 - El gallo Kokorokó

Instrumentos que intervienen: violín, voz, guitarra acústica, clarinete bajo, flügelhorn y serrucho.

Mozart hizo unas variaciones para piano de una canción infantil popular alemana que en el concierto la oiremos con la versión de “El gallo ko-ko-ro-kó” Este hecho no deja de ser un reflejo de la influencia musical que recibió de pequeño, ya que esta es una canción muy cantada en Alemania por los niños. De todas formas, las variaciones las hizo Mozart de mayor y es probable que este hecho explique el porqué del título en francés.

El instrumento principal es la voz, pero no podemos olvidar los otros instrumentos que intervienen, a pesar de que la canción sea el objetivo principal. En la introducción escuchamos primero la guitarra acústica, después el violín, seguidamente entra la voz y, a continuación, destaca la entrada del serrucho. También podemos observar la intervención de la voz a imitando los animales de granja.

Propuestas:

Podría darse el caso de que los niños ya conocieran la canción pero, si no fuera así, primero haced la audición para captar el carácter de la interpretación. Esta quiere transmitir un despertar tranquilo y agradable, hasta el punto que da la sensación de que los instrumentos quieren tocar flojo para no molestar a la voz. Es importante destacar este detalle al principio, ya que asegura que después la canción será interpretada con mucho cuidado.

Para preparar la audición se puede preguntar cómo se despiertan cada día por la mañana y quién les despierta. A continuación sería conveniente hacerlos escuchar el canto de un gallo, pudiendo ser de la misma canción o recurriendo a otro material (existen unos botones pequeños que reproducen el canto de un gallo) y preguntar si les gustaría oír el canto de un gallo cada día al despertarse. A partir de aquí podremos buscar los animales que se pueden encontrar en una granja (es posible que hayamos visitado una con ellos o que hayamos trabajado este tema en la escuela). Les prepararemos explicándoles de que canción se trata y su contenido.

Daremos comienzo a la audición y les diremos que observen qué animales oyen.

A.- Una vez realizada la audición citaremos los animales de la granja que hemos oído y podríamos buscar información e ilustraciones de ellos.

B.- Aprenderemos la letra y la música de la canción para cantarla y conseguir que sea tan dulce como la del CD (si queremos podemos hacer movimientos correspondientes a las palabras “y la gente adormecida se despierta con el día” mientras cantamos). Podemos cantar la canción a los muñecos que están dormidos.

Letra de la canción:

“Canta el gallo, sale el sol. Canta el gallo, ko-ko-ro-kó

y la gente adormecida se despierta con el día.

Canta el gallo, sale el sol. Canta el gallo,ko-ko-ro-kó”

C.- En el caso de haber hecho las actividades de la obra 6 y 7, de manera que ya conozcamos el serrucho, pasaremos a hacer de nuevo la audición observando el momento en el que lo escuchemos. Después volveremos a reproducirla, levantando la mano al escucharlo, simulando un movimiento ondulante (es conveniente que el movimiento que se les pida sea lo más aproximado posible al **timbre** que oigamos).

9.-Pequeña serenata nocturna (Eine kleine nachtmusik), KV 525 - Rondeau (Allegro)

Instrumentos que intervienen: dedos, flügelhorn, violín, acordeón, clarinete bajo y mandola.

Esta **serenata** forma parte del grupo de las 13 creadas por Mozart. La estructura de las serenatas de Mozart generalmente empieza con un movimiento de marcha que tiene forma de sonata, dos movimientos lentos que alternan con dos minuetos, sigue un rondó y concluye con un final muy brillante, que a veces es una marcha. Esta serenata originalmente fue escrita en 7 movimientos pero, en la actualidad, solamente nos han llegado 5. El Rondó es el cuarto movimiento. La popularidad de la obra ha hecho que a menudo la hayamos escuchado vinculada a anuncios, series de televisión,... Ahora la escucharemos con este arreglo, tanto de estilo como de instrumentos, pues originalmente fue escrita para un grupo de cámara: 2 violines, 1 violoncelo y 1 contrabajo (opcional).

Propuestas:

A.- En esta obra pero antes de empezar la audición, podemos experimentar el “**chasquido de los dedos**”. Una vez hemos observado cómo se hace y cómo suena, pasaremos a escucharlo, buscando las ocasiones en las que oímos este instrumento corporal.

Lo mismo que hemos hecho con el chasquido de los dedos lo podemos hacer con la **flauta de émbolo** (es fácil conseguir una de juguete ya que probablemente muchos niños han tenido o tienen una). En la obra aparece cuando se producen las improvisaciones.

Después podemos iniciar el descubrimiento de otros instrumentos:

El violín

B.- Podemos observar cuántas veces se oye la melodía en el comienzo de la obra y relacionarlo con el descubrimiento del “**chasquido de los dedos**” de la primera propuesta:

- Podemos hacer dos grupos, uno representa el chasquido de los dedos y el otro el violín. El primero, cuando oye su sonido, mueve los dedos (en el caso de los más pequeños no podrán chasquearlos y, por tanto, será suficiente con que los muevan) y el otro grupo, cuando escucha el violín hacer la melodía, se levanta y baila siguiendo el ritmo.

El clarinete bajo

C.- Cuando dejamos de oír la melodía que hace el violín, oímos una segunda parte en la obra, en la que los instrumentos hacen **improvisaciones**, recordando los sonidos de los pájaros. La base melódico-rítmica de este fragmento musical es el **obstinado** que hace el clarinete bajo.

Su ritmo es fácil de seguir caminando por el espacio. De esta forma lo podremos identificar. Esta actividad la podemos hacer todos juntos para diferenciar muy claramente el instrumento del resto.

D.- Para finalizar, dividiremos a los niños en 5 grupos, representando los 4 instrumentos trabajados: “el chasquido de los dedos”, la flauta de émbolo, el violín y el clarinete bajo. El 5º grupo será el de los sonidos de los pájaros (improvisaciones de la segunda parte). Este último grupo puede llevar pañuelos de diferentes colores, simulando la variedad cromática que encontramos en las alas de los pájaros. El resto del grupo puede realizar los movimientos anteriormente citados en cada actividad.

10.-Minueto en fa mayor, KV 2a

Instrumentos que intervienen: violín, acordeón y baglamás.

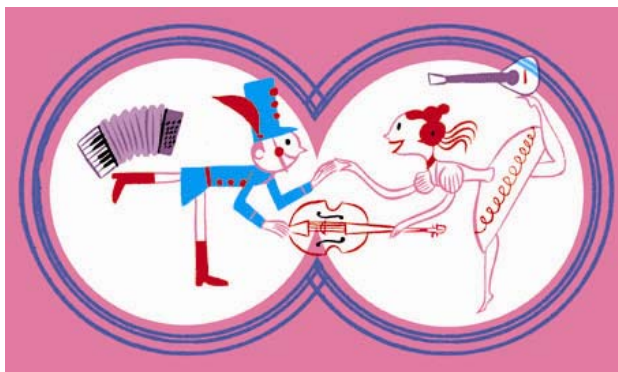
El Minueto es un baile característico de la época de Mozart. En francés significa forma musical pequeña y delicada. Está escrita en compás $\frac{3}{4}$, una métrica compartida también por el vals, que invita a bailar.

Aquí también podemos escuchar y conocer el **baglamás**. Fijad vuestro oído en los siguientes aspectos: la melodía la hace el violín, los registros muy agudos y menos determinados y los sonidos harmónicos provienen del **acordeón**.

El **baglamás** es un instrumento que produce los sonidos pulsando una cuerda. Por esa razón, el otro instrumento de cuerda que oímos queda bien diferenciado del violín, porque oímos el sonido de una cuerda "pellizcada": es el **baglamás**.

Propuestas:

Las actividades girarán alrededor de la métrica. El compás $\frac{3}{4}$ marca la distribución de los ritmos en 3 tiempos, permitiéndonos seguir los movimientos de la siguiente manera: 1, 2, 3. 1, 2, 3. 1, 2, 3..., acentuando un poco más el primero de ellos, ya que es más fuerte que el resto, pero teniendo siempre presente que cada uno de los tres tiempos debe durar lo mismo.



Esto lo podemos representar ante los niños con dos títeres de hilo. Uno de ellos solamente avanza al oír el primer tiempo y el segundo seguirá siempre marcando con su cuerpo los tres tiempos (hay que hacer siempre los mismos movimientos para cada uno de los tiempos).

A.- Todos sentados y colocados en redonda, marcaremos el primer tiempo con las manos en nuestras piernas y el segundo y el tercero golpeando una mano contra la otra.

B.- El adulto marcará el compás con las manos sobre las piernas en el primer tiempo y mano contra mano en el segundo y tercero. Los niños, distribuidos por parejas, deberán tocarse entre ellos en alguna parte del cuerpo, que cambiarán cada vez que el adulto marque el primer tiempo y mantendrán la misma posición mientras oigan el segundo y el tercero.

11.-Missa brevis en re, KV 194 - Agnus Dei

Instrumentos que intervienen: voz, flügelhorn, violín, acordeón y clarinete bajo.

El "Agnus Dei" forma parte de la *Missa brevis* in D, una de tantas obras sacras (religiosas) de Mozart. La Misa es una composición coral que integra las secciones fijas de la liturgia eucarística de una misa. La mayoría utilizan la lengua tradicional de la religión católica: el latín. Gran parte de las misas, entendidas como obra musical, han sido creadas para ser cantadas en un concierto y no dentro de la práctica religiosa.

A la hora de trabajar esta obra con los niños debemos explicar qué es la música sacra. Sería un buen momento para profundizar en la historia de la música y explicar que el hombre primitivo ya ofrecía cantos y danzas a sus dioses. Es interesante saber que estas obras tienen un elevado contenido emocional y, como consecuencia, comunican alegría, tristeza, tensión, etc. El Agnus Dei que habéis oído u oiréis, es una súplica: pide piedad y paz para el mundo. Cuando alguien pide algo desesperadamente, lo hace de manera insistente y aquí tenemos un buen ejemplo de ello. La voz es la protagonista y es la que hace la súplica, y los instrumentos la acompañan con un ritmo obstinado, que consigue transmitir más tensión al significado del canto.

Una vez explicado a los niños el significado de la música sacra, podemos proceder a trabajar otros aspectos:

El ritmo obstinado que escuchamos en esta obra está compuesto de corcheras. Si somos observadores notaremos que solamente cambia en tres ocasiones. En las dos primeras se detiene haciendo un silencio y coincidiendo con la voz. Antes del silencio oiremos, en vez de corcheras, dos negras. La tercera se encuentra al final de la obra, haciendo un *ritardando*.

Propuestas:

A.- Sentados en círculo después de haber realizado una audición y habiendo hecho las observaciones respecto al ritmo **obstinado**, la volveremos a escuchar llevando el ritmo de corcheras con las manos sobre las piernas (a los más pequeños les puede costar un poco seguir el tempo, ya que es bastante rápido, pero es importante que, a pesar de todo, observen en vosotros la precisión de la velocidad).

B.- Otra actividad nos puede ayudar a diferenciar los instrumentos de la voz.

Haremos dos grupos: uno la voz y el otro los instrumentos (el ritmo obstinado). Los miembros de los dos grupos estarían repartidos por el aula: los instrumentos sentados en el suelo y las voces, de pie.

En el grupo de los **instrumentos**: cada niño tendrá un pandero con el que seguirá el ritmo obstinado.

En el grupo de la voz: cada niño tendrá un pañuelo (podrían ser de dos colores) que moverá siguiendo la melodía cantada por la voz.

C.- En la obra hay una parte cantada en la que se comunica más tensión y esto se produce al pronunciar las palabras "Agnus Dei". En esta propuesta os invitamos a diferenciarlas:

Previamente os aconsejamos realizar la actividad B y, de esta forma, haber diferenciado los instrumentos de la voz. Ahora pasaremos a hacer un subgrupo dentro del grupo Voz, que serán los que responderán moviendo el pañuelo. Si antes hemos repartido pañuelos rojos y verdes, uno de los colores, ponemos que sea el rojo, será el que responderá a las palabras "Agnus Dei". En este

momento levantarán los pañuelos de golpe, dejando que la bajada sea lenta y no volviéndolo a mover durante el resto de la obra.

12.-La flauta mágica, KV 620 – Pies rápidos, coraje inmediato (*Schnelle FüÙe, rascher Mut*) (Las campanas)

Instrumentos que intervienen: voz, violín, clarinete bajo, glockenspiel y tzouras

Volvemos a encontrar un fragmento de la ópera de “La flauta mágica”. En el caso que para vosotros sea la primera obra del concierto que trabajáis, os recomiendo leer el contenido de la obra 6, para poder situarse en el contexto de la ópera.

El fragmento que ahora os presentamos nos habla del sonido del ***glockenspiel***, un instrumento que, en esta ópera, lo tocará el personaje de Papageno, llamado también el pajarero. Él introduce, tocando la melodía, el fragmento de “Las campanas”, después de haber interpretado un dueto. La canción de las campanas es cantada por Monostatos y los esclavos que quieren coger a Papageno y a Pamina, pero el pajarero los hipnotiza con el sonido del ***glockenspiel***, consiguiendo que se alejen de ellos.

A los niños les hablaremos del sonido de este instrumento y sería interesante que lo pudiésemos tener para poder experimentar tocándolo. Este trabajo se puede ampliar si tenemos un ***xilofón*** (instrumento de percusión con placas de madera) y poder compararlo con el otro. Las características tímbricas son muy diferentes debido al material de las placas (el glockenspiel, llamado también ***carrillón*** como referencia a los instrumentos Orff, tiene las placas metálicas estrechas. No lo debemos confundir con el ***metalófono***, que son también metálicas pero más gruesas, o el ***xilofón***, hechas de madera).

Propuestas:

A.- La primera propuesta, después de haber hecho una primera audición, es la de cantar una canción que en el concierto interpreta la soprano, siguiendo la letra que ella canta :

“ - *La campana ya suena, la campana ding-ding*

La- ra-la....

- *Su sonido alegre, su dulce ding-ding.*

La-ra-la.....

- *¡Cuanto me gusta oír! ¡No hay nada mejor!*

La-ra-la....”

B.- ***La estructura formal*** de la canción nos permite hacer con ella una danza:

A-B

A: corresponde a la parte con letra

B: corresponde a la parte en la que cantamos: *La ra la...*

Nos situamos en redonda, cogidos de las manos.

A: dependiendo de la edad de los niños, seguiremos el sentido de las agujas del reloj dando un saltito o caminando y deteniéndonos al final de la frase.

B: haremos un giro individual de 360° mientras damos saltitos hacia la derecha, moviendo los brazos y las manos en el aire. Al terminar la frase nos volveremos a coger de las manos, volviendo a realizar los movimientos correspondientes a la frase A, pero esta vez cambiando el sentido de la redonda.

13.-Pequeña serenata nocturna (Eine kleine nachtmusik), KV 525 - Romance (Andante)

Instrumentos que intervienen: trompeta, acordeón, violín, tzouras y clarinete bajo.

Esta obra está escrita para instrumentos de cuerda (ver explicación sobre la obra en general en la número 9) y, concretamente, este fragmento corresponde al segundo movimiento: Romance (Andante).

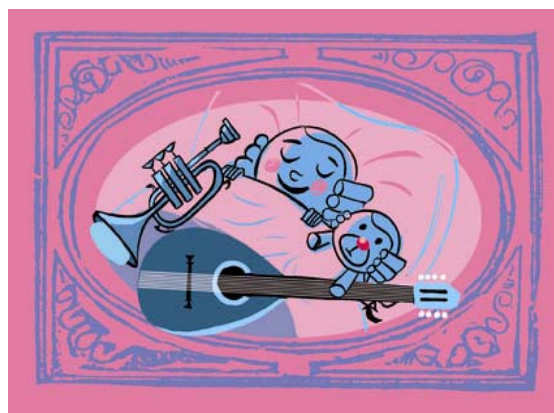
El **tzouras** y la **trompeta con sordina** hacen la melodía, alternándose esta función.

En esta obra el objetivo principal será conocer el tzouras y la sordina como complemento de la trompeta.

Propuestas:

A.- Para explicar el efecto de la sordina os proponemos que hagáis cantar a los niños una canción popular infantil. Primero la cantaréis como siempre habéis hecho y después lo repetiremos poniéndonos la mano delante de la boca. Este efecto es parecido al que produce la sordina con un instrumento de viento o metal y, en este caso, la trompeta.

Una vez experimentado, podemos cantar diferentes canciones infantiles poniéndonos y sacándonos la mano de la boca, haciéndolo a un ritmo constante, cambiando la velocidad, ahora más despacio,...



B.- Para conocer las características del **tzouras**, podéis consultar el vocabulario del dossier pero, para diferenciarlo del resto de instrumentos de cuerda pulsada que intervienen en el concierto (baglamás, guitarra, guitarra acústica, mandola, mandolina italiana y archilaúd), es recomendable visitar la web:

<http://www.eduardiniesta.com/web/>

En esta web tendréis la oportunidad de ver, en el apartado de instrumentos, las fotografías de todos ellos y de escuchar su timbre.

C.- Una vez conocidos los dos instrumentos, podemos hacer la audición de la obra para disfrutar de ella, a la vez que reconocemos el tzouras y el efecto de la sordina en la trompeta. Esta audición nos facilitará el reconocimiento de la melodía y, como consecuencia, cuando la interpreta el tzouras y cuando la trompeta (con sordina).

D.- Ahora podremos pasar a diferenciar el *protagonismo de los dos instrumentos en la obra*. El tzouras presenta la primera melodía (por tanto, es el primero en tener el papel protagonista) estructurada en dos frases: la primera suspensiva y la segunda conclusiva (la frase suspensiva nos recuerda a una pregunta y la conclusiva, a una respuesta). Después es la trompeta la que recoge la melodía para volverla a pasar al tzouras, interviniendo de manera muy breve antes de acabar la obra, juntamente con el tzouras.

C.- La melodía en si recuerda una canción de cuna y, por esta razón, el objetivo de esta actividad podría ser el de acunar una muñeca.

Cogeremos una muñeca en brazos y la acunaremos. Podemos estar de pie o sentados en el suelo, mientras oiremos al tzouras hacer la melodía. Al acabar la segunda frase, la dejaremos en el suelo como si fuese su cuna y, al oír la trompeta, nos pondremos el dedo en la boca, como pidiendo silencio, siguiendo el balanceo con el cuerpo. Al escuchar de nuevo el tzouras, volveremos a coger la muñeca para seguir acunándola y al oír la trompeta, volveremos a ponernos el dedo en la boca, pero siguiendo con la muñeca en brazos. Todos acabarán de acunar al finalizar la obra.

14.-Danza alemana (Deutsche Tanze)

Instrumentos que intervienen: mandola, acordeón y clarinete bajo

Las danzas alemanas de Mozart, que guardan gran parecido con los “ländler”, son danzas folclóricas alemanas realizadas en compás $\frac{3}{4}$, que se bailan en parejas. Con su ritmo seguido mostraban mucha fuerza y los pasos realizados eran muy marcados. En algunos sitios son consideradas como precursoras del vals.

Esta obra, al escucharla, nos anima a bailar sin dificultad, siguiendo el compás marcado por los tres instrumentos. Observamos que la mandola se encarga de la melodía y que el acordeón y el clarinete bajo, marcan la métrica. También es interesante destacar el efecto sonoro producido por los **glissandos** de la mandola y el acordeón, que nos dan la sensación de estar patinando.

Propuestas:

A.- Dejad que los niños improvisen un baile, mientras observamos el movimiento que realizan. Seguro que, sin haber explicado qué son los glissandos, simularán su efecto resbaladizo y, de manera espontánea, marcarán el primero de cada grupo de tres tiempos.

B.- A continuación podemos pasar a explicar que es un glissando. Este efecto se produce al deslizarse de una nota a otra, pasando por todas las de en medio. Este efecto, físicamente, lo podemos reproducir imitando el hecho de patinar con los pies. Primero observaremos todos los momentos en los que la mandola y el acordeón hacen glissando. Una vez identificado este efecto, dividiremos a los niños en dos grupos: el de la mandola y el del acordeón. Cada grupo responderá resbalando con los pies, como si patinasen por el suelo, cuando escuchemos que su instrumento hace el glissando.

15.-Sonata para violín en mi menor, KV 304 - Minueto

Instrumentos que intervienen: violín, guitarra, glockenspiel y clarinete bajo.

Una sonata es una forma musical constituida por tres o cuatro movimientos. En los arreglos que os presentamos, encontraréis un fragmento del movimiento “**Minueto**”. El Minueto es una forma musical pequeña que sirve para hacer una danza, conocida por sus movimientos galanes. En esta versión y gracias a los instrumentos utilizados, queda endulzada por la intervención del **glockenspiel**. Este será el primer instrumento que oiremos interpretando la melodía, acompañado por la guitarra y el palo de lluvia. El clarinete bajo entra más tarde aportando el sonido más grave, y después se incorporará el violín recogiendo él la melodía, en el momento en el que el glockenspiel toma el papel de acompañante junto con el resto de instrumentos.

Propuestas:

A.- En esta obra el objetivo principal sería el de diferenciar cuándo la melodía es interpretada por el glockenspiel y cuando por el violín. A parte del timbre de cada instrumento, las características expresivas son diferentes: cuando suena el glockenspiel, la sensación es de recogimiento, pero cuando lo hace el violín, es más abierta.

Repartiremos una cinta o cuerda a cada niño y, primero, experimentaremos qué movimientos podemos hacer con ellos: vaivenes suaves en el suelo simulando el movimiento de una serpiente, giros hacia los dos sentidos en el suelo o en el aire, movimientos enérgicos en el suelo y en el aire,... A continuación, podemos pedirles que cada niño identifique dos de los movimientos realizados por cada uno de los instrumentos (glockenspiel y violín), con la finalidad de realizarlo mientras escuchamos la obra.

B.- Una variante sería decidir entre todos qué movimiento se asemeja más al glockenspiel y cual al violín. Una vez escogidos los movimientos, todos realizaríamos el movimiento correspondiente a cada instrumento mientras escuchamos la obra.

16.-Divertimento nº 4, KV 439B - Allegretto

Instrumentos que intervienen: violín, flügelhorn, acordeón, guitarra acústica, clarinete bajo y juguete.

El Divertimento es una forma musical que, tal y como su nombre indica, tiene un estilo desenfadado y alegre, formado por movimientos de danza. Mozart hizo 61 Divertimentos, cinco de los cuales (KV 439B) son para tres “corni di bassetto”, es decir, tres clarinetes tenores. Esto significa que originalmente fueron escritos para instrumentos de viento madera.

En el arreglo que oiréis, podemos escuchar otros instrumentos. De todos ellos, aconsejamos fijar la atención en el violín, el instrumento de percusión (juguete) y las palmadas. Por las características, nos sugiere, de manera espontánea, el movimiento de danza. Basándonos en estos aspectos, pasamos a exponer las actividades:

Propuestas:

A.- Escucharemos con detenimiento la obra, fijando nuestra observación auditiva en las palmadas, el violín y el instrumento de juguete (percusión):

Una vez escuchada la obra nos quedaremos sentados en el suelo en redonda. Al oír las **palmadas**, nosotros también daremos palmas. Al escuchar la melodía interpretada por el **violín**, moveremos los brazos como si bailasen. Al oír el instrumento de percusión, golpearemos las manos con las rodillas, siguiendo el mismo ritmo. Repetiremos estos movimientos tantas veces como oigamos los timbres citados.

B.- Ahora realizaremos la audición para preparar la danza. Esta actividad, tal y como la planteamos, es muy recomendable para los mayores por la cantidad de cambios. De todas formas, los niños de dos años, si van acompañados en la redonda por un adulto, también la podrían realizar sin precisar el número de pasos y cambiando el saltito por el caminar.

Debemos diferenciar las siguientes partes:

Introducción (acordes violín)

Frase A (2 veces): la primera vez interpretada por la guitarra acústica y la segunda, por el flügelhorn acompañado de palmas.

Frase B (2 veces): tiene una primera parte solamente con instrumentos y una segunda con palmas.

Frase C (2 veces): el violín interpreta la melodía.

Frase D: oímos el instrumento de juguete.

Se repite todo de nuevo: frase **A, B, C, D** cada una dos veces y, para terminar, tenemos otra vez la melodía de la **frase A** repetida dos veces, interpretada por el flügelhorn con el acompañamiento de todos los instrumentos y de las palmas.

Movimientos a realizar en la Danza:

Estaremos cogidos de las manos en redonda

Frase A: cuando la *melodía es interpretada por la guitarra acústica*. Haciendo saltitos giraremos en el sentido contrario de las agujas del reloj.

Cuando la *melodía es interpretada por el flügelhorn*. Haremos lo mismo pero cambiando el sentido. Al final nos quedaremos parados mirando al centro de la redonda.

Frase B:

La primera parte (sin palmas): avanzaremos caminando hacia el centro de la redonda.

En la segunda parte (con el acompañamiento de las palmas): volveremos hacia atrás dando saltitos.

Repetiremos esta secuencia dos veces. Al final de la segunda nos quedaremos quietos mirando al centro de la redonda.

Frase C: sin moverse del sitio realizaremos movimientos con todo el cuerpo (o solamente con los brazos), siguiendo el ritmo de la melodía del violín. Al finalizar, nos quedaremos quietos en el sitio.

Al escuchar los instrumentos de juguete seguiremos el ritmo con las manos. Cuando se repitan las frases haremos los mismos movimientos indicados en cada una de ellas. Al oír de nuevo la **frase A** y para finalizar, en redonda, daremos 15 saltitos hacia nuestra derecha y 15 más hacia la izquierda. Al final, nos detendremos y saludaremos.

17.-Allegro en do, KV 9a

Instrumentos que intervienen: Flügelhorn, acordeón, guitarra, clarinete bajo y darbuka.

Allegro hace referencia al tempo con el que se debe ejecutar una obra musical. Quiere decir que, al interpretarla, el tiempo debe resultar alegre, desenfadado. Pero en este caso, "Allegro" también es el título de la obra. El arreglo está pensado para ser interpretada por los cinco instrumentos indicados. La melodía la lleva a cabo el flugelhorn y el resto hacen el acompañamiento, creándose entre ellos una sensación de carrera. Debido a sus características tímbricas, cada uno de ellos transmite una sensación más ágil y volátil o más pesada, pero parece que todos tengan prisa por llegar al final de la obra.

Propuestas:

Os invitamos a que, con los niños más mayores, después de escucharla una vez, les pudieseis enseñar una imagen de todos los instrumentos que intervienen y que, después de una segunda audición, buscaseis qué sonido le corresponde a cada imagen.

Para realizar las actividades tanto con los más pequeños como con los mayores, nos fijaremos en dos instrumentos: el **clarinete bajo** (el sonido más grave) y el **flügelhorn**, que se encarga de hacer la melodía.

Aconsejamos primero escuchar el sonido del **clarinete bajo** en la obra, dedicándole especial atención. Es el sonido más grave que marca la pulsación de la obra y que, por eso, nos invita a caminar.

Para asegurarnos de que seguimos bien la pulsación puede irnos bien que todos la sigamos percutiendo con las manos suavemente encima de las piernas.

Después observaremos el **flügelhorn**, con el que realizaremos el mismo movimiento que la melodía. Para saber que cada niño se está fijando y es capaz de seguirla bien, haremos que todos muevan los brazos mientras suena el flügelhorn.

A.- Dividiremos a los niños en dos grupos, de los cuales uno representará el clarinete bajo y el otro el flügelhorn. Los niños del grupo del flügelhorn tendrán un pañuelo, que deberán mover bailando al son de la melodía de su instrumento. Los niños del grupo del clarinete, en cambio, caminarán libremente por el espacio, siguiendo la pulsación del instrumento que representan.

18.-Cassation, KV 63 - Andante

Instrumentos que intervienen: coro, flügelhorn, acordeón, violines, tzouras y clarinete bajo

Andante es una palabra que nos indica uno de los tempos (velocidad) que debemos llevar en una obra. Concretamente “Andante” significa “ir”, “caminar”. En esta obra todos los instrumentos nos invitan a caminar mientras que el flügelhorn, con su melodía, nos explica “cosas”. Cuando el flügelhorn descansa, la melodía la lleva el tzouras.

Las actividades que realizaremos tendrán como objetivo: seguir la **pulsación**, diferenciar el flügelhorn del resto de instrumentos y el tzouras del flügelhorn. También incluiremos el reconocimiento de la melodía del final, en la que se suman los silbidos de los músicos. Dicha melodía consigue mezclarse perfectamente con esta obra de Mozart, a pesar de ser tan alejada tanto de contenido como de época.

Propuestas:

Nos dividiremos en tres grupos: el que seguirá la pulsación, el del flügelhorn y el del tzouras.

El grupo del **flügelhorn** dispondrá de cuerdas que hará bailar siempre que éste suene (¡deberemos estar atentos ya que en algún momento casi pasa desapercibido!).

El grupo del **tzouras** tendrá pañuelos que moverá cuando el instrumento haga la melodía.

El grupo de la **pulsación** caminará tal y como el nombre del movimiento indica, hasta que aparezca la melodía que no es de Mozart (cuando los músicos silban).

Al aparecer la melodía silbada todos se quedaran quietos, dejando los pañuelos y la cuerda, y darán palmas.

19.-Don Giovanni KV 527 - Deh vieni alla finestra

Instrumentos que intervienen: voz, guitarra y mandolina

Don Giovanni es una ópera basada en la leyenda del personaje de “Don Juan”. En su época fue editada con el subtítulo de “dramma giocoso”, es decir: drama cómico. Esta versión musical de la leyenda fue considerada como la mejor de todas las existentes. “Deh vieni alla finestra” es una aria originalmente cantada por el personaje de Don Giovanni (Don Juan): un barítono acompañado de una mandolina (generalmente en las representaciones la mandolina la tocaba o simulaba que lo hacía el propio cantante, o bien salía el músico al escenario junto con el cantante) e instrumentos de cuerda (con la técnica del pizzicato: cuerdas pulsadas con los dedos sin el arco). Aquí esta aria está cantada por la soprano, acompañada de la mandolina y la guitarra. El idioma es el italiano, tal y como lo compuso Mozart. El carácter es romántico y apasionado, tanto para la música como para su significado.

Os aconsejamos entrar en internet y consultar la página Youtube. Escribiendo el título del aria es interesante visualizar y escuchar dos versiones: una en recital y la otra representada como ópera.

Propuestas:

Una vez explicado que es un aria y habiendo observado la imagen y escuchando el sonido de la mandolina, os proponemos seguir el balanceo que invita a hacer el ritmo de la melodía.

A.- Primero, colocados en círculo, cada niño con el adulto balancean el cuerpo de derecha a izquierda al oír la música. En este caso no diferenciaremos la voz de los instrumentos. Por esta razón, el balanceo lo haremos desde el principio de la obra.

B.- Aquí diferenciaremos la voz de los instrumentos:

Colocaremos a los niños por parejas y sentados con las piernas cruzadas en el suelo, con cada uno delante de su pareja. Se cogerán las manos y reproducirán el balanceo derecha-izquierda cada vez que oigan la voz, y no se moverán cuando escuchen los instrumentos solos.

C.- Aquí añadiremos la diferencia de cada estrofa cantada:

Colocaremos a los niños por parejas, sentados en el suelo y con las piernas cruzadas. Cogidos de las manos del compañero, se quedarán quietos cuando acabe la estrofa cantada. Cuando oigamos la voz desde el inicio de la estrofa hasta al final de la misma, nos moveremos de derecha a izquierda en la 1ª y 3ª estrofa, y en la 2ª y en la 4ª de delante hacia atrás.

D.- Dado el papel importante que tiene la mandolina en esta obra, os proponemos hacer una recogida de información con el máximo detalle y hacer de ella el centro de interés durante unos días.

Esta información nos conducirá a conocer muchos aspectos de la mandolina y de otros instrumentos de su familia: como se construye, porqué suena, qué es un **plectro** y porqué se utiliza,... Una vez hayamos realizado esta búsqueda y haya sido comentada, estaremos listos para recoger material para poder construir el instrumento. Os recomendamos que el objetivo sea hacer uno de cuerda, sin necesidad de que sea la mandolina, ya que es muy laboriosa a la hora de fijar el mástil. Tratándose de niños de educación infantil, os recomendamos hacer las cuerdas sin mástil.

Entre todos pensaremos qué necesitamos: cajas de resonancia (para el cuerpo del instrumento, pudiendo ser de plástico o de cartón), gomas, cuerda e hilo de pescar.

Una vez tengamos el material, deberemos experimentar primero el efecto de las cuerdas: observaremos que no pueden sonar si no están en tensión y que, para oír mejor el sonido que producen, necesitaremos una caja de resonancia a la que estén atadas.

Una vez finalizada la construcción de nuestro instrumento, pasaremos a practicar su producción sonora. Haremos **pizzicato** (pinzamiento de las cuerdas con los dedos) y para simular el **plectro** podríamos coger una moneda para pinzar las cuerdas, consiguiendo de esta manera otro efecto en el instrumento.

20.-Ven, querida cítara, ven! (Komm, Liebe Zither, Komm), KV 351

Instrumentos que intervienen: voz, flügelhorn, acordeón, mandola, clarinete bajo y percusión boca

Esta obra es un **Lied**, que significa canción en alemán. En esta versión la oiréis con la letra original escrita en alemán, pero en vez de estar acompañada por un instrumento de teclado, tal y como era habitual en la época, aquí irá acompañada de otros instrumentos.

Entrando en Youtube y buscando por el título del Lied, encontrareis versiones cantadas tanto por voz masculina como femenina.

La introducción de la obra viene de manos de la mandola y, con la voz, se incorpora una percusión poco habitual: los ritmos vocales. Estos, juntamente con los efectos del resto de instrumentos como el flügelhorn, el acordeón y el clarinete bajo, transforman esta obra de Mozart dándole un estilo más actual.

Propuestas:

Primero, os aconsejamos hacer una audición para discriminar qué instrumentos oímos, basándonos en la familia a la que pertenecen cada uno de ellos.

Familia de cuerda: la mandola, **de viento:** el flügelhorn y el clarinete bajo, **viento teclado:** el acordeón y la **voz:** cantada y con la percusión vocal.

Aconsejamos hablar de familias de instrumentos, ya que discernir todos los instrumentos no nos será posible, dependiendo de la edad de los niños. En cambio, es más fácil reconocer las diferentes familias.

Para más información sobre la clasificación por familias, os recomendamos consultar las siguientes páginas web:

<http://grups.blanquerna.url.edu/musical/> *entrad en el Calaix de música*

<http://www.eduardiniesta.com/web/>

Después de este trabajo, nos centraremos en la voz cantada y en los sonidos vocales, diferenciándolos entre al escuchar de nuevo la obra. Os exponemos dos actividades que podremos realizar después de esta última audición:

A.- Experimentaremos todos los sonidos posibles que podemos producir con la vez, buscando los que oigamos en la obra.

B.- Reproduciremos los ritmos vocales que oigamos en la obra mientras hacemos la audición.

21.-Concertone para 2 violines y orquesta KV 190 - Andante grazioso

Instrumentos que intervienen: coro, voz, flügelhorn, guitarra acústica, acordeón, guitarra, clarinete bajo y bendir frotado

Mozart escribió esta obra para ser interpretada por 2 violines y orquesta. En el arreglo del concierto, está interpretada por la guitarra acústica, el clarinete bajo, el flügelhorn, el acordeón, el bendir y la voz. La voz la oiremos como solista pero también en un coro, ya que escucharemos la voz de todos los músicos sonando a la vez. De todas formas, aquí tampoco cantará diciendo la letra de una canción, si no que seguirá un tratamiento diferente al de la canción y al de

la producción de sonidos rítmicos, ya que oiremos resonancias y vocalizaciones.

Propuestas:

Esta obra tendrá como objetivo: observar el bendir (instrumento de percusión oriental) y observar y experimentar la producción de la voz con las resonancias y vocalizaciones.

A.- Después de realizar una primera audición, nos fijaremos en el sonido que produce el **bendir** al ser frotado por un estropajo. Observaremos su forma y, como no es fácil conseguir uno, cogeremos un pandero, que es el más parecido, explicando las diferencias al compararlo con la imagen de un bendir.

Pasaremos a experimentar la múltiples maneras con las que podemos hacer sonar un pandero, percutiéndolo con diferentes elementos: la mano, una baqueta de percusión, una pelota, la tapa de un bote de cocina,... (tantas posibilidades como nos vengan a la cabeza y, evidentemente, sean fáciles de llevar a cabo) i finalmente con un trapo para fregar o estropajo.

Después volveremos a escuchar la obra observando las diferencias y parecidos con los efectos conseguidos en nuestra práctica anterior, invitando a los niños a que digan la que les ha gustado más.

B.- En esta propuesta os invitamos a hacer vosotros con los niños, un instrumento de percusión, usando material de desecho, buscando el sonido más parecido al del bendir frotado con el estropajo.

Escucharemos la obra fijándonos en el efecto sonoro del bendir y el estropajo. Una vez acabada la audición, ofreceremos a los niños diferentes materiales de desecho: botes de plástico, tubos de cartón, arena, lentejas, piedritas, etc. Empezaremos a hacer combinaciones mientras observamos el efecto sonoro más parecido al del bendir. Una vez elegido, cada niño puede hacer el suyo, dependiendo de la complejidad del proceso de construcción. Si fuera posible tener uno para cada uno, pasaríamos a interpretar con el CD este efecto sonoro cada vez que lo hiciese el bendir.

C.- Haremos la audición fijándonos en la voz, observando en qué momento cantan todos o únicamente uno de los músicos. El momento en el que canta la soprano sola es muy breve y, por tanto, esta actividad la realizaremos con los más mayores.

D.- Escucharemos la obra fijándonos en la voz y al final les preguntaremos qué les parece que dice la voz cuando canta. Recogeremos todo lo que nos digan, apuntándolo en un lugar bien visible para todos.

Una vez acabada la lista, lo experimentaremos nosotros al intentar determinar lo que realmente dicen los músicos en la obra. Una vez hecho esto, volveremos a escucharla con la intención de definir lo que dicen: la vocalización **“Ah”** y la resonancia **“mmm”**.

Para diferenciarlo os proponemos la siguiente actividad. Nos colocaremos de pie en redonda, cogiendo cada niño un pañuelo con las dos manos. Cuando

oigamos “Ah”, moveremos el pañuelo como si fuesen olas, y nos quedaremos quietos al oír “mmm”.

Propuesta para realizar actividades con partituras:

La última página del libro del CD es un telón que, al abrirse, vemos representadas partituras de diferentes estilos. Nuestro deseo es el de dejar constancia de que el lenguaje musical escrito es el que queda, después de haber escuchado y vivido la música. Gracias a las partituras podemos seguir disfrutando de diferentes interpretaciones. Estas son muy importantes y, por esta razón, es tan necesario que los niños las vean cercanas, tal y como lo son los libros.

Os invitamos a tener cerca de los niños un cancionero con escritura musical y partituras un poco más complejas. Explicarles su utilidad y hacerles entender que son las que nos permiten interpretar canciones y obras, tanto si las cantamos como si lo hacemos con un instrumento.

Debemos despertar su inquietud y motivar a los niños a comprender este lenguaje.



A.- Os proponemos crear partituras con símbolos no convencionales. Sería interesante que entre todos inventásemos un símbolo gráfico para representar

el golpeo o el silencio, que después haremos con un instrumento de percusión. Por ejemplo, podríamos hacerlo con una caja china acompañando una canción popular bien trabajada, como podría ser “Tengo una muñeca”. Una vez escrita nuestra partitura inventada, podríamos hacer una fotocopia ampliada de la **partitura original con la letra** y, a continuación, debajo de cada sílaba de la letra de la canción, pondremos nuestro signo inventado que nos indicará cuando debemos tocar y cuando hacer silencio.

A pesar de que esta propuesta es más aconsejable trabajarla con niños de 4-5 años, os invitamos a motivar a los más pequeños a crear sus “partituras”, de la misma manera que hacen dibujos o “escriben palabras”, por imitación de los mayores.

Esto es tan sólo una pequeña orientación de las numerosas posibilidades que vosotros, conjuntamente con los niños, seguro que creareis:

Adelante pequeños y grandes Mozarts!

6.- Vocabulario y glosario

Aria: es una forma musical que consiste en una melodía ejecutada por un cantante. Acostumbra a ser interpretada por una voz solista con acompañamiento orquestal y como parte integrada dentro de una forma musical mayor (ópera, oratorio, cantata...).

Concierto clásico: es una forma musical en la que participa una orquesta sinfónica y uno o más instrumentos solistas, que mantienen una relación de diálogo musical. Acostumbra a estar formado por 3 movimientos, de los cuales el primer movimiento suele ser *allegro*, el segundo *adagio* o *andante* y el tercero *rondó* o *minueto*.

Darbouka: instrumento de percusión característico de la cultura oriental (árabe).

Divertimento: es una forma musical que fue muy popular durante el siglo XVIII. Era interpretada por un reducido número de instrumentos y su estilo es desenfadado y alegre.

Estructura formal: organización de las frases dentro de una obra.

Glissando: es un efecto sonoro que consiste en pasar rápidamente de un sonido a otro, haciendo sonar todos los sonidos de en medio posibles.

Jazz: es el género musical que se caracteriza por eludir la ejecución de las interpretaciones a partir de la lectura fiel de una partitura. La base del estilo jazzístico es la improvisación, que recurre a ritmos de orígenes africanos, como lo son las síncopas.

Improvisación: es un procedimiento musical de un tipo de interpretación en el que invención e interpretación corren simultáneamente y recaen en la misma persona o grupo de personas.

Minuet: el Minuet es un baile característico de la época de Mozart, que en francés significa forma musical pequeña y delicada. Está escrita en compás de $\frac{3}{4}$, una métrica que invita a bailar ya que es la misma que se utiliza en la forma del vals.

Missa: la Misa es una forma musical sacra en la que su composición coral puede ser interpretada *a capella* para una voz humana sola, o bien para una voz acompañada de instrumentos. La estructura sigue las partes litúrgicas de la misa católica.

Obstinado: es un procedimiento que consiste en la repetición de una parte rítmica, melódica o harmónica de forma insistente en un fragmento musical.

Ópera bufa: ópera con tema cómico.

Plectro: pieza fina en forma de triángulo isósceles, que actualmente suele ser de plástico, que sirve para pinzar las cuerdas de algunos instrumentos.

Pulsación: cada uno de los tiempos (tempo) que forman una obra musical.

Ritardando: término que se utiliza al ir ralentizando el tempo en que se está ejecutando una obra musical.

Sonata clásica: es la forma musical que está formada por 3 o 4 movimientos y escrita para uno o más instrumentos.

Swing: es un estilo musical dentro de la evolución del jazz.

QQUEESSSTTTAAAAA**ORQUESTA**OOOORRRRRQQQUEEESSSTTTAAAAAA
SIINNNNFFFOONNIICCCAA**SINFÓNICA**SSSIINNNNFFFOONNIICCCAA,
NNNNFFFOONNIICCCAA**CASTILLA Y LEÓN**SSSIINNNNFFFOONNIICC

#

Serenata: es una forma musical muy popular en el siglo XVIII, pensada para la formación de orquesta de cuerda, de viento, mixta o conjunto de cámara. Se solía tocar por la tarde o por la noche, muchas veces al aire libre. El nombre significa calmado, reposado.

Tempo: velocidad que hay que seguir al interpretar una obra musical. #

Timbre: calidad del sonido que, por sus características, determina que instrumento reproduce el sonido.

Tzouras: instrumento griego de doble cuerda pulsada.

Sordina: es el nombre que reciben los diferentes mecanismos que reducen el volumen sonoro o que modifican las cualidades tímbricas del sonido de un instrumento.

#

7.- Bibliografía

#

- PAROUTHY, MICHEL

“Mozart,amado de los Dioses” (“Mozart,aimé des Dieux”)

Ed. Gallimard. Aguilar Universal, Música. Madrid 1990

#

- SALVI, FRANCESCO

“Mozart i la seva època” (“Mozart il suo tempo” DoGi Italia)

Malsinet Editor, Barcelona 2006

- MAIDEU, JOAQUIM

“Instruments Musicals”

Eumo Editorial,Barcelona 1995

- MAERSCH,K -ROHDE,U – SEIFFERT,O-SINGER,U

“Atlas de los instrumentos musicales”

Alianza Editorial, Madrid 1994

-DE VISSCHER, ALBERT

“ Instrumentos musicales” (“Les instruments de musique dans l’art et l’histoire”)

Daimon Ediciones, Barcelona 1986

8.- Ficha técnica y repertorio

8.1.- Ficha técnica

Intérpretes

Pilar Andrino	<i>violín, guitarra (19) y percusión</i>
José Castillo	<i>clarinete bajo</i>
Roman Gottwald	<i>acordeón, glockenspiel i serrucho</i>
Eduard Iniesta	<i>guitarra acústica, mandola, archilaúd, mandolina, tzouras y baglamás</i>
Natalia Mora	<i>voz y percusión</i>
Miguel Oller	<i>flügelhorn y trompeta</i>

Dirección musical y arreglos:

Eduard Iniesta Torres

Dirección coreográfica

Pablo Paz

8.2.- Repertorio

- 1. Gallimathias musicum, KV 32 – Nº 5 Pastorelle***
Flügelhorn, acordeón, violín, mandola, voz, clarinete bajo y cascabeles
- 2. Las bodas de Fígaro, KV 492 - Non piu andrai, farfallone amoroso***
Voz, violín, acordeón, clarinete bajo y tzouras
- 3. Die Zufriedenheit, KV 349***
Voz, flügelhorn, acordeón, violín, mandolina y clarinete bajo
- 4. Concert piano núm. 21, KV 467 - Andante***
Voz, violín, clarinete bajo, flügelhorn, acordeón y archilaúd

5. Sonata piano nº 11, KV 331 - Alla turca*

Flügelhorn, acordeón, archilaúd, clarinete bajo, voz y darbuka

6. La flauta mágica, KV 260 - Dies bildnis ist bezaubernd schön*

Serrucho y clarinete bajo

7. La flauta mágica, KV 260 - Wie stark ist nicht*

Voz, serrucho, flügelhorn y guitarra

8. Variaciones sobre el tema Ah, vous dirai-je, maman, KV 265 – El gallo Kikirikí*

Violín, voz, guitarra acústica, clarinete bajo, flügelhorn y serrucho

9. Pequeña serenata nocturna (Eine kleine nachtmusik), KV 525 - Rondeau (Allegro)*

Dedos, flügelhorn, violín, acordeón, clarinete bajo y mandola

10. Minuet en fa mayor, KV 2a*

Violín, acordeón y baglamás

11. Missa brevis en re, KV 194 - Agnus Dei *

Voz, flügelhorn, violín, acordeón y clarinete bajo

12. La flauta mágica, KV 620 - Pies rápidos, coraje inmediato (Las campanas)*

Voz, violín, clarinete bajo, glockenspiel y tzouras

13. Pequeña serenata nocturna (Eine kleine nachtmusik), KV 525 - Romance (Andante)*

Trompeta, acordeón, violín, tzouras y clarinete bajo

14. Danza alemana (Deutsche Tanze)*

Mandola, acordeón y clarinete bajo

15. Sonata para violín en mi menor, KV 304 - Minuet*

Violín, guitarra, glockenspiel y clarinete bajo

16. Divertimento núm. 4, KV 439B - Allegretto*

Violín, flügelhorn, acordeón, guitarra acústica, clarinete bajo y juguete

17. Allegro en do, KV 9a*

Flügelhorn, acordeón, guitarra, clarinete bajo y darbuka

18. Cassation, KV 63 - Andante*

Coro, flügelhorn, acordeón, violín, tzouras y clarinete bajo

19. Don Giovanni KV 527 - Deh vieni alla finestra*

Voz, guitarra y mandolina

20. Ven, querida cítara, ven! (Komm, Liebe Zither, Komm), KV 351*

Voz, flügelhorn, acordeón, mandola, clarinete bajo y percusión boca

21. Concertone para 2 violines y orquesta KV 190 - Andante grazioso*

Coro, voz, flügelhorn, guitarra acústica, acordeón, guitarra, clarinete bajo y bendir frotado

Compositor: W. A. Mozart

*** Arreglos: Eduard Iniesta**

9.- Programa de mano

El programa de mano del concierto tiene el formato de cuadríplico. Sin abrirlo vemos que nos recuerda a la cubierta y cubierta posterior del libro CD. De hecho, todos los materiales que pertenecen a un mismo concierto están relacionados.

En la portada del programa encontramos el título del concierto, la imagen de Mozart y el nombre del director musical y del de escena. En la contraportada tenemos el listado de las obras que oiremos y, a pie de página, encontramos la imagen del espacio en el que escucharemos el concierto: El Auditorio. Esta aparece acompañada de un detalle gráfico en el que podemos ver un coche de caballos detenido a las puertas del edificio, transportándonos a la época del compositor, Mozart. También podemos leer los nombres del ilustrador y de la pedagoga que han elaborado el programa de mano.

En las páginas del medio podremos conocer a los músicos, a sus instrumentos, los nombres de los que han diseñado la escenografía, el vestuario y el movimiento escénico. También se nos facilita la información relativa a los días en los que se hace el concierto para las escuelas y los reservados para el público familiar. Una vez lo tenemos abierto, podremos disponer de la exposición de cada obra en orden de realización, junto con las ilustraciones.

- Descripción del programa de mano siguiendo las pautas de observación con los niños:

El programa de mano nos ofrece la posibilidad de observar y relacionar la información presentada con los contenidos expuestos en el *punto 3.2.* de este dossier:

*Curiosidad, interés por conocer ***la vida de Mozart y las costumbres de su época.***

* **Conocimiento de los instrumentos utilizados en el concierto.**

* **Reconocimiento de la imagen** de los instrumentos del concierto.

* **Conocimiento y experimentación del material sonoro no convencional** utilizado en este concierto.

* **Expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones y vivencias** producidas por la audición de las obras del concierto.

* **Interpretación de la coreografía** presentada en el concierto.

En función de la edad de los niños, también nos ofrece la posibilidad de ser un pequeño material de ayuda, para algunas propuestas didácticas expuestas en el punto 5 del dossier.

Relación de los contenidos expuestos siguiendo las partes del programa de mano

A continuación, procedemos a explicar dónde podemos encontrar la relación de los contenidos expuestos, siguiendo las partes del programa de mano:

- **la persona de Mozart** (portada)
- **medio de transporte de la época** de Mozart (contraportada)
- **indumentaria de su época** a través del vestuario de los **músicos** que vemos en la fotografía, en la que aparecen relacionados con **los instrumentos** que tocan (dos páginas centrales abiertas, sin desplegar el programa)
- el desarrollo del concierto siguiendo **el orden de las obras, con las ilustraciones de los elementos de la coreografía del concierto** (las cuatro partes centrales del programa, una vez queda desplegado del todo)
- el **título escrito** de cada una de las obras (contraportada)

- comprensión del **contexto** en el que hemos situado el desarrollo del concierto:

El concierto se desarrolla alrededor de un grupo de fans de nuestra época que viven el encanto por su “ídolo musical”: Mozart. Es por esta razón que, cuando desplegamos todo el programa, vemos en sus páginas centrales un Mozart curioso, observando la fotografía de sus fans.

Durante el concierto son los fans los que observan y admiran el cuadro de Mozart. Aquí esta relación queda invertida y ahora es él quien expresa curiosidad y admiración por sus fans.

Relación de las ilustraciones de las páginas centrales con los elementos de la coreografía del concierto: esta manera de exponer el orden del programa a través de las ilustraciones nos permite seguir con los niños las obras que oiremos en el mismo momento del concierto o después, recordándolas sin la necesidad de saber leer.

- 1. “Mopa” y cascabeles:** representa el elemento que simboliza el caballo y, a su vez, los cascabeles ayudan a la cantante en el descubrimiento del tema (**Gallimathias musicum**).
- 2. Cantante:** aquí destacamos la importancia de la voz y de la ópera en las obras de Mozart (**Las noches de Fígaro - Non piu andrai, farfallone amoroso**).
- 3. Instrumentos alrededor de la cantante:** en este tema la cantante nos presenta por su nombre los instrumentos que intervienen, pero la obra gira a su alrededor siguiendo con su papel de protagonista (**Die Zufriedenheit**).
- 4. Imagen de un cantante negro:** refleja el cambio de estilo musical que escucharemos: el swing. Pero como seguimos con la música de Mozart, el cantante irá vestido de la época (**Concert piano n. 21 - Andante**).
- 5. Danzarina oriental, con un darbuka y un acordeón:** aquí hemos querido destacar los dos elementos (darbuka y danzarina oriental) que nos aproximan a la influencia turca de la obra. En el concierto son ellos mismos los que visualmente nos permiten conectar con el ambiente turco.

También hemos añadido el acordeón porque lo oímos en el papel de solista en uno de los momentos de la obra (**Sonata piano n. 11 - Alla turca**).

6. El serrucho con el arco del violín y un fantasma: podéis ver representado el instrumento que aquí presentamos como nuevo, el serrucho. El arco de violín que lo acompaña es el elemento que permite producir, en el serrucho, el sonido que deseamos obtener. El fantasma nos sugiere la similitud del sonido del instrumento con el sonido que asociamos a los fantasmas y, a la vez, nos recuerda la presentación misteriosa que el músico hace de este instrumento. (**La flauta mágica - Dies bildnis ist bezaubernd schön**)

7. Una madre fantasma balanceando el serrucho: en la escena vemos a la cantante que simula tener a un bebé en los brazos que balancea mientras canta, y nuevamente el instrumento que sigue teniendo protagonismo es el serrucho. Aquí hemos querido traspasar estos papeles de la escena de la madre a la madre fantasma (cantante) y al serrucho (bebé), relacionando los elementos que conocemos de la imagen (n.6). (**La flauta mágica - Wie stark ist nicht**)

8. Imagen del Mozart niño dormido con la imagen de un gallo cantando: la canción del gallo en el concierto duerme a los músicos, y también a Mozart niño. Así nos acercamos a la idea de que tratándose de una canción popular alemana, fue uno de los temas populares que probablemente se acostumbró a escuchar de pequeño en su casa.

Variaciones sobre el tema *Ah, vous dirai-je, maman* - El gallo Kokorokó

9. El clarinete bajo hace “equilibrios” con un tucán que hace sonar una flauta de émbolo: en esta obra la melodía presenta un cambio donde los músicos mezclan sus improvisaciones jazzísticas con la producción de sonidos que imitan a los pájaros, animales y ruidos de la selva, sin perder en todo momento la ayuda de los sonidos graves del clarinete bajo. La relación del tucán y la flauta de émbolo tiene un doble juego, recordar los sonidos improvisados y el instrumento de juguete que toca la cantante: una flauta de émbolo con cuerpo de tucán.

Pequeña serenata nocturna (Eine kleine nachtmusik).- Rondeau (Allegro)

10. Dos muñecos de una caja de música sujetan el violín, el acordeón y el baglamás: representa los tres instrumentos que vemos en escena y la representación de muñecos de la caja de música que escenifican a los músicos.

Minueto en fa mayor

11. Un ángel cantando, con una cinta donde se lee “Agnus Dei”: aquí el ángel hace referencia a la imagen que veremos arriba del escenario, explicando el sentido religioso de la obra, y al título de la parte de la Missa Brevis de la cual se ha hecho el arreglo: “Agnus Dei”.

Missa brevis en re - Agnus Dei

12. Un glockenspiel, con una campanilla y la máscara del pájaro: representa al instrumento que tiene el papel protagonista, al nombre de la canción que cantaremos juntos (“Las campanas”) y al personaje de esta obra, que interpreta la canción en *La flauta mágica*: Papageno, el pajarero.

La flauta mágica - Pies rápidos, coraje inmediato (Schnelle FüBe, rascher Mut) (Las campanas)

13. Una cuna con el tzouras y la trompeta con sordina: la cuna representa la métrica de la obra que induce a acunar, y dentro se encuentran los dos instrumentos que llevan la melodía, el tzouras y la trompeta con la sordina, que es el nuevo elemento presentado.

Pequeña serenata nocturna (Eine kleine nachtmusik) - Romance (Andante)

14. Dos instrumentos patinan sobre hielo: esta imagen establece un paralelismo con el significado de los glissandos musicales, que realizan los instrumentos.

Danza alemana (Deutsche Tanze)

15. Un hombre y una mujer vestidos de la época de Mozart, bailan con un pañuelo en la mano: representan el baile que hacen la cantante y uno de los músicos, llevando un pañuelo en la mano.

Sonata para violín en mi menor – Minueto

16. La imagen de un instrumento de juguete con la imagen de un soldado: aquí hemos querido centrar toda la atención en la imagen del instrumento de juguete, que toma un protagonismo especial dentro de la obra.

Divertimento n. 4 – Allegretto

17. El clarinete bajo, el acordeón, la darbuka y el flügelhorn van cogidos de la mano y salen diferentes grafías: en la obra estos son los cuatro instrumentos que nos ofrecen sensaciones diferentes con sus ritmos y sonidos: inquietos, pesados, ligeros, volátiles... Todos van hacia la misma dirección, pero cada una a su manera. **Allegro en do**

18. Cinco enanos con sus instrumentos: nos sugiere el tema final con el que enlaza nuestra obra. **Cassation – Andante**

19. Dos músicos de la época de Mozart, encima de una góndola: en la escena vemos como dos músicos que simulan ir en góndola, mientras la cantante, acompañada por el resto de instrumentistas, interpretan juntos la obra.

Don Giovanni - Deh vieni alla fiesta

20. Una cantante con todo de bocas a su alrededor, con diferentes posiciones de obertura: en esta imagen hemos realizado el juego de diferentes ritmos vocálicos, que acompañan toda la obra.

¡Ven, querida cítara, ven! (Komm, Liebe Zither, Komm)

21. Imagen de Mozart con partituras que caen: representa la despedida de un Mozart feliz de haber compartido con nosotros este concierto. Sus partituras enlazan con el principio de la obra, en el que la cantante se encuentra unas partituras en el suelo de la sala. A la vez representa la partitura que repartimos a las escuelas para que, después de haber compartido una experiencia musical, la podamos seguir recordando al interpretar las partituras.

Concertone para 2 violines y orquesta. - Andante grazioso

10.-Enlaces a páginas web

Para profundizar en W. A. Mozart:

http://es.wikipedia.org/wiki/Amadeus_Mozart

Para consultar sobre contenidos musicales, instrumentos o la historia de la música:

<http://es.wikipedia.org/wiki/> (A continuación escribir la palabra que queréis buscar)

<http://grups.blanquerna.url.edu/musical/> (Calaix de música)

<http://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada>

Para escuchar y visualizar otras versiones de las obras del CD:

<http://youtube.com/Mozart>

<http://.tve.cat/pprogrames/atrapasons/atrapSeccio.jsp?seccio=capitol>

Para conocer con más profundidad instrumentos de cuerda pulsada y orientales:

<http://www.eduardiniesta.com/web/>

QQUEESSSTTTAAAAA**ORQUESTA**OOOORRRRRQQQUEEESSTTTAAAAA
SIINNNNFFFOONNIICCCAA**SINFÓNICA**SSSIINNNNFFFOONNIICCCAA,
NNNNFFFOONNIICCCAA**CASTILLA Y LEÓN**SSSIINNNNFFFOONNIICC
#

AUDITORIO MIGUEL DELIBES

ÁREA SOCIOEDUCATIVA - AUDITORIO MIGUEL DELIBES

Avda. Mon. Ntra. Sra. de Prado, 2
47014 Valladolid
T.: +34 983 376 405
F: +34 983 343 577
Email: educativo@ccmd.es#