



Lalai, Schlaflied zum Wachwerden?
Barbara Heller



Eva M^a Rodríguez, violoncello
Marilo Gutiérrez, piano

Estoy triste... y no sé por qué:
he bebido amon,
y aún tengo sed.
Estoy sola... y no sé por qué
quisiera saberlo,
mas no lo diré...
Estoy sola y no sé por qué,
quisiera besar,
y no sé a quien.
Estoy enamorada... y no sé de qué
quisiera saberlo...
y no puede ser.
Estoy triste y sola...
y no sé por qué.



Duerme, «Bájanse,
que yo soy lo echo,
ni en sueño bajo,
ni duermo Placido,
hasta el día
se ha quedado dormido,
encogidos el peso.

Duerme, «Cantátilos,
que yo son los diez,
ni una heucanta
ni nada sin ser yo,
hasta el día
se ha quedado dormido,
dormido de pie.

Duerme, «Harmalón,
que yo soy lo nuevo,
ni un árbol se mueve,
hasta el viento
se ha quedado dormido
porque he visto que fuer.

Belén Ordóñez, piano



Aunque no nos muéramos al morirnos,
le va bien a ese trance la palabra: Muerte.
Muerte es que no nos miren los que amamos,
muerte es quedarse sola, muda y quieta
y no poder gritar que sigues viva.

Resonancias y controversias

A esta isla que soy si alguien llega
que se encuentre algo es mi deseo
manantiales de versos encendidos y
cascadas de paz es lo que tengo



Johann Sebastian Bach

Sonata en sol menor BWV 1027
Adagio
Allegro ma non tanto

Lucía Benagán, contrabajo
Natividad Paz Seguros, clave



Robert Schumann

Piezas fantásticas Op. 73
I. Delicato e con espressione
II. Animato, leggero
III. Rapido e con fuoco

David Rubio, saxofón
Fernando Pariente, piano



Cien años con Gloria

Preludios epigramáticos

I. Desde que el albor quiso ser alba, todo eres madre
II. Tristes hombres si no mueren de amores
III. Alrededor de tu pie, alto y desato la mia
IV. He, que todo he, que todo es madre leve

Libreta y música de Miguel Escanciano



Leo Brouwer

Rodrigo Jarabo, guitarra



Serenata



Ferruccio Busoni

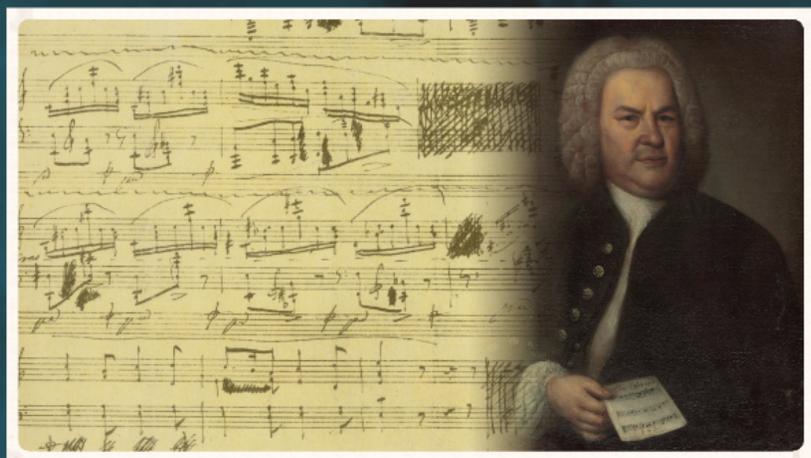
Eva M^a Rodríguez, violoncello
M^a Dolores Gutiérrez, piano

Los pájaros anidan en mis brazos,
en mis hombros, detrás de mis rodillas,
entre los senos tengo codornices,
los pájaros se creen que soy un árbol.
Una fuente se creen que soy los cisnes,
bajan y beben todos cuando hablo,
las ovejas me pisan cuando pasan,
y comen en mis dedos los gorriones;
se creen que soy tierra las hormigas
y los hombres se creen que no soy nada

Narrador: Miguel Escanciano
Profesores Conservatorio
Profesional de Música de León

Cien años con Gloria

*A esta isla que soy si alguien llega
que se encuentre algo es mi deseo
manantiales de versos encendidos y
cascadas de paz es lo que tengo*



Sonata en sol menor BWV 1027
Adagio
Allegro ma non tanto

Johann Sebastian Bach

Lucila Barragán, contrabajo
Natividad Paz Soguero, clave



*....Gloria Fuertes nació en Madrid
a los dos días de edad,
pues fue muy laborioso el parto de mi madre
que si se descuida muere por vivirme.
A los tres años ya sabía leer
y a los seis ya sabía mis labores.
Yo era buena y delgada,
alta y algo enferma.
A los nueve años me pilló un carro
y a los catorce me pilló la guerra;
A los quince se murió mi madre,
se fue cuando más falta me hacía.
Aprendí a regatear en las tiendas
y a ir a los pueblos por zanahorias.
Por entonces empecé con los amores,
-no digo nombres-,
gracias a eso, pude sobrellevar
mi juventud de barrio.*

*Quise ir a la guerra, para pararla,
pero me detuvieron a mitad del camino.
Luego me salió una oficina,
donde trabajo como si fuera tonta,
-pero Dios y el botones saben que no lo soy-.
Escribo por las noches
y voy al campo mucho.
Todos los míos han muerto hace años
y estoy más sola que yo misma.
He publicado versos en todos los calendarios,
escribo en un periódico de niños,
y quiero comprarme a plazos una flor natural
como las que le dan a Pemán algunas veces*



Piezas fantásticas Op. 73
I. *Delicato e con espressione*
II. *Animato, leggero*
III. *Rapido e con fuoco*



Robert Schumann

David Rubio, saxofón
Fernando Pariente, piano



Robert Schumann (1810-1856) fue un compositor alemán del Romanticismo. Fue uno de los grandes compositores de su época, y su música se caracteriza por su lirismo y su profundo conocimiento de la música clásica. Entre sus obras más conocidas se encuentran el Concerto para Piano y Orquesta, la Sinfonía en G menor y el Carnaval. Su vida estuvo marcada por su matrimonio con Clara Schumann, una pianista y compositora de gran talento.

Quise
pero n
Luego
dond
-pero
Escrib
y voy

Duerme, «Rubipeca»,
que ya son las ocho,
ni una oveja bala,
ya duerme Pinocho,
hasta el río
se ha quedado dormido,
encogido en el pozo.

Duerme, «Marmolejo»,
que ya son las nueve,
ni un pájaro pía
ni un árbol se mueve,
hasta el viento
se ha quedado dormido
porque ha visto que llueve.

Duerme, «Canutillo»,
que ya son las diez,
ni una rana canta
ni queda un ciempiés,
hasta el grillo
se ha quedado dormido,
dormido de pie.

Preludios epigramáticos

I. Desde que el alba quiso ser alba, toda eres madre

II. Tristes hombres si no mueren de amores

III. Alrededor de tu piel, ato y desato la mía

IV. Ríe, que todo ríe, que todo es madre leve

Sobre cuatro versos de Miguel Hernández



Leo Brouwer

Rodrigo Jarabo, guitarra

Soy como esa isla que ignorada,
late acunada por árboles jugosos,
en el centro de un mar
que no me entiende,
rodeada de nada,
sola sólo.

Hay aves en mi isla relucientes,
y pintadas por ángeles pintores,
hay fieras que me miran dulcemente,
y venenosas flores.

Hay arroyos poetas
y voces interiores
de volcanes dormidos.

Quizá haya algún tesoro
muy dentro de mi entraña.

¡Quién sabe si yo tengo
diamante en mi montaña,
o tan sólo un pequeño
pedazo de carbón!

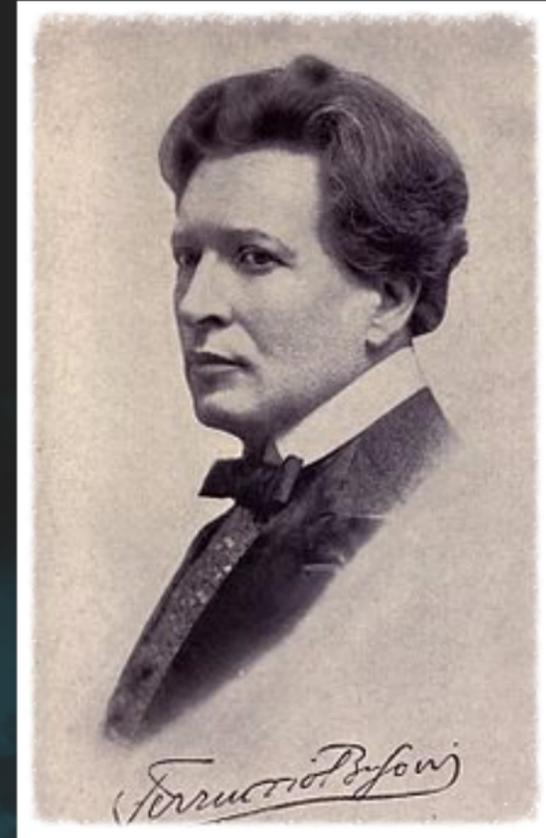


Los árboles del bosque de mi isla,
sois vosotros mis versos.
¡Qué bien sonáis a veces
si el gran músico viento
os toca cuando viene el mar que me
rodea!

A esta isla que soy, si alguien llega,
que se encuentre con algo es mi
deseo;
manantiales de versos encendidos
y cascadas de paz es lo que tengo.
Un nombre que me sube por el alma
y no quiere que llore mis secretos;
y soy tierra feliz que tengo el arte
de ser dichosa y pobre al mismo
tiempo.

Para mí es un placer ser ignorada,
isla ignorada del océano eterno.
En el centro del mundo sin un libro
sé todo, porque vino un mensajero
y me dejó una cruz para la vida
para la muerte me dejó un misterio

Serenata



Ferruccio Busoni

Eva M^a Rodríguez, violoncello

M^a Dolores Gutiérrez, piano

Belén Ordóñez, piano



Aunque no nos muriéramos al morirnos,
le va bien a ese trance la palabra: Muerte.
Muerte es que no nos miren los que amamos,
muerte es quedarse sola, muda y quieta
y no poder gritar que sigues viva.

Resonancias y controversias

Los pájaros anidan en mis brazos,
en mis hombros, detrás de mis rodillas,
entre los senos tengo codornices,
los pájaros se creen que soy un árbol.
Una fuente se creen que soy los cisnes,
bajan y beben todos cuando hablo,
las ovejas me pisan cuando pasan,
y comen en mis dedos los gorriones;
se creen que soy tierra las hormigas
y los hombres se creen que no soy nada

Dúo op.46
Allegro brioso
Alla polaca



El caminante
Caspar David Friedrich

Kaspar Kummer

Raúl Sancho, flauta
Vicente Escrivá, clarinete

Estoy triste... y no sé por qué;
he bebido amor,
y aún tengo sed.
Estoy sola... y no sé por qué
quisiera saberlo,
mas no lo diré...
Estoy sola y no sé por qué,
quisiera besar,
y no sé a quién.
Estoy enamorada... y no sé de qué.
Quisiera saberlo...
y no puede ser.
Estoy triste y sola...
y no sé por qué.



Lalai, Schlaflied zum Wachwerden?

Barbara Heller



Persépolis
Marjane Satrapi

Eva M^a Rodríguez, violoncello

Mariló Gutiérrez, piano



Cien años con Gloria