LA ORQUESTA

TRABAJO REALIZADO POR:

MARÍA JOSÉ SANTESTEBAN MURUZÁBAL

La palabra **orquesta** procede del griegoορχήστρα, *orchestra* y significa *lugar para danzar*.

Esta definición se remonta alrededor del siglo V A. de C. cuando las representaciones se efectuaban en teatros al aire libre, donde en Roma se llamaban anfiteatros. Frente del área principal de actuación había un espacio para los cantantes, bailarines e instrumentos. Este espacio era llamado *orquesta*. Hoy en día, el término se refiere a un conjunto de instrumentos musicales y de los músicos que los tocan o ejecutan, sea cual sea el género musical que interpreten (clásica, tropical, moderna, etc.).

Dentro de la orquesta destacamos las siguientes varias familias de instrumentos:

- *Familia de cuerda: violín, viola, violonchelo y contrabajo.*
- *Viento-madera :* flauta travesera, oboe, clarinete y fagot.
- *Viento-metal:* trompeta, trombón, trompa y tuba.
- *Percusión:* timbales, tambor, caja, bombo y cualquiera de los instrumentos de percusión indeterminada (triángulo, pandereta, crótalos, caja china, etc)

Familia de cuerda

los **instrumentos de cuerda** o **cordófonos** son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia.

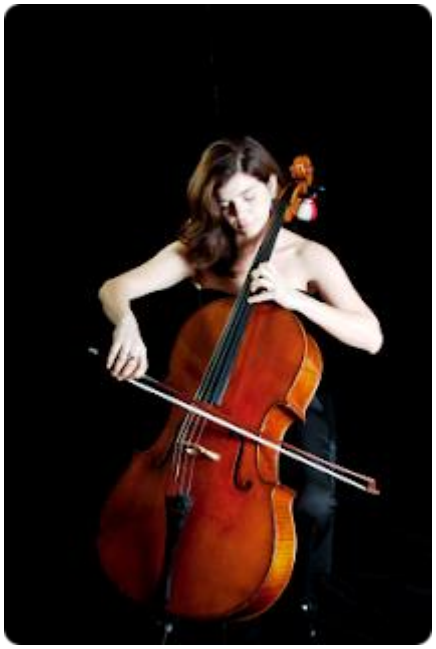
En la orquesta clásica, se llama «cuerdas» al conjunto de instrumentos de cuerda frotada formado por los grupos de violines (normalmente divididos en violines primeros y segundos), violas, violonchelos y contrabajos. Lo mismo sucede con la orquesta de cuerdas, que está conformada por los mismos instrumentos. De forma similar se habla de un trío, cuarteto o quinteto de cuerdas, cuando se trata de agrupaciones de violín, viola y violonchelo .

A continuación se muestran los distintos instrumentos de la familia de cuerda.

Si pinchas en el nombre del instrumento , accederás a un vídeo con una audición musical específica para él.

1 - Violín

2 - Viola



3 - Violonchelo

4 - Contrabajo

5 - Escucha la audición titulada "La primavera" de Antonio Vivaldi (Venecia, 4 de marzo de 1678- Viena, 28 de julio de 1741).

En ella, todos los instrumentos interpretan conjuntamente una preciosa melodía en la que se representan los diferentes momentos que suceden en la primavera (sol, tormenta, nacimiento de las flores, etc).

Escucha con atención y disfruta de esta preciosa música.

Familia de viento madera

Los **instrumentos de madera** (a veces llamados **de viento madera** posiblemente por influencia del inglés *woodwind*) son un tipo de aerófonos en los que la vibración del aire que produce el sonidos se genera en el propio instrumento (remolinos al cortar el aire en las flautas y la vibración de una o varias lengüetas en los de caña) y no con los labios del músico, como ocurre con los metales. La longitud del tubo determina la altura del sonido.

Aunque denominados *instrumentos de madera*, en la actualidad algunos de ellos se construyen en metal. Originalmente, los instrumentos de este grupo se construían en madera, pero hoy el nombre se aplica más al principio de funcionamiento que al material de fabricación. Las flauta travesera evolucionó de la madera al metal como material.

Casi todos tienen una serie de agujeros taladrados a lo largo del tubo, aunque algunos se cubren o destapan mediante una serie de mecanismos a los que se denominan llaves.

Los principales instrumentos son:

-Flauta travesera

-Clarinete

-Oboe

-Fagot

Si pinchas en el nombre del instrumento , accederás a un vídeo con una audición musical específica para él.

6 - Flauta travesera

7 - Clarinete

8 - Oboe

9 - Fagot

10 - Escucha esta melodía "Primer movimiento (Allegro) del Quatuor de Jean Français" para cuarteto de viento madera tocado por el grupo Quadruplum Chamber.

Familia de viento metal

Los **instrumentos de viento metal** son instrumentos musicales de viento compuestos por un tubo de metal (generalmente latón), que puede estar doblado o recto, una boquilla y una campana en el extremo opuesto a la boquilla. Aunque estos instrumentos están fabricados en metal, la mayoría de ellos tienen antecesores tomados de la naturaleza, como las caracolas, ramas huecas o cuernos de algunos animales.

Sobre 1815 se inventó un sistema de válvulas y se eliminó el sistema de "codos" (tubos extra), mediante el cual se conseguía variar la longitud del tubo. Los instrumentos modernos tienen "tubos extra" permanentemente fijados y las válvulas se utilizan para que estos tramos puedan empalmarse y hacer el tubo principal más largo. Los tramos se abren o cierran mediante una serie de pistones. Ahora los diferentes instrumentos de viento se utilizan en la mayoría en las bandas sinfónicas.

Los instrumentos más importantes son:

-Trompeta

-Trombón

-Trompa

-Tuba

Si pinchas en el nombre del instrumento , accederás a un vídeo con una audición musical específica para él.

11 - Trombón

12 - Trompeta

13 - Trompa

14 - Tuba

15 - Escucha el vídeo y disfruta con la música.

Familia de percusión

Un **instrumento de percusión** es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es quizá, la forma más antigua de instrumento musical.

La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las baquetas o mazos que se usan para golpear algunos de los instrumentos de percusión.

Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos (batería, tam-tam entre otros) o bien para emitir notas musicales (xilófono). Suele acompañar a otros con el fin de crear y mantener el ritmo. Unos de los instrumentos de percusión más famosos son el redoblante (tambor) y la batería.

Existen muchos tipos de instrumentos de percusión y se clasifican según el material que están hechos y el sonido que producen.

A continuación se presentan distintos tipos de instrumentos. Si pinchas en cada imagen te pasará a las demás fotografías.

La percusión siempre acompaña a los demás instrumentos de la orquesta y sus sonidos son imprencisdibles, aunque raramente actuan de solistas.

Bombo
Bongoes
Cabasa
Caja
Carraca
Caja china
Castañuelas
Cencerro
Claves
Congas
Gong
Güiro
Maracas
Pandereta
Pandero
Platos
Triángulo

16 - Percusión en la obra "Carmina Burana" de Carl Orff

Conclusiones

En todos los tiempos, la música ha unido con un lenguaje universal a todos los pueblos de la tierra.

Escucha música y disfruta de ella.

17 - "Así habló Zarathustra" de Richard Strauss

18 - "Oda a la alegría" de la 9ª Sinfonía de Beethoven

19 - Maurice Ravel: Bolero. Dirigido por Gustavo Dudamel

WEBGRAFÍA

Para realizar este trabajo he utilizado las siguientes páginas:

- wikipedia:- https://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_de_cuerda
- - https://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_de_viento-madera
- - https://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_de_viento-meta
- - https://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_de_percusi%C3%B3
- youtube
- David Garrett (musician) - Wikipedia
- Que no sea siempre el poder como un violín | Borroka ..
- O cão que fuma...: 18º Encontro de Violoncelos do Rio ...
- File:Georgina Sánchez Torres.jpg - Wikimedia Commons
- Música 6èB - Vent fusta
- File Wikimedia Commons
- File:Trombone CG Bach42AG.jpg
- Imágenes Green Hornet - Trompeta, tuba, trombón y trompa
- Instrumentos - ~ Música & Áudio