

EL DIÁLOGO EN LOS TEXTOS NARRATIVOS

OBJETIVO	Reconocer las diferencias entre las dos formas de reproducir el diálogo en textos narrativos, tanto orales como escritos.
NIVEL	2º ESO – Grupo de 18 alumnos
ESTÁNDARES	BLOQUE I – Estándares 1.1 y 1.2. BLOQUE II – Estándares 2.1 y 5. 1. BLOQUE III – Estándares 1.1
DURACIÓN	Dos sesiones
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p style="text-align: center;"><u>PRIMERA SESIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tras una breve explicación oral de la profesora sobre las características del estilo directo e indirecto, se proyectará el diálogo que tiene lugar a partir del minuto 35 de la película <i>La novia cadáver</i> de Tim Burton.</li> <li>• A continuación se presenta ese mismo diálogo por escrito en la pizarra digital y la profesora, con la participación de los alumnos, va realizando en la pizarra los cambios necesarios (verbos, pronombres personales...) para ponerlo en estilo indirecto.</li> <li>• Se recupera el texto inicial y, a partir de él, los alumnos realizan la misma tarea (cambiar el diálogo a estilo indirecto) en su cuaderno.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>SEGUNDA SESIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta en la pizarra digital un texto narrativo, con fragmentos de diálogo en estilo indirecto, que recoge parte del desenlace de la película mencionada: minuto 7 (Emily renuncia a Víctor para que este sea feliz con Victoria)</li> </ul> <p>El texto podría ser el siguiente:</p> <p><i>Emily y Víctor están en el altar, ya han pronunciado sus votos. Víctor se dispone a beber el vino que selle su unión para siempre. El vino está envenenado; si lo bebe, morirá irremediabilmente. Emily impide que beba, no puede hacerlo, le confiesa que hace tiempo ella iba a casarse y le arrebataron su sueño y, en esos momentos, pretendía hacerle lo mismo a otra persona. La novia cadáver le declara su amor a Víctor, pero comprende que el corazón de él no le pertenece a ella. Victoria, que estaba observándolo todo, se acerca con cara de felicidad y gratitud. Emily une las manos de los dos enamorados.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir del texto anterior, los alumnos escriben, en grupos de tres, el posible diálogo de los tres personajes en estilo directo.</li> <li>• Se leen en alto los diálogos escritos por los alumnos.</li> <li>• Se proyecta el diálogo original de la película.</li> </ul>

Autora: SANZ TABERNERO, M. ELENA