

## Preámbulo

---

Con el grupo de trabajo: *ENTRAMOS EN EL MUSEO DEL PRADO DESDE EL AULA DE RELI* pretendíamos, entre otras cosas, que nuestros alumnos de Religión Católica conocieran y valoraran el patrimonio artístico de tipo religioso y quisimos hacerlo en este primer trabajo desde la pintura, desde uno de nuestros grandes museos, el Museo del Prado.

Hemos elegido en esta ocasión doce obras –algunas muy conocidas– todas ellas de autores españoles.

Hemos elaborado unas fichas con cada obra, en ellas primero ubicamos el cuadro dentro del museo, luego recogemos la ficha técnica que nos ofrece el mismo museo, a continuación disfrutamos de la obra en sí (tarea que en el aula con la pizarra digital resultará muy interesante) y finalmente realizamos algunas actividades relacionadas con el personaje, la escena bíblica que nos cuenta el cuadro...

Estas son las obras elegidas en esta ocasión:

- ❖ San Antonio Abad y San Pablo, primer ermitaño
- ❖ Cristo crucificado
- ❖ El triunfo de San Agustín
- ❖ Martirio de Santiago
- ❖ San Francisco confortado por un ángel músico
- ❖ Martirio de San Felipe
- ❖ El sueño de Jacob
- ❖ La Inmaculada Concepción de El Escorial
- ❖ El martirio de San Andrés
- ❖ El hijo pródigo
- ❖ Santo Domingo de Guzmán
- ❖ Adoración de los pastores

Concluimos el trabajo con dos actividades finales: un pasapalabra y una actividad con imágenes. Todas las actividades se acompañan de las soluciones correspondientes.

Acompañamos las fichas –ese fue nuestro compromiso en la presentación el grupo de trabajo– con una presentación en *powerpoint* que nos dará muchas posibilidades en el aula y con la pizarra digital.

### AUTORES:

Santiago Bandera Rodríguez COORDINADOR

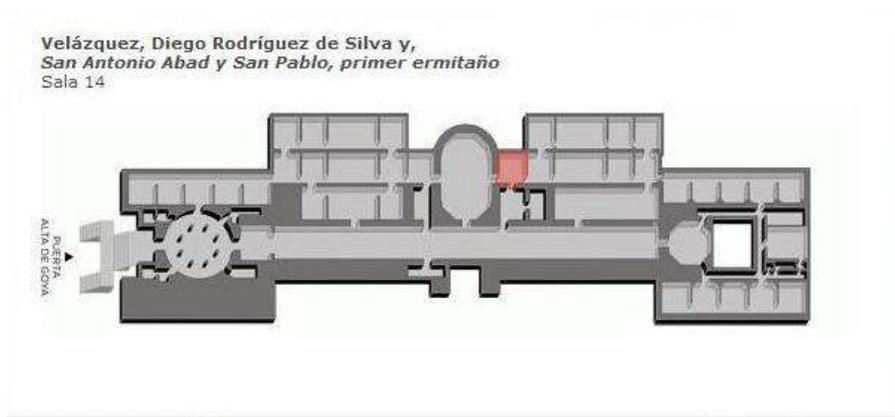
M<sup>a</sup> Ángeles Fernández Gordón

Ángel José Fuertes Arias

Manuel Lozano Luengos

## San Antonio Abad y San Pablo, primer ermitaño

- Vemos dónde se encuentra ubicado este cuadro en el Museo:



- Aquí tenemos algunos datos técnicos sobre esta obra:

[Inicio](#) > [Colección](#) > [Galería online](#) >

### Galería online



Num. de catálogo  
P01169

Autor  
Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y

Título  
San Antonio Abad y San Pablo, primer ermitaño

Cronología  
Hacia 1634

Técnica  
Óleo

SopORTE  
Lienzo

Medidas  
257 cm x 188 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
Sí

Procedencia  
Colección Real

Ahora vamos a disfrutar del cuadro:



- ✓ ¿Qué te sugiere la escena?
- ✓ ¿Cuántos personajes aparecen en la escena?
- ✓ ¿Identificas a alguno de los personajes?, ¿qué están haciendo?

Ya conoces a Velázquez, el autor de este cuadro.

## Trabajamos con el cuadro

### ¿Sabías que...?

Se conoce a San Antonio Abad como el patrono de los animales. Su fiesta se celebra el 17 de enero y se celebra en muchos lugares de España. Familiarmente se habla de él como San Antón.

✓ **Descubre algunos personajes que aparecen en el cuadro (son animales y seres mitológicos)**

-----

-----

-----

-----

-----

✓ **Resuelve el siguiente acróstico con nombres de animales:**

1. Ave rapaz diurna con pico recto en la base y corvo en la punta, fuerte musculatura y vuelo rapidísimo.
2. Cetáceo con cabeza grande, hocico obtuso y boca pequeña; cuerpo robusto. Se utilizan su grasa y el marfil de su diente mayor.
3. Mamífero felino muy feroz y de gran tamaño. La especie más conocida es propia de la India.
4. Mamífero carnívoro plantígrado. Vive en los montes boscosos y se alimenta con preferencia de vegetales.
5. Mamífero con cabeza ancha y aplastada, cuerpo delgado, patas cortas, con los dedos de los pies unidos por una membrana. Vive a orillas de los ríos y arroyos, se alimenta de peces.
6. Nombre genérico de unos reptiles parecidos a los lagartos.
7. Es la hembra del carnero.

1. -----

2. -----

3. -----

4. -----

5. -----

6. -----

7. -----

➤ **Te contamos alguna cosa sobre San Antonio Abad:**



Antonio nació en el pueblo de Comas, cerca de Heraclea, en el Alto Egipto. Alrededor de los veinte años de edad vendió todos sus bienes, entregó el dinero a los pobres y se retiró a una vida ascética. Su fama de hombre santo y austero atrajo a discípulos, muchos cristianos se unieron a él en el desierto. Con ellos fundó, en Pispir y Arsínoe, los primeros monasterios conocidos, por ello, se le considera el inventor de la vida monacal cristiana. Sin embargo, el nunca optó por la vida en comunidad y tras dedicarse durante varios años al gobierno de sus monasterios, volvió a la vida contemplativa y se retiró como ermitaño al desierto en el monte Colzim, cerca del Mar Rojo.

Según el libro de vidas de santos “La leyenda dorada” del siglo XIII de Santiago de la Vorágine, San Antonio fue reiteradamente tentado por el demonio en el desierto, de diversas formas, desde ofrecerle riqueza, a manjares exquisitos o voluptuosas mujeres. Las tentaciones de San Antonio son un tema favorito de la iconografía cristiana.

*Jerónimo de Estridón, en su biografía sobre Pablo, el decano de los anacoretas, cuenta que Antonio fue a visitarlo y lo dirigió en la vida monástica. Un cuervo que, según la leyenda, alimentaba diariamente a Pablo entregándole una hogaza de pan, dio la bienvenida a Antonio suministrando dos hogazas. En otra visita posterior San Antonio encontró muerto a Pablo.*

*San Antonio se preguntaba cómo haría para cavar una sepultura, si no tenía herramientas. De pronto oyó que se acercaban dos leones, como con muestras de tristeza y respeto, y ellos, con sus garras cavaron una tumba entre la arena y se fueron. Y allí depositó San Antonio el cadáver de su amigo Pablo, de ahí su patronato sobre los sepultureros y los animales.*

*Se cuenta también que en una ocasión se le acercó una jabalina con una camada de jabatos ciegos en actitud de súplica. San Antonio curó la ceguera de los animales y desde entonces la madre no se separó de él y le defendió de cualquier alimaña que se acercara. Esta leyenda dio origen con el tiempo a representarlo con un cerdo a sus pies y a considerarlo vencedor de la impureza, representada por el cerdo.*



✓ **Y ahora analizamos un poco más el cuadro con los datos que nos aparecen en la página web del Museo del Prado:**

Se trata de uno de los pocos lienzos religiosos de la larga etapa cortesana de Velázquez. Lo absolutamente magistral es el tratamiento del amplio paisaje, con una ligereza de toque y una unidad de tono plateado absolutamente moderna.

Vemos una representación en cinco escenas del encuentro entre San Antonio Abad y San Pablo Ermitaño: San Antonio es instigado a visitar a San Pablo por medio de un sueño, en su camino es conducido milagrosamente hasta la cueva del eremita por un sátiro, un centauro y un lobo, escenas que aparecen representadas al fondo de la composición. San Pablo abre la puerta de su refugio a San Antonio y juntos comparten el alimento milagrosamente traído por un cuervo, momentos ilustrados en el interior de la cueva, a la derecha de la obra, y en primer plano. Finalmente, San Antonio ora ante la tumba de San Pablo acompañado por unos leones, a la izquierda de la composición.

Velázquez utilizó la luz como sutil recurso a la hora de representar y aislar tantos momentos diferentes en una misma composición.

Esta obra fue pintada para la ermita de San Pablo en los jardines del palacio del Buen Retiro, Madrid. En 1772 aparece ya inventariada en el Palacio Real de Madrid y en 1819 entra a formar parte de las colecciones del Museo del Prado.

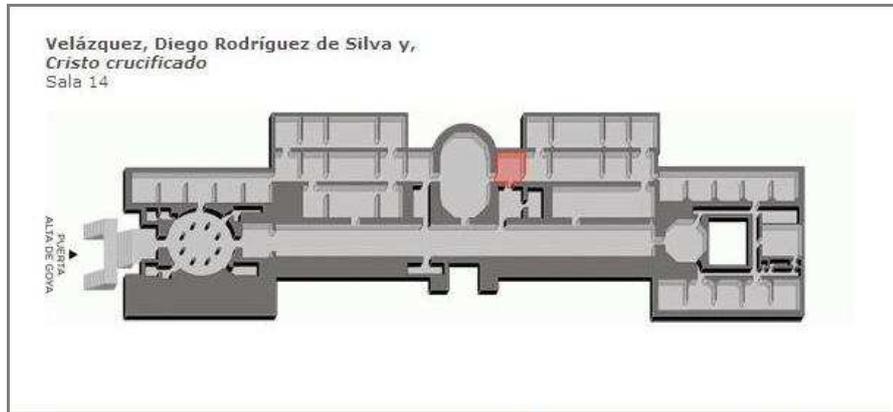


✓ **Aprendemos el significado de algunas palabras:**

- **Sátiro:** en la mitología grecorromana, divinidad campestre y lasciva, con figura de hombre barbado, patas y orejas cabrunas y cola de caballo o de chivo.
- **Centauro:** monstruo fingido por los antiguos, mitad hombre y mitad caballo.
- **Lobo:** mamífero carnívoro de un metro aproximadamente desde el hocico hasta el nacimiento de la cola, y de seis a siete decímetros de altura hasta la cruz, pelaje de color gris oscuro, cabeza aguzada, orejas tiesas y cola larga con mucho pelo.
- **Cuervo:** pájaro carnívoro de plumaje negro con visos pavonados, pico cónico, grueso y más largo que la cabeza, tarsos fuertes, alas de un metro de envergadura, con las mayores remeras en medio, y cola de contorno redondeado.
- **León:** gran mamífero carnívoro de la familia de los Félidos, de pelaje entre amarillo y rojo. Tiene la cabeza grande, los dientes y las uñas muy fuertes y la cola larga y terminada en un fleco de cerdas. El macho se distingue por una larga melena.

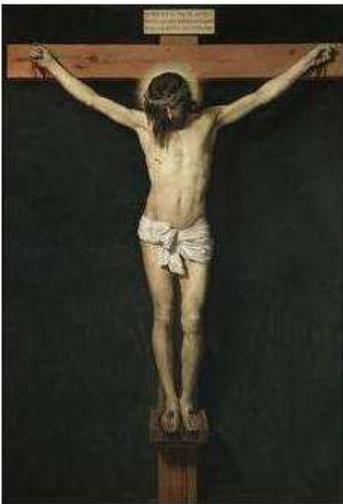
## Cristo crucificado

- Vemos dónde se encuentra ubicado este cuadro en el Museo:



- Aquí tenemos algunos datos técnicos sobre esta obra:

Inicio > Colección > Galería online >  
**Galería online**



Num. de catálogo  
P01167

Autor  
Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y

Título  
Cristo crucificado

Cronología  
Hacia 1632

Técnica  
Óleo

Soporte  
Lienzo

Medidas  
248 cm x 169 cm

Escuela  
Española

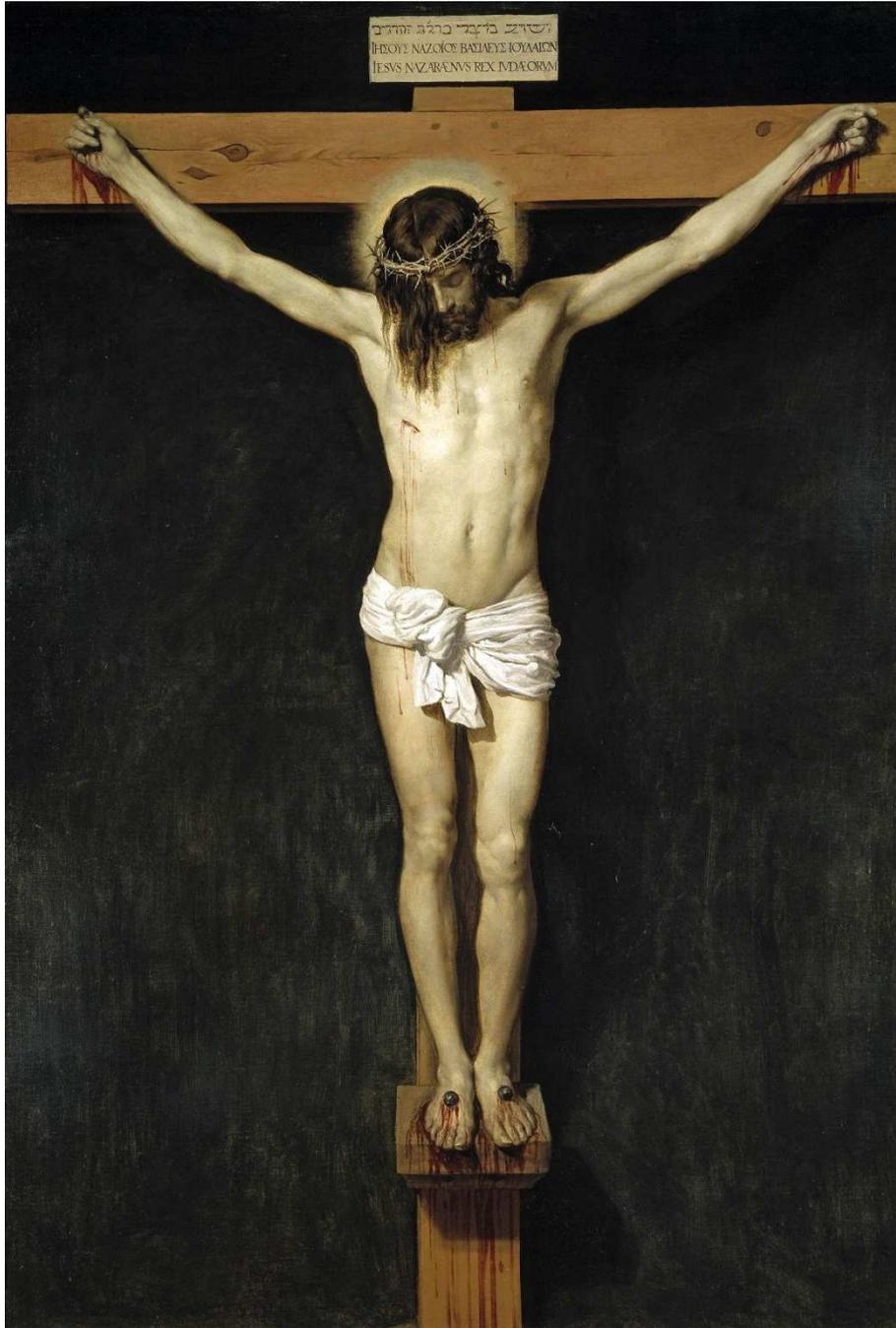
Tema  
Religión

Expuesto  
Si

Procedencia  
Colección Real

Three small icons (a square, a circle, and a vertical bar) are located below the image of the painting.

## Ahora a disfrutar del cuadro



### ➤ Preguntas:

1. ¿De qué está hecha la cruz?
2. ¿Cuántos clavos tiene Cristo clavados?
3. ¿De qué está hecha la corona que tiene Cristo?
4. ¿Por qué tiene una herida en el costado?

## Conocemos al autor



Diego Rodríguez de Silva y Velázquez fue un pintor barroco, máximo exponente de la pintura española y universal. Según los expertos produjo la mayor cantidad de obras maestras de la historia del arte. Su obra se muestra destacada en los más prestigiosos museos de todo el mundo; en toda su vida Velázquez llegó a pintar 125 cuadros.

Nació en Sevilla, en 1599, donde fue discípulo de Francisco Pacheco, casándose posteriormente con la hija de éste.

Tras su primer viaje a Madrid en 1623, fue contratado como pintor de la corte de Felipe IV, pasando el resto de su vida al servicio de éste en diferentes puestos, alcanzando el cargo máximo de Guardián de la Corte.

Viajó en varias ocasiones a Italia, enviado por el rey, donde realizó varias pinturas que causaron gran conmoción en Roma. Murió de regreso de las islas de los Faisanes, donde había ido acompañando al monarca en su encuentro con el rey de Francia Luis XIV.

Velázquez fue llamado "el pintor de la verdad" o "el pintor del aire".

## Trabajamos con el cuadro

### ➤ Texto Bíblico

#### Marcos 15, 6-41

Durante la fiesta, Pilato ponía en libertad a un preso, el que la gente pedía. Uno llamado Barrabás estaba entonces en la cárcel, junto con otros que habían cometido un asesinato en una revuelta. La gente llegó y empezó a pedirle a Pilato que hiciera lo que tenía por costumbre. Pilato les contestó:

– ¿Queréis que os ponga en libertad al Rey de los judíos?

Porque comprendía que los jefes de los sacerdotes lo habían entregado por envidia. Pero los jefes de los sacerdotes alborotaron a la gente para que pidiesen la libertad de Barrabás. Pilato les preguntó:

– ¿Y qué queréis que haga con el que llamáis el Rey de los judíos?

– ¡Crucifícalo! –contestaron a gritos.

Pilato les dijo:

– Pues ¿qué mal ha hecho?

Pero ellos volvieron a gritar:

– ¡Crucifícalo!

Entonces Pilato, como quería quedar bien con la gente, puso en libertad a Barrabás; y después de mandar que azotasen a Jesús, lo entregó para que lo crucificaran.

Los soldados llevaron a Jesús al patio del palacio, llamado pretorio, y reunieron a toda la tropa. Le pusieron una capa de color rojo oscuro, y en la cabeza una corona hecha de espinas. Luego comenzaron a gritar:

– ¡Viva el Rey de los judíos!

Y le golpeaban la cabeza con una vara, le escupían y, doblando la rodilla, le hacían reverencias. Después de burlarse así de él, le quitaron la capa de color rojo oscuro, le pusieron su propia ropa y lo sacaron para crucificarlo.

Un hombre de Cirene, llamado Simón, padre de Alejandro y Rufo, llegaba entonces del campo. Al pasar por allí le obligaron a cargar con la cruz de Jesús.

Llevaron a Jesús a un sitio llamado Gólgota (que significa “Lugar de la Calavera”), y le dieron vino mezclado con mirra; pero Jesús no lo aceptó. Entonces lo crucificaron. Y los soldados echaron suertes para repartirse la ropa de Jesús y ver qué tocaba a cada uno.

Eran las nueve de la mañana cuando lo crucificaron. Y pusieron un letrero en el que estaba escrita la causa de su condena: “El Rey de los judíos.” Con él crucificaron también a dos bandidos, uno a su derecha y otro a su izquierda.

Los que pasaban le insultaban meneando la cabeza y diciendo:

– ¡Eh, tú, que derribas el templo y en tres días lo vuelves a levantar, sálvate a ti mismo bajando de la cruz!

Del mismo modo se burlaban de él los jefes de los sacerdotes y los maestros de la ley. Decían:

– Salvó a otros, pero él no se puede salvar. ¡Que baje de la cruz ese Mesías, Rey de Israel, para que veamos y creamos!

Y hasta los que estaban crucificados con él le insultaban.

Al llegar el mediodía, toda aquella tierra quedó en oscuridad hasta las tres de la tarde. A esa misma hora, Jesús gritó con fuerza:

– Eloí, Eloí, ¿lemá sabactani? (que significa “Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”).

Algunos de los que allí se encontraban lo oyeron y dijeron:

– Oíd, está llamando al profeta Elías.

Entonces uno de ellos corrió, empapó una esponja en vino agrio, la ató a una caña y se la acercó a Jesús para que bebiera, diciendo:

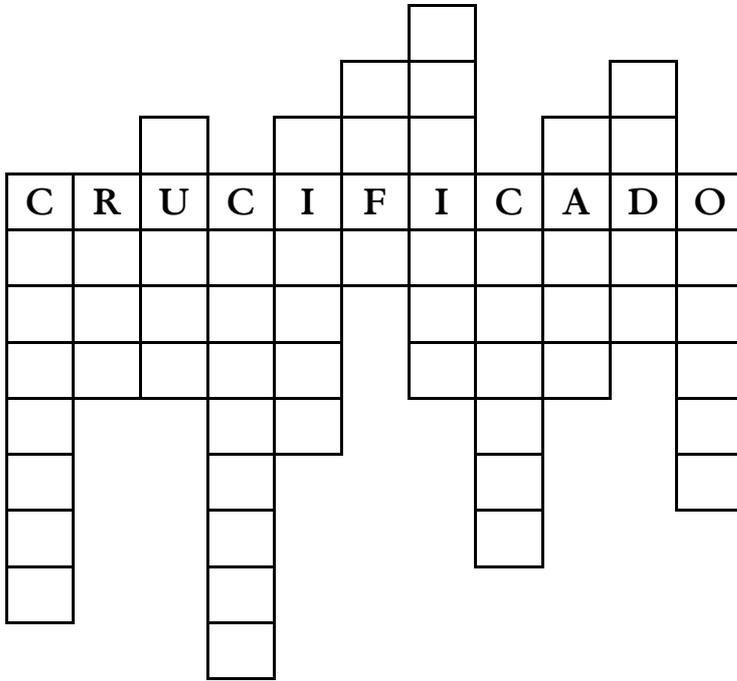
– Dejadle, a ver si viene Elías a bajarle de la cruz.

Pero Jesús dio un fuerte grito y murió. Y el velo del templo se rasgó en dos, de arriba abajo. El centurión, que estaba frente a Jesús, al ver que había muerto, dijo:

– ¡Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios!

También había algunas mujeres mirando de lejos. Entre ellas se encontraban María Magdalena, María la madre de Santiago el menor y de José, y Salomé. Estas mujeres habían seguido a Jesús y le habían ayudado cuando estaba en Galilea. También se encontraban allí muchas otras que habían ido con él a Jerusalén.

➤ Acróstico



- C - Monte en el que murió Jesús
- R - Color de la túnica que pusieron a Jesús
- U - Apóstol de Jesús que se suicidó
- C - Soldado romano que estaba con Jesús
- I - Gobernador romano que condenó a Jesús
- F - Uno de los hijos del que ayudó a Jesús
- I - La corona que pusieron a Jesús era de...
- C - Nombre de quien ayudó a Jesús
- A - Animal que cantó cuando Jesús estaba detenido
- D - Apóstol que negó a Jesús
- O - Monte en el que apresaron a Jesús

➤ Une con líneas las preguntas con las respuestas adecuadas:

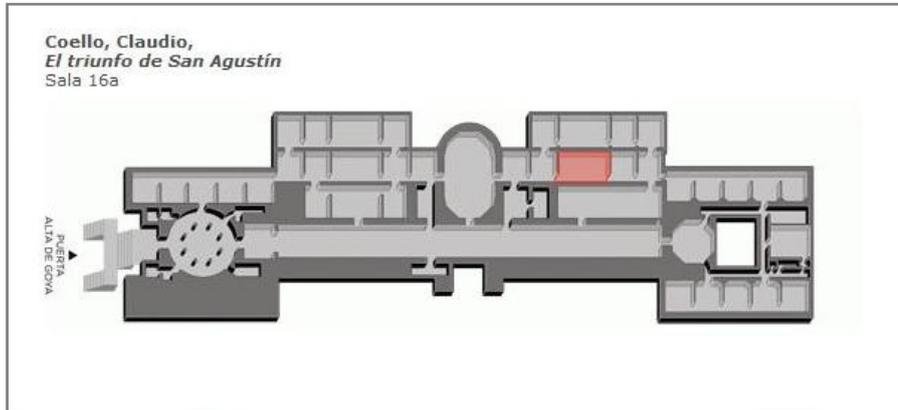
Monte en el que murió Jesús	Dos
Palabra que está escrita en la cruz	Viernes
Quién estaba condenado con Jesús	Gólgota
Día en que murió Jesús	Jerusalén
Ciudad en la que murió Jesús	INRI
Número de malhechores que murieron con Jesús	Barrabás

➤ Sabías que:

El significado de la palabra INRI es un acróstico en latín y traducido significa: Jesús Nazareno Rey de los Judíos.

## El triunfo de San Agustín

- Vemos dónde se encuentra ubicado este cuadro en el Museo:



- Aquí tenemos algunos datos técnicos sobre esta obra:

[Inicio](#) > [Colección](#) > [Galería online](#) >

### Galería online



Num. de catálogo  
P00664

Autor  
Coello, Claudio

Título  
El triunfo de San Agustín

Cronología  
1664

Técnica  
Óleo

Soporte  
Lienzo

Medidas  
271 cm x 203 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
Sí

Procedencia  
Museo de la Trinidad

Below the painting image, there are three small icons: a square with a plus sign, a circle with a diagonal slash, and a vertical rectangle.

## AHORA DISFRUTAMOS DEL CUADRO



**AUTOR:** Claudio Coello  
**TÍTULO:** El triunfo de San Agustín  
**MUSEO:** El Prado

## CONOCEMOS AL AUTOR

**Claudio Coello**  
**1642 - 1693**

Claudio Coello es uno de los principales representantes de la escuela barroca madrileña. Nació en Madrid en 1642, en una familia de origen portugués.

Viajó a Italia, recibiendo el influjo de los pintores italianos de la época, como se percibe en su primer lienzo conocido, *Jesús a la puerta del Templo*.

La pintura de Coello presenta un espléndido colorismo, aprendido durante su estancia en Italia y a través del estudio de los venecianos. Recibió, además, la influencia de Rubens y de Velázquez, a quien debe su especial habilidad para captar la atmósfera y la perspectiva espacial. Sus composiciones se caracterizan por la presencia de un gran número de personajes.

Realizó una de las joyas del Barroco ilusionista español, *la Sagrada Forma*, en el Escorial.

# TRABAJAMOS CON EL CUADRO

## Confesiones de San Agustín

### Libro I

1. Grande eres, Señor, y laudable sobremanera; grande tu poder, y tu sabiduría no tiene número. ¿Y pretende alabarte el hombre, pequeña parte de tu creación, y precisamente el hombre, que, revestido de su mortalidad, lleva consigo el testimonio de su pecado y el testimonio de que resistes a los soberbios? Con todo, quiere alabarte el hombre, pequeña parte de tu creación. Tú mismo le excitas a ello, haciendo que se deleite en alabarte, porque nos has hecho para ti y nuestro corazón está inquieto hasta que descansa en ti.

Dame, Señor, a conocer y entender qué es primero, si invocarte o alabarte, o si es antes conocerte que invocarte. Mas ¿quién habrá que te invoque si antes no te conoce? Porque, no conociéndote, fácilmente podrá invocar una cosa por otra. ¿Acaso, más bien, no habrás de ser invocado para ser conocido? Pero ¿y cómo invocarán a aquel en quien no han creído? ¿Y cómo creerán si no se les predica?

Ciertamente, alabarán al Señor los que le buscan, porque los que le buscan le hallan y los que le hallan le alabarán.

Que yo, Señor, te busque invocándote y te invoque creyendo en ti, pues me has sido predicado. Invócate, Señor, mi fe, la fe que tú me diste e inspiraste por la humanidad de tu Hijo y el misterio de tu predicador.

## DATOS BIOGRAFICOS DE SAN AGUSTIN

Nació en Tagaste (África) el año 354; después de una juventud desviada doctrinal y moralmente, se convirtió, estando en Milán, y el año 387 fue bautizado por el obispo San Ambrosio. Vuelto a su patria, llevó una vida dedicada al ascetismo, y fue elegido obispo de Hipona. Durante treinta y cuatro años, en que ejerció este ministerio, fue un modelo para su grey, a la que dio una sólida formación por medio de sus sermones y de sus numerosos escritos, con los que contribuyó en gran manera a una mayor profundización de la fe cristiana contra los errores doctrinales de su tiempo. Está entre los Padres mas influyentes del Occidente y sus escritos son de gran actualidad. Murió el año 430.

### Iconografía

Aparece San Agustín triunfante sobre el infierno y el paganismo, que aparecen representados abajo en forma de dragón y de escultura antigua respectivamente. La forma sinuosa del cuerpo del santo, su inestabilidad y el conjunto de ángeles que se agrupan en torno a él, entre los que destaca el de la derecha que dirige su espada de fuego contra los enemigos de la religión .

Ya conocemos a Claudio Coello, el autor de este cuadro.

## Trabajamos con el cuadro

### SOPA DE LETRAS

Busca los ornamentos y vestiduras episcopales que muestra la escena. Pueden estar escritos en cualquier dirección o sentido

M	C	P	O	M	I	S	A	L
E	I	C	I	N	C	A	S	C
O	L	T	I	O	A	B	O	I
L	I	T	R	O	S	L	S	N
U	P	N	C	A	P	A	T	G
C	E	B	I	E	T	N	A	U
A	N	T	O	N	I	C	R	L
B	A	L	O	T	S	E	I	O



# SOLUCIONES

Ya conocemos a Claudio Coello, el autor de este cuadro.

**Trabajamos con el cuadro**

## SOPA DE LETRAS

Busca los ornamentos y vestiduras episcopales que muestra la escena. Pueden estar escritos en cualquier dirección o sentido

M	C	P	O	M	I	S	A	L
E	I	C	I	N	C	A	S	C
O	L	T	I	O	A	B	O	I
L	I	T	R	O	S	L	S	N
U	P	N	C	A	P	A	T	G
C	E	B	I	E	T	N	A	U
A	N	T	O	N	H	C	R	L
B	A	L	O	T	S	E	I	O

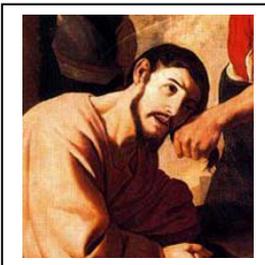


## AHORA DISFRUTA DEL CUADRO



Autor: Zurbarán  
Título: Martirio de Santiago  
Museo: El Prado

¿Qué te sugiere la escena?

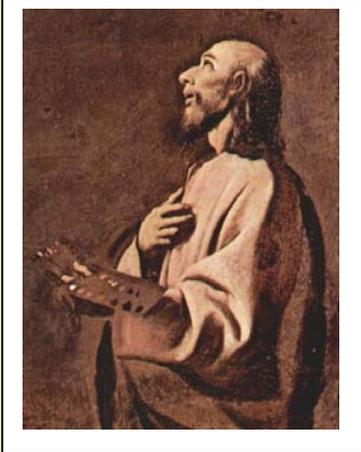


Detalles del cuadro

## CONOCEMOS AL AUTOR

Francisco Zurbarán

1598 - 1664



El pintor conocido como Francisco Zurbarán, hijo de un comerciante vasco afincado y casado en Extremadura, ha nacido en Fuente de Cantos, España un 7 de noviembre de 1598. Su formación artística ha comenzado cuando Francisco ingresa como aprendiz en el taller sevillano de Pedro Díaz Villanueva, un pintor de imágenes piadosas, hasta que en 1617 decide trasladarse a Llerena, donde reside durante más de diez años realizando trabajos para diversos conventos de Extremadura y Sevilla.

Luego, en 1629 Zurbarán atiende la invitación del municipio sevillano y se instala en la ciudad durante los siguientes 30 años, hasta que en el año 1635 abandona Sevilla por primera vez para desplazarse a Madrid con el encargo de pintar la serie mitológica de Los trabajos de Hércules y dos cuadros de batallas para el Palacio del Buen Retiro.

Zurbarán fallece al día siguiente de dejar escrita su última voluntad, el 27 de agosto de 1664.

## TRABAJAMOS CON EL CUADRO

### Textos bíblicos

Y paseando adelante vio a otros dos hermanos, a Santiago, hijo de Zebedeo, y a Juan, que estaban repasando las redes con Zebedeo, su padre. Jesús los llamó también. Inmediatamente dejaron la barca y a su padre y lo siguieron". Mt 4, 18-22.

Hace dos mil años que ocurrió esta decisiva escena, junto al lago de Galilea.

Santiago y Juan formaron, juntamente con Pedro, el grupo de los tres Apóstoles preferidos por Cristo.

En la casa de Pedro, cuando Jesús curó a la suegra de éste, Santiago y Juan estuvieron presentes. Mc 1, 29-30. A la casa del Jefe de la sinagoga, para dar vida a aquella niña, Jesús "no permitió que lo acompañara nadie, más que Pedro, Santiago y Juan" Mc 5, 37-41. En el monte de los Olivos, Pedro, Santiago, Juan y Andrés le preguntaron a Jesús: "dinos cuando va a ocurrir eso". Mc 13, 3-4.

Jesús se llevó a Pedro, Santiago y Juan, a una montaña alta y se transfiguró delante de ellos. Mt 17, 1-2.

En el huerto de los Olivos, en presencia de Pedro, Santiago y Juan, Jesús oró al Padre y mostró su capacidad de amor a los hombres hasta el extremo. Mt, 26, 36-37.

Después de la Ascensión de Cristo, Santiago con Pedro, Juan y el resto de los Apóstoles, perseveraban en la oración en común, con María, la madre de Jesús, en la espera del Espíritu Santo. Hch, 1, 14.

El rey Herodes hizo decapitar a Santiago, hermano de Juan, Hch, 12, 1-2. Era el primer Apóstol que bebía el cáliz del Señor en el martirio.

De ésta forma se hizo realidad aquella lección dada por Cristo a Santiago y Juan: "el que quiera ser primero sea vuestro servidor". Mt, 20, 20-28.

## DATOS BIOGRÁFICOS DE SANTIAGO

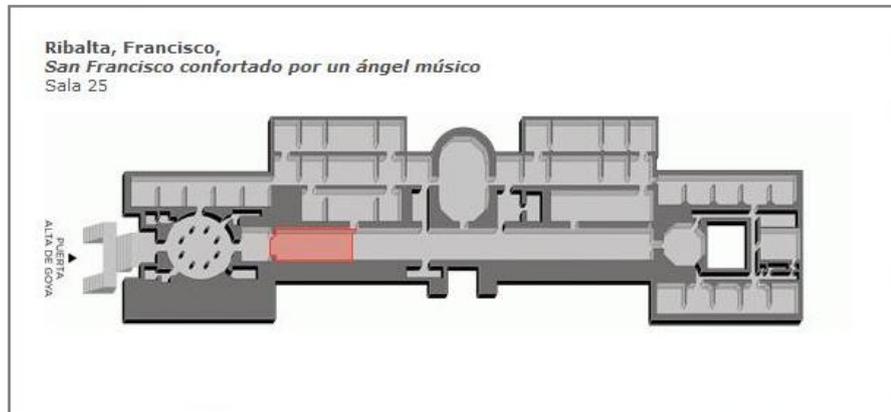
Santiago, hermano de Juan, apodado el Mayor para no confundirlo con el otro Santiago. Por su carácter impetuoso recibió con su hermano el sobrenombre de Boanerges o "hijos del trueno".

Sufrió martirio bajo Herodes Agripa (Act 12,2),

La tradición lo fija como evangelizador de España.

## San Francisco confortado por un ángel músico

- Vemos dónde se encuentra ubicado este cuadro en el Museo:



- Aquí tenemos algunos datos técnicos sobre esta obra:

Inicio > Colección > Galería online >

### Galería online



Num. de catálogo  
P01062

Autor  
Ribalta, Francisco

Título  
San Francisco confortado por un ángel músico

Cronología  
Hacia 1620

Técnica  
Óleo

Soporte  
Lienzo

Medidas  
204 cm x 158 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
Si

Procedencia  
Colección Real

The image shows a reproduction of the painting 'San Francisco confortado por un ángel músico' by Francisco Ribalta. It depicts a young man in a dark robe lying on a bed, being comforted by an angel who is playing a lute. A dog is lying on the bed next to the man. The scene is set in a dark, simple room.

## AHORA DISFRUTAMOS DEL CUADRO



**AUTOR:** Francisco Ribalta

**TÍTULO:** San Francisco confortado por un ángel músico

**MUSEO:** El Prado

## CONOCEMOS AL AUTOR



**Francisco Ribalta**  
**1565 - 1628**

Nacido en Solsona (Lérida) y fallecido en Valencia. Se trata de la personalidad más destacada de la escuela barroca valenciana.

Inicialmente trabajó en Madrid donde conoció al escritor Lope de Vega quien le pondría en contacto con el arzobispo de Valencia necesitado de artistas para las múltiples obras de la Iglesia. De esta ciudad, donde llegó en 1599, ya no se moverá.

La pintura de Ribalta es de carácter un tanto dulzón, con figuras fuertemente caracterizadas y, poderosas.

En Valencia empezó realizando retratos, sin embargo, saltará a la fama con la *Santa Cena*. Posteriormente, su obra tendrá influencias de Caravaggio.

En su última época simplifica sus composiciones y acentúa el naturalismo que ya poseía.

## TRABAJAMOS CON EL CUADRO

### San Buenaventura: Leyenda mayor de San Francisco.

#### Prólogo, 1

Asimismo, se puede creer con fundamento que Francisco fue prefigurado en aquel ángel que subía del oriente llevando impreso el sello de Dios vivo, según se describe en la verídica profecía del otro amigo del Esposo: Juan, apóstol y evangelista. En efecto, al abrirse el sexto sello -dice Juan en el Apocalipsis-, vi otro ángel que subía del oriente llevando el sello de Dios vivo (Ap 7,2; 6,12).

#### Capítulo 15, 4

Viendo el siervo de Cristo que no podían permanecer ocultas a sus compañeros más íntimos aquellas llagas tan claramente impresas en su carne y temeroso, por otra parte, de publicar el secreto del Señor, se vio envuelto en una angustiosa incertidumbre, sin saber a qué atenerse: si manifestar o más bien callar la visión tenida.

Por eso llamó a algunos de sus hermanos, y, hablándoles en términos generales, les propuso la duda y les pidió consejo. Entonces, uno de los hermanos, Iluminado por gracia y de nombre, comprendiendo que algo muy maravilloso debía de haber visto el Santo, puesto que parecía como fuera de sí por el asombro, le habló de esta manera: «Has de saber, hermano, que los secretos divinos te son manifestados algunas veces no sólo para ti, sino también para provecho de los demás. Por tanto, parece que debes de temer con razón que, si ocultas el don recibido para bien de muchos, seas juzgado digno de reprensión por haber ocultado el talento a ti confiado»

## DATOS BIOGRÁFICOS DE SAN FRANCISCO

Francisco nació en Asís, Italia, en 1181 Fundó la Orden de los Hermanos Menores. En 1206 renunció públicamente a los bienes de su padre para predicar la pobreza como un valor y propuso un modo de vida sencillo basado en los ideales de los Evangelios.

El papa Inocencio III aprobó su modelo de vida religiosa, le concedió permiso para predicar y lo ordenó diácono. Con el tiempo, el número de sus compañeros fue aumentando y Francisco comenzó a formar una orden religiosa. Además, con la colaboración de santa Clara, fundó la rama femenina de su orden, que recibió el nombre de clarisas. San Francisco de Asís fue canonizado dos años después de su muerte, el 15 de julio de 1228

### Iconografía

La terrosa humildad de las paredes, la escueta decoración descarnada de la cruz de madera y hasta el fraile que se acerca con una luz tenue son aquellos elementos preparatorios para la llegada del ángel músico que viene a confortarle con su fulgor de gloria.

El visitante se solidariza instintivamente con el santo y se pasma ante tanta magnificencia de aquel retazo de los cielos ante el que sólo cabe el sobrecogimiento, para concluir su mirada sobre el cordero que trepa por las estameñas.



Ya conocemos a Ribalta, el autor de este cuadro.

## Trabajamos con el cuadro

---

Descubre la **ORACIÓN SIMPLE** franciscana (fragmento)

S\_ñ\_r, h\_z d\_ m\_ \_n \_nstr\_m\_nt\_ d\_ t\_ p\_z.  
Q\_ \_ll\_ d\_nd\_ h\_y\_ d\_, y\_ p\_ng\_ l\_ m\_r.  
Q\_ \_ll\_ d\_nd\_ h\_y\_ f\_ns\_, y\_ p\_ng\_ l\_ p\_rd\_n.  
Q\_ \_ll\_ d\_nd\_ h\_y\_ d\_sc\_rd\_, y\_ p\_ng\_ l\_ \_n\_n.  
Q\_ \_ll\_ d\_nd\_ h\_y\_ rr\_r, y\_ p\_ng\_ l\_ v\_rd\_d.  
Q\_ \_ll\_ d\_nd\_ h\_y\_ d\_d\_, y\_ p\_ng\_ l\_ F\_.  
Q\_ \_ll\_ d\_nd\_ d\_s\_sp\_r\_c\_n, y\_ p\_ng\_ l\_ \_sp\_r\_nz\_.  
Q\_ \_ll\_ d\_nd\_ h\_y\_ t\_n\_bl\_s, y\_ p\_ng\_ l\_ l\_z.  
Q\_ \_ll\_ d\_nd\_ h\_y\_ tr\_st\_z\_, y\_ p\_ng\_ l\_ l\_gr\_.

Descubre algunos personajes y objetos del cuadro

\_\_\_ n                    \_\_\_ g \_\_\_  
                          \_\_\_ \_ \_ \_ \_ \_ o  
                          F \_\_\_ \_ \_ \_ \_  
                          \_ r \_ \_  
                          \_\_\_ \_ t \_

## SOLUCIONES

Ya conocemos a Ribalta, el autor de este cuadro.

Trabajamos con el cuadro

---

Descubre la **ORACIÓN SIMPLE** franciscana (fragmento).

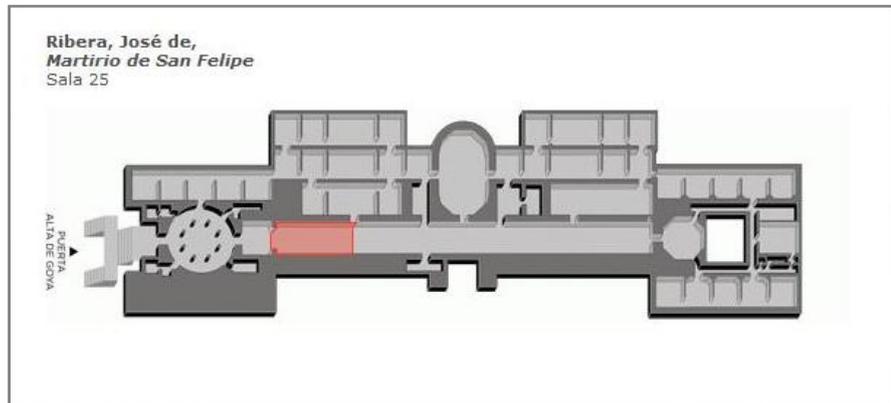
Señor, haz de mi un instrumento de tu paz.  
Que allá donde hay odio, yo ponga el amor.  
Que allá donde hay ofensa, yo ponga el perdón.  
Que allá donde hay discordia, yo ponga la unión.  
Que allá donde hay error, yo ponga la verdad.  
Que allá donde hay duda, yo ponga la Fe.  
Que allá donde hay desesperación, yo ponga la esperanza.  
Que allá donde hay tinieblas, yo ponga la luz.  
Que allá donde hay tristeza, yo ponga la alegría.

Descubre algunos personajes y objetos del cuadro.

Ángel  
San Francisco  
Fraile  
Cruz  
Manta

# Martirio de San Felipe

- Vemos dónde se encuentra ubicado este cuadro en el Museo:



- Aquí tenemos algunos datos técnicos sobre esta obra:

[Inicio](#) > [Colección](#) > [Galería online](#) >

## Galería online



Num. de catálogo  
P01101

Autor  
Ribera, José de

Título  
Martirio de San Felipe

Cronología  
1639

Técnica  
Óleo

Soporte  
Lienzo

Medidas  
234 cm x 234 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
Sí

Procedencia  
Colección Real

## AHORA DISFRUTA DEL CUADRO

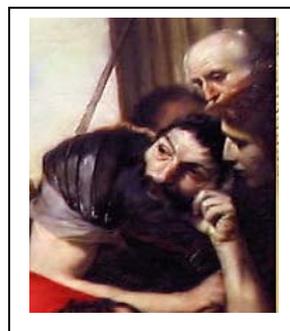


Autor: José Ribera  
Título: El martirio de San Felipe  
Museo: El Prado

¿Qué te sugiere la escena?



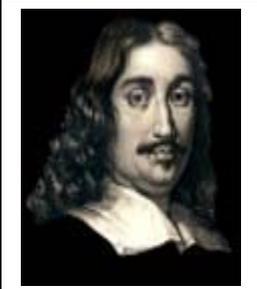
Detalles del cuadro



## CONOCEMOS AL AUTOR

### José de Ribera

1591 - 1652



Pintor barroco español. Nació en Xátiva (Valencia) en 1591 y casi no se conocen datos sobre aunque aparece en documentado en Italia, concretamente en Parma en 1611.

Tras pasar por Roma, donde ingresó en la Academia de San Lucas llegó a Nápoles en 1616, ciudad en la que va a desarrollar toda su carrera pictórica hasta su muerte en 1652 como el pintor favorito de los virreyes de España residentes en dicha ciudad, así como de diferentes congregaciones religiosas.

En Nápoles fue conocido con el sobrenombre de 'el Españolito', por su corta estatura. Ribera es el artista del Siglo de oro que participa de una manera más acentuada de los avances estilísticos del naturalismo tenebrista o claroscuro del pintor italiano Caravaggio.

## TRABAJAMOS CON EL CUADRO

### Textos bíblicos.

El siguiente día quiso Jesús ir a Galilea, y halló a Felipe, y le dijo: Sígueme. Y Felipe era de Betsaida, la ciudad de Andrés y Pedro Felipe halló a Natanael, y le dijo: Hemos hallado a aquél de quien escribió Moisés en la ley, así como los profetas: a Jesús, el hijo de José, de Nazaret. Natanael le dijo: ¿De Nazaret puede salir algo de bueno? Le dijo Felipe: Ven y ve.

Felipe también era seguidor de Juan el Bautista y estaba con él cuando lo señaló a Jesús como el Cordero de Dios. Fue el quinto apóstol y llamado por el mismo Jesús a que lo siguiera y luego de ese llamado, trajo consigo a su amigo Bartolomé (Natanael

"Estos, pues, se acercaron a Felipe, que era de Betsaida de Galilea, y le rogaron, diciendo: Señor, quisiéramos ver a Jesús.<sup>22</sup> Felipe fue y se lo dijo a Andrés; entonces Andrés y Felipe se lo dijeron a Jesús." (Jn. 12: 21-22 )

Juan menciona la participación del apóstol en la multiplicación de los panes.

"Cuando alzó Jesús los ojos, y vio que había venido a él gran multitud, dijo a Felipe: ¿De dónde compraremos pan para que coman éstos? Pero esto decía para probarle; porque él sabía lo que había de hacer. Felipe le respondió: Doscientos denarios de pan no bastarían para que cada uno de ellos tomase un poco.

Juan relata su intervención ("Muéstranos al Padre") durante el discurso de la Última Cena.

"Felipe le dijo: Señor, muéstranos al Padre, y nos basta".

## DATOS BIOGRÁFICOS DE SAN FELIPE

«Su nombre significa "que ama a los caballos"»

Felipe, también natural de Betsaida. Uno de los más desconocidos de los apóstoles. Nada se sabe de su actividad posterior.

No debe ser confundido con el diácono de igual nombre, que aparece en los Hechos de los Apóstoles (Hch.6:5)- figura en quinto lugar en las listas de los Doce.

El Evangelio señala expresamente que: "era de Betsaida, la ciudad de Andrés y de Pedro" (Jn. 1:44).

### Martirio

La tradición lo presenta como evangelizador de Frigia o Escitia, situando su tumba en Hierápolis.

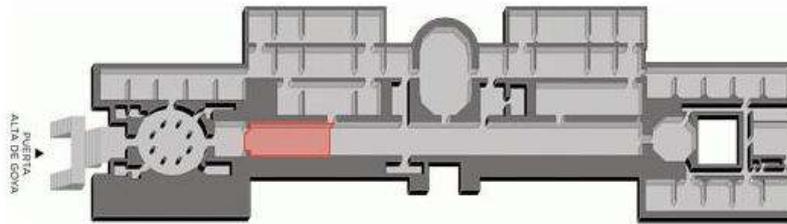
Una leyenda cuenta que los paganos querían obligarlo a hacer un sacrificio a una estatua de Marte, pero un dragón, colocado bajo el pedestal, mata con su aliento al sacerdote que ordena el sacrificio y a dos soldados. Felipe, apiadado de ellos, pone en fuga al dragón y resucita a los tres muertos.

La tradición cuenta asimismo que murió crucificado tras haber sido lapidado. Se lo suele representar llevando una cruz en forma de "T", instrumento con el que, según la leyenda, obró durante su vida muchos milagros. También se suele representar su crucifixión.»

## El sueño de Jacob

- Vemos dónde se encuentra ubicado este cuadro en el Museo:

Ribera, José de,  
*El sueño de Jacob*  
Sala 25



- Aquí tenemos algunos datos técnicos sobre esta obra:

Inicio > Colección > Galería online >

### Galería online



Num. de catálogo  
P01117

Autor  
Ribera, José de

Título  
El sueño de Jacob

Cronología  
1639

Técnica  
Óleo

Soporte  
Lienzo

Medidas  
179 cm x 233 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
Sí

Procedencia  
Colección Real

Ahora vamos a disfrutar del cuadro:



- ✓ ¿Qué te sugiere la escena?
- ✓ ¿Qué sabes del personaje de la escena?
- ✓ Fíjate bien en la escalera que aparece detrás de la cabeza de Jacob, ¿qué ves?

Ya conoces a José de Ribera, el autor de este cuadro.

## Trabajamos con el cuadro

---

- ✓ Escribe los nombres de los doce hijos de Jacob (los encontrarás en Gn 35, 23-26)

.....  
.....  
.....

- ✓ Localiza los nombres anteriores en esta sopa de letras:

B	R	D	G	T	V	L	N	M	T	N	S	A	K	P
S	A	U	N	Q	G	N	H	O	O	F	E	K	P	U
M	R	U	B	L	Y	F	L	E	L	Q	L	D	P	S
X	R	K	S	E	Q	F	M	H	N	U	Y	R	E	E
C	O	N	M	N	N	I	S	I	V	K	B	G	D	L
G	D	B	J	X	S	C	M	A	I	Q	E	A	B	D
A	Z	U	X	J	A	A	J	V	W	K	R	Y	Z	Y
D	K	T	T	N	J	I	E	R	Z	V	A	K	Q	X
T	L	Q	C	N	E	L	Q	W	W	E	C	J	S	D
X	Y	F	E	E	S	F	T	A	B	T	A	U	C	G
L	A	B	R	N	H	L	T	L	H	A	S	D	N	A
M	O	O	A	E	D	X	E	A	S	M	I	A	X	L
V	L	B	D	L	L	S	Q	E	L	N	I	E	E	M
Y	N	B	G	G	O	R	R	X	Z	I	A	F	I	K
D	E	C	L	J	C	D	N	W	X	R	T	D	R	F

- ✓ En este enlace puedes ver la escena del sueño de Jacob:

<http://www.youtube.com/watch?v=DX63dWJlrsg>

✓ **Completa con las palabras del recuadro este texto bíblico:**

sueño, noche, conmigo, Jarán, bendición, Luz, abandonaré, Berseba, Abraham, piedra, Señor, Isaac, Dios, casa.

Partió, pues, Jacob de ----- camino de ----- . Llegando a cierto lugar, se dispuso a pasar allí la -----, porque ya el sol se había puesto. Tomó una -----, se la puso de cabezal, y se acostó. Entonces tuvo un -----: Veía una escalinata que, apoyándose en tierra, tocaba con su vértice el cielo. Por ella subían y bajaban los ángeles del Señor. De pronto, el Señor, que estaba en pie sobre ella le dijo:

«Yo soy el Señor, el Dios de tu abuelo ----- y el Dios de -----; yo te daré a ti y a tu descendencia la tierra sobre la que estás acostado. Tu descendencia será como el polvo de la tierra; te extenderás al este y al oeste, al norte y al sur. Todas las naciones recibirán la ----- a través de ti y de tu descendencia. Yo estoy contigo. Te protegeré adondequiera que vayas y haré que vuelvas a esta tierra, porque no te ----- hasta que haya cumplido lo que te he prometido.»

Al despertar Jacob de su sueño, dijo:

«Ciertamente el ----- está en este lugar, y yo no lo sabía»

Y todo tembloroso añadió:

« ¡Qué terrible es este lugar! ¡Nada menos que la casa de Dios y la puerta del cielo!»

Y levantándose temprano tomó la piedra que se había puesto por cabezal, la erigió a modo de estela y derramó aceite sobre ella. Y llamó a aquel lugar Betel –es decir, Casa de Dios-; antes la ciudad se llamaba -----.

Jacob hizo también esta promesa:

Si Dios está ----- y si me protege en este viaje que estoy haciendo y me da el alimento y la ropa necesarios, y si puedo volver sano y salvo a casa de mi padre; entonces el Señor será mi -----, y esta piedra que he levantado a modo de estela será la ----- de Dios; y de todo lo que me des te daré el diezmo.



✓ **Descubre a qué se refieren las siguientes definiciones y con las iniciales formarás el nombre de nuestro protagonista.**

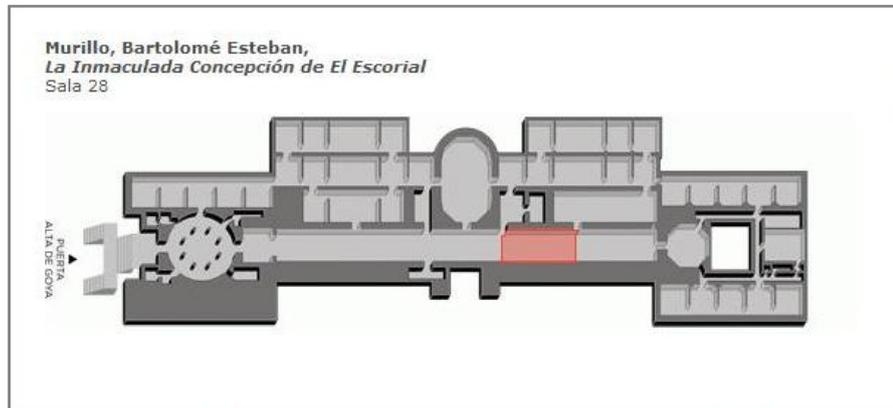
- Jacob se dirigía a ese lugar
- abuelo de Jacob
- hasta allí llegaba la escalinata que vio Jacob en su sueño
- punto cardinal por donde se pone el sol
- lugar donde erigió Jacob una piedra a modo de estela

✓ **Completa la siguiente frase:**

Jacob tuvo..... hijos que dieron origen a las..... tribus de Israel.

## La Inmaculada Concepción de El Escorial

- Vemos dónde se encuentra ubicado este cuadro en el Museo:



- Aquí tenemos algunos datos técnicos sobre esta obra:

Inicio > Colección > Galería online >

### Galería online

Num. de catálogo  
P00972

Autor  
Murillo, Bartolomé Esteban

Título  
La Inmaculada Concepción de El Escorial

Cronología  
1660 - 1665

Técnica  
Óleo

Soporte  
Lienzo

Medidas  
206 cm x 144 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
Si

Procedencia  
Colección Real

## Ahora a disfrutar del cuadro



### ➤ Preguntas:

1. ¿Cuántos ángeles están a los pies de la Virgen? - **Cuatro.**
2. ¿Cuántas rosas lleva el ángel de la derecha? - **Dos.**
3. ¿Qué está pisando la Virgen María? - **Una media luna.**
4. ¿De qué color es el manto de la Virgen? - **Azul.**

## Conocemos al autor



Bartolomé Esteban Murillo nació en el año 1618, en Sevilla. Fue el pequeño de sus trece hermanos y tuvo una infancia muy tranquila.

Con tan sólo nueve años ingresó en el taller del pintor Juan del Castillo, donde permanecería hasta 1638. Al salir de este taller, comienza a formarse en su propio estilo. Viajó a Inglaterra donde apreció la pintura de Van Dyck. En ese mismo año Bartolomé visitó a Velázquez, quien le recibe cordialmente, invitándole a residir en su casa y también facilitándole la visita a las colecciones pictóricas del Palacio

Real, del Buen Retiro y de El Escorial.

Poco después contrae matrimonio y al cabo de un año tiene a su primera hija, María, y otro año más tarde a su primer varón, José Felipe.

Murillo comenzó a moverse por los círculos de artistas y pronto se da a conocer, sobre todo por el gran conjunto que emprende para el claustro del convento de San Francisco, y aquí comienza una intensa actividad pictórica. Creó una academia de pintura en Sevilla donde acudía pintores, retablistas, escultores y decoradores para perfeccionarse.

## Trabajamos con el cuadro

### ➤ Texto Bíblico

#### Mateo 1, 18-24

El nacimiento de Jesucristo fue así: María, su madre, estaba comprometida para casarse con José; pero antes de vivir juntos se encontró encinta por el poder del Espíritu Santo. José, su esposo, que era un hombre justo y no quería denunciar públicamente a María, decidió separarse de ella en secreto. Ya había pensado hacerlo así, cuando un ángel del Señor se le apareció en sueños y le dijo: “José, descendiente de David, no tengas miedo de tomar a María por esposa, porque el hijo que espera es obra del Espíritu Santo. María tendrá un hijo y tú le pondrás por nombre Jesús. Se llamará así porque salvará a su pueblo de sus pecados.”

Todo esto sucedió para que se cumpliera lo que el Señor había dicho por medio del profeta:

“La virgen quedará encinta, y tendrá un hijo al que pondrán por nombre Emanuel.” (que significa: “Dios con nosotros”).

Cuando José despertó, hizo lo que el ángel del Señor le había ordenado, y tomó a María por esposa. Pero no hicieron vida conyugal hasta que ella dio a luz a su hijo, al que José puso por nombre Jesús.

#### Lucas 1, 26-38

A los seis meses envió Dios al ángel Gabriel a un pueblo de Galilea llamado Nazaret, a visitar a una joven virgen llamada María que estaba comprometida para casarse con un hombre llamado José, descendiente del rey David. El ángel entró donde ella estaba, y le dijo:

—¡Te saludo, favorecida de Dios! El Señor está contigo.

Cuando vio al ángel, se sorprendió de sus palabras, y se preguntaba qué significaría aquel saludo. El ángel le dijo:

—María, no tengas miedo, pues tú gozas del favor de Dios. Ahora vas a quedar encinta: tendrás un hijo y le pondrás por nombre Jesús. Será un gran hombre, al que llamarán Hijo del Dios altísimo; y Dios el Señor lo hará rey, como a su antepasado David, y reinará por siempre en la nación de Israel. Su reinado no tendrá fin.

María preguntó al ángel:

—¿Cómo podrá suceder esto, si no vivo con ningún hombre?

El ángel le contestó:

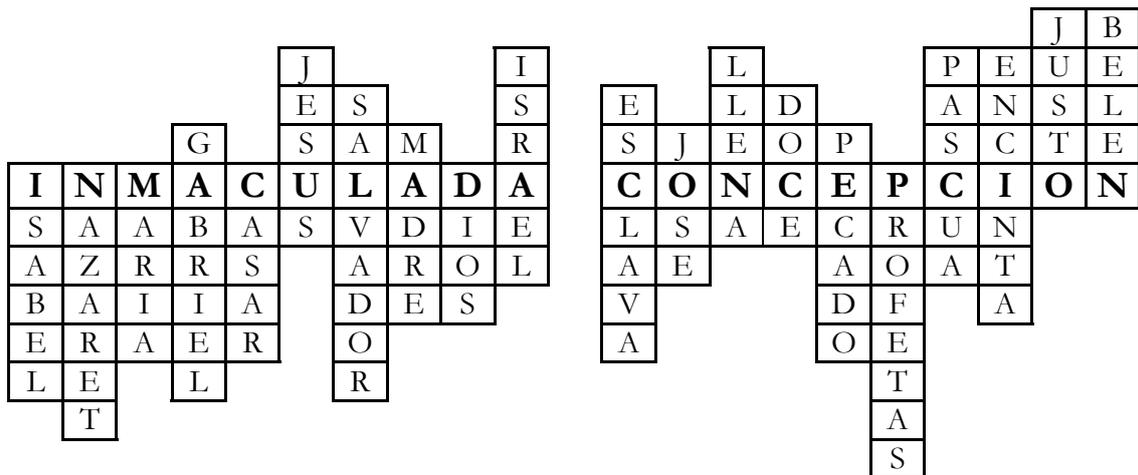
–El Espíritu Santo se posará sobre ti y el poder del Dios altísimo se posará sobre ti como una nube. Por eso, el niño que va a nacer será llamado Santo e Hijo de Dios. También tu parienta Isabel, a pesar de ser anciana, va a tener un hijo; la que decían que no podía tener hijos está encinta desde hace seis meses. Para Dios no hay nada imposible.

Entonces María dijo:

–Soy la esclava del Señor. ¡Que Dios haga conmigo como me has dicho!

Con esto, el ángel se fue.

➤ Acróstico



**I** – Nombre del pariente a la que fue a visitar la Virgen → ISABEL

**N** – Ciudad en la que se le apareció el ángel → NAZARET

**M** – Nombre de la Virgen → MARÍA

**A** – Nombre del ángel que se le apareció a la Virgen → GABRIEL

**C** – Se iba a ... con un descendiente de David → CASAR

**U** – Nombre de su hijo → JESUS

**L** – Significado del nombre de su hijo → SALVADOR

**A** – A pesar de ser virgen fue ... → MADRE

**D** – Ella tenía el favor de ... → DIOS

**A** – Perteneció al pueblo de ... → ISRAEL

**C** – Se llamo a sí misma la ... de Dios → ESCLAVA

**O** – Nombre de su prometido → JOSÉ

**N** – Estaba ... de gracia → LLENA

**C** – Numero de los apóstoles de su hijo → DOCE

**E** – Fue concebida sin ... → PECADO

**P** – Personas que hablaban en nombre de Dios → PROFETAS

**C** – Fiesta principal de los Judíos → PASCUA

**I** – Sinónimo de embarazada → ENCINTA

**O** – Adjetivo referido a su futuro esposo → JUSTO

**N** – Donde nació su hijo → BELÉN

➤ **Verdadero y Falso**

Quien se apareció a María fue Dios → FALSO

Donde vivía María era en Nazaret → VERDADERO

El nombre de su prometido era Zacarías → FALSO

El nombre de su hijo era Juan → FALSO

María se sorprendió al ver a ese personaje → VERDADERO

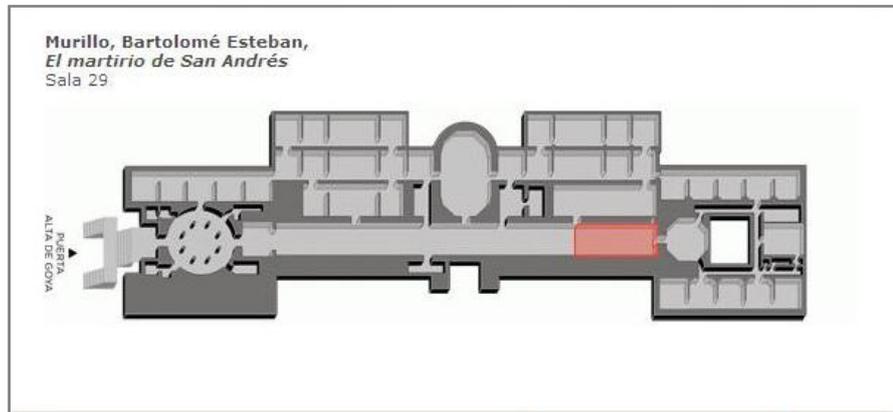
Su prometido decidió denunciar a María → FALSO

➤ **Sabías que**

La fiesta de la Inmaculada Concepción se celebra el 8 de diciembre. Además el dogma se promulgó por el Papa Pío IX en el año 1854.

# El martirio de San Andrés

- Vemos dónde se encuentra ubicado este cuadro en el Museo:



- Aquí tenemos algunos datos técnicos sobre esta obra:

Inicio > Colección > Galería online >

## Galería online



Num. de catálogo  
P00982

Autor  
Murillo, Bartolomé Esteban

Título  
El martirio de San Andrés

Cronología  
1675 - 1682

Técnica  
Óleo

Soporte  
Lienzo

Medidas  
123 cm x 162 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
Sí

Procedencia  
Colección Real

## AHORA DISFRUTA DEL CUADRO



Autor: Murillo  
Título: El martirio de San Andrés  
Museo: El Prado

¿Qué te sugiere la escena?



Detalles del cuadro

## TRABAJAMOS CON EL CUADRO

### Texto bíblico

Hallándose San Andrés junto a San Juan Bautista, pasó Jesús, y el Bautista dijo: -*"He aquí el Cordero de Dios"*; San Andrés, que estaba con san Juan Evangelista siguió a N. S. Jesucristo, el cual se volvió y les dijo: -*"¿Que buscáis?"*, y ellos respondieron: -*"Muéstranos donde moras"; "Venid y lo veréis"*. Fueron y se quedaron con Jesús desde las cuatro de la tarde hasta la mañana siguiente.

Cabe destacar, por su trascendencia, esta circunstancia en la cual San Andrés, fiel instrumento de la providencia, presentó a San Pedro a Jesús, quien *"fijando en él su mirada dijo -Tu eres Simón, el hijo de Juan, tu te llamaras Cefas (Pedro)"*

Pasados unos días Jesús prosiguió su camino, tiempo después retornó a Galilea; allí encontró nuevamente a San Andrés y San Pedro *"que estaban arrojando las redes en el lago"*, y les dijo: -*"Venid en pos de Mi, y os haré pescadores de hombres. Y al punto, dejando sus redes lo siguieron."*

A los cuatro días se celebraron las bodas de Caná, a las cuales *"Jesús fue invitado con sus discípulos"*[ Del relato evangélico se desprende que estos discípulos debieron ser: San Andrés, San Pedro, San Juan, San Felipe, San Bartolomé (Natanael), y muy probablemente Santiago el Mayor, que era hermano de San Juan.

## DATOS BIOGRÁFICOS DE SAN ANDRÉS

Con relación a este Apóstol podemos recordar que nació en la aldea de Betsaida (en arameo "casa de la pesca"), provincia de Galilea, junto al lago de Genesaret (Tiberíades). De la misma ciudad provenían San Pedro, san Juan Evangelista, San Felipe y Santiago el Mayor. Su padre se llamaba Juan.

Su oficio era el de pescador; su hermano San Pedro tenía barca propia; lo que supone que sobresalían de aquellos pescadores que no poseían dicho medio.

Su nombre es de origen griego y significa "el valiente y varonil". La liturgia griega lo distingue con el título de "procleto"; es decir "el primer llamado".

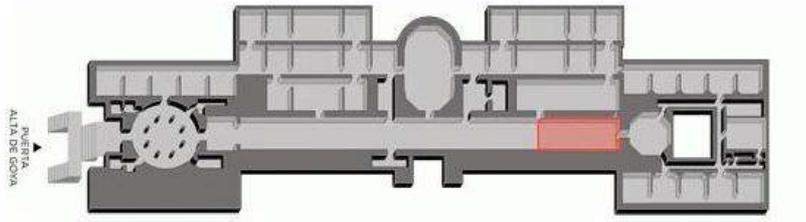
### Martirio

Fue apresado bajo Nerón, azotado varias veces y por fin, condenado a morir crucificado. Regaló sus vestiduras al verdugo y, en cuanto vio la cruz, la abrazó exclamando: *"¡Oh buena cruz, cuánto tiempo hace que te deseo!"* Desde lo alto de ella predicó durante dos días el Evangelio a la multitud que presenciaba su suplicio.

# El hijo pródigo

- Vemos dónde se encuentra ubicado este cuadro en el Museo:

Murillo, Bartolomé Esteban,  
*El hijo pródigo recoge su legítima*  
Sala 29



- Aquí tenemos algunos datos técnicos sobre esta obra:

<p>Murillo, Bartolomé Esteban <i>El hijo pródigo recoge su legítima</i> 27 cm x 34 cm Hacia 1660 Sala 29 <a href="#">LEER MÁS</a></p>	
<p>Murillo, Bartolomé Esteban <i>La despedida del hijo pródigo</i> 27 cm x 34 cm Hacia 1660 Sala 29 <a href="#">LEER MÁS</a></p>	
<p>Murillo, Bartolomé Esteban <i>La disipación del hijo pródigo</i> 27 cm x 34 cm Hacia 1660 Sala 29 <a href="#">LEER MÁS</a></p>	
<p>Murillo, Bartolomé Esteban <i>El hijo pródigo abandonado</i> 27 cm x 34 cm Hacia 1660 Sala 29 <a href="#">LEER MÁS</a></p>	

# El hijo pródigo

[Inicio](#) > [Colección](#) > [Galería online](#) >

## Galería online



Num. de catálogo  
P00999  
Autor  
Murillo, Bartolomé Esteban

Título  
La disipación del hijo pródigo

Cronología  
Hacia 1660

Técnica  
Óleo

SopORTE  
Lienzo

Medidas  
27 cm x 34 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
Sí

Procedencia  
Colección Real

.....Sala 29  
Ubicación en el Plano

[Inicio](#) > [Colección](#) > [Galería online](#) >

## Galería online



Num. de catálogo  
P01000  
Autor  
Murillo, Bartolomé Esteban

Título  
El hijo pródigo abandonado

Cronología  
Hacia 1660

Técnica  
Óleo

SopORTE  
Lienzo

Medidas  
27 cm x 34 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
Sí

Procedencia  
Colección Real

.....Sala 29  
Ubicación en el Plano

# El hijo pródigo

[Inicio](#) > [Colección](#) > [Galería online](#) >

## Galería online



Num. de catálogo  
P00997

Autor  
Murillo, Bartolomé Esteban

Título  
El hijo pródigo recoge su legítima

Cronología  
Hacia 1660

Técnica  
Óleo

Soporte  
Lienzo

Medidas  
27 cm x 34 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
Si

Procedencia  
Colección Real

Sala 29

[Ubicación en el Plano](#)

[Inicio](#) > [Colección](#) > [Galería online](#) >

## Galería online



Num. de catálogo  
P00998

Autor  
Murillo, Bartolomé Esteban

Título  
La despedida del hijo pródigo

Cronología  
Hacia 1660

Técnica  
Óleo

Soporte  
Lienzo

Medidas  
27 cm x 34 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
Si

Procedencia  
Colección Real

Sala 29

[Ubicación en el Plano](#)

Ahora vamos a disfrutar de los cuatro cuadros que narran la historia del hijo pródigo:



*El hijo pródigo recoge su legítima*



*La despedida del hijo pródigo*



*La disipación del hijo pródigo*



*El hijo pródigo abandonado*

## Conocemos al autor

---

### Bartolomé Esteban Murillo

Nació en Sevilla en 1617 en el seno de una familia de catorce hermanos, de los que él fue el benjamín.

En 1630 trabajaba ya como pintor independiente en Sevilla y en 1645 recibió su primer encargo importante, una serie de lienzos destinados al claustro de San Francisco el Grande.

Murillo destacó como creador de tipos femeninos e infantiles, el realismo vivo y directo de sus niños de la calle, pilluelos y mendigos constituyen un prodigioso estudio de la vida popular. Después de la serie dedicada a la parábola del hijo pródigo, trabajó en la decoración de la iglesia de los capuchinos de Cádiz, donde falleció, mientras trabajaba, a consecuencia de una caída desde un andamio (año 1682).

En este enlace puedes ver un vídeo sobre su vida:

<http://www.youtube.com/watch?v=Jtx7lNsSPPQ>



## Trabajamos con el cuadro

---

Ahora vamos a recordar la parábola del hijo pródigo que nos cuenta Murillo en esta serie de cuatro cuadros:

- ✓ En este enlace tienes una canción sobre la historia del hijo pródigo:

<http://www.youtube.com/watch?v=BGUTE-WEkUs>

- ✓ En estos encontrarás la historia en dibujos animados:

<http://www.youtube.com/watch?v=FWyrt6pi1ow>

<http://www.youtube.com/watch?v=RKva84tNwtg&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=LPe5hZYeUt8&feature=related>

- ✓ Y en este otro enlace encontrarás un fragmento de la película de *Jesús de Nazaret* donde Jesús cuenta esta parábola:

<http://www.youtube.com/watch?v=LzJ-QQJ8ng>

✓ **Si quitas la sílaba intrusa, podrás leer esta bonita parábola:**

Tambiénpa lespa dipajo:

«Unpa hompabre tepanía dospa hijos; ypa el menorpa depa epallos dijopa al papadre: “Padre, dpame la partepa de la hapaciendapa que me coparresponde.” Y élpa les repartió lapa hapacienda. Popacos días despapués el hijo mepanor lo reunió todo y sepa marchó apa un país lejano donpade malpagastó su hapacienda viviendopa como un libertino. «Cuando hubo gastado todo, sobrevino un hambre extrema en aquel país, y copamenzó a pasar nepacesidad.

Enpatonces, fue y se ajustó con uno de los ciudadanos de aquel papáis, que le envió a sus fincas a apacentar puercos. Y deseaba llenar supa vientre con laspa algarrobas que comían los puercos, peparo nadie sepa las daba. Y enpatrando enpa sí mismo, dijo: “¡Cuántospa jorpanaleros depa mi padre tiepanen panpa en apabundancia, mienpatras quepa yo aquí mepa muero depa hambre! Me levantaré, iré a mi padre y le diré: Padre, pepaqué contra elpa cielo y anpate ti. Ya nopa merezco ser llamado hijo tuyo, trápatame como a uno de tus jornapaleros.” Y, levantándose, partió hacia su padre. «Estando él todavía lejos, lepa vio su padre y, conmpavido, corrió, se echó a su cuello y le besó efupasivamente. El hijo le dijo: “Padre, he pecado contra el ciepallo y contra ti; ya no meparezco llapamarme hijo tuyo.” Peparo el papadre dijo a sus siervos: “Traed aprisa el mejor vestido y vestidle, ponedle un anillo en su mano y unas sanpadalias en los pies. Traed el novillo cebado, mapatadlo, y copamamos y celebremos upana fiesta, porpaque este hijo mío espataba muerto y hapa vuelto a la vida; estaba perdido y ha sido hallado.” Y comenzaron la fiesta.

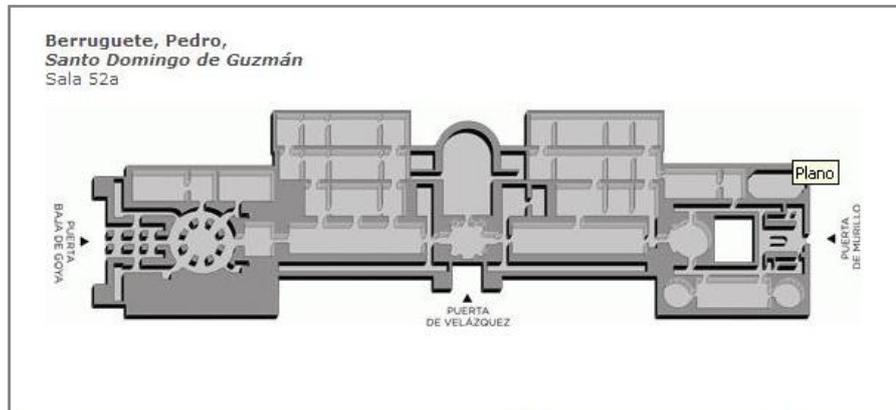
«Su hijo mayor estapaba en el campo y, al volver, cuando se acercó apa la casa, oyó la música y las danzas; y llamando a uno de lospa criados, le preguntó qué erapa aquello. Él le dijo: “Ha vuelto tu hermano y tu padre ha matado el nopavillo cebado, porque le ha recobrado sano.” El se irritó y no quería entrar. Salió su papadre, y le suplicaba. Pero él replicó a su papadre: “Hace tantos años que te sirvo, y jamás dejé de cumplir una orden tuya, pero nunca me haspa dado un cabrito papara tener upana fiesta con mis amigos; y jahora que hapa venido ese hijo tuyo, que ha devorado tu hacienda con prostitutas, haspa matado para él el novillo cebado!” «Pero él le dijo: “Hijo, tú siempre estás conmigo, y topado lo mío es tuyo; pero tenemos que apalegrarnos y hacer fiespata, porpaque este herpamano tupayo estaba muerpato, y ha vuelto a la vida; estaba perpadido, y hapa sido encontrado.”» (Lc 15, 11-32)

❖ **Aprendemos ahora algunas palabras:**

- ✓ **Legítima:** (del latín *legitimus*). Porción de la herencia de que el testador no puede disponer libremente, por asignarla la ley a determinados herederos.
- ✓ **Disipación:** (del latín *dissipatio, -ōnis*). Acción y efecto de disipar -desperdiciar, malgastar la hacienda u otra cosa-. Disolución, relajamiento moral.
- ✓ **Pródigo:** (del latín *prodigus*). Dicho de una persona: que desperdicia y consume su hacienda en gastos inútiles, sin medida ni razón. Hijo que regresa al hogar paterno, después de haberlo abandonado durante un tiempo, tratando de independizarse.

# Santo Domingo de Guzmán

- Vemos dónde se encuentra ubicado este cuadro en el Museo:



- Aquí tenemos algunos datos técnicos sobre esta obra:

[Inicio](#) > [Colección](#) > [Galería online](#)

## Galería online



Num. de catálogo  
P00616

Autor  
Berruguete, Pedro

Título  
Santo Domingo de Guzmán

Cronología  
1493 - 1499

Técnica  
Óleo

Soporte  
Tabla

Medidas  
177 cm x 90 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
Si

Procedencia  
Museo de la Trinidad

## AHORA DISFRUTA DEL CUADRO



**AUTOR:** Pedro Berruguete

**TÍTULO:** Santo Domingo de Guzmán

**MUSEO:** El Prado

## CONOCEMOS AL AUTOR



**Pedro Berruguete**  
**1450 - 1503**

Pintor castellano nacido en Paredes de Nava (Palencia) y fallecido en Madrid. Fue quien introdujo el Renacimiento italiano en Castilla.

Se trata de un pintor que se inicia en ambientes flamencos y, tras su estancia italiana en Urbino regresa a su tierra donde realizará temas religiosos.

Entre sus grandes obras destaca el retablo mayor del convento de Santo Tomás de Ávila encargado por Tomás de Torquemada.

En su pintura destaca la influencia del Renacimiento italiano, en el hecho de querer enmarcar las figuras y las acciones en el espacio, mediante la utilización de la luz y la perspectiva.

# TRABAJAMOS CON EL CUADRO

Del Oficio de lectura, 8 de agosto, Santo Domingo de Guzmán, Presbítero

## Hablaba con Dios o de Dios

De varios escritos de la Historia de la Orden de Predicadores

Libellus de principiis Ordinis Praedicatorum; Acta canonizationis sancti Dominici

La vida de Domingo era tan virtuosa y el fervor de su espíritu tan grande, que todos veían en él un instrumento elegido para la gloria divina. Estaba dotado de una firme ecuanimidad de espíritu, ecuanimidad que sólo lograban perturbar los sentimientos de compasión o de misericordia; y, como es norma constante que un corazón alegre se refleja en la faz, su porte exterior, siempre gozoso y afable, revelaba la placidez y armonía de su espíritu.

En todas partes, se mostraba, de palabra y de obra, como hombre evangélico. De día, con sus hermanos y compañeros, nadie más comunicativo y alegre que él. De noche, nadie más constante que él en vigilias y oraciones de todo género. Raramente hablaba, a no ser con Dios, en la oración, o de Dios, y esto mismo aconsejaba a sus hermanos.

Con frecuencia, pedía a Dios una cosa: que le concediera una auténtica caridad, que le hiciera preocuparse de un modo efectivo en la salvación de los hombres, consciente de que la primera condición para ser verdaderamente miembro de Cristo era darse totalmente y con todas sus energías a ganar almas para Cristo, del mismo modo que el Señor Jesús, salvador de todos, ofreció toda su persona por nuestra salvación. Con este fin, instituyó la Orden de Predicadores, realizando así un proyecto sobre el que había reflexionado profundamente desde hacía ya tiempo.

Con frecuencia, exhortaba, de palabra o por carta, a los hermanos de la mencionada Orden, a que estudiaran constantemente el nuevo y el antiguo Testamento. Llevaba siempre consigo el evangelio de san Mateo y las cartas de san Pablo, y las estudiaba intensamente, de tal modo que casi las sabía de memoria.

Dos o tres veces fue elegido obispo, pero siempre rehusó, prefiriendo vivir en la pobreza, junto con sus hermanos, que poseer un obispado. Hasta el fin de su vida, conservó intacta la gloria de la virginidad. Deseaba ser flagelado, despedazado y morir por la fe cristiana. De él afirmó el papa Gregorio noveno: «Conocí a un hombre tan fiel seguidor de las normas apostólicas, que no dudo que en el cielo ha sido asociado a la gloria de los mismos apóstoles».

## Oración

Te pedimos, Señor, que santo Domingo de Guzmán, insigne predicador de tu palabra, ayude a tu Iglesia con sus enseñanzas y sus méritos, e interceda también con bondad por nosotros. Por nuestro Señor Jesucristo.

## DATOS BIOGRÁFICOS DE SANTO DOMINGO

Nació en Caleruega (Burgos), alrededor del año 1170. Estudió teología en Palencia y fue nombrado canónigo de la Iglesia de Osma. Con su predicación y con su vida ejemplar, combatió con éxito la herejía albigense. Con los compañeros que se le adhirieron en esta empresa, fundó la Orden de Predicadores. Murió en Bolonia el día 6 de agosto del año 1221.

### Iconografía

Observamos los atributos alusivos a su condición de fundador: la mano derecha alzada, sostiene con los dedos recogidos, el báculo rematado por una cruz flordelisada, emblema de la Orden de Predicadores, que pica con intensidad los lomos de la loba en llamas bajo sus pies, símbolo de la herejía. La mano izquierda mantiene un libro, atributo de la doctrina sapiencial y unas azucenas que simbolizan la castidad. Iconografías que definen su personalidad intelectual: vida interior y contemplativa replegada en si misma y su proyección hacia los hombres por medio de la pasión de la palabra de Dios. Entre los pliegues del hábito de túnica blanca y capa negra surge la cabeza recia y de sorprendente fuerza expresiva.



# SOLUCIONES

Ya conocemos a Pedro Berrugete, el autor de este cuadro.

Trabajamos con el cuadro

## ANAGRAMA

1. Uno de los principales carismas de los dominicos
2. Institución creada por él
3. Fue canónigo de su catedral
4. Combatió dicha herejía
5. Color del hábito
6. Localidad española en la que nació
7. Otro carisma dominicano

				P	R	E	D	I	C	A	C	I	O	N
							O	R	D	E	N			
					O	S	M	A						
				A	L	B	I	G	E	N	S	E		
				B	L	A	N	C	O					
	C	A	L	E	R	U	E	G	A					
		E	S	T	U	D	I	O						

## Adoración de los pastores

---

- Aquí tenemos algunos datos técnicos sobre esta obra:

[Inicio](#) > [Colección](#) > [Galería online](#) >

### Galería online

---



Num. de catálogo  
P03227

Autor  
Maíno, Fray Juan Bautista

Título  
Adoración de los pastores

Cronología  
1612 - 1614

Técnica  
Óleo

Soporte  
Lienzo

Medidas  
315 cm x 174 cm

Escuela  
Española

Tema  
Religión

Expuesto  
No

Procedencia  
Museo de la Trinidad

## Ahora a disfrutar del cuadro



### ➤ Preguntas:

1. ¿Sobre qué está colocado el Niño Jesús?
2. ¿Cuántos ángeles aparecen en la escena?
3. ¿Qué hay en la cesta que le llevan al Niño Jesús como ofrenda?
4. ¿Qué dos animales dan calor al Niño Jesús?

## Conocemos al autor



El pintor español del Barroco Juan Bautista Maíno nació en Guadalajara (Madrid) en 1581. Sus padres fueron un comerciante de paños milanés y una noble portuguesa que estuvieron al servicio de la duquesa de Pastrana, la famosa Princesa de Éboli.

Algunos críticos piensan que Maíno aprendió con El Greco, pero no ha podido demostrarse documentalmente; el hecho es que se formó en Italia, donde pasó los años que van de 1600 a 1608 y donde conoció la pintura de Caravaggio, de su discípulo Orazio Gentileschi, de Guido Reni y de Annibale Carracci. En marzo de 1611 se instala en Toledo. Son especialmente destacables los

lienzos de La Adoración de los Reyes Magos y La Adoración de los Pastores.

En 1613, Maíno ingresó en la Orden de Santo Domingo y vivió en su monasterio de San Pedro Mártir. Ello redujo su actividad artística, aunque a esta época pertenece otra Adoración de los Pastores actualmente en el Museo del Hermitage de San Petersburgo. Este tema bíblico fue tratado varias veces por Maíno. Felipe III lo llamó a la Corte en 1620 para que fuera maestro de dibujo del futuro Felipe IV. Por entonces Maíno trabó amistad con Diego Velázquez, a quien protegió. Poco sabemos de la etapa final de su vida. Probablemente se retirara a su convento para vivir los últimos años de su vida. Juan Bautista Maíno fue siempre un artista poco reconocido y un dominico desconocido.

## Trabajamos con el cuadro

### ➤ Texto Bíblico

#### Lucas 2.8-20

##### Los ángeles y los pastores

Cerca de Belén había unos pastores que pasaban la noche en el campo cuidando sus ovejas. De pronto se les apareció un ángel del Señor, la gloria del Señor brilló alrededor de ellos y tuvieron mucho miedo. Pero el ángel les dijo: “No tengáis miedo, porque os traigo una buena noticia que será motivo de gran alegría para todos: Hoy os ha nacido en el pueblo de David un salvador, que es el Mesías, el Señor. Como señal, encontraréis al niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre.”

En aquel momento, junto al ángel, aparecieron muchos otros ángeles del cielo que alababan a Dios y decían:

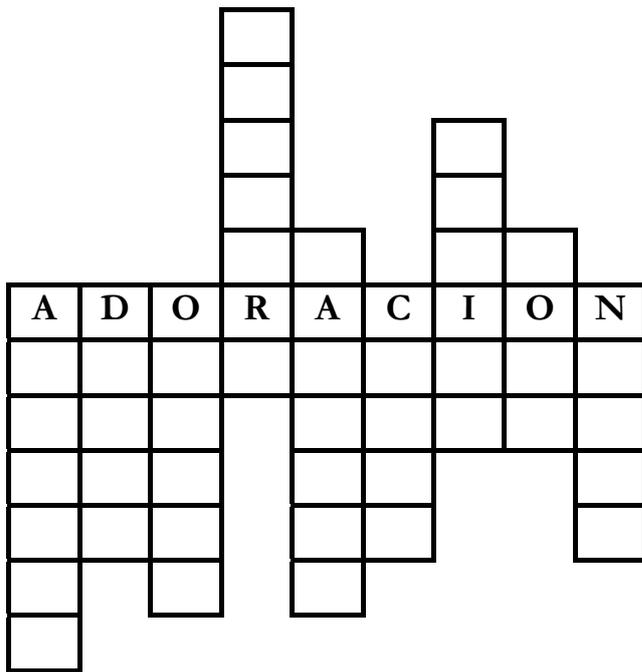
“¡Gloria a Dios en las alturas! ¡Paz en la tierra entre los hombres que gozan de su favor!”

Cuando los ángeles se volvieron al cielo, los pastores comenzaron a decirse unos a otros:

–Vamos, pues, a Belén, a ver lo que ha sucedido y que el Señor nos ha anunciado.

Fueron corriendo y encontraron a María, a José y al niño acostado en el pesebre. Al verlo se pusieron a contar lo que el ángel les había dicho acerca del niño, y todos los que lo oían se admiraban de lo que decían los pastores. María guardaba todo esto en su corazón, y lo tenía muy presente. Los pastores, por su parte, regresaron dando gloria y alabanza a Dios por todo lo que habían visto y oído, pues todo sucedió como se les había dicho.

➤ Acróstico



- A – Los que se aparecieron a los pastores
- D – Rey antepasado de Jesús
- O – Animales que estaban cuidando los pastores
- R – Donde puso su madre a Jesús
- A – Con lo que le envolvió su madre
- C – De donde vinieron quienes se aparecieron a los pastores
- I – Uno de los títulos de Jesús
- O – Padre de Jesús
- N – Lo que hizo Jesús en Belén

➤ **Verdadero y Falso**

Los pastores cuidaban camellos

Los que se aparecieron a los pastores fueron los Reyes Magos

Quienes estaban con Jesús eran sus padres

El Niño Jesús nació en Nazaret

Los pastores guardaban sus rebaños de día

El Niño Jesús estaba en una cuna

➤ **Sopa de letras**

D E I S E C Q A A E P B B B F  
V J O U P U N J D A U S T X S  
N O N S A C E L S D K O J R G  
W S E E E V A T W M V T W E O  
H E M J O V O P B I E U V Y U  
P E R R O R T U S D R T B F J  
D Q J O E Y E G R G J B L Y S  
A X K S O Y K A L U M I S D K  
C I K R B Q B Z K X Q I O B N  
X A R F C J M L A F N A L Y T  
E R B A H T L H O Z U J D Y A  
P X Q R M K F X H P I O H T Q  
V L W Z A R G P U Y V W A H U  
G C M K I L W A F U G Y N H W  
C L H M O S E L E G N A I B E

ANGELES  
JESUS  
MULA  
PERRO

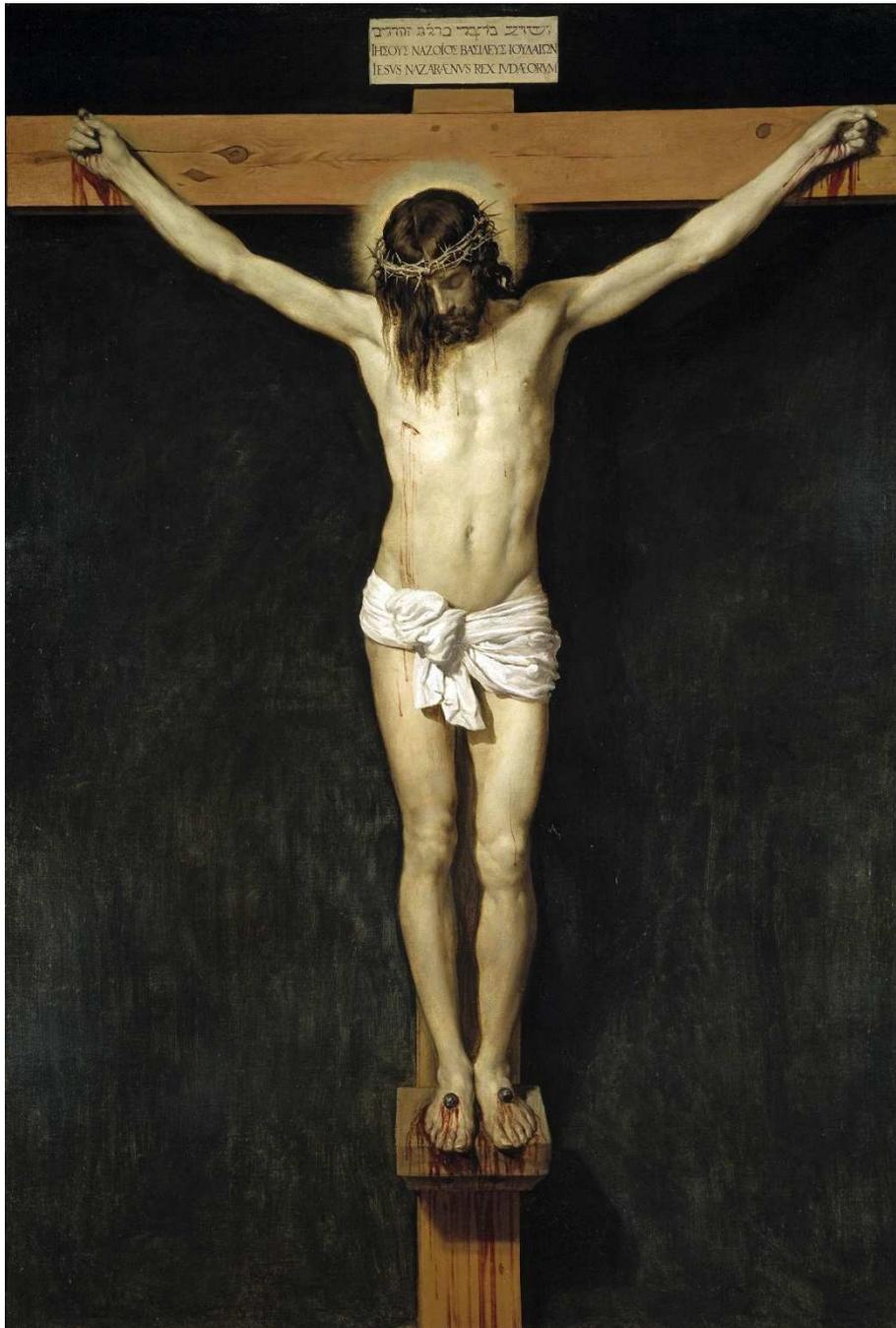
BUEY  
JOSE  
OVEJA

CABRA  
MARIA  
PASTORES

➤ **Sabías que**

Los pastores eran marginados por la sociedad judía, entre otras cosas, por no guardar el sábado como día sagrado.

## Ahora a disfrutar del cuadro



### ➤ Preguntas:

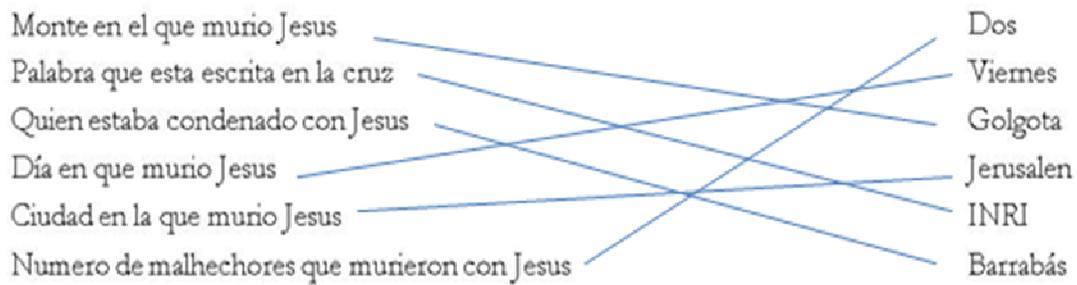
1. ¿De qué está hecha la cruz? - De madera.
2. ¿Cuántos clavos tiene Cristo clavados? - Cuatro.
3. ¿Qué hay en la parte superior de la cruz? - Un cartel.
4. ¿Por qué tiene una herida en el costado? - Porque le clavaron una lanza.

➤ Acróstico

						E				
					R	S			P	
		J		P	U	P		G	E	
C	R	U	C	I	F	I	C	A	D	O
A	O	D	E	L	O	N	I	L	R	L
L	J	A	N	A		A	R	L	O	I
V	O	S	T	T		S	E	O		V
A			U	O			N			O
R			R				E			S
I			I				O			
O			O							
			N							

- C** - Monte en el que murió Jesús
- R** - Color de la túnica que pusieron a Jesús
- U** - Apóstol de Jesús que se suicidó
- C** - Soldado romano que estaba con Jesús
- I** - Gobernador romano que condenó a Jesús
- F** - Uno de los hijos del que ayudó a Jesús
- I** - La corona que pusieron a Jesús era de...
- C** - Nombre de quien ayudó a Jesús
- A** - Animal que cantó cuando Jesús estaba detenido
- D** - Apóstol que negó a Jesús
- O** - Monte en el que apresaron a Jesús

➤ Une con líneas las preguntas con las respuestas



➤ Sabías que

El significado de la palabra INRI es un acróstico en latín y traducido significa: Jesús Nazareno Rey de los Judíos.

# ACTIVIDADES

## Actividad 1



Martirio de.....  
Autor.....



Martirio de.....  
Autor.....



Martirio de.....  
Autor.....

## Actividad 2

1.- ¿A qué apóstol se refiere el texto bíblico?

*"Muéstranos al Padre y nos basta"*

2.- ¿A qué apóstol se refiere el siguiente texto?

Por su carácter impetuoso recibió con su hermano el sobrenombre de Boanerges o "hijos del trueno". Sufrió martirio bajo Herodes Aqripa (Act 12,2),

3.- ¿A qué apóstol nos estamos refiriendo si decimos?

*"Muéstranos donde moras"; "Venid y lo veréis".*

### Actividad 3

1.- Regaló sus vestiduras al verdugo y, en cuanto vio la cruz, la abrazó exclamando: *"¡Oh buena cruz, cuánto tiempo hace que te deseo!"* Desde lo alto de ella predicó durante dos días el Evangelio a la multitud que presenciaba su suplicio.

¿De qué apóstol se trata?

2.- Sufrió martirio bajo Herodes Agripa (Act 12,2), La tradición lo fija como evangelizador de España.

¿Cómo murió el apóstol al que nos referimos?

.....

3.-Una leyenda cuenta que los paganos querían obligarlo a hacer un sacrificio a una estatua de Marte, pero un dragón, colocado bajo el pedestal, mata con su aliento al sacerdote que ordena el sacrificio y a dos soldados.....apiadado de ellos, pone en fuga al dragón y resucita a los tres muertos.

¿A qué apóstol se refiere esta leyenda?

## Actividad 4

Busca en la sopa de letras el nombre de los tres apóstoles a los que hacen referencia los cuadros

H	Q	T	M	P	P	K	M	H	R	B	W	P	T	A
M	K	B	L	O	G	L	W	M	A	G	K	B	G	T
B	G	R	E	J	U	Z	M	O	F	W	U	F	E	P
I	D	F	H	J	J	F	A	U	Y	B	B	C	O	J
Z	Z	W	S	A	N		A	N	D	R	E	S	Q	J
F	U	S	A	N		F	E	L	I	P	E	H	H	S
R	D	O	G	A	I	T	N	A	S	U	M	A	N	G
Z	I	I	D	A	F	M	L	R	D	V	G	P	W	J
W	D	G	W	K	W	F	Y	B	A	V	P	I	B	Q
Y	L	P	I	D	K	C	Q	U	O	D	W	P	C	V
L	W	F	E	V	Q	C	J	F	V	W	Y	R	R	O
I	U	J	T	K	P	I	E	U	S	K	I	R	J	O
M	T	M	O	D	K	W	Q	O	I	A	R	M	Y	C
N	U	G	F	I	H	T	Z	T	X	Q	A	X	X	X
W	F	F	R	L	H	R	J	L	F	R	E	Q	M	Q

## Actividad 5

1.- Completa el siguiente párrafo con:

muéstranos, basta, Señor

"Felipe le dijo-----, ----- al Padre, y nos -----

2.- Completa el siguiente párrafo con:

otros, hermanos, Zebedeo, Jesús, llamó, dejaron.

Y paseando adelante vio a ----- dos -----, a Santiago, hijo de---

-----, y a Juan, que estaban repasando las redes con Zebedeo, su padre.

----- los ----- también. Inmediatamente ----- la barca y a su padre y lo siguieron." (Mt. 4, 18-22)

3.- Completa el siguiente párrafo con:

buscáis, moras, veréis, Jesús, mañana.

"¿Qué ----- ", y ellos respondieron: "Muéstranos donde -----" ;  
Venid y

lo -----". Fueron y se quedaron con ----- desde las cuatro de la tarde

hasta la ----- siguiente.

## SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES

### Actividad 1



Martirio de: **San Andrés**  
Autor: **Bartolomé Murillo**



Martirio de: **Santiago**  
Autor: **Francisco Zurbarán**



Martirio de: **San Felipe**  
Autor: **José de Ribera**

## Actividad 2

1.- ¿A qué apóstol se refiere el texto bíblico?

*"Muéstranos al Padre y nos basta"*

*A San Felipe*

2.- ¿A qué apóstol se refiere el siguiente texto?

Por su carácter impetuoso recibió con su hermano el sobrenombre de Boanerges o "hijos del trueno". Sufrió martirio bajo Herodes Agripa (Act 12,2),

*A Santiago*

3.- ¿A qué apóstol nos estamos refiriendo si decimos?

*"Muéstranos donde moras"; "Venid y lo veréis"*

*A San Andrés*

### Actividad 3

1.- Regaló sus vestiduras al verdugo y, en cuanto vio la cruz, la abrazó exclamando: *"¡Oh buena cruz, cuánto tiempo hace que te deseo!"* Desde lo alto de ella predicó durante dos días el Evangelio a la multitud que presenciaba su suplicio.

¿De qué apóstol se trata?

San Andrés

2.- Sufrió martirio bajo Herodes Agripa (Act 12,2), La tradición lo fija como evangelizador de España.

¿Cómo murió el apóstol al que nos referimos?

Santiago

3.-Una leyenda cuenta que los paganos querían obligarlo a hacer un sacrificio a una estatua de Marte, pero un dragón, colocado bajo el pedestal, mata con su aliento al sacerdote que ordena el sacrificio y a dos soldados.....apiadado de ellos, pone en fuga al dragón y resucita a los tres muertos.

¿A qué apóstol se refiere esta leyenda?

San Felipe

## Actividad 4

Busca en la sopa de letras el nombre de los tres apóstoles a los que hacen referencia los cuadros

H Q T M P P K M H R B W P T A  
M K B L O G L W M A G K B G T  
B G R E J U Z M O F W U F E P  
I D F H J J F A U Y B B C O J  
Z Z W S A N A N D R E S Q J  
F U S A N F E L I P E H H S  
R D O G A I T N A S U M A N G  
Z I I D A F M L R D V G P W J  
W D G W K W F Y B A V P I B Q  
Y L P I D K C Q U O D W P C V  
L W F E V Q C J F V W Y R R O  
I U J T K P I E U S K I R J O  
M T M O D K W Q O I A R M Y C  
N U G F I H T Z T X Q A X X X  
W F F R L H R J L F R E Q M Q

San Andrés: Quinta fila

San Felipe: Sexta fila

Santiago: Séptima fila al revés

## Actividad 5

1.- Completa el siguiente párrafo con:

muéstranos, basta, Señor

"Felipe le dijo: **Señor, muéstranos** al Padre, y nos **basta**

2.- Completa el siguiente párrafo con:

otros, hermanos, Zebedeo, Jesús, llamó, dejaron.

Y paseando adelante vio a **otros** dos **hermanos**, a Santiago, hijo de Zebedeo, y a Juan, que estaban repasando las redes con Zebedeo, su padre.

**Jesús** los **llamó** también. Inmediatamente **dejaron** la barca y a su padre y lo siguieron." (Mt. 4, 18-22)

3.- Completa el siguiente párrafo con:

buscáis, moras, veréis, Jesús, mañana.

"¿Qué **buscáis?** ", y ellos respondieron: "Muéstranos donde **moras**"; Venid y

lo **veréis**". Fueron y se quedaron con **Jesús** desde las cuatro de la tarde

hasta la **mañana** siguiente.



➤ Preguntas:

1. ¿Cuántos ángeles están a los pies de la Virgen? - **Cuatro.**
2. ¿Cuántas rosas lleva el ángel de la derecha? - **Dos.**
3. ¿Qué está pisando la Virgen María? - **Una media luna.**
4. ¿De qué color es el manto de la Virgen? - **Azul.**

Conocemos al autor



➤ Verdadero y Falso

Quien se apareció a María fue Dios → FALSO

Donde vivía María era en Nazaret → VERDADERO

El nombre de su prometido era Zacarías → FALSO

El nombre de su hijo era Juan → FALSO

María se sorprendió al ver a ese personaje → VERDADERO

Su prometido decidió denunciar a María → FALSO

➤ Sabías que

La fiesta de la Inmaculada Concepción se celebra el 8 de diciembre. Además el dogma se promulgó por el Papa Pío IX en el año 1854.

## Soluciones

---

### ✓ El sueño de Jacob

Los hijos de Jacob: Rubén, Simeón, Leví, Judá, Isacar, Zabulón, Dan, Neftalí, Gad, Aser, José, Benjamín

Aquí tienes la solución a la sopa de letras:

	R					N			N					
		U					O	O						
			B				E	L						
				E			M		N	U				
					N	I		I			B			
G					S		M		I			A		
A						A		V			R		Z	
D					N	J		E				A		
					N	E	L					C	J	
			E				F					A	U	
		B						T			A	S	D	
								E	A	S		I	A	
						S			E	L	N			
							O	R				I	A	
				J									D	

Encontrarás este texto bíblico en el libro del Génesis (Gn 28, 10-22)

Acróstico:

**Jarán:** lugar a donde se dirigía Jacob

**Abraham:** abuelo de Jacob

**Cielo:** hasta allí llegaba la escalinata que vio Jacob en su sueño

**Oeste:** lugar por donde se pone el sol

**Betel:** lugar donde erigió Jacob una piedra a modo de estela

Frase: Jacob tuvo doce hijos que dieron origen a las doce Tribus de Israel.

### ✓ San Pablo ermitaño y San Antonio Abad:

Las palabras son: sátiro, cuervo, león, lobo y centauro

Solución al acróstico: **á**guila, **n**arval, **t**igre, **o**so, **n**utria, **i**guana, **o**veja: ANTONIO

### ✓ El hijo pródigo:

La sílaba intrusa es *pa*. La parábola la encontrarás en el evangelio de Lucas (Lc 15, 1-32)

## Ahora a disfrutar del cuadro



### ➤ Preguntas:

1. ¿Sobre qué está colocado el Niño Jesús? – **Sobre un pesebre.**
2. ¿Cuántos ángeles aparecen en la escena? – **Tres.**
3. ¿Qué hay en la cesta que le llevan al Niño Jesús como ofrenda? – **Huevos.**
4. ¿Qué dos animales dan calor al Niño Jesús? – **Un buey y una mula.**

➤ Acróstico

			P					
			E					
			S			M		
			E			E		
			B	P		S	J	
A	D	O	R	A	C	I	O	N
N	A	V	E	Ñ	I	A	S	A
G	V	E		A	E	S	E	C
E	I	J		L	L			E
L	D	A		E	O			R
E		S		S				
S								

**A** – Los que se aparecieron a los pastores → ANGELES

**D** – Rey antepasado de Jesus → DAVID

**O** – Animales que estaban cuidando los pastores → OVEJAS

**R** – Donde puso su madre a Jesus → PESEBRE

**A** – Con lo que le envolvió su madre → PAÑALES

**C** – De donde vinieron quienes se aparecieron a los pastores → CIELO

**I** – Uno de los títulos de Jesus → MESIAS

**O** – Padre de Jesus → JOSE

**N** – Lo que hizo Jesus en Belen → NACER

➤ Verdadero y Falso

Los pastores cuidaban camellos → FALSO

Los que se aparecieron a los pastores fueron los Reyes Magos → FALSO

Quienes estaban con Jesús eran sus padres → VERDADERO

El Niño Jesús nació en Nazaret → FALSO

Los pastores guardaban sus rebaños de día → FALSO

El Niño Jesús estaba en una cuna → FALSO

➤ Sopa de letras

D E I **S** E C Q A **A** E **P** B B B F  
V **J** O **U** P U N **J** D **A** U S T X S  
N **O** N **S** A C **E** L **S** D K O J R G  
W **S** E **E** E **V** A **T** W M V T W E O  
H **E** M **J** **O** V **O** P **B** I E U V Y U  
**P** **E** **R** **R** **O** **R** T **U** S D R T B F J  
D Q J O **E** Y **E** G R G J B L Y S  
**A** X K **S** O **Y** K **A** L **U** **M** I S D K  
**C** **I** K R B Q B Z K X Q I O B N  
X **A** **R** F C J M L A F N A L Y T  
E R **B** **A** H T L H O Z U J D Y A  
P X Q **R** **M** K F X H P I O H T Q  
V L W Z **A** R G P U Y V W A H U  
G C M K I L W A F U G Y N H W  
C L H M O **S** **E** **L** **E** **G** **N** **A** I B E

ANGELES  
JESUS  
MULA  
PERRO

BUEY  
JOSE  
OVEJA

CABRA  
MARIA  
PASTORES

➤ Sabías que

Los pastores eran marginados por la sociedad judía, entre otras cosas, por no guardar el sábado como día sagrado.

# Pasapalabra



- A. Ciudad donde nació San Francisco.
- B. Ciudad donde nació el apóstol Felipe.
- C. Animal que lleva pan a San Pablo y a San Antonio.
- D. Lugar donde iba gente a retirarse del mundo.
- E. Nombre del que vive en soledad.
- F. Orden religiosa fundada por San Francisco.
- G. Familia a la que pertenecía Santo Domingo.
- H. Jesús es el ..... de Dios y de María.
- I. Sin mancha, sin pecado, sin defecto (referido a María).
- J. Hijo de Isaac.
- L. Evangelista que narra la historia del hijo pródigo.
- M. El ..... de María es de color azul.
- N. Lo que fue Jesús en Belén.
- O. San Agustín lo fue de Hipona.
- P. Sitio en el que puso María a Jesús recién nacido.
- R. Título que, en tono de burla, dieron a Jesús en la cruz.
- S. Francisco, Agustín, Andrés, Felipe, Domingo..., lo son.
- T. Lugar de Egipto donde fue a vivir San Pablo el Ermitaño.
- U. Significado de la palabra Mesías.
- V. A Jesús le dieron a beber ....., mezclado con mirra.
- X. San Andrés murió en una cruz en forma de esta letra.
- Z. Nombre del padre del apóstol Santiago.

- A. Ciudad donde nació San Francisco. **Asís**
- B. Ciudad donde nació el apóstol Felipe. **Betsaida**
- C. Animal que lleva pan a San Pablo y a San Antonio. **Cuervo**
- D. Lugar donde iba gente a retirarse del mundo. **Desierto**
- E. Nombre del que vive en soledad. **Eremita**
- F. Orden religiosa fundada por San Francisco. **Franciscanos**
- G. Familia a la que pertenecía Santo Domingo. **Guzmán**
- H. Jesús es el ... de Dios y de María. **Hijo**
- I. Sin mancha, sin pecado, sin defecto (referido a María). **Inmaculada**
- J. Hijo de Isaac. **Jacob**
- L. Evangelista que narra la historia del hijo pródigo. **Lucas**
- M. El ... de María es de color azul. **Manto**
- N. Lo que fue Jesús en Belén. **Niño**
- O. San Agustín lo fue de Hipona. **Obispo**
- P. Sitio en el que puso María a Jesús recién nacido. **Pesebre**
- R. Título que, en tono de burla, dieron a Jesús en la cruz. **Rey**
- S. Francisco, Agustín, Andrés, Felipe, Domingo..., lo son. **Santos**
- T. Lugar de Egipto donde fue a vivir San Pablo el Ermitaño. **Tebaida**
- U. Significado de la palabra Mesías. **Ungido**
- V. A Jesús le dieron a beber...,mezclado con mirra. **Vino.**
- X. San Andrés murió en una cruz en forma de esta letra. **X.**
- Z. Nombre del padre del apóstol Santiago. **Zebedeo**

✓ Identifica estos recortes de imágenes, averigua a qué cuadros corresponden y completa la siguiente tabla:

		Autor	Título del cuadro
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

		<b>AUTOR</b>	<b>TÍTULO DEL CUADRO</b>
1		Maíno	Adoración de los pastores
2		Velázquez	Cristo crucificado
3		Berruguete	Santo Domingo de Guzmán
4		Murillo	El martirio de San Andrés
5		Velázquez	San Antonio Abad y San Pablo, primer ermitaño
6		Murillo	La Inmaculada Concepción de El Escorial
7		Ribera	Martirio de San Felipe

## Trabajamos con el ordenador e internet

El Museo del Prado cuenta con una página web muy interesante, que seguro te gustará y te hará pasar buenos momentos.

Aquí tienes la dirección:

[http:// www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/pradomedia](http://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/pradomedia)

Y aquí te presentamos algunas imágenes de lo que puedes encontrar en esa página: juegos, fotografías, vídeos, audioguías...

