

C.E.I.P. Santa Bárbara

C/ Las Tolvas nº 2.

24300. Bemibre (León)

Grupo de trabajo

Dossier

**LEER Y ESCRIBIR
ES NUESTRO SENTIR**

2018-2019

Índice:

| | |
|---|-----------------|
| 1. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA | Pág. 1 |
| 2. INTRODUCCIÓN | Pág. 2 |
| 3. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO | Pág. 3 |
| 3.1. Consideraciones a tener en cuenta | Pág. 3 |
| 3.2. Necesidades educativas | Pág. 8 |
| 3.3. Objetivos | Pág. 10 |
| 3.4. Metodología | Pág. 10 |
| 4. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO A LO LARGO DEL CURSO..... | Pág. 16 |
| 4.1. Escritura | Pág. 16 |
| 4.2. Lectura | Pág. 28 |
| 5. ACTIVIDADES DE ESCRITURA AL FINAL DE CADA TEMA | Pág. 70 |
| 6. LIBRO VIAJERO | Pág. 90 |
| 7. RINCONES ABIERTOS..... | Pág. 104 |
| 8. LECTURA EN LA GUARDERÍA Y A LOS ALUMNOS DE INFANTIL DE NUESTRO COLEGIO..... | Pág. 109 |
| 9. CONCLUSIONES..... | Pág. 114 |
| 10. BIBLIOGRAFÍA..... | Pág. 115 |

1. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA

JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA

El plan de trabajo que presentamos en este documento es fruto del deseo de formar un grupo de trabajo “Leer y Escribir es Nuestro Sentir”. Es un documento que está íntimamente ligado a las líneas de intervención establecidas en nuestro P.E.C. así como en el Plan de Atención a la Diversidad.

Se trata de un trabajo realizado por la totalidad de los maestros de Educación Infantil y Primaria bajo los siguientes criterios:

- Está basada en una previa evaluación de Necesidades Educativas (N.E.)
- Está organizado bajo una serie de experiencias y actividades secuenciadas en función de las N.E.
- Diseñada para alcanzar objetivos específicos, realistas y medibles bajo un componente de evaluación.
- Usa variedad de recursos y procedimientos.

Pretende dar respuesta educativa a las necesidades del alumno, partiendo de la siguiente legislación:

A nivel estatal:

- **Ley Orgánica 8/2013**, de 9 de diciembre, **para la Mejora de la Calidad Educativa**.
- Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- **Real Decreto 126/2014**, de 28 de febrero, por el que se establece el **currículo básico** de la Educación Primaria.

En nuestra Comunidad Autónoma:

- **Decreto 23/2014**, de 12 de junio, por el que se establece el **marco del gobierno y autonomía de los centros docentes**, sostenidos con fondos públicos, que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León.
- **Decreto 122/2007, de 27 de diciembre**, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León.
- **Decreto 26/2016**, de 21 de julio, por el que se establece **el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria** en la Comunidad de Castilla y León.

Según el Decreto 26/ 2016, leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar, procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual, contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

2. INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es uno de los objetivos fundamentales de la Educación Primaria, competencia que deben alcanzar nuestros alumnos, y, por tanto, objetivo prioritario en nuestro Proyecto Educativo, en las programaciones de aula, así como en otros documentos como el Plan de Atención a la Diversidad, Plan de Acción tutorial, entre otros.

De esta forma, cuanto más se contemple dicho objetivo en la toma de decisiones de centro, más claras y precisas serán las decisiones a nivel de aula.

Nuestro Plan de trabajo se desarrolla bajo una forma muy concreta de ver la organización del centro y se centra en cuatro pilares básicos como:

Fomenta la **participación activa** del sujeto en el proceso de aprendizaje. Los aprendizajes, para ello han de ser significativos, han de tener sentido para el que aprende.

Entiende que los **objetivos generales** de la educación están dirigidos a lograr el máximo desarrollo posible de las competencias básicas y no a la mera transmisión de conocimientos.

La **individualización** de la enseñanza constituye la vía de respuesta a aquellos que no pueden seguir el ritmo de un programa educativo.

Pretende la **implicación activa de la familia** en todos los niveles, se pretende que participen de forma global en el centro y no solo desde el punto de vista académico de su hijo.

El grupo de trabajo tiene varias finalidades:

- Por un lado, **investigar** sobre la importancia de la lectoescritura basándonos en diferentes autores, tratando de buscar una forma común en el centro de trabajar estos dos aspectos fundamentales y dar así una continuidad a lo largo de toda la Etapa de Infantil y Primaria.
- Por otro lado, recoger en un **dosier las actividades** que vamos a llevar a cabo en el centro tratando de involucrar a las familias, otras instituciones como el Ayuntamiento, Escuela de Educación Infantil Municipal de Bembibre, medios de comunicación... entre otros. El objetivo es que los alumnos perciban que la lectoescritura debe ser primordial en sus vidas y que los diferentes entornos donde se desarrollan les den importancia. Las actividades que llevemos a cabo

tratarán de motivar al alumno, serán dinámicas, lúdicas y harán reflexionar al discente sobre su importancia.

Por todo lo anterior, entendemos que nuestros alumnos presentan unas necesidades educativas muy concretas relacionadas con la lectoescritura, las hemos detectado en las sesiones de evaluación. Al ver que era algo generalizado y que carecíamos de una metodología general a nivel de centro, decidimos participar en el presente grupo de trabajo "Leer y Escribir es Nuestro Sentir"

3.- ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO

3.1. CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA

Para desarrollar el plan de trabajo tendremos muy en cuenta dos aspectos fundamentales que son:

LAS COMPETENCIAS BÁSICAS:

la **Ley Orgánica 8/2013**, de 9 de diciembre, **para la Mejora de la Calidad Educativa** ya no nos habla de capacidades, sino de competencias, no es un simple cambio de nombre, supone una nueva forma de entender el aprendizaje, de forma que el alumno ponga en práctica los contenidos aprendidos en el aula, es decir, sea capaz de generalizarlos en todos los contextos posibles.

Algunas de las competencias que están más relacionadas con nuestro plan de trabajo son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística:** se trata de que el alumno utilice el lenguaje como instrumento, tanto de comunicación oral y escrita, como de aprendizaje. Además, los objetivos básicos para la educación primaria a lo largo del tiempo, independientemente de la Ley en vigor, es que se lea y se escriba correctamente.
- **Competencia Digital:** el alumno busca, obtiene información desde distintas fuentes: biblioteca, internet, periódico, revistas, televisión..., con el objetivo de comprender y sintetizar información.
- **Competencias sociales y cívicas:** pretendemos que el aprendizaje de la lectoescritura vaya unida a una educación en valores como el respeto hacia los demás compañeros, derechos del niño, hábitos saludables o ser capaz de ponerse en el lugar de otro.
- **Competencia de aprender a aprender:** supone una competencia muy importante para nuestro plan de trabajo, porque pretendemos que el alumno

sea capaz de aprender a superar una serie de dificultades en la lectoescritura para posteriormente, utilizar este sistema y así adquirir un aprendizaje tras otro.

- **Competencia de la iniciativa y espíritu emprendedor:** se trata de hacer consciente al alumno que ya en estos niveles básicos de la educación, tiene unas responsabilidades, y que éstas serán mayores conforme vaya creciendo. También nos referimos al desarrollo de una opinión sobre la unidad a desarrollar, a proponer alternativas, etc.

APLICACIÓN DE TEORÍAS:

Existen multitud de teorías, pero nos vamos a centrar en la corriente de la psicología cognitiva en general (se explicará más adelante) y en autores como Bruner y Vigotsky.

Pero antes es importante destacar el concepto de **Autoeficacia**, “juicio sobre la propia capacidad de realizar una tarea en un dominio específico” (Bandura, 1997, p. 170), es decir, el grado en que la persona posee seguridad en sí misma o en su capacidad de alcanzar una meta”.

En general, los alumnos, que tienen dificultades de lectoescritura tienen unos niveles de autoeficacia bastante distorsionado, no son conscientes de sus dificultades porque no son capaces de diferenciar, lo que son y no capaces de realizar. Por ello, es importante ajustarla a la realidad.

Partiendo de que la autoeficacia influye enormemente en muchas conductas del aula (como la dedicación a la tarea, el rendimiento, la ansiedad, estrés, perseverancia y el empleo de estrategias académicas o sociales para enfrentarse a los problemas...) y puesto que se puede modificar, debemos de tenerla en cuenta tanto los profesores como los padres, desarrollando sugerencias para conseguirlo (*en el libro **Psicología cognitiva e instrucción**, se establecen unas sugerencias muy atractivas y acertadas para trabajar este concepto*).

VIGOTSKY

La **Zona de desarrollo proximal o Zona de construcción** según Newman, es muy acertada porque a la hora de realizar un aprendizaje es fundamental saber lo que es capaz de hacer el alumno por sí solo, y después, lo que es capaz de hacer con ayuda. En definitiva, se trata de que un niño y un experto trabajen juntos con problemas que el niño no podría resolver por sí mismo.

Es decir, se trata de partir siempre de su **conocimiento previo** y a partir de ahí lo que se pretende es crear una **interacción adecuada** entre el/la niño/a y el profesor.

El concepto de **andamiaje de la instrucción** está muy relacionado con la perspectiva de Vigotsky en la que **Bruner** lo define como la ayuda que ofrece el profesor proporcionando a los alumnos ayuda selectiva (formulando preguntas, dirigiendo la atención, ofreciendo pistas sobre las estrategias a tener en cuenta, etc.) para permitirles hacer cosas que no saben hacer por sí solos. Después, a medida que los alumnos se vuelven más competentes, se retira el apoyo de forma gradual.

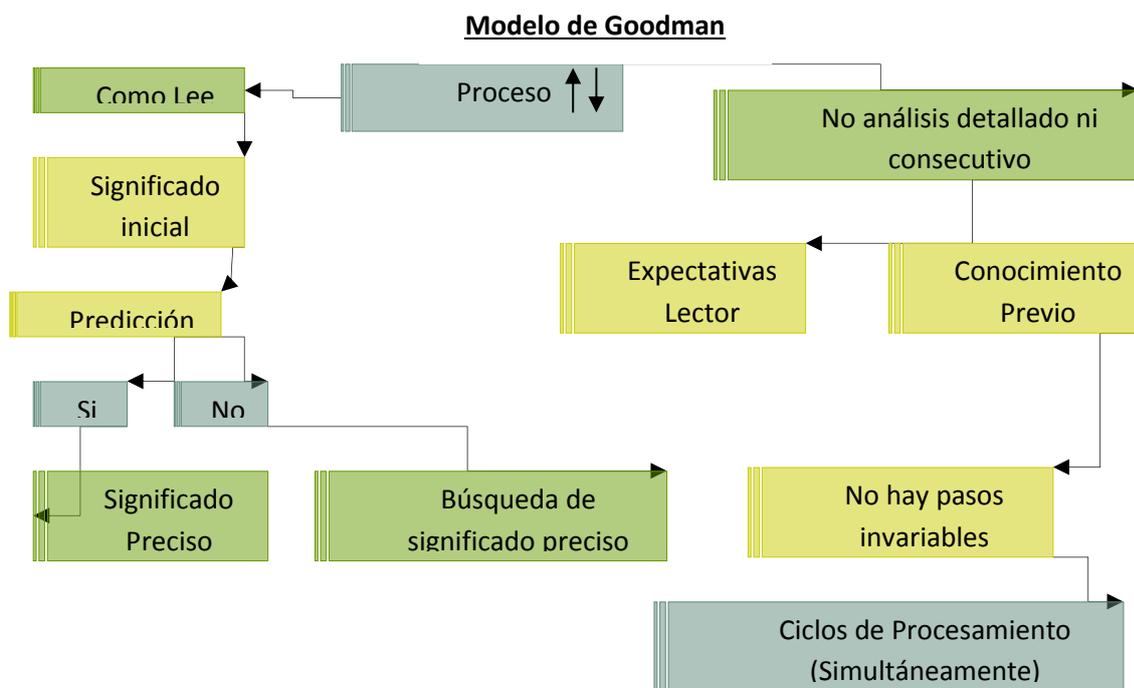
Andamiaje: Lo que tú construyes para que haya un puente entre el conocimiento previo y el conocimiento nuevo.

El libro Psicología cognitiva e instrucción, establece unos modelos para explicar la lectura y la escritura, nosotras solo vamos a elegir dos, son los siguientes:

Lectura:

Modelo regido por conceptos (modelo de Goodman)

Cuando el lector comienza a leer, construye un **significado inicial** del texto, que da lugar a una **predicción** del lector y el significado construido se enriquece con información nueva, de lo contrario, la velocidad disminuye y busca información adicional para construir un significado más preciso.



El modelo de Gough resume también muy bien sus evoluciones, es decir van **comprendiendo de abajo arriba** ya que comienzan una frase e intentan entenderla palabra por palabra desmenuzando las mismas, letra a letra mediante una lectura silábica, lo que nos llega a pensar que intentan transformar el grafema que ven, por el sonido correspondiente mediante la utilización de las reglas de correspondencia grafema fonema (R.C.G.F.) y así ir construyendo el significado de las palabras, frases, párrafos...

¿En qué fase se encuentran los alumnos al que va destinado este material?

Existen tres fases, son las siguientes:

- La **fase logográfica**, está superada a excepción de los alumnos de Educación Infantil.
- La **fase alfabética** (consiste en transformar los grafemas en sus sonidos correspondientes mediante la utilización de las R.C.G.F. y así obtener la representación de la palabra en su totalidad) → La dominan, aunque en algunos casos, no tiene la habilidad suficiente, por eso la lectura le resulta **difícil, laboriosa y poco atractiva**.
- **Fase ortográfica**: Accede al reconocimiento de las palabras, por la vía directa (ortográfica), sobre todo ante textos no muy complejos, con palabras de contenido familiar, que accede de una forma “más rápida” a la identificación de la palabra sin necesidad de utilizar la vía indirecta (fonológica). Pero cuando reconoce las primeras letras puede llegar a inferir de qué palabra se trata sin necesidad de explorar todos sus caracteres que la componen, lo que ocasiona

que a menudo **cometa errores** relacionados con la parte final de la palabra. No obstante, cuando desconoce una palabra, utiliza la vía fonológica para descifrarla.

- En el caso de Educación Infantil se trabajarán las tres fases.

Escritura:

Si partimos del **modelo de Flower y Hayes**, que es un modelo cognitivo de la escritura, tiene en cuenta variaciones como **la complejidad y la calidad**, el propósito, la longitud y la cantidad de creatividad en la escritura, además la describe como una actividad de solución de problemas que consta de tres elementos de trabajo.

1- Entorno de la tarea: Consta de dos elementos:

1-1- La tarea de escritura: suele contener claves de motivación, además se especifica claramente el tema elegido.

1-2- Almacén externo: sería la escritura que produce, por tanto, cabe la posibilidad de volver a **leer, evaluar y revisar** la escritura.

2- Memoria a largo plazo:

El modelo divide al conocimiento al que accede el escritor en la memoria a largo plazo en dos partes:

2-1- El conocimiento de los contenidos: conocimiento del tema en sí.

2-2- El conocimiento de los procesos del discurso: El conocimiento de la audiencia y el conocimiento metalingüístico de las estructuras de los diversos géneros de escritura.

3- Memoria de trabajo:

Es donde tiene lugar la actividad cognitiva principal de la escritura, Flower y Hayes sostienen que ahí se producen **tres procesos fundamentales** (*es lo que vamos a tener en cuenta en el plan de trabajo*):

3-1- Planificación: se distinguen distintos subprocesos como **fijar unas metas**, que no es más que marcarse unos objetivos sobre lo que tiene que hacer, no es una actividad que se produzca solo una vez, sino que tiene lugar muchas veces en el curso de la escritura.

Otro subproceso es **generar** el desarrollo de las ideas y los contenidos que se emplean en la escritura, las ideas se pueden generar a partir de la memoria a largo plazo o del entorno.

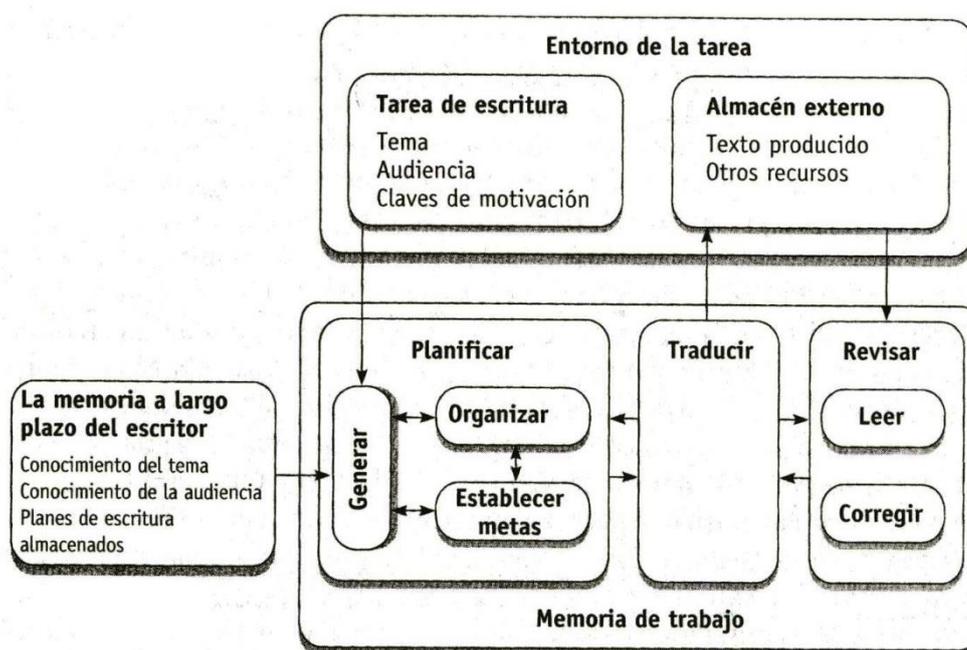
Por último, la planificación tiene un último subproceso que es organizar y está estrechamente relacionado con los dos anteriores, ya que al organizar el escritor crea estructuras razonables y coherentes de sus metas e ideas. El escritor recurre a ella una y otra vez a medida que avanza.

3-2 Traducción: Supone transformar las propias ideas en texto escrito, hallar el vocabulario para expresar las ideas, poner las palabras en frases y leerlas mientras se escriben.

3-3- Reexaminar: Es decir, que el escritor vuelva a estudiar lo que ha escrito y lo compare con sus criterios de lo que constituye una escritura aceptable. El reexamen consta de dos subprocesos: **evaluar** que es volver a leer el texto y juzgar su calidad y **revisar** que es reescribir y reestructurar el texto.

En resumen, lo que se escribe es lineal, pero no lo son los procesos de escritura. El escritor no pasa de planificar a traducir y luego reexaminar el trabajo, siguiendo una progresión clara y ordenada, sino que vuelve atrás y avanza por los subprocesos que intervienen en la escritura.

El modelo de escritura de Flower y Hayes



3.2. NECESIDADES EDUCATIVAS:

Al no alcanzar los procesos de la lectura y escritura explicados anteriormente, el escritor es menos eficaz, y surgen las siguientes necesidades educativas:

Lectura:

Necesidad de leer con un ritmo, fluidez y entonación adecuada. Puede que la lectura sea **silabeante**, sin ritmo ni entonación y no respete los signos de puntuación.

Necesidad educativa de comprender lo que lee. Puede leer con un ritmo y entonación más o menos aceptable y no comprender lo que lee, por eso nos tenemos que asegurar, haciendo preguntas sobre el texto.

Necesidad de reflexionar acerca del tema de la lectura. A través de la lectura tenemos que conseguir que el alumno emplee la información obtenida en la vida diaria, obtenga unas ideas claras y concisas y **realizar inferencias** a medida que avanza en la lectura.

Escritura:

Necesidad educativa de desarrollar una motivación: debe de ser una fase previa a la escritura.

Necesidad educativa de tener en cuenta que la escritura tiene una audiencia: el alumno debe de saber que su escritura transmite información a otras personas.

Necesidad educativa de desarrollar una escritura que este alcance de sus posibilidades: debe de tener un conocimiento que sea vivenciado y cercano a los niños.

Necesidad educativa de recurrir al almacenamiento externo: El alumno no suele volver a leer, evaluar y revisar la escritura.

Necesidad educativa de desarrollar estrategias como crear borradores, resúmenes y su propia evaluación de lo que han leído. Cuando hacen una redacción, no hay autoevaluación porque no leen lo que acaban de escribir. Le cuesta centrarse en **grandes bloques** del texto (por ejemplo, la totalidad del trabajo escrito), se centra en el plano de las palabras y frases individuales, suelen aparecer sin estar relacionadas e independientes (sus producciones carecen de variedad de lazos de cohesión).

Necesidad educativa de desarrollar estrategias de planificación: le cuesta mucho planificar una actividad, hay que explicarle que es una actividad previa a la escritura. Es impulsivo y pretende escribir la primera idea que le viene a la cabeza. No

obstante, **la fijación de metas** se produce solo una vez y suele ser al principio de la escritura, si les dices que lo modifiquen, te vuelve a poner lo mismo, se mantiene **resistente al cambio**.

Necesidad educativa de desarrollar la escritura libre: al costarle escribir sobre situaciones de la vida cotidiana, más le costará sobre temas que tienen que imaginar ya que exige llevar a cabo un esfuerzo mayor teniendo que planificar y generar ideas sobre ese nuevo tema.

Necesidad educativa de expresarse con sus propias palabras: suele ser narrador de conocimiento, porque se ajusta de manera muy literal a sus fuentes textuales, ya que anota lo que sabe sobre un tema y no parece que supervise la escritura ni la coherencia de lo que escribe.

3.3. OBJETIVOS

- Leer con fluidez y entonación adecuada textos teniendo en cuenta las pausas marcadas por puntos y comas y respetando los signos de interrogación y exclamación.
- Localizar en un texto a los protagonistas y personajes secundarios.
- Localizar la idea fundamental del texto.
- Expresarse oralmente con soltura y fluidez.
- Comprender el significado de las palabras según el contexto.
- Desarrollar la planificación llegando a establecer un orden a la hora de expresar ideas o frases con coherencia.
- Componer escritos siguiendo las estrategias marcadas (planificación, traducción y revisión).
- Desarrollar actividades motivantes a nivel de centro para que los alumnos observen la importancia de la lectoescritura.

3.4. METODOLOGÍA

En el desarrollo de este plan de trabajo vamos a seguir una serie de principios metodológicos que facilitarán el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Principios metodológicos**

Los **principios metodológicos de carácter general** que regirán nuestra práctica educativa son los propios del paradigma constructivista:

- . Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- . Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- . Desarrollar la competencia de aprender a aprender.
- . Favorecer la participación activa del alumno.
- . Secuenciar las actividades de lo fácil a lo difícil, de lo más conocido a lo menos conocido, de lo individual a lo general y de lo concreto a lo abstracto.

- **Estrategias metodológicas**

Las principales **estrategias** que utilizaremos son:

- . Desarrollaremos actividades de carácter lúdico, variadas y cortas.
- . Además, estableceremos distintos tipos de refuerzo, como por ejemplo: refuerzos verbales, sociales, de actividad...
- . Utilizaremos distintas vías de acceso a la información (canal auditivo, visual, manipulación...).

La forma de trabajar la vamos a dividir en tres partes:

El esquema que vamos a desarrollar en el primer trimestre es el siguiente:

ESCRITURA:

Planificación: no solo en lo que se refiere a contenidos académicos, como la presentación del cuaderno, sino también al horario de clase, el tiempo de estudio, la agenda.

Aunque va a ser un objetivo durante todo el año, se trabajará más específicamente en el primer trimestre, es decir lo desarrollaremos a través de aspectos concretos como la utilización de **viñetas** (manipulación) y las **experiencias vividas**. Para redactar las experiencias vividas, haremos "**una nube**" que será un esquema presentado de forma lúdica. El objetivo es que el alumno construya frases, primero oralmente y después trabajarlo sobre el papel, estableciendo en todos los campos, un orden y coherencia.

Muchos alumnos no tienen unas **rutinas** a seguir en casa, no saben planificar su tiempo, no prevén que existen unos tiempos de estudio, otro de ocio, horarios en las

comidas. Estas consecuencias se pueden observar en los horarios escolares; por ejemplo: no traen los libros correspondientes al día de la semana, se olvidan de trabajos, no hacen deberes...

Por eso, es imprescindible que en la vida familiar y en la escolar se refleje un orden y que el alumno prevea lo que va a suceder en cada momento. A su vez le ayudará a planificarse y estructurar mejor los tiempos.

Vocabulario: trabajáremos el vocabulario propio de la unidad correspondiente. Para ello, proporcionamos un **diccionario visual** como modelo. Sería conveniente que el alumno lo fuera construyendo él mismo, con el objetivo de que manipule y experimente con el material; no olvidemos que muchos de nuestros alumnos presentan una buena memoria visual (muy útil para Educación Infantil y primeros cursos de Educación Primaria)

Otra actividad interesante será la **búsqueda en el diccionario**, definiciones explicadas con sus palabras, presentar vocabulario nuevo antes de la lectura para que puedan entender la misma...

Traducción: En el primer trimestre se trabajará la planificación como objetivo explícito, aunque también se tendrá en cuenta a lo largo de todo el curso; es decir, vamos a seguir haciendo hincapié en las estrategias previas a la escritura, con el objetivo de que lo que se escriba tenga un orden y una coherencia. Además, tenemos que concienciar al alumno que es una actividad fundamental para desarrollar la escritura.

Como dijimos, los niños son impulsivos y tienden a escribir lo primero que se les viene a la cabeza, descartando ideas posteriores. Por eso, determinar metas, motivarlos a escribir, generar ideas, pensar en la audiencia... les ofrece una base para tomar decisiones sobre los contenidos y las estrategias de escritura; además se ha demostrado su utilidad para mejorar la calidad de la escritura.

Transformar el conocimiento en vez de narrarlo. Lo realizaremos partiendo del resumen de un texto sencillo, abordando posteriormente textos más complicados o noticias. Lo que pretendemos, en definitiva, es que el alumno no copie las frases de manera literal de la fuente de información, de forma que sea capaz de transformar esas frases y crear una propia, haciendo suya la redacción.

Nexos: Una vez que empecemos a crear nuestras producciones, tendremos en cuenta los centros de interés, las experiencias próximas. Para que tenga coherencia, tendremos que enseñarle que elnexo "y" puede ser sustituido por otros como: sin embargo, no obstante, además, luego, más adelante.

Creatividad:

Como hemos dicho, debemos empezar a escribir redacciones a partir de experiencias próximas al niño, aspectos que pueda manipular y vivenciar, pero poco a poco tenemos que realizar producciones más abstractas. Por eso introducimos la creatividad, que, aunque es un objetivo explícito del tercer trimestre, se irá trabajando paulatinamente.

¿Cómo la trabajaremos?

- Crear títulos.
- Proponer soluciones distintas a un problema concreto.
- Acabar cuentos.
- Crear un personaje más a una historia.
- Añadir o quitar...

Supervisión. Tenemos que conseguir que el alumno, además de redactar sus ideas con coherencia, sea capaz de supervisar durante y después de elaborar su escrito.

Les enseñaremos a ser pacientes, a dedicar tiempo a pensar; aspectos básicos para el desarrollo de los aspectos arriba citados.

A medida que van escribiendo, tendremos que hacerles ver que tienen que releer. Este proceso nos ayudará a comprobar que lo que estamos haciendo tiene sentido y nos servirá para que nos vayan surgiendo nuevas ideas.

LECTURA:

Conocimientos previos: Tenemos que comprobar el grado de conocimiento que tienen los alumnos del tema o lectura que vamos a tratar.

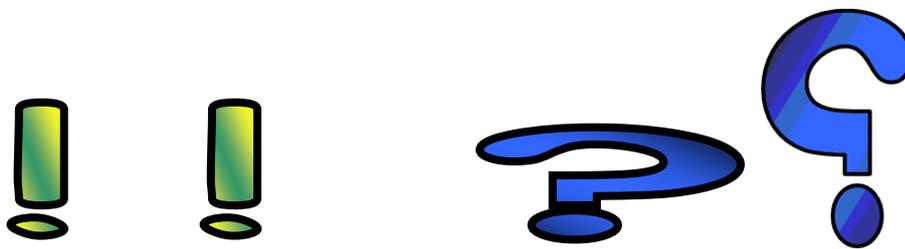
Por eso haremos diferentes preguntas y hablaremos en general del tema que vamos a tratar en la lectura (se trabajará a lo largo de los tres trimestres).

- **¿Cuántas lecturas?** En principio haremos **tres lecturas**, una será silenciosa e individual, la segunda será en voz alta. La tercera será sobre algún aspecto concreto (para la realización de actividades o buscar un dato particular).

En la segunda lectura (en voz alta) daremos mucha importancia a la entonación, pausas, ritmo y fluidez lectora. Para ello, crearemos unos dibujos, un apoyo visual, de forma que el niño asociará la imagen con una determinada conducta. Por ejemplo, asociar la coma con la imagen de una mano; esto significa que el niño tiene que realizar una pausa y no leer el texto con el mismo ritmo. La imagen del STOP

asociada al punto nos indicará otra pausa. La figura de la exclamación e interrogación nos ayudará a leerlo con la entonación adecuada.

- Son recursos útiles sobre todo para los alumnos de cursos inferiores.
- Las figuras se pueden pegar en un palo de chupa chups e ir poniéndoselas delante al alumno para que sea consciente del ritmo y entonación de la lectura.



- o Además de realizar las tres lecturas anteriores, incorporaremos dos nuevas actividades:
 - **Subrayado.** Es una técnica que puede resultar muy adecuada al inicio de cada unidad de lengua, ya que presenta el tema con una lectura; en dicha lectura, podremos ir subrayando las ideas más importantes por párrafos, realizando finalmente un resumen.
 - **Esquema.** Sería conveniente realizar esquemas con las ideas más importantes de lo que expliquemos, principalmente en las materias de lengua y ciencias de la naturaleza.

Como los alumnos carecen de práctica, al principio, podremos realizarlo todos juntos y cuando tengan más práctica, los profesores iremos eliminando paulatinamente las estrategias.

Una vez **leída** la lectura que aparece en lengua al inicio de cada tema, **subrayaremos** las ideas más importantes, haremos un esquema donde se reflejen esas ideas y por último un **resumen** de la lectura.

A la hora de subrayar se puede hacer grupalmente haciendo participar a todos los alumnos.

En cuanto a la lluvia de ideas y el resumen, como no tienen mucha práctica, los primeros los podremos hacer todos juntos, cada uno de ellos puede aportar una idea. Cuando lleguemos al resumen, cada uno tiene que ir diciendo una idea que tenga sentido y coherencia, de manera que el siguiente debe tener en cuenta lo que ha dicho el anterior, volviendo a leer el escrito o cambiando cosas si todo el grupo lo cree conveniente.

Es una forma muy práctica de trabajarlo y de que los alumnos se den cuenta de la importancia de ir releendo constantemente el escrito.

La secuenciación sería: **lecturas, subrayado, esquema y resumen.**

○ **Problemas en matemáticas:**

Los profesores hemos observado como los alumnos tienen dificultades a la hora de enfrentarse a los problemas matemáticos, es decir, carecen de estrategias para resolverlos con éxito. Entre otras dificultades, observamos que no leen con atención el problema y no saben qué les pide, por eso vamos a desarrollar tres estrategias básicas a la hora de resolverlos:

- **Datos:** en este apartado deberán apuntar los datos más significativos del problema y lo que pide.
- **Representación:** deberán hacer una pequeña representación, un dibujo relacionado con los datos y con lo que pide el problema.
- **Operación:** una vez que han comprendido el problema, han hecho una pequeña representación, es hora de elegir la operación u operaciones necesarias, sin olvidarnos de poner cuál es la solución.

| Datos | Representación | Operación |
|-------|----------------|-----------|
| | | |

- **Taller de noticias:** los alumnos traerán el titular de una noticia y un pequeño resumen de la misma que pueden obtener de distintas fuentes de información.

En cada clase habrá un tablón de noticias y quedarán expuestas semana a semana.

4. ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO A LO LARGO DEL CURSO:

ESCRITURA:

A lo largo de todo el curso:

- El libro de lengua siempre comienza la unidad con una lectura, sería recomendable hacer **un resumen** por escrito haciendo un esquema (nube) y posteriormente un resumen.
- En el cuaderno de lengua, **al final de cada uno de los temas, se entregará a cada alumno un folio de color a modo de plantilla** (siempre del mismo color) para escribir sobre la temática que estime el profesor o lo que indiquen los libros de texto al final de la unidad. El objetivo es que los alumnos lo relacionen con la escritura, dándole la importancia que merece.

La producción escrita se leerá en voz alta, se les hará preguntas sobre el escrito (si lo ha releído y corregido en casa, si ha practicado una lectura en voz alta con ritmo y entonación adecuada...)

EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD ESTÁ EN EL PUNTO 5.

- El **libro viajero**: habrá un libro viajero para cada clase. La temática será trabajar emociones y valores a través de diferentes historias.

Para elegir la temática, las profesoras de infantil y los profesores de cada ciclo de Educación Primaria, se reunirán y concretarán la temática sobre la que van a escribir los alumnos, apoyados por sus padres. En el caso del alumnado de Infantil, se decidirá si se quiere que los padres escriban algo. Cada semana o dos semanas se entregará a un alumno el libro y tendrá que completar con la temática que corresponda. Cuando lo traiga de vuelta, el alumno presentará y leerá a toda la clase el trabajo realizado.

EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD ESTÁ EN EL PUNTO 6.**Mes de noviembre:****Pasos a seguir:**

Antes de llevar a cabo el rincón de escritores, en primaria, por interniveles se elaboran a nivel esquemático unos documentos que se pondrán en clase, se explicará y recordará a los alumnos los pasos que deben de seguir para realizar un buen escrito.

PRIMER INTERNIVEL:**CÓMO REALIZAR UN BUEN ESCRITRO****ANTES DE ESCRIBIR:**

1º Saber que quiero contar, para quién escribo y qué tipo de texto tengo que escribir: una descripción, un cuento, una poesía, una adivinanza, un resumen...

2º Planifico mis ideas mediante una lluvia de ideas, una lista, un esquema...

3º Escribo un borrador.

DESPUÉS DE ESCRIBIR:

1º Expreso mis ideas de forma clara y ordenada.

2º Compruebo que no tengo faltas de ortografía, que no repito demasiado las palabras y que utilizo correctamente los signos de puntuación.

3º Debo presentar el escrito con buena letra y con la limpieza adecuada sin borrones ni manchas.

4º Paso a limpio mi borrador.

OTRAS ACTIVIDADES PARA RECORDAR LOS PASOS



Consejos para escribir



ANTES DE ESCRIBIR



PIENSO

Tipo de texto.
Qué quiero escribir.
Para quién escribo.



PLANIFICO LAS IDEAS

Esquemas, lista,
lluvia de ideas...



BORRADOR

Escribo
un borrador.

DESPUÉS DE ESCRIBIR



REVISO



ESCRITURA

Ideas claras
y ordenadas.



ORTOGRAFÍA

Corrección.



PRESENTACIÓN

Buena letra
y limpieza.



REESCRIBO

Paso a limpio
mi texto y lo ilustro.

LAPICERO MÁGICO
©Isabel Bermejo




 lapiceromagico.blogspot.com

SEGUNDO INTERNIVEL:**ELABORACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS****1. PIESO**

Tema: ¿Cuál es el que más me atrae?, ¿Por qué?, ¿Con cuál crees que disfrutarían más los lectores?

Narrador: ¿Cuál es mi posición en la historia?

- Narrador protagonista (la cuento en primera persona).
- Narrador testigo (la cuento en tercera persona).

Organizo las ideas previas

- ¿Cómo iniciaré mi historia?
- ¿En qué orden voy a presentar los hechos?
- ¿Qué reservo para el final?

2. ESCRIBO BORRADOR

Elaboro las etapas de relato

1. **Introducción.** Presentación de la situación inicial:

Lugar y tiempo donde suceden los hechos.

Descripción de los personajes que aparecen y sus características.

2. **Desarrollo.** Algo ha sucedido: trama.

El acontecimiento precipitante es (problema que se origina)

Reacción de los personajes ante el conflicto.

Soluciones que piensan y las actuaciones que llevan a cabo.

3. **Conclusión.** Resolución de esta manera o no se resuelve y los personajes

intentan una nueva acción.

4. **Título a la historia:** buscamos varios títulos relacionados con la historia y elegimos uno.

Durante la escritura:

- Cada vez que empieces una nueva idea piensa: ¿Queda claro?
- Vocabulario rico y variado. Evita repetir las mismas palabras.
- Utiliza nexos: relaciona tus oraciones y párrafos para evitar interrupciones bruscas entre una idea y la siguiente. (Ej: sin embargo, en otras palabras, por tanto, en conclusión, por otra parte, ...)

3. REVISIÓN DE LA ESCRITURA

Una vez finalizada la escritura vuélvelo a leer. Puedes utilizar estas preguntas para guiar tu revisión:

- ¿Queda clara la historia y su organización (presentación de los hechos, trama y desenlace)?
- ¿Son precisas las descripciones de los personajes?
- ¿Queda clara mi posición en la historia? (narrador)
- ¿Cuándo voy a cambiar de tema separo correctamente los párrafos?
- ¿Puedo añadir o quitar algo del final para que sea más interesante?
- ¿El título de la historia se adecua al contenido?

Reviso si he cometido faltas de ortografía y los signos de puntuación.

- ¿Encuentro repetición de palabras o términos vulgares? ¿Qué sinónimos puedo emplear para sustituir esas palabras y/o expresiones?

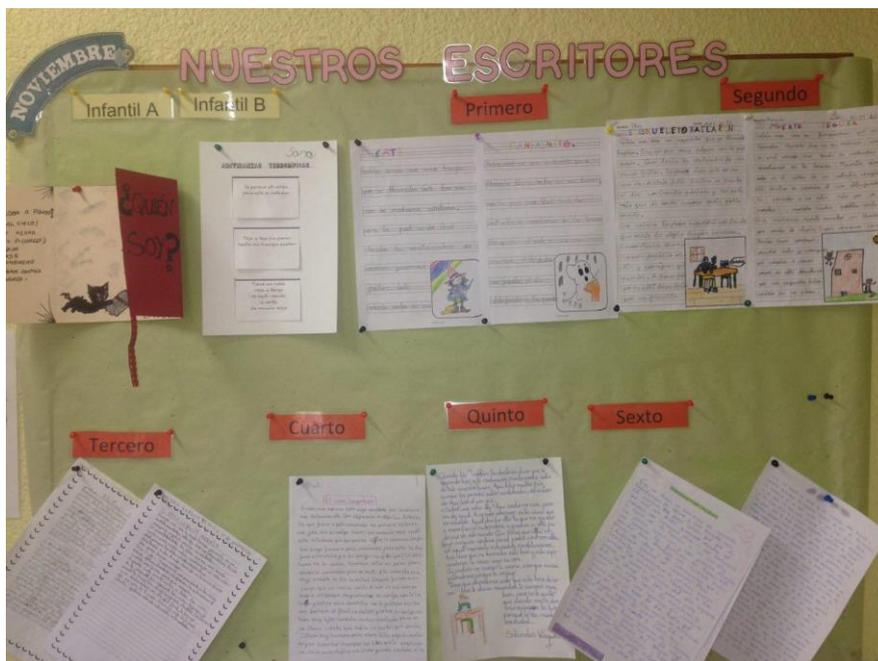
4. PASO LA REDACCIÓN A LIMPIO.

Mes de noviembre:

Escribir historias de miedo.

Los alumnos escriben historias siguiendo los pasos anteriormente explicados. Es muy importante que tengan la suficiente motivación para escribir, no sólo porque el profesor va a corregir las producciones, sino porque van a tener que leer la historia en clase, delante de sus compañeros, con lo cual, tienen que revisar su escrito antes de leerlo, practicar ritmo y entonación a la hora de leer la historia, etc.

En el hall del colegio está el “tablón de escritores” para publicar las dos mejores historias de miedo por clase elegidas por el tutor. De esta forma, se pretende hacer ver a los alumnos que sus producciones se valoran positivamente y que traspasan el ámbito del aula.



Mes de diciembre:

Crear historias sobre la navidad.

Para concienciar a nuestros alumnos sobre la importancia de realizar buenas producciones, creamos una historia por clase cuya temática principal es la Navidad y la Solidaridad. Se valora el trabajo cooperativo, la participación, interés, creatividad, ortografía y presentación.



Mes de enero:

Crear historias sobre el invierno y la tolerancia a la frustración.

Todos los alumnos crean la historia individualmente, dicha actividad forma parte de la programación de aula de la materia de lengua. Posteriormente, cada tutor elige las dos mejores, excepto en la clase de infantil A que trabajan conjuntamente la actividad y presentan un trabajo único. Se tiene en cuenta la creatividad, esfuerzo, ortografía y presentación.



Mes de febrero:

Crear una historia sobre el carnaval.

Debe aparecer en la historia palabras relacionadas con el carnaval: chirigota, comparsa, disfraz, carroza y antifaz...

Todos los alumnos crean la historia, dicha actividad forma parte de la programación de aula de la materia de lengua. Posteriormente, cada tutor elige las dos mejores. Se tiene en cuenta la creatividad, esfuerzo, ortografía y presentación.



Mes de marzo:

Crear historias según el curso

Se elaborarán historias siguiendo los pasos que se están desarrollando a lo largo del curso con una temática diferente. Pueden ser las siguientes:

- 22 de marzo: **Día Mundial del Agua.** (Infantil y 1º y 2º de Educación Primaria):
En la historia deberá aparecer la importancia que tiene el agua para los seres vivos, hacer un uso adecuado de la misma...
- 21 de marzo: **Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación.** (5º y 6º de Educación Primaria)
- 8 de marzo: **Día internacional de la Mujer.** (3º y 4º de Educación Primaria)

Todos los alumnos crean la historia, dicha actividad forma parte de la programación de aula de la materia de lengua. Posteriormente, cada tutor elige las dos mejores y se exponen en el tablón de escritores. Se tiene en cuenta la creatividad, esfuerzo, ortografía y presentación.



Mes de abril:

Historia sobre el cuidado del medioambiente

El trabajo de escritura del mes de abril está relacionado con la fecha 23 de abril, Día del Libro. La actividad de este mes consiste en la creación de un marcapáginas en el que se valorará la creatividad del alumno y la capacidad de animar y transmitir el gusto por la lectura.

Mes de mayo:

Creación de una historia libre

En mayo finalizamos el grupo de trabajo, nuestros afianzados escritores ya han ido adquiriendo estrategias básicas para realizar producciones, son más conscientes de la

importancia que tiene escribir, crearán producciones cuyo centro de interés lo elegirán ellos mismos.

Todos los alumnos crearán la historia, formará parte de la programación de aula del área de Lengua. Posteriormente, cada tutor elegirá la mejor.

LECTURA:

A lo largo de todo el curso

Actividades para reflejar los libros leídos de los alumnos

- En las clases de Infantil a nivel de aula se les estimula con el **panel del mejor lector** y con el **libro recomendado por el protagonista** de la semana.



La clase de primero de Primaria ha creado en su clase un rincón de lectura y ahí se refleja un **LECTÓMETRO** de manera que los alumnos van pintando un libro por cada libro que leen.



Mes de noviembre:

- Actualización de listas de alumnos y gustos lectores.
- Creación de **hoja de registro** de libros de la siguiente manera:
 - Hoja de registro de Infantil.

3 años

FICHA DE LECTURA

NOMBRE:

TÍTULO:

| | |
|---|---|
| ME | NO ME |
| GUSTA | GUSTA |
|  |  |

DIBUJO

4 años

Ficha de lectura 2ºI

Nombre:

Fecha:

Título:

Se lo recomiendo

a.....

DIBUJO

5 años

Ficha de lectura 3ºI

Nombre:

Apellidos:

Título del libro:

Nombre del protagonista:

Escribe 5 palabras del libro:

Me ha gustado

No me ha gustado

• Hoja de registro de primer ciclo de Educación Primaria.

Primero de Primaria



FICHA DE LECTURA



NOMBRE ALUMNO: _____ CURSO _____

FECHA: _____

TÍTULO DEL LIBRO: _____

PERSONAJES: _____

¿TE HA GUSTADO EL LIBRO? COLOREA LA CARITA QUE CORRESPONDA



MUCHO



POCO



NADA

¿QUÉ PALABRAS NUEVAS HAS APRENDIDO?

¿CON QUIÉN HAS LEÍDO EL LIBRO? MARCA

CON MAMÁ ___

CON MI

CON MI ABUELO/A ___

CON PAPÁ ___

HERMANO/A ___

YO SOLO ___

Segundo de Primaria

NOMBRE: _____



FICHA DEL LIBRO LEÍDO

- TÍTULO: _____
- AUTOR/A: _____
- EDITORIAL: _____
- PERSONAJES PROTAGONISTAS: _____
- OTROS PERSONAJES : _____

RESUMEN

¿CÓMO EMPIEZA? _____

¿QUÉ OCURRE? _____

¿CÓMO TERMINA? _____

- Hoja de registro de segundo ciclo de Educación Primaria.

Tercero de Primaria

FICHA DE LECTURA

ALUMNO/A: FECHA:

TÍTULO DEL LIBRO:

AUTOR O AUTORA:

PROTAGONISTAS:

OTROS PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN LA HISTORIA:.....
.....
.....

ARGUMENTO:.....
.....
.....
.....

DIBUJO LA ESCENA QUE MÁS ME HA GUSTADO

Me ha gustado (colorea el dibujo)


Mucho


Poco


Nada

Cuarto de Primaria

Ficha de lectura



DATOS DEL LECTOR

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha de inicio de la lectura: _____

Fecha de finalización de la lectura: _____

DATOS DEL LIBRO

Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Personajes: _____

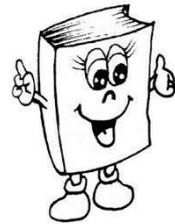
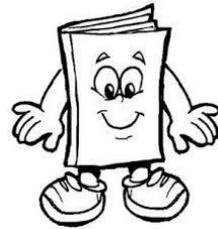
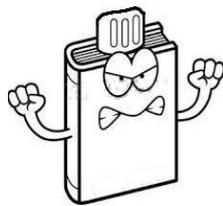
Argumento: _____

¿Qué valoración le das al libro?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

• Hoja de registro de quinto de Primaria.

FICHA DE LECTURA



ACTIVIDAD: REGISTRO DE LECTURA. “El club de los devoralibros”.



CURSO: 6º

OBJETIVO Y DESARROLLO:

Entre los principales objetivos de esta actividad se encuentra el fomentar el gusto por la lectura, mejorar la comprensión y la expresión oral, registrar las lecturas leídas y garantizar la implicación de las familias.

Los propios alumnos registrarán todas sus lecturas individuales en la primera página de su cuaderno de lengua en la que tendrán pegado el “carnet devoralibros”.

En este carnet, registrarán el título de cada libro que lean, la fecha de comienzo y fin de lectura, así como también la correspondiente firma del padre, madre o tutor legal para garantizar la implicación de las familias, fomentando así un mayor control de las lecturas leídas.

| CARNET DEVORALIBROS | | | |
|---------------------|--------------|-----------|-------|
| PRIMER TRIMESTRE | | | |
| Título del libro | Fecha inicio | Fecha fin | SELLO |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



Por cada lectura individual que hayan leído pegarán una estrella en el “lectoespacio” de nuestra clase. En este lectoespacio cada alumno es representado por un astronauta y sobre ellos, van pegando las estrellas del color correspondiente en función de si les ha gustado o no, escribiendo el título del libro leído y el nombre de la persona a quién se lo recomendarían.

De esta manera, los alumnos podrán visualizar el número de libros que llevan leídos y las propuestas de sus compañeros. Además, cuando acaben de leer un libro deberán exponérselo oralmente al resto de la clase sin contar su final, justificar el color de estrella elegido e indicar a quién y por qué se lo recomendarían. Si cumplen todas

esas premisas, se les sellará el carnet devoralibros. Señalar que al finalizar cada trimestre al alumno que más estrellas obtenga en el lectoespacio se le entregará un “diploma devoralibro”.



VALORACIÓN:

La valoración de esta actividad es positiva.

Con este registro los alumnos son conscientes de su propio hábito de lectura. Es importante señalar, que una vez a la semana bajamos a la Biblioteca exclusivamente para leer individualmente. De esta manera, gracias a ese rato de lectura, los alumnos suelen “engancharse” a la lectura que están leyendo.

MEJORAS:

Para el próximo curso sería interesante ampliar la zona destinada a la Biblioteca, aprovechando los nuevos rincones de lectura instalados en el hall del colegio en este curso escolar.

Tiempo de Palabras

- El Ayuntamiento realiza una actividad “Tiempo de palabras” y los centros de la villa colaboramos sugiriendo autores de libros que puedan gustar a los alumnos y nuestro colegio ha propuesto las autoras Begoña Oro y María del Camino. El Ayuntamiento ha tenido en cuenta nuestra propuesta y vendrán a la Casa de Culturas, darán una charla y los alumnos podrán preguntar curiosidades de los libros de lectura.

Los autores y libros elegidos para los cursos de Educación Infantil y Primaria son los siguientes:

Infantil A y B

Sofía y las familias de sus amigas

Autora: Emma S. Varela

Ilustrador: Lucía Belinchón

I.S.B.N.: 978-84-09-00298-6

Editorial: La nube de papel.

Tilo cocodrilo

Autora: Emma S. Varela

I.S.B.N.: 9788416613885

Editorial: Eolas Ediciones.

1º de Primaria:

Estimados padres:

El ratón de Laviana

Autor: Alfredo Gómez Cerda

I.S.B.N.: 978-84-675-9150-7

Colección: El Barco de Vapor Blanca

Editorial: SM

La Despensa Mágica

Autora: Begoña Oro

Editorial: SM

2º de Primaria:

Cómo consolar a una Ardilla

Autora: Begoña Oro

Editorial: SM

Amalia, Amelia y Emilia

Autor: Alfredo Gómez Cerda

I.S.B.N.: 9788467586114

Colección: El Barco de Vapor

Editorial: SM

3º de Primaria:

Estimados padres:

Temporadas de lluvias

Autor: David Fernández Sifres

I.S.B.N: 978-84-675-8252-9

Colección: El Barco de vapor

Editorial: S.M

4º de Primaria:

La Superpandilla. Mi padre es un agente Super - Top - Secreto

Autor: Christine Beige, Pierre Fouillet

I.S.B.N.: 9788415051398

Editorial: Bang ediciones

5º de Primaria:

¡Qué vienen los marcianos!

Autor: David Fernández Sifres

I.S.B.N.: 9788426390370

Editorial: Edelvives

¡Gritad, gritad, malditos!

Autor: Juan López Fernández

I.S.B.N.: 9788456622523

Editorial: S.A. Ediciones B

6° de Primaria:**Luces en el canal**

Autor: David Fernández Sifres

I.S.B.N.: 9788467582529

Colección: El Barco de Vapor.

Editorial: SM

El caserón fantasma (Super López)

Autor: Juan López Fernández

I.S.B.N.: 9788466607797

Editorial: S.A. Ediciones B

Mes de diciembre:Se inicia la **lectura de los libros.****Mes de enero:****Dibujo y descripción del personaje principal.**

Algunos trabajos son los siguientes:

Infantil A

Infantil B

Hemos trabajado palabras relacionadas con el invierno como: lana, nube, bufanda, botas, hielo... a través de trazos y relacionándolas con la imagen. A partir del personaje principal del cuento seleccionado para este curso, lo hemos vestido con la ropa adecuada a la estación.

Para relacionarlo con la frustración, hemos aprovechado la historia que nos describe el cuento sobre un cocodrilo que no encontraba amigos (cómo se sentirían ellos si ningún niño lo aceptaran, por qué es más importante tener amigos que ganar en los juegos...).



Trabajo realizado por alumnos de segundo

Guía de análisis.
Amalia, Amelia y Emilia

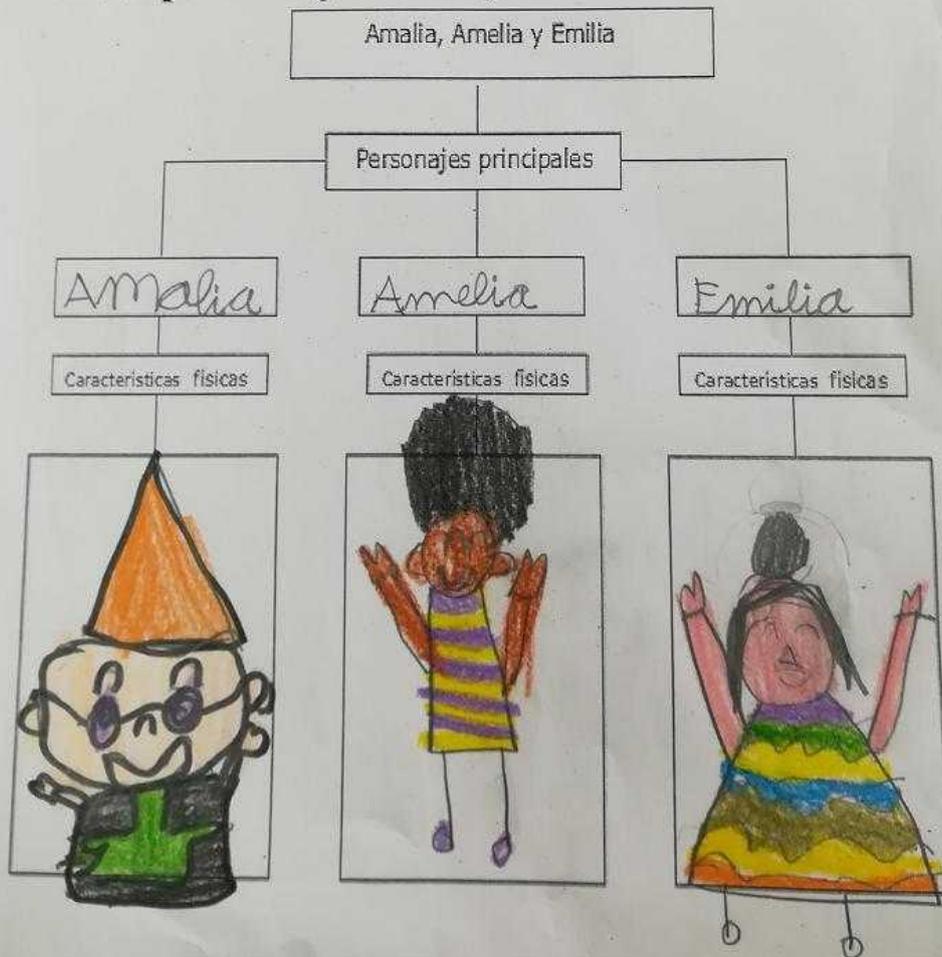
Nombre: SAMARA

Curso: 2º

Fecha: 16-1-2019

- OBJETIVOS:
- Comprender lectura complementaria.
 - Identificar principales acontecimientos y protagonistas.
 - Conocer nuevo vocabulario.

I.- Completa el siguiente esquema.



Plan lector

Título: *Amalia, Amelia y Emilia*

Autor: *Aligedo Gómez Cerdá*

Editorial: *Sm*

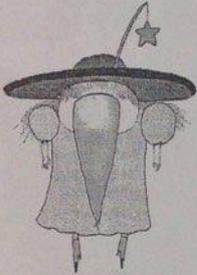
Colección: *El barco de vapor*

Ilustrador: *Ilustraciones de Óscar Julve*

Lugar y año de edición: *2018 Mayo Madrid*

(Léela con ayuda de tu profesor o profesora).

Une los personajes con la(s) característica(s) que lo representen. Si no conoces una palabra, búscala en el diccionario.

Amalia 

Amelia 

Emilia 

- Apasionada
- Risueña
- Poderosa
- Comelona
- Amable
- Creativa
- Asiática
- Proporcionada

Plan lector • LeoTodo

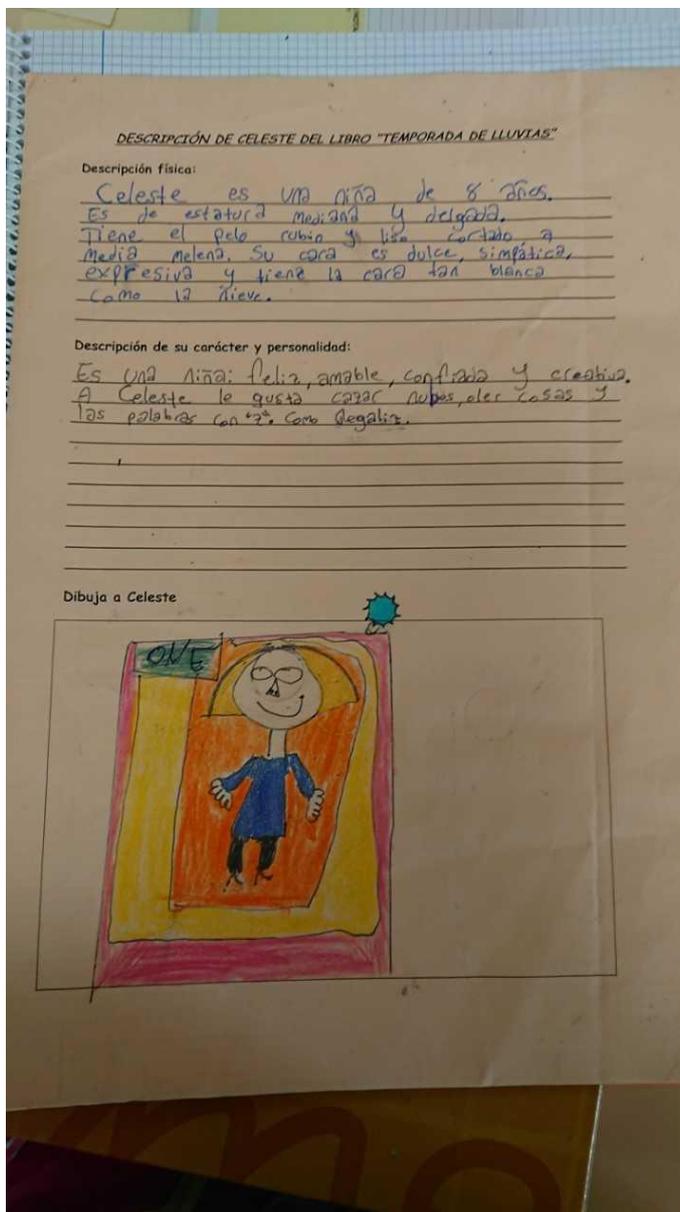
sm

Trabajo realizado por alumnos de tercero**ACTIVIDAD:** DESCRIPCIÓN PROTAGONISTA "TEMPORADA DE LLUVIAS" (CELESTE)**CURSO:**3°**OBJETIVO:** Trabajar la descripción del aspecto físico y la personalidad de la protagonista del libro de lectura "Temporada de lluvias".**VALORACIÓN:**

Ha sido muy interesante realizar esta actividad ya que trabajábamos dos aspectos importantes, por un lado, la descripción de un personaje que era una de las actividades que nos proponía el libro de texto de lengua. Y por otro lado hemos profundizado un poco más en conocer a Celeste, la niña protagonista del libro de lectura "Temporada de lluvias".

Resultó fácil la elaboración de los dibujos ya que los niños tenían en el libro el ejemplo de las ilustraciones para hacerlo con más facilidad.

MEJORAS: No se propone ninguna mejora.



AURORA FERRER
 VALERIA GARCÍA FERNÁNDEZ
 ÁNGEL HERRALZ BARRIO
 JUSTO GONZÁLEZ

DESCRIPCIÓN DE CELESTE DEL LIBRO "TEMPORADA DE LLUVIAS"

Descripción física:
 Celeste es una niña de 8 años. Es de estatura mediana y delgada. Tiene el pelo largo, rizado y liso, colorado o medio meloso. Su cara es dulce, simpática, expresiva y tan blanca como la nieve.

Descripción de su carácter y personalidad:
 Es una niña creíble, social, cariñosa y divertida. Celeste le gusta leer libros, jugar con los muñecos, etc.

Dibuja a Celeste



DESCRIPCIÓN DE CELESTE DEL LIBRO "TEMPORADA DE LLUVIAS"

Descripción física:
 Celeste es una niña de 8 años. Es de estatura mediana y delgada. Tiene el pelo rubio y liso cortado a media melosa. Su cara es dulce, expresiva, simpática y tan blanca como la nieve.

Descripción de su carácter y personalidad:
 Es una niña cariñosa, sociable, feliz y divertida. Celeste le gusta leer libros, jugar con los muñecos, etc.

Dibuja a Celeste



Trabajo realizado por un alumno de 4º de primaria

DESCRIPCIÓN DE CELESTE DEL LIBRO "TEMPORADA DE LLUVIAS"

Descripción física:
Celeste es Guapa como una flor de primavera, delgada, rubia y alta, su piel es blanca y tiene unos ojos azules como el mar.

Descripción de su carácter y personalidad:
Es lista, alegre y simpática, tiene mucha imaginación, tiene un gran corazón, artista, coleccionista y es lista como un pez.

Dibuja a Celeste



Trabajo realizado por alumnos de 5º y 6º de primaria

Dibujo y descripción de los personajes principales del libro "Qué vienen los marcianos"

¡Qué vienen los marcianos!

PANCHITO → Tiene 8 años, hace casa a Teban. Dice que tiene novia (pero ella no lo sabe). 

TEBAN → Tiene 9 años, es mandón, tiene buenas ideas. Se pasa el día comiendo, por eso es tan gordo. El flequillo le tapa los ojos. Tiene un pendiente pintado en la oreja. Habla con siglas.

JOSEQUE → Tiene 8 años. Es el más alto. Tiene pecas, usa gafas. Tiene el pelo amarillo (rubio) y de punta. No le gustan las lentejas ni las espinacas. Pone muchas faltas de ortografía.

¡Qué sexy estoy!

¡OLA!

Creo que es con h

Quiero comer



| ¡Qué vienen los marcianos! (personajes principales) | |
|---|---|
|  | <p>Tiene 8 años, hace caso a Teban. Dice que tiene novia. (Se llama Juan José)</p> |
| <p>Tiene 9 años, es mandón, tiene buenas ideas. Se pasa el día comiendo, por eso está tan gordo. El gilequillo le tapa los ojos. Tiene un pendiente pintado en la oreja derecha. Le encanta hablar en siglas, corrige las faltas de ortografía.</p> |  |
|  | <p>Tiene 8 años, hace caso a Teban. Es el más alto. Tiene pecas, usa gafas. Tiene el pelo amarillo (rubio) y de punta. No le gustan las lentejas ni las espinacas. Ponía muchas faltas de ortografía. (Jose wior-braun tuginia Arrihau)</p> |
| <p>Joseque</p> | |

- Dibujo y descripción de los personajes principales del libro "Luces en el canal".

Descripción de FRITS

Es un niño llamado Frederick, pero se llaman Frits. Tiene unos 8 o 9 años aproximadamente y de pequeño sufrió un accidente en bicicleta y perdió una pierna. Su cabello es de color amarillo, tiene los ojos de color azul y suele llevar la ropa de colores cálidos. Frits es muy observador, sabe todo sobre su vivienda y no es muy tímido. Le encanta ayudar a gente desorientada con los canales. Vive en Ámsterdam en un barco, de un piso que está al lado de uno de los muchos canales.



Descripción del Señor DUSSEL

Es un señor un poco mayor y andrajoso. Su mujer se llama Anje y viven en un barco, en los canales de Ámsterdam. Él suele pescar bicicletas del fondo de los canales y luego las arregla y las vende. El Sr. Dusel es muy generoso porque comparte la poca que tiene. Es un hombre que vive de la poca que consigue pescando y con suerte que contraten a su mujer para trabajar en canales durante unos días.



Descripción de FRITS

Frits es un niño de aproximadamente 8 años. En realidad se llama Frederick pero le llaman Frits. A los pocos años de su vida una bicicleta le atropelló y le rompió la tibia izquierda. Primero le pusieron una escayola, pero luego, su pierna se hincho y tuvieron que amputársela. Ahora va con muletas. Tiene una madre llamada Eilke. Frits tenía el pelo rubio, los ojos azules y una nariz respingona. Vive en un tercer piso debajo de un sótano. Delante de su casa hay un canal y unos cigüeños en su nidio y puede verlos por la ventana.



DESCRIPCIÓN SEÑOR DUSSEL

El señor Dusel es un señor mayor que vive en un barco. Su barco está en un canal. Tiene esposa, Anje. El señor Dusel se ha estado deteniendo muchas veces, algunas veces porque decía que era un brujo, truco. Pero en realidad Frits no se cree que sea un brujo, más una vez, que dijo. Le gusta pescar. Tiene pelo blanco y viste ropa vieja. En su barco hay cosas, sale de ahí, hasta una zona donde sale medusa. Lleva un sombrero, que le dio el nombre de señor Dusel, aunque también porque tiene un poco.



“Tiempo de Palabras”

Los alumnos de Educación Infantil acuden a La Casa de las Culturas para conocer a la autora de los libros que han leído, Emma S. Varela. En clase, prepararon una pequeña manualidad para entregársela a modo de obsequio relacionado con los libros de lectura que están trabajando.

Medio de comunicación: Bembibredigital

<https://www.bembibredigital.com/culturayespectaculos/13034-los-mas-pequenos-disfrutaron-con-la-literatura-y-los-cuentos-de-emma-s-varela-en-tiempo-de-palabras>

Los más pequeños disfrutaron con la literatura y los cuentos de Emma S. Varela en Tiempo de Palabras

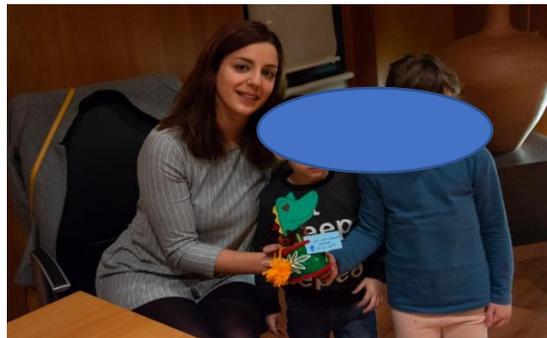


La escritora Emma S. Varela, de literatura infantil, abrió este año el ciclo Tiempo de Palabras, coordinado por el también escritor Nicanor García Ordiz, con la presencia de algunos niños y maestras del colegio Santa Bárbara, que participaron activamente en una jornada muy interactiva.

Emma explicó cómo había comenzado a escribir cuando estaba en el colegio, por un castigo que consistía en hacer una redacción. Esa redacción, con el paso de los años y algunas modificaciones, se convirtió en su primer libro "Leonino, el topo de la Catedral de León".

Pero lo más sorprendente fue cuando contó que alguna asociación -no dijo cuál- le había pedido que retirara uno de sus libros "Sofía y las familias de sus amigos" (2018), o al menos los capítulos en los que aparecían familias con dos padres o dos madres. Y que también había recibido algunas críticas en el sentido de que los niños no tendrían por qué conocer esas cosas tan pronto. Sin embargo Emma está convencida de que los niños perciben todo con más naturalidad, que son los mayores los que tienen prejuicios, y educarles en el respeto y la tolerancia hace que cuando ellos también sean mayores, vivan con normalidad este tipo de situaciones personales y familiares, cada vez más habituales en nuestra sociedad. Como

anécdota, explicó la interpretación que había hecho una niña de una familia con dos madres: “Qué suerte, el doble de abrazos y de besos”



Además de escribir, Emma realiza cuentacuentos y otros espectáculos de animación infantil, así que también quiso regalarles a los niños y a todos los presentes uno de sus cuentos “Di No, Saurio”. Un precioso cuento que enseña a los niños a rechazar el acoso escolar, y cómo actuar cuando sufren o presencian actitudes de este tipo.

Los niños, algunos de ellos con la cara pintada como el Saurio del cuento, junto a sus maestras, le entregaron a Emma algunos regalos que habían realizado en clase, trabajando sobre el libro. Y llevaron sus propios ejemplares para que la escritora se los firmara y dedicara, uno a uno, para finalizar una tarde “de cuento”.

Mes de febrero:**“Tiempo de Palabras”**

Los alumnos de 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria acuden a La Casa de las Culturas para conocer al autor de los libros que han leído, David Fernández Sifres. En clase, prepararon una pequeña manualidad para entregársela a modo de obsequio relacionado con los libros de lectura que están trabajando.

Medio de comunicación: Bembibredigital:

<https://www.bembibredigital.com/culturayespectaculos/13068-david-f-sifres-protagoniza-tiempo-de-palabras-junto-a-los-alumnos-y-profesores-del-colegio-santa-barbara>

[David F. Sifres protagoniza Tiempo de Palabras junto a los alumnos y profesores del colegio Santa Bárbara](#)

La Casa de las Culturas de Bembibre recibió al escritor de literatura infantil y juvenil David Fernández Sifres, dentro del ciclo Tiempo de Palabras que organiza la concejalía de Cultura y coordina el también escritor Nicanor García Ordiz.

David F. Sifres hizo de su intervención un auténtico espectáculo difícil de olvidar, pero antes de comenzar hubo un pequeño reconocimiento por iniciativa de la concejala de Cultura Laura

Álvarez, en forma de aplauso, a los profesores y alumnos del colegio Santa Bárbara, que por segunda sesión consecutiva fueron también protagonistas en Tiempo de Palabras.

El momento más importante, que se alargó durante varios minutos, fue cuando David se dirigió a los niños para explicarles que escribir y contar historias te permite jugar con la imaginación y hacer que todo sea posible, “porque tú eres el dueño de tu propio libro”. Aunque para escribir como para cualquier otra cosa, tiene que haber un trabajo y una preparación previa, “la inspiración no viene sola”. Y puso un ejemplo esclarecedor “¿Os imagináis ir a un examen de matemáticas sin haber estudiado y poner os a llamar a la inspiración a ver si os dice cómo hacerlo?”

Los alumnos del Santa Bárbara disfrutaron de una tarde muy especial, que lo será aún más con el paso de los años, en la que experimentaron de forma directa y divertida el proceso creativo de construcción de una historia.

Luego llegaron las preguntas, interminables por el interés que David F. Sifres consiguió despertar en los jóvenes estudiantes, la entrega de un regalo muy especial elaborado en clase, y la esperada firma de libros para concluir una jornada “espectacular”.



Dibujo y descripción de personajes secundarios.

Algunos trabajos son los siguientes:

Infantil B

Nombre Lara

ELIGE UN PERSONAJE SECUNDARIO DE TILO Y HAZ UNA DESCRIPCIÓN

¿Cual es el nombre del personaje?
ROSA RANA

¿Cómo es la huella del personaje?


¿Dónde vive el personaje?
EN LAS AGUAS

¿Qué le gusta hacer al personaje?
TENER
MUCHOS
DE
AMIGOS

¿Cómo es el personaje físicamente?
- VERDE
- SALTA
- ANCAS

¿Qué problema tiene el personaje?
NINGUNO. ES MUY
FELIZ



Nombre ILIANA

ELIGE UN PERSONAJE SECUNDARIO DE TILO Y HAZ UNA DESCRIPCIÓN

¿Cuál es el nombre del personaje?
SARA SERPIENTE

¿Cómo es la huella del personaje?


¿Dónde vive el personaje?
CAMPO

¿Qué le gusta hacer al personaje?
PINTAR

¿Cómo es el personaje físicamente?
REPTIL VERDE

¿Qué problema tiene el personaje?
ES PRESUMIDA



Nombre SANDRA

ELIGE UN PERSONAJE SECUNDARIO DE TILO Y HAZ UNA DESCRIPCIÓN

¿Cuál es el nombre del personaje?
SANDRA SALAMANDRA

¿Cómo es la huella del personaje?


¿Dónde vive el personaje?
EN LAS CHARCAS

¿Qué le gusta hacer al personaje?
QUE LE HAGAN UAS CASI DCA

¿Cómo es el personaje físicamente?
-AMARILLA
-PUNTO DE PEQUEÑA
-4 PARRAS

¿Qué problema tiene el personaje?
ES UNA MAN DONA



Nombre HUGO

ELIGE UN PERSONAJE SECUNDARIO DE TILO Y HAZ UNA DESCRIPCIÓN

¿Cuál es el nombre del personaje?
MARI MARIPOSA

¿Cómo es la huella del personaje?


¿Dónde vive el personaje?
BOSQUE

¿Qué le gusta hacer al personaje?
MIRA SU FOTO

¿Cómo es el personaje físicamente?
COLORES

¿Qué problema tiene el personaje?
VANIDAD



Nombre LARA

ELIGE UN PERSONAJE SECUNDARIO DE TILO Y HAZ UNA DESCRIPCIÓN

¿Cuál es el nombre del personaje?
ROSA RANA

¿Cómo es la huella del personaje?


¿Dónde vive el personaje?
EN LAS AGUAS

¿Qué le gusta hacer al personaje?
TENER NIEVES DE AMIGOS

¿Cómo es el personaje físicamente?
-VERDE
-SALTA
-ANCAS

¿Qué problema tiene el personaje?
NUNCA NO ES FELIZ

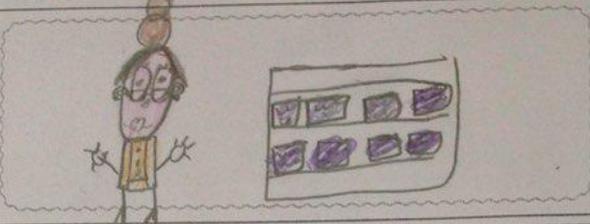


Trabajo realizado por alumnos de segundo

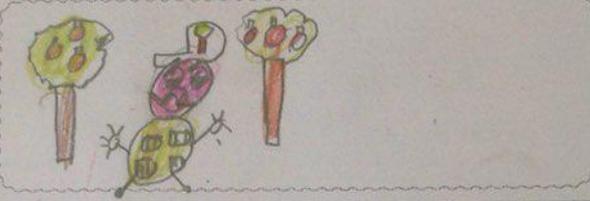
MA

¿Cómo representarías a cada uno de los siguientes personajes? Dibújalo al costado.

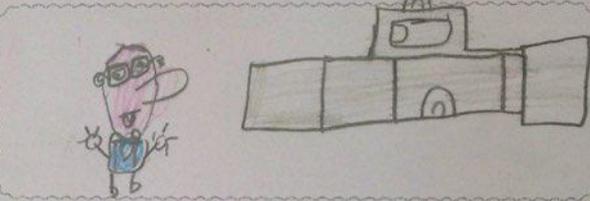
Mercedes, la que tiene el puesto de periódicos.



Rogelio, el guardabosques.



El alcalde.



Haz una línea de tiempo de los sucesos más importantes del libro.

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|---------------------------------|--|
| <p>Analia y la bruja llega a Ubercualquiera.</p> | <p>Invita a sus dos amigos a su casa.</p> | <p>El alcalde de Ubercualquiera quiere cortar el bosque.</p> | <p>Prepara semillas mágicas.</p> | <p>Se disparean de árboles.</p> | <p>La gente de Ubercualquiera les ayudaba y no cortan los árboles.</p> |
|--|---|--|----------------------------------|---------------------------------|--|

Por equipos, elaboren un afiche pidiendo al alcalde que no arranque los árboles del bosque. Háganlo en un papelógrafo.

Algunas palabras interesantes de este libro.

- acogedor. Un entorno agradable y cómodo.
- canutillo. Tubo pequeño, cañita.
- cornisa. Moldura o saliente que remata la parte superior de un edificio.
- desconchones. Caídas de una parte del revestimiento o de la pintura de una superficie.
- pirulí. Caramelo alargado, de forma cónica, que se come como un chupetín.
- socavón. Hundimiento en el suelo que forma túneles o cuevas. También se conoce así a los túneles de las minas.

Plan lector • Leo Todo

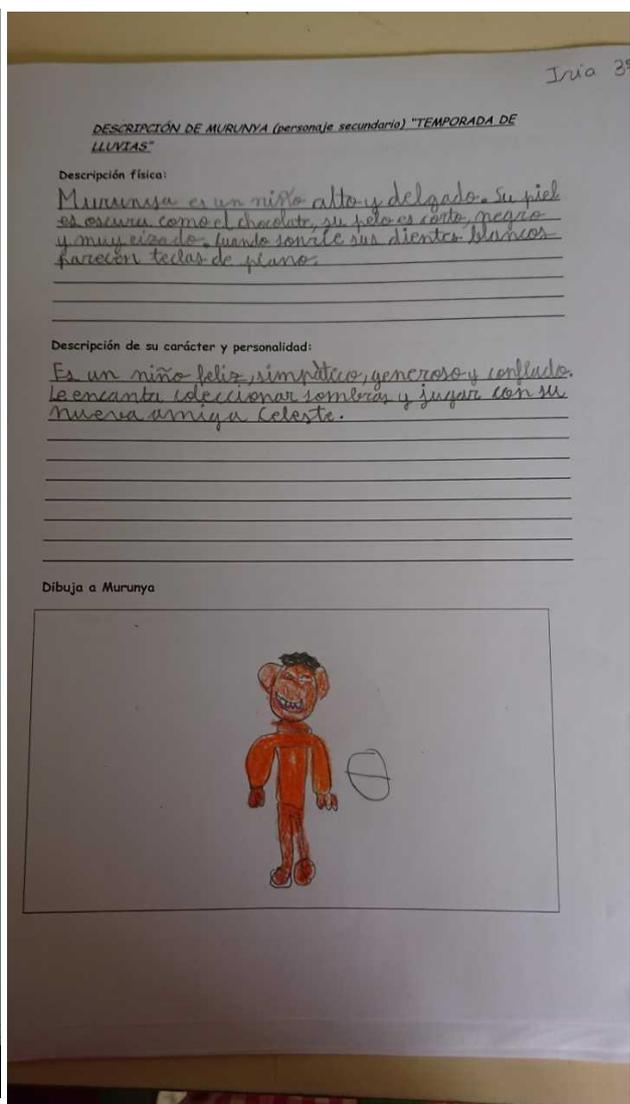
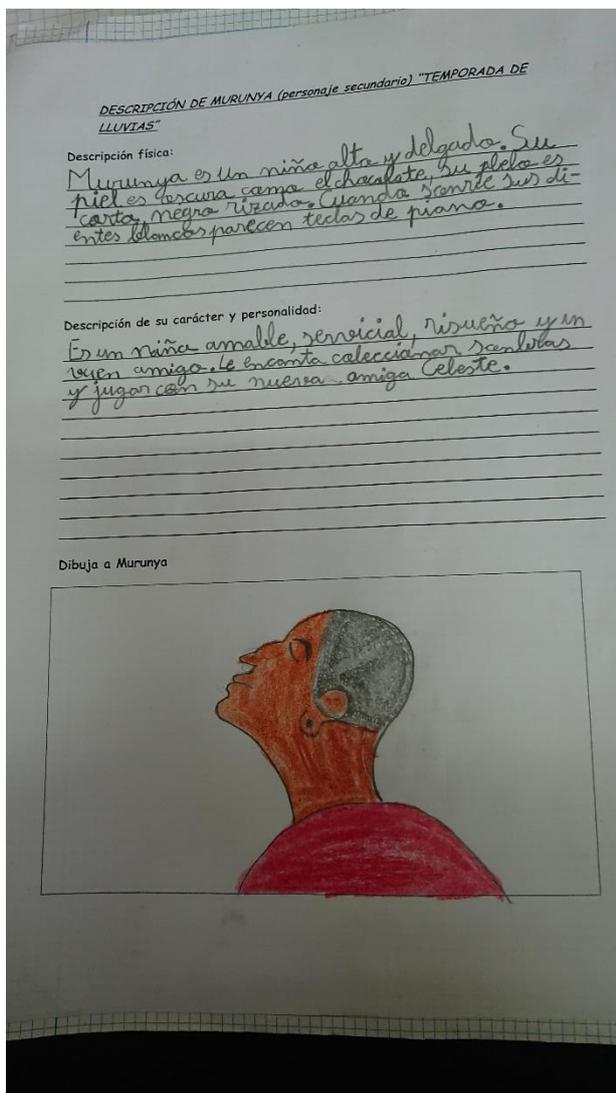
sm

Trabajo realizado por alumnos de tercero

OBJETIVO: Trabajar la descripción física, del carácter y de la personalidad de uno de los personajes del libro "Temporada de lluvias", haciendo especial hincapié en el correcto uso de los adjetivos adecuados.

VALORACIÓN: La valoración de la actividad en general es positiva, aunque algunos encuentran dificultades sobre todo a la hora de la realización del dibujo.

MEJORAS: Dado que es una actividad que realizamos de forma colectiva, sería conveniente que comenzaran a realizar este tipo de actividades de forma autónoma.



Trabajo realizado por alumnos de cuartoDESCRIPCIÓN DE MURUNYA (personaje secundario) "TEMPORADA DE LLUVIAS"

Descripción física:

Es un niño que pertenece a la tribu Masai. Tiene el pelo corto y muy negro, y tiene los labios gruesos y sonrisa grande y los dientes como teclas de piano. Su piel es morena y tiene los ojos muy grandes y juntos.

Descripción de su carácter y personalidad:

Murunya es un niño alegre porque siempre tiene la sonrisa en la boca, es muy risueño porque siempre está contento, es un niño muy hospitalario porque ayuda a toda la gente que lo necesita, es muy imaginativo porque piensa muchas cosas y es muy inteligente porque informa de muchas cosas de su tribu Masai.

Dibuja a Murunya



DESCRIPCIÓN DE MURUNYA (personaje secundario) "TEMPORADA DE LLUVIAS"

Descripción física:

Es un niño. Pertenace a la tribu Masai, tiene el pelo negro como el carbón y muy rizado. Su piel es negra. Tiene ojos juntos, labios gruesos y sonrisa grande y dientes como teclas de piano.

Descripción de su carácter y personalidad:

Es hospitalario porque cuando llegó Celestial pueblo Masai no conocía a nadie. Es amable porque siempre tiene una sonrisa. Es muy imaginativa porque crea sombras y sabe muchas cosas sobre su cultura Masai, por ejemplo lee de las hormigas negras que se te meten por las uñas.

Dibuja a Murunya



Trabajo realizado por alumnos de quinto y sexto

- Dibujo y descripción de los personajes secundarios del libro "Luces en el canal".

ERIKA

Erika es la madre de Frits. Tiene el pelo de color amarillo y sus ojos son de color azul. Es una mujer buena pero cuando Frits sufrió el accidente no podía hablar ni del Señor y la Señora Dussel. Ella siempre estaba muy preocupada de Frits hasta que cuando sufrió el accidente, para Frits dice que es la mejor madre del mundo.



ANJE

Anje es la mejor amiga de Señor Dussel. Ella no vive en el día buscando trabajo importante y cuando estaba a cargo de escribir algunos trabajos ella iba siempre a la hora y se alegraba mucho. Pero cuando no encontraba nada no había ni dinero ni alegría, ella era muy delgada porque comía poca comida y tenía muchos cansaños.



DESCRIPCIÓN LUGARES LUCES EN EL CANAL

Estaba en uno de los canales de Antioquia. No era grande. Tenía un campanote, una sala de estar con cocina y un estrecho cuarto de baño. Era de color azul oscuro. Era la más vieja del canal. Pero escondía un secreto: por las noches se veían muchas luces de colores salir de las ventanas y por dentro de las paredes. No tenía jardín en la vivienda, ni sala, ni columpias con lavadora como el resto de viviendas del canal.



- Dibujo y descripción de los personajes secundarios del libro "¡Qué vienen los marcianos!".

Personajes Secundarios (que vienen los marcianos)

El chuchito
Se llama Abel, es el alcalde de Villaverde. Es bajito sus piernas son muy cortas de pies muy pequeños, cuando camina con alguien tiene que ir dando corchetas. Usa madroños y para ser más alto. Se ríe poco.

La señora Buzezo
Era la única que no sabía que venían los marcianos. Poca Teja que no se lo habían dicho porque era la más anciana y una buena. No tiene dientes.

El cerezo
Don Telesforo, el cura. Era muy alto y delgado. Tiene una cabeza enorme igualita que una cereza. Es muy viejo está muy arrugado y un poco encorvado. Siempre lleva una sotana hasta los pies con remiendos de telas de colores.





Personajes secundarios:
¡Qué vienen los marcianos!

El chincheta → Se llama Abel, es el alcalde de Villaverde. Es bajito, sus piernas son muy pequeñas. Tiene un bigote grande y negro. Se ríe poco. Usa madroños. Usa boina.

El cerezo → Es el cura Don Telesforo, es muy alto y delgado, tiene una cabeza enorme. Es muy bajo, un poco encorvado. Lleva una sotana negra hasta los pies, con telas de colores.

La señora Buzezo → Habla muy bajito, no tiene dientes, vive sola, nunca ha visto el mar. Es una anciana pero muy buena.





Mes de abril:**Inventar final alternativo**

En este mes estaba previsto Inventar un final alternativo del libro de lectura pero por falta de tiempo debido a todas las actividades que se están llevando a cabo **no ha sido posible**.

Mes de mayo:**Ficha de registro:**

Se realiza la ficha de registro del libro y se encuaderna.

ACTIVIDAD: fichas de trabajo "Temporada de lluvias"

CURSO: 3º y 4º de primaria

OBJETIVO:

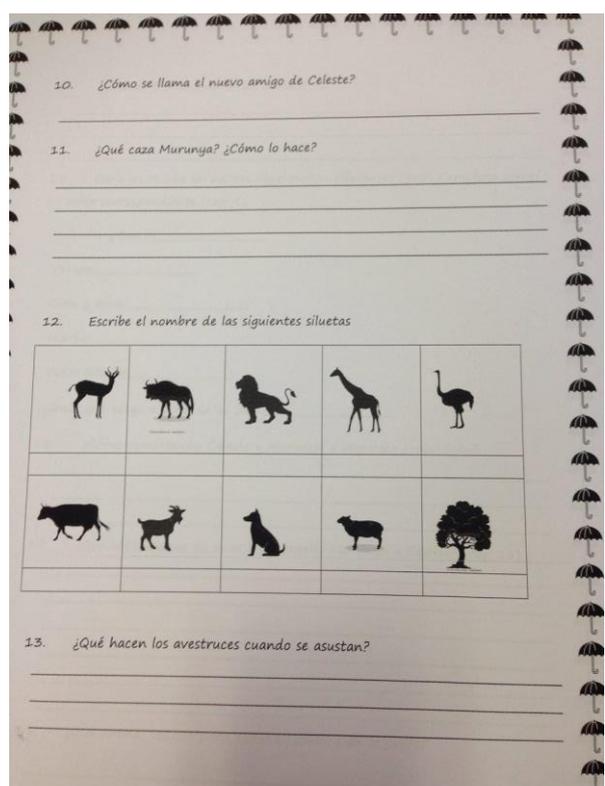
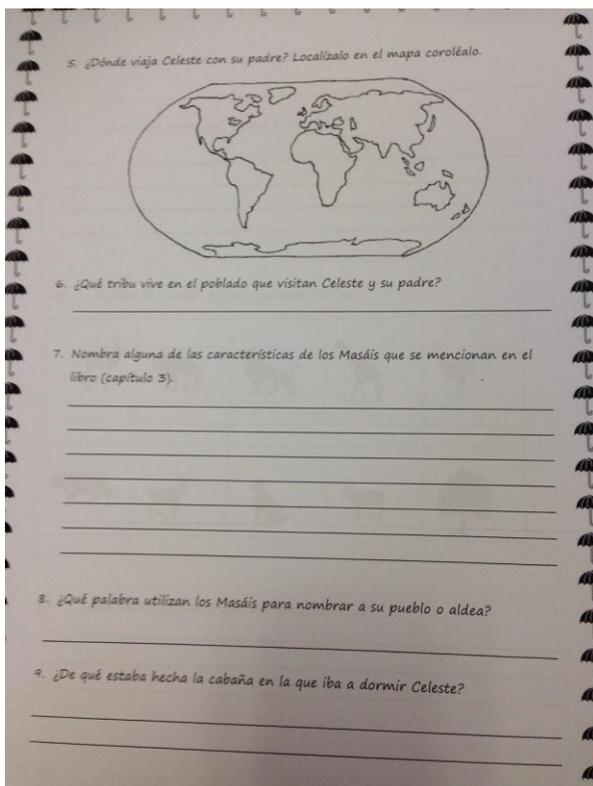
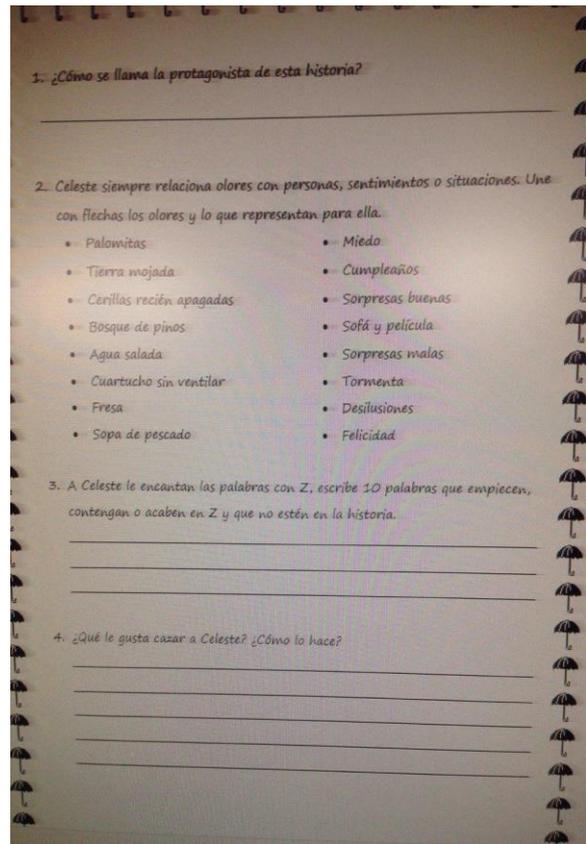
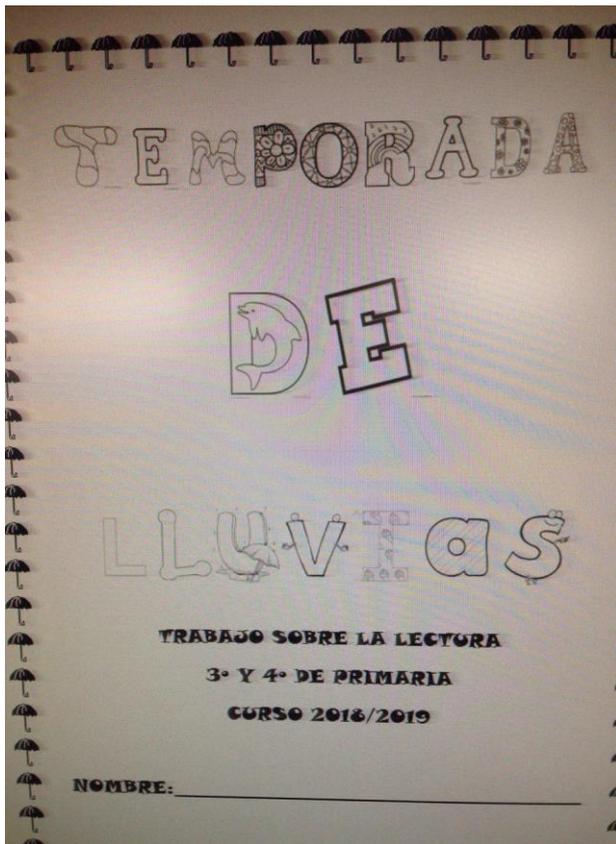
- Trabajar la comprensión lectora.
- Desarrollar las habilidades de búsqueda de información dentro de un texto.
- Adquisición de nuevo vocabulario.
- Profundizar en el conocimiento de los personajes.
- Desarrollar habilidades artísticas relacionadas con la temática del libro.

VALORACIÓN: La valoración en general es positiva, los alumnos disfrutaron con la realización de las fichas porque les ayudó a reflexionar más sobre la lectura y sobre los personajes.

Las mayores dificultades se presentaron a la hora de buscar información concreta en un capítulo del libro determinado y también a la hora de buscar el vocabulario en el diccionario.

MEJORAS: quizá mejorar la extensión del trabajo, ya que resultó demasiado largo y sobre todo los alumnos con más dificultades necesitan más tiempo para la realización de algunas de las actividades propuestas.

Ficha de registro de trabajo del libro "Temporada de Lluvias" de los alumnos 3º y 4º de primaria.



14. ¿Cuál es el desayuno de las Masáis?

15. Para los Masáis los colores representan diferentes cosas. Completa con el color correspondiente (cap 9).

Valentía y fuerza: _____

Pureza: _____

Cielo y agua: _____

Hierba: _____

Cosas difíciles: _____

Gente que acoge a otros en su casa: _____

16. ¿Cómo convirtieron Celeste y Murunga a una vaca en un león?

17. ¿Qué cosas típicas de su tribu le enseñó Murunga a Celeste? (cap 11)

18. ¿Qué animal usaron para cazar la sombra de la jirafa?

19. Dibuja algunas de las sombras de monstruos como las que cazaron los protagonistas por la noche.

20. ¿Qué ocurrió cuando llegó la tormenta?

21. ¿Te parece bien la reacción de Celeste? Explica por qué.

22. ¿Qué hizo Murunga para recordar siempre a Celeste?

23. ¿Alguna vez has coleccionado algo como los protagonistas de esta historia? Si es así explica de qué se trata tu colección, cuándo la empezaste y por qué te gusta coleccionar. Si no tienes ninguna colección explica qué te gustaría coleccionar y por qué.

24. Colorea a los Masáis



Busca en el diccionario las siguientes palabras que aparecen en el libro.

> Empalizado: _____

> Mijo: _____

> Horizonte: _____

> Aislante: _____

> Formol: _____

> Camastro: _____

> Erguida: _____

> Recovecos: _____

> Turbia: _____

5. ACTIVIDADES DE ESCRITURA AL FINAL DE CADA TEMA

1º de Primaria

ACTIVIDAD: Escritura al final del tema.

OBJETIVO:

Expresar por escrito los contenidos trabajados en cada una de las unidades.

TEMAS TRABAJADOS A LO LARGO DEL CURSO:

Primer trimestre:

Unidad 1: Poesía.

Unidad 2: Adivinanzas.

Unidad 3: Trabalenguas.

Unidad 4: Felicitación de Navidad.

Segundo trimestre:

Unidad 5: Retahílas.

Unidad 6: La descripción. Describir personas.

Unidad 7: La postal. Describir un lugar.

Unidad 8: Describir animales.

Tercer trimestre:

Unidad 9: Describir objetos.

Unidad 10: La noticia.

Unidad 11: El texto expositivo. Los yanomamis.

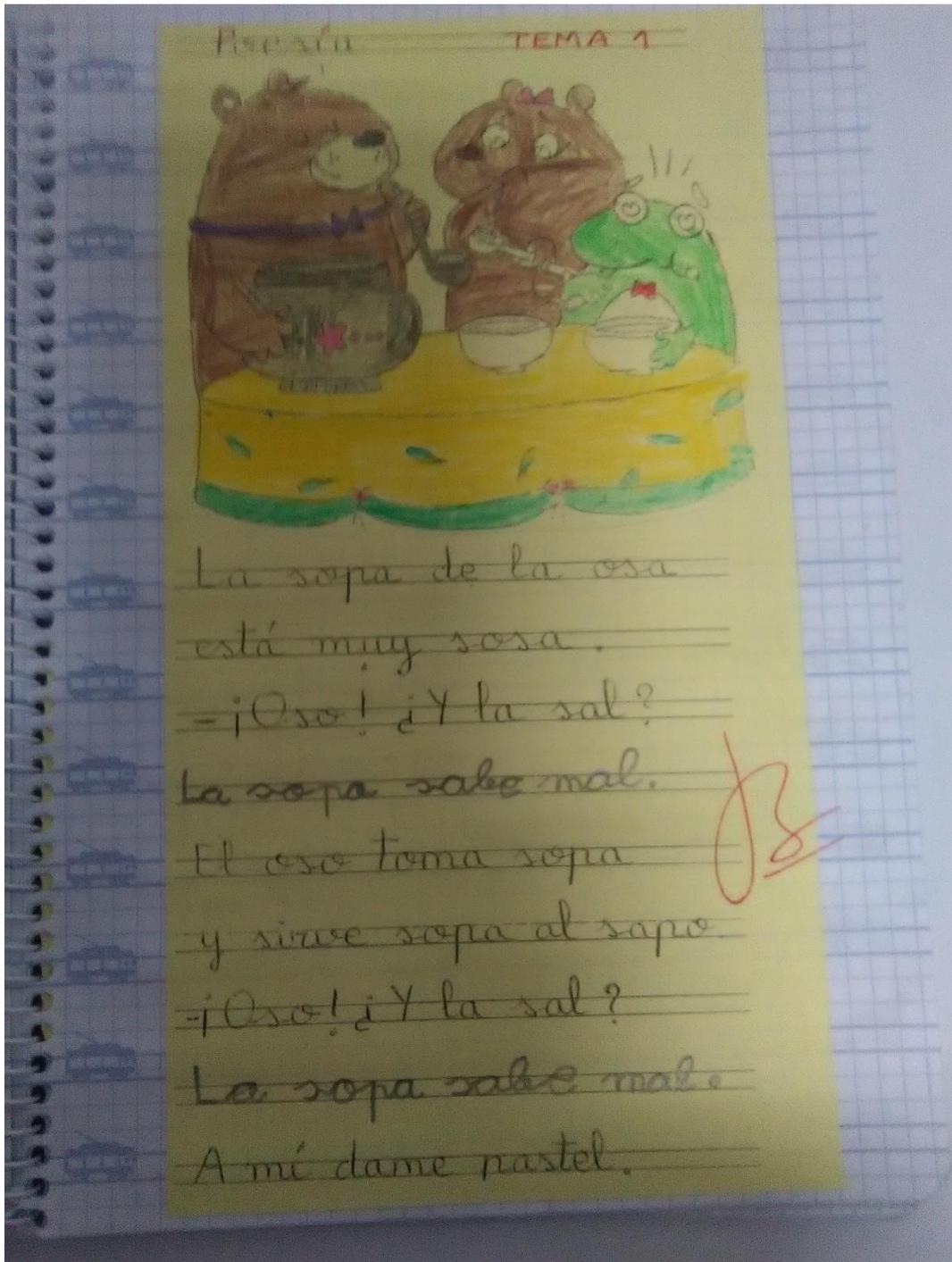
Unidad 12: Dar instrucciones. El texto instructivo.

VALORACIÓN:

Positiva, porque trabajar la expresión escrita en un abanico tan amplio de posibilidades (poesía, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, descripciones,) fomenta la riqueza en el vocabulario de los alumnos/as.

MEJORAS:

Seguir trabajando los distintos contenidos con una mayor disposición en el tiempo.



Mencía

UNIDAD 5

Retahíla

Nieva que nieve
 que vuelva a nevar.
 Un copo, dos copos
 y vuelta a empezar.
 Uno, dos, dos, uno,
 empieza la cuenta
 hasta el veintiuno.



Poesía TEMA 1



La sopa de la osa
 está muy sosa.
 ¡Oso! ¡Y la sal?
 la sopa sabe mal.
 El oso toma sopa
 y sirve sopa al sapo.
 ¡Oso! ¡Y la sal?
 la sopa sabe mal.
 A mí dame pastel.

SEGUNDO DE PRIMARIA:

ACTIVIDAD: Escritura al final del tema

OBJETIVO:

Se pretende conseguir que el alumno produzca una gran diversidad de textos escritos apropiados a cada contexto y tome conciencia de la escritura como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo.

TEMAS TRABAJADOS A LO LARGO DEL CURSO:

Primer trimestre:

Unidad 1: Instrucciones para construir una maqueta del sistema solar.

Unidad 2: Escribimos una poesía.

Unidad 3: Escribimos una anécdota.

Unidad 4: Escribimos una carta.

Segundo trimestre:

Unidad 5: Descripción de un paisaje.

Unidad 6: Descripción de una persona.

Unidad 7: Inventamos un anuncio sobre un objeto imaginario.

Unidad 8: Descripción de un animal.

Tercer trimestre:

Unidad 9: Realizamos una entrevista a un compañero.

Unidad 10: Redactamos una noticia.

Unidad 11: Expresamos nuestros sentimientos.

Unidad 12: Escribimos una opinión.

VALORACIÓN:

Positiva especialmente en el proceso de realización de las tres fases: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo.

Algunos temas les han resultado mucho más fáciles que otros, de especial dificultad han sido la entrevista y la noticia.

MEJORAS:

Se podrían juntar las doce tareas en un pequeño librito recopilatorio. De esta forma podrían ver la progresión de sus textos escritos a lo largo del curso.

Taller de escritura
Descripción de un paisaje



EL PUEBLO COLORIDO

Observa el paisaje, colóralo y después, descríbelo.

La calle es gris, tienen las cosas de colores y hay montañas detrás del pueblo. Las casas son altas, algunas tienen escaleras y otras balcones. Tiene la calle de aceras de color rojo y amarillo.

En el dibujo vemos un pueblo.

Taller de escritura.

Descripción de un paisaje.



EL LAGO DE LOS SUEÑOS.

Observa el paisaje, coloréalo y después, descríbelo.

Es el dibujo de un lago que si te metes soñarás.

Al lado hay dos árboles y dentro del lago hay piedras y juncos. A lo lejos ves montañas con nieve.

En la pradera hay una pequeña cabana de paja.

Taller de escritura.

Descripción de una persona.

1 Elige un compañero de clase pero no le digas a nadie quién es. Después, completa esta ficha sobre él y haz un dibujo de su cara.

Su pelo es castaño y largo.

○ Sus ojos son marroñes.

Su boca es pequeña.

Lo que más le gusta es educación física y

○ leer.



2 Cuelga la ficha en clase y pide a tus compañeros que adivinen el nombre del compañero misterioso.

¿Quién será?

Su nombre es Samira

estropeada.

EL ANUNCIO

Escribe el anuncio de una bicicle-
ta.

★ ★ ★ ● ★

★ LA BICIMOTO

● La bici más
● rápida de todo el mundo.

●

●

●

●



Y ahora pásalo a limpio.

Mi anécdota

VIAJE A MALLORCA

El verano pasado, me fui a Mallorca con mi familia a las playas.

Me lo pasé
pipa y también
montamos en un
crucero.

¡Fue guay!



TERCERO DE PRIMARIA

ACTIVIDAD: Escritura al final del tema

OBJETIVO: Desarrollar la expresión escrita a partir de la realización de diferentes actividades como la composición de poemas y adivinanzas, las descripciones, relatos, anécdotas...

TEMAS TRABAJADOS A LO LARGO DEL CURSO:

Primer trimestre:

Unidad 1: La carta (contar una anécdota)

Unidad 2: Adivinanzas con rima

Unidad 3: Composición de un poema

Unidad 4: Carta a los Reyes Magos (expresión de deseos)

Segundo trimestre:

Unidad 5: Descripción de un personaje (Celeste de Temporada de Lluvias)

Unidad 6: Descripción de un objeto

Unidad 7: Descripción de un lugar

Unidad 8: Alargar oraciones

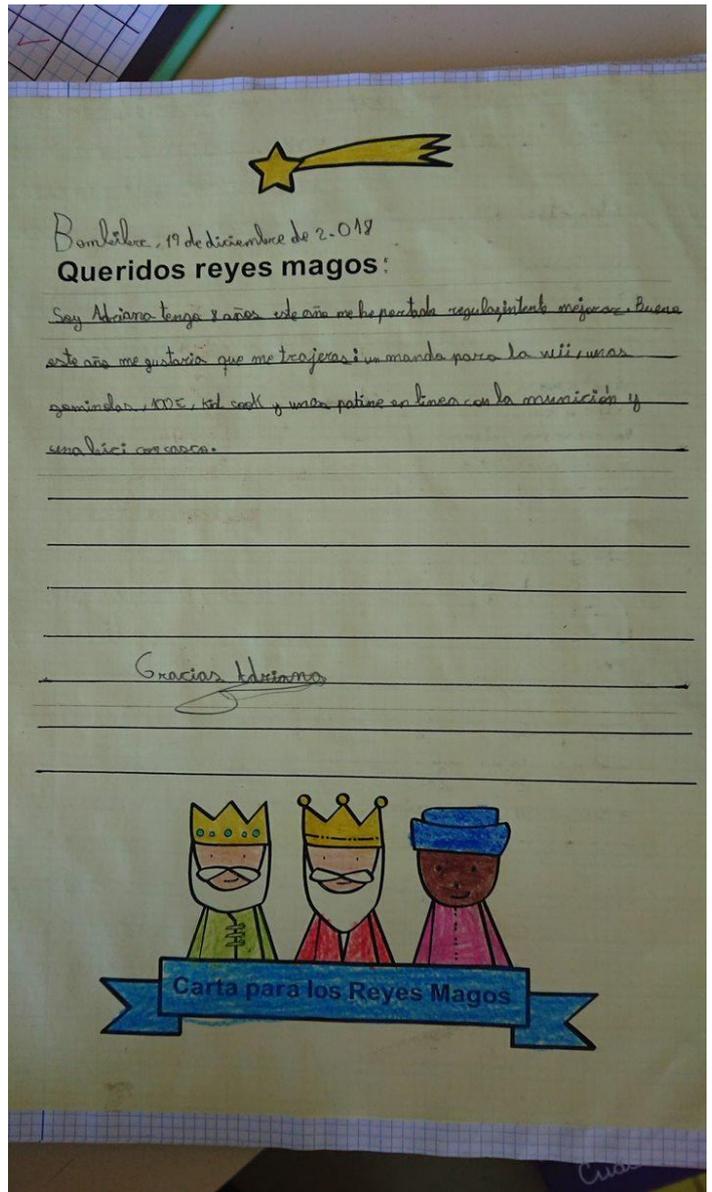
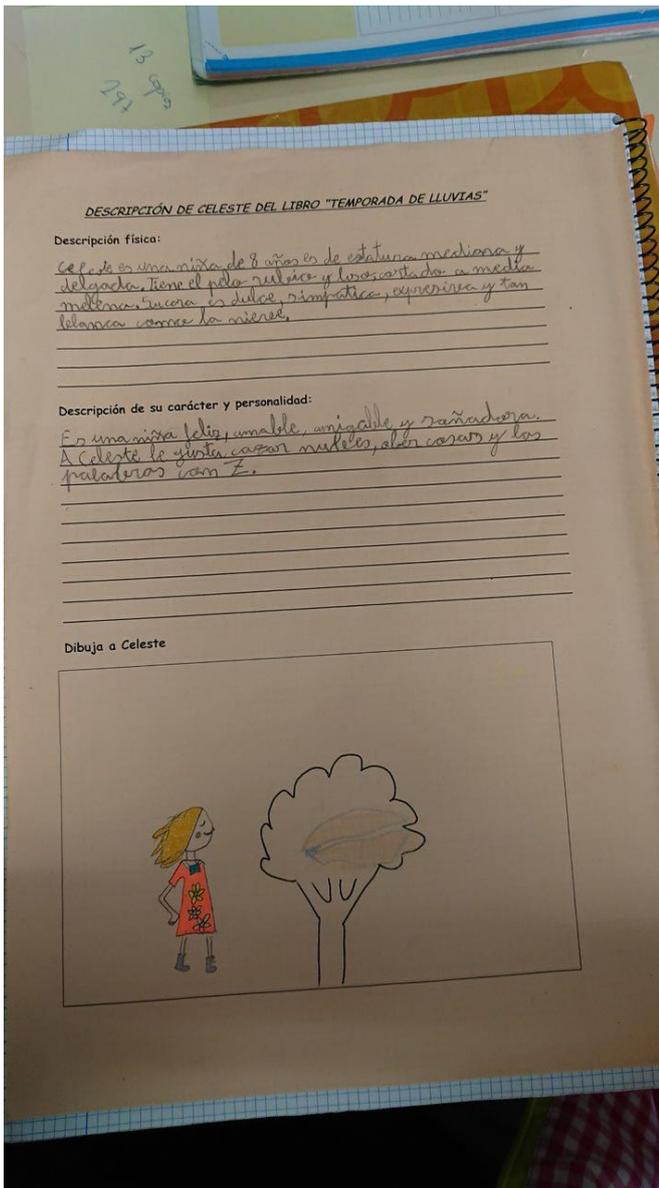
Tercer trimestre:

Unidad 9: El cómic

Unidad 10: La noticia

Unidad 11: El teatro (escribir una escena)

Unidad 12: Relacionar oraciones



CUARTO DE PRIMARIA

ACTIVIDAD: Escritura al final del tema

OBJETIVO:

Entender la escritura como una fuente de expresión de conocimiento y de enriquecimiento lingüístico y personal imprescindible en nuestra sociedad de la información.

Profundizar en el dominio de la escritura, ortografía, gramática, léxico estructuras y destrezas básicas (escribir, leer, escuchar), para que los alumnos sean competentes en la creación de textos propios.

Desarrollar la capacidad de planificar la acción de transmitir mensajes, opiniones, deseos y pensamientos claros y coherentes.

Ejercitar la escritura de diferentes tipos de textos utilizando la forma adecuada a cada tipo de texto: exposición, mapa conceptual, esquemas

Despertar la sensibilidad, la imaginación y la creatividad mediante la escritura, así como la facultad de razonar con capacidad crítica sobre los mensajes, las formas y la calidad de los escritos.

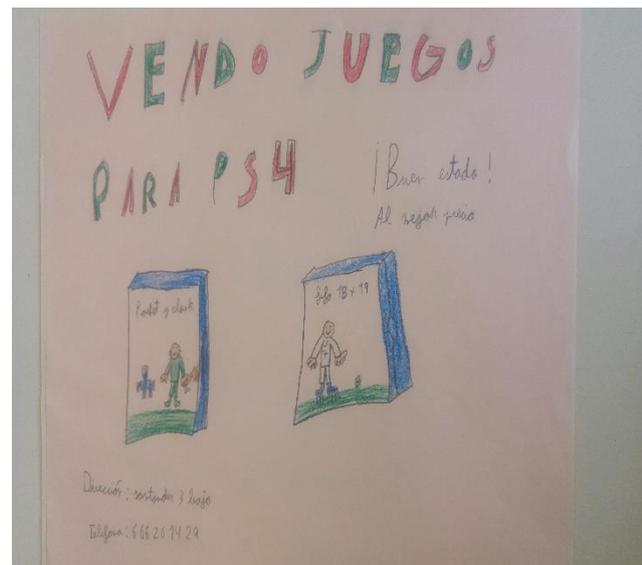
TEMAS TRABAJADOS A LO LARGO DEL CURSO

Primer trimestre

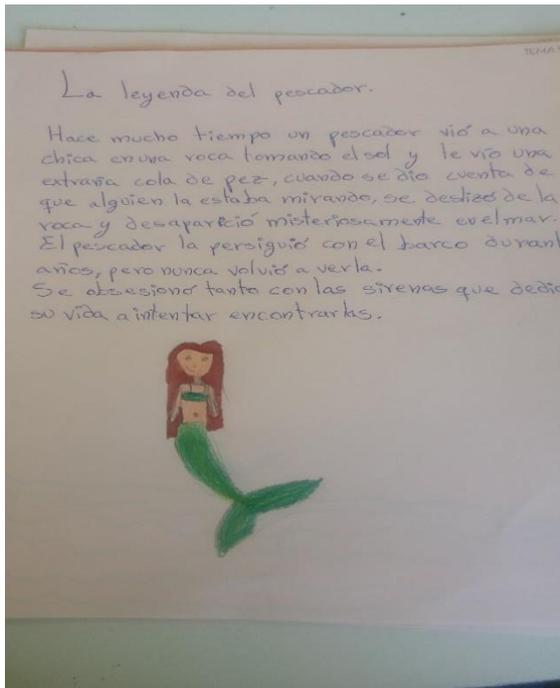
Unidad 1: El anuncio

Unidad 2: Nota

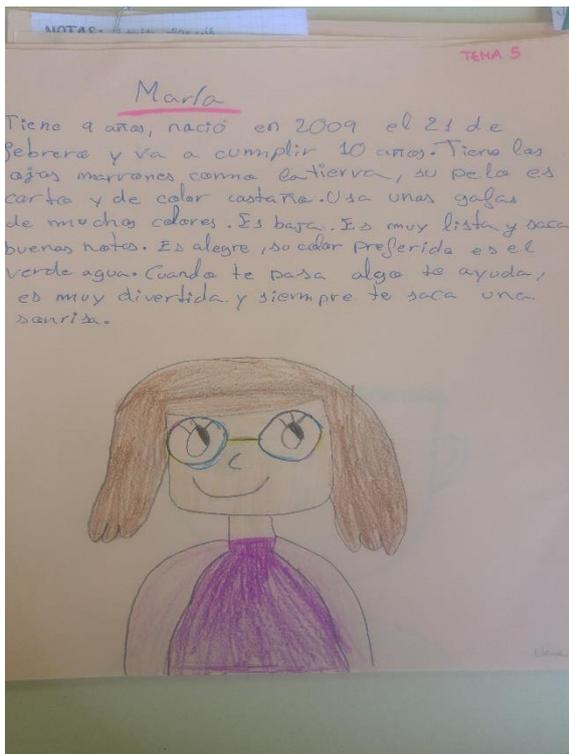
Unidad 3: Acrósticos



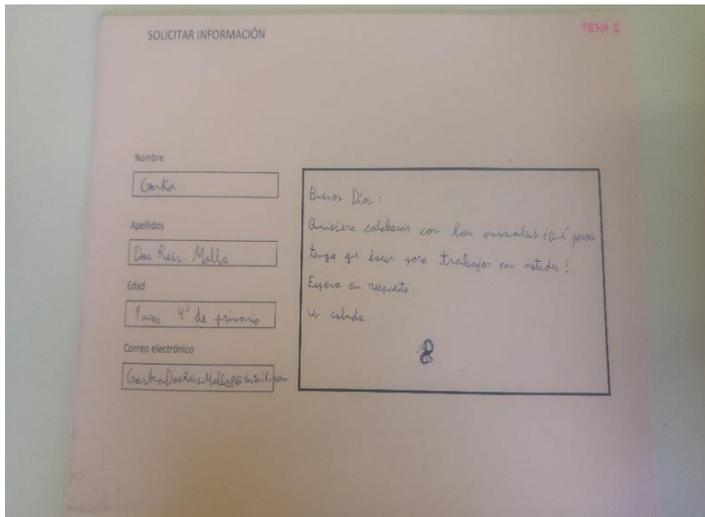
Unidad 4: Leyenda

**Segundo trimestre:**

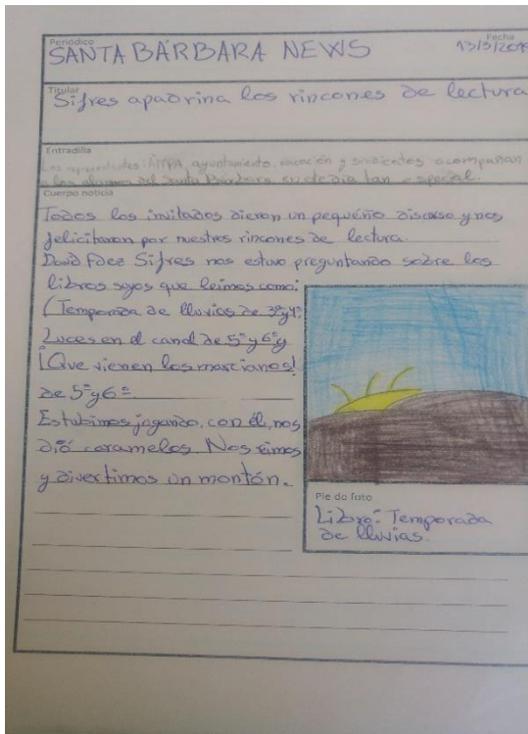
Unidad 5: Descripción



Unidad 6: Solicitar información



Unidad 7: Noticia



Unidad 8: Pasos para elaborar un resumen

Tercer trimestre:

Unidad 9:

Unidad 10:

Unidad 11:

Unidad 12:

VALORACIÓN:

Escribir es una habilidad compleja que actualmente se aprende en la escuela. Desde muy pequeños hemos aprendido a trazar grafías, palabras y frases que, unidas unas con otras daban lugar a un mensaje. Generalmente, todos los alumnos terminan la etapa de Educación Primaria sabiendo leer y escribir. Sin embargo, gran parte de estos que creen dominar dicha habilidad, encuentran grandes dificultades para expresarse de forma escrita. Con este programa hemos pretendido centrar la práctica de la escritura no sólo en la mecánica que supone escribir sino en el desarrollo de la expresión escrita como fase más profunda del aprendizaje.

Esto quiere decir que la práctica de la escritura no se ha centrado únicamente en adquirir la técnica (correcto uso de la gramática, la ortografía y la sintaxis) sino en trabajar las tres fases importantes de la escritura creativa: planificación, escritura y revisión, lo cual es de gran importancia para aprender a enfrentarse a un folio en blanco y concebir la escritura como un proceso de creación a través del cual somos capaces de inventar historias, expresar sentimientos, pensamientos y emociones.

MEJORAS:**QUINTO DE PRIMARIA:**

ACTIVIDAD: Escritura al final del tema

OBJETIVOS:

- Poner en práctica los contenidos relativos a la expresión escrita del Área de Lengua.
- Afianzar los contenidos de ortografía, gramática y léxico... del Área de Lengua.
- Crear hábitos de limpieza, orden y estética de los trabajos.
- Potenciar la creatividad en sus composiciones.

TEMAS TRABAJADOS A LO LARGO DEL CURSO:**Primer trimestre:**

Unidad 1: Redacción del verano.

Unidad 2: Esquema de un texto

Unidad 3: Escribir una carta.

Unidad 4: Instrucciones de un juego.

Segundo trimestre:

Unidad 5: Escribir un poema.

Unidad 6: Describir un lugar.

Unidad 7: Descripción de una persona.

Unidad 8: Hacer un anuncio.

Tercer trimestre:

Unidad 9: Resumir un texto.

Unidad 10: Entrevista a un personaje conocido.

Unidad 11: Inventamos una noticia.

Unidad 12: Diálogo entre varios personajes.

VALORACIÓN:

Positiva, observándose una mejora en los trabajos a lo largo del curso. Esta mejora se aprecia en la caligrafía, la presentación, ortografía y la expresión escrita en general.

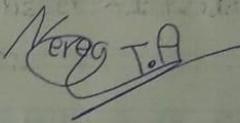
MEJORAS:

Se propone hacer un portfolio individual, ya que pegar la hoja de color en el cuaderno a veces no tenía la misma medida que el cuaderno y la presentación era deficiente.

| DESCRIPCIÓN | LUGARES | LUCES EN EL CANAL |
|--|---------|-------------------|
| Estaba en uno de los canales de Amsterdam. | | |
| No era grande. | | |
| Tenía un camarote, una sala de estar con cocina y un estrecho cuarto de baño. | | |
| Era de color azul oscuro. | | |
| Era la más vieja del canal. Pero escondía un secreto: por las noches se veían muchas luces de colores salir de las ventanas y por debajo de las paredes. | | |
| No tenía jardín en la cubierta, ni sala, ni columpios con hiedra como el resto de barcas del canal. | | |
|  | | |

Bembibre 14/12/18 

Vacaciones

¡Hola Ludy! ¿Qué tal estas? Yo estoy en Bembibre en mi casa. Te voy a contar un poco de mis vacaciones, las primeras 2 ó 3 semanas las pasé en la Ribera en la Playa Fluvial. Luego me fui a Avila 4 días. Después de Avila me fui a Gandia a la playa y con mi familia. (Más o menos) En Gandia estuve 2 semanas. Aproximadamente el día había como 37°, y por la noche como 25°. Y el resto de las vacaciones, las pasé con mis amigos. Un beso. 



Voy a
echar la
carta!!!

NADA es lo que parece
PARECE

Un día de verano, estaba con mi abuelita en el centro comercial. Habíamos ido para comprarle a mi abuelita unas pastillas para la tos, porque mi abuela estaba un poco afónica. Después, salimos de la tienda y fuimos a comprar ropa. Ahí empieza la anécdota...

Entramos a la tienda y mi abuela se tropezó con un maniquí, y mi abuela le dijo ¡uy perdóname! No la había visto, y cuando me acerqué para decirle que era un maniquí, ¡¡¡ tenía la gafas del revés!!!



8/10/18
FIRMA DEL TUTOR(A):

[Handwritten signature]

¡Cuidado con la ortografía!
Por lo demás, ¡buen trabajo!

SEXTO DE PRIMARIA:**ACTIVIDAD:** Escritura al final del tema**OBJETIVO:**

El principal objetivo de esta actividad se centra en entender la escritura como una fuente de expresión de conocimiento y de enriquecimiento lingüístico y personal imprescindible en nuestra sociedad de la información. Por otra parte, se persigue conocer diferentes tipos de textos y profundizar en el dominio de la escritura, ortografía, gramática, léxico, estructuras y destrezas para que los alumnos sean competentes en la creación de textos propios, así como también despertar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la crítica sobre los mensajes, las formas y la calidad de los escritos.

TEMAS TRABAJADOS A LO LARGO DEL CURSO:**Primer trimestre:**

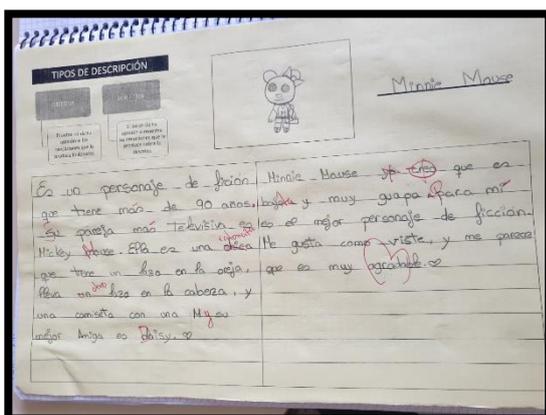
Unidad 1: El cuento

Unidad 2: El esquema

Unidad 3: El cómic



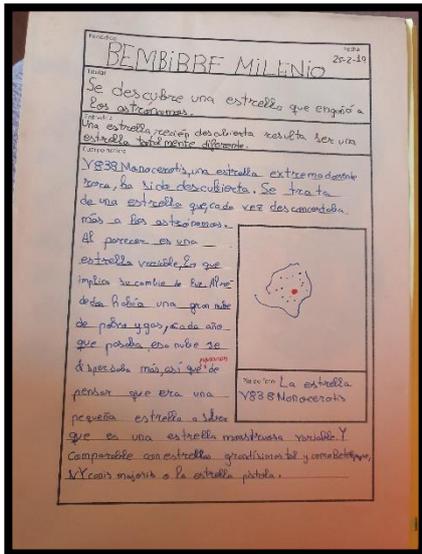
Unidad 4: La descripción objetiva y subjetiva



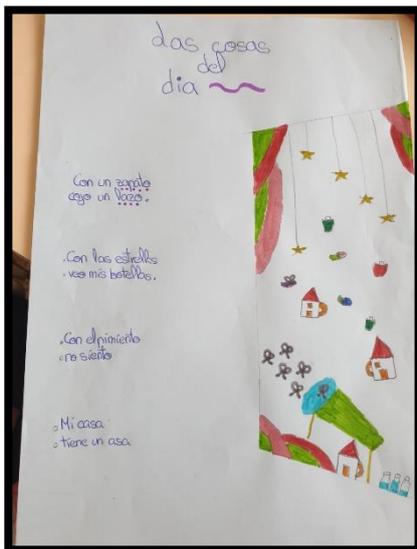
Unidad 8: Texto argumentativo

Tercer trimestre:

Unidad 9: La noticia



Unidad 10: El poema



Unidad 12: Artículo de opinión

VALORACIÓN:

La valoración de esta actividad es positiva. Obliga a los alumnos a estructurar y organizar sus ideas, a aprender expresarlas, fomenta su capacidad inventiva y creativa, sin olvidar la buena presentación de los textos.

MEJORAS:

Sería interesante crear una especie de portfolio o carpeta externa, en la que pudieran ir guardando los trabajos, en vez de pegarlos en el cuaderno.

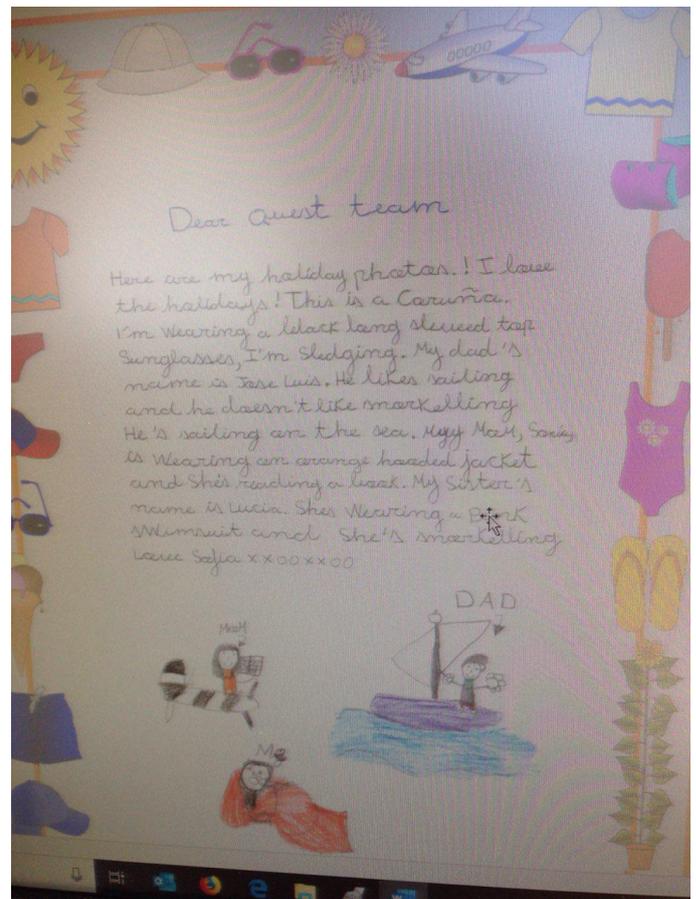
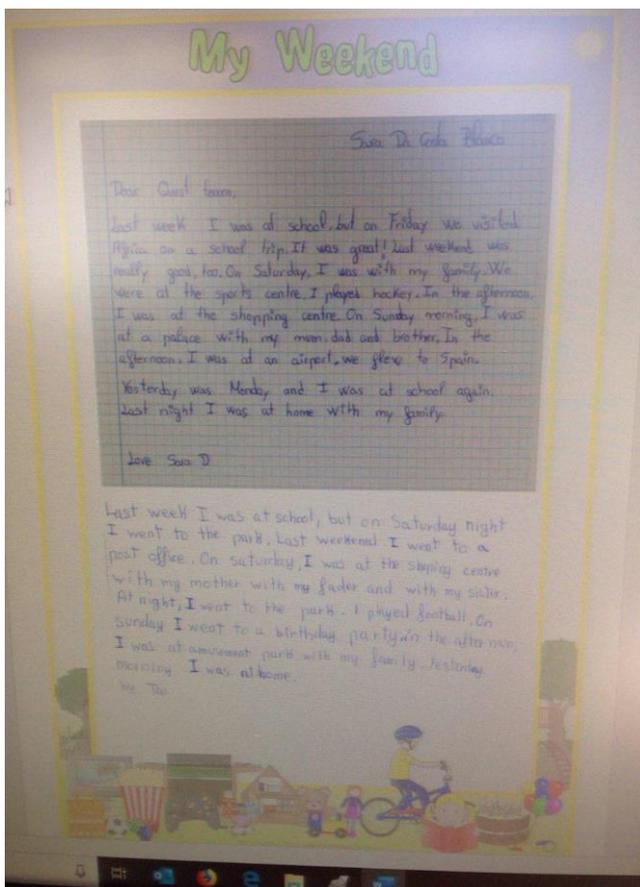
6. LIBRO VIAJERO

En todos los cursos se ha llevado a cabo un libro viajero, cada uno con una temática diferente, lo vamos a detallar por cursos, aunque la profesora de inglés también ha creado uno con todos los cursos a los que da clase.

LIBRO VIAJERO EN LA ASIGNATURA DE INGLÉS:

- El Libro Viajero es un trabajo paralelo al llevado a cabo por el resto de los cursos del Centro, incluido dentro del Proyecto de Mejora de la lectura y escritura.
- La diferencia con los otros Libros Viajeros del Colegio es que éste va a estar sólo en formato digital. La razón es porque de esta manera, todos los que quieran podrán descargarse el libro en su PC o tablet y disfrutar de él siempre que lo deseen.
- La actividad se basó en dos de las destrezas trabajadas en el área: Writing (escritura) y Reading (lectura)
- Los objetivos a conseguir con este Proyecto fueron:
 - ✓ Motivar a los/las alumnos/as para mejorar su expresión y comprensión escrita en Inglés.
 - ✓ Mejorar la fluidez escrita.
 - ✓ Eliminar el temor a escribir en un idioma distinto al suyo.
 - ✓ Leer y comprender los trabajos de sus compañeros/as.
- Cómo se ha realizado el trabajo:
 - ✓ Siguiendo el modelo propuesto por el método en cada unidad, el alumno escribió una redacción que posteriormente corrigió la profesora.
 - ✓ El alumno pasó a limpio el trabajo y se lo volvió a entregar a la profesora.
 - ✓ La profesora escaneó los trabajos y elaboró un archivo PDF con todos ellos.
 - ✓ Cada uno de los archivos PDF de cada curso será un capítulo dentro del Libro Viajero. Por lo tanto, habrá tantos capítulos como temas tiene el método.
 - ✓ Al finalizar el temario, se unirán todos los archivos PDF para formar un libro digital que se subirá a la página web del Centro.
- CONCLUSIONES:

- ✓ Los/as alumnos/as no han tenido la sensación de “hacer deberes” cuando escribían su redacción.
- ✓ Se han esmerado mucho en la presentación de los trabajos finales.
- ✓ Han sido capaces de auto-corrigerse y mejorar en la destreza de escribir (Writing)
- ✓ La profesora del área de inglés, debido a los buenos resultados obtenidos, seguirá con el proyecto de elaboración del Libro Viajero para el próximo curso escolar 19-20.



INFANTIL

Se trata de un libro blanco con una serie de instrucciones relacionadas con las temáticas propuestas. En este curso se han desarrollado en Infantil 2 temáticas:

INF. A: **Los viajes**

INF. B: **Elaboración de recetas relacionadas con las emociones que produce en los niños el cocinar.**

Los objetivos de este libro viajero son:

- Colaboración familia-escuela
- Despertar el interés por la lectura y escritura
- Que el niño/a se sienta protagonista
- Favorecer la expresión oral de los niños/as

Infantil A

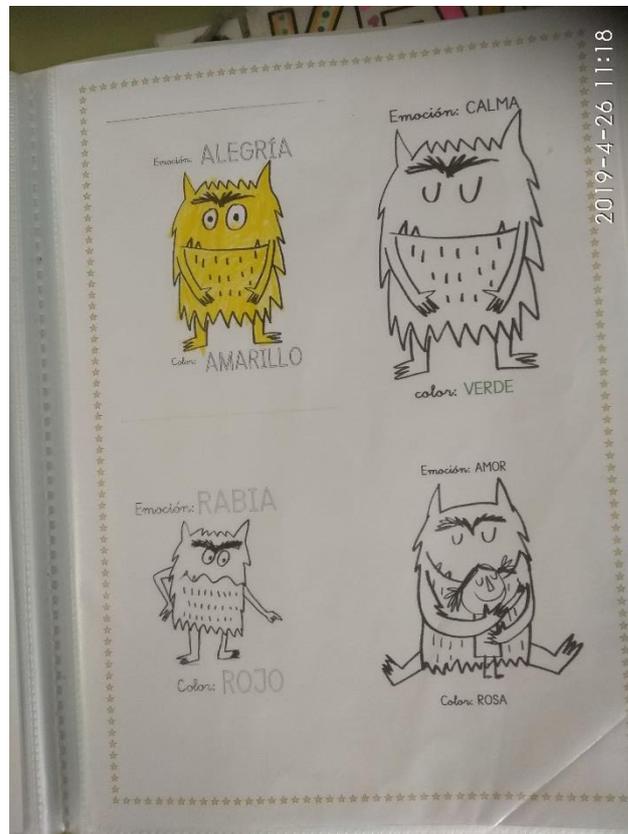
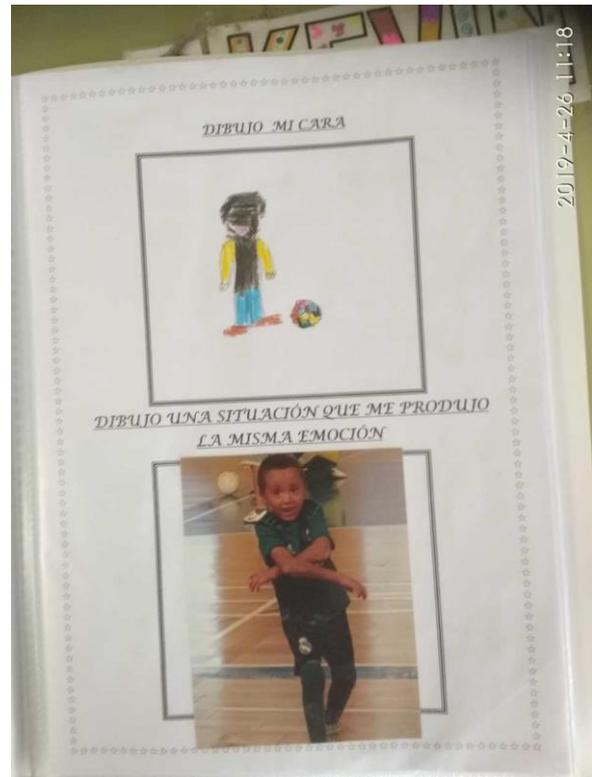
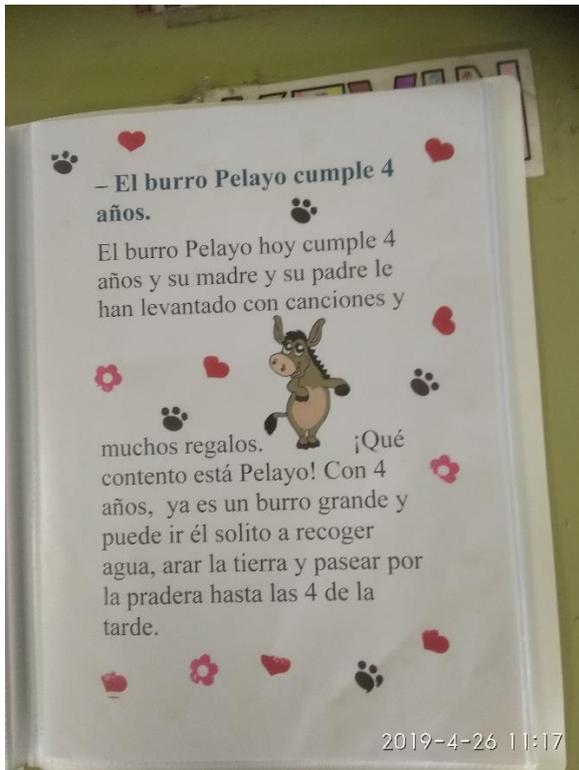
.ACTIVIDAD: Libro viajero: Las emociones

CURSO: INFANTIL A (3-4-5 AÑOS)

OBJETIVO: con esta actividad se trabaja las emociones, ayuda a los niños a identificarlas, mediante un recurso tan motivador como es el cuento en colaboración con la familia. Para de ese modo construir el pilar de la autoestima y lograr adquirir la autonomía afectivo-social.

VALORACIÓN: la actividad, un año más, ha resultado muy positiva. La participación e implicación de los padres ha sido muy satisfactoria; pues, aunque en un primer momento les cuesta tener que venir a contarles el cuento al grupo. Al final ven compensado el esfuerzo empleado con creces.

Por otro lado, les ayuda a entender la confusión que manifiestan sus hijos ante las emociones y reconocer el cuento como una gran herramienta lúdico- pedagógica para ayudar a identificar y reconocer tanto las emociones, como situaciones que nos producen esa emoción y cómo gestionarla.



Infantil B

ACTIVIDAD: Libro viajero: Cocino con emoción



OBJETIVO: el objetivo principal es fomentar los valores que tenemos recogidos en el proyecto educativo (colaboración, esfuerzo, tolerancia, respeto...), a través de la relación familia-escuela, potenciando la escucha en clase, la expresión oral, el respeto por el trabajo de los compañeros/as y la creatividad, despertando el interés por la lectura y escritura.

VALORACIÓN: Es una actividad normalizada y lúdica que tiene una aceptación positiva dentro del aula, se realiza cada año con un centro de interés diferente, pero con una misma finalidad; compartir experiencias diferentes y divertidas, que tiene como protagonista quincenal una familia diferente.

MEJORAS: En mi caso concreto, por ser un libro de recetas, sería interesante rematar la tarea con la visita de expertos en alimentación sana, ya sea nutricionistas, endocrinos o pediatras, explicándonos cada una de las vitaminas y aspectos positivos de una alimentación sana. Las familias también pueden participar para hablarnos de la rueda de los alimentos, cómo ayudar en la cocina, qué tipos de comidas realizar, etc

1º DE PRIMARIA

ACTIVIDAD: Libro viajero: Vivimos las emociones. La alegría
Las emociones y los sentimientos, deben tratarse en el aula con naturalidad, desde un punto de vista didáctico y motivador para los niños. Siempre teniendo en cuenta sus demandas y sus sentimientos.

Los niños de primero de primaria en ocasiones tienen rabietas sin razón aparente, que suelen ser expresiones de una situación que no han sabido canalizar y que no ha sido expresada. Hablar mucho con los niños y las niñas y atender sus demandas emocionales por pequeñas e insignificantes que parezcan, es un aspecto importante a tener en cuenta y priorizar en nuestra labor como docentes.

OBJETIVOS:

- Valorar el lenguaje escrito como medio de expresión e información de emociones.
- Reforzar los lazos familiares con la escuela.
- Respetar e interesarse por lo que les cuenta un compañero/a.
- Sentirse protagonista al compartir sus producciones con los compañeros del aula.

VALORACIÓN:

La actividad ha tenido una buena acogida entre los niños/as y familiares. Es conveniente y necesario seguir trabajando el libro viajero con distintos temas, para fomentar el lenguaje oral y escrito.

MEJORAS:

Aunque la valoración de la actividad es positiva y es necesario continuar en cursos sucesivos, sería conveniente tener una mayor coordinación con las familias, con el fin de unificar algunos aspectos relacionados con la presentación.



Os voy a contar la mayor alegría que me he llevado, la llegada de Rico a mi casa. Yo quería un perro pequeño, para jugar con él. Mis padres me dijeron que no iban a comprar ningún perro, que si lo encontrábamos en adopción - que sí, y así que me quedaba sin perro.

Un día nos pasaron un teléfono y mi madre llamó al dueño de Rico. Él nos regaló su perro.

A los dos días fuimos a buscarlo. Bonferada. Yo estaba muy contenta, no me lo podía creer, ya tenía mi perro. Cuando fui a buscarlo - estaba super feliz, y cuando llegamos a casa - Rico también estaba feliz.

RICO ES MI MASCOTA

ACTIVIDAD: LIBRO VIAJERO: LA SORPRESA**OBJETIVOS:**

- Potenciar la relación familia-escuela, implicándoles en la realización de forma sistemática de una actividad, que repercutirá en todos los niños/as del aula. Y dado que además de escribir en el libro, suelen leer y ver con sus hijos/as lo que otros han escrito en días anteriores, este hecho supone una interrelación entre las distintas familias.
- Qué los niños/as se sientan verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás.
- Qué los niños respeten, escuchen y se interesen por lo que les cuenta un compañero, siendo así capaces de ponerse en muchas ocasiones en el lugar del otro.
- Qué sean capaces de formular preguntas que les interesen sobre cómo se realizó el desarrollo de la actividad.
- Qué el protagonista, sea capaz de verbalizar el proceso de realización, y contestar a las preguntas que compañeros y adulto le formulan.
- Incentivar dentro del taller de valores, desarrollado a nivel de todo el centro, una de las emociones menos trabajadas con nuestros alumnos como es LA SORPRESA.

VALORACIÓN:

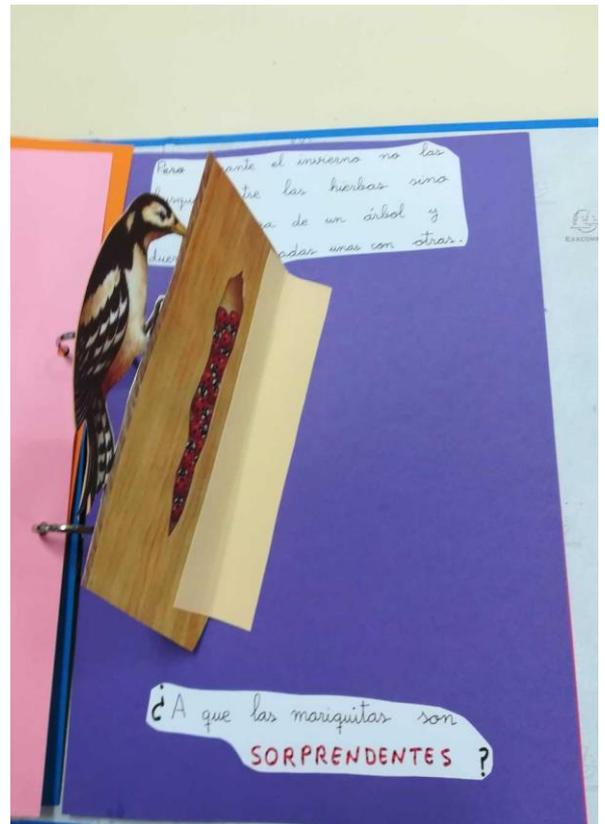
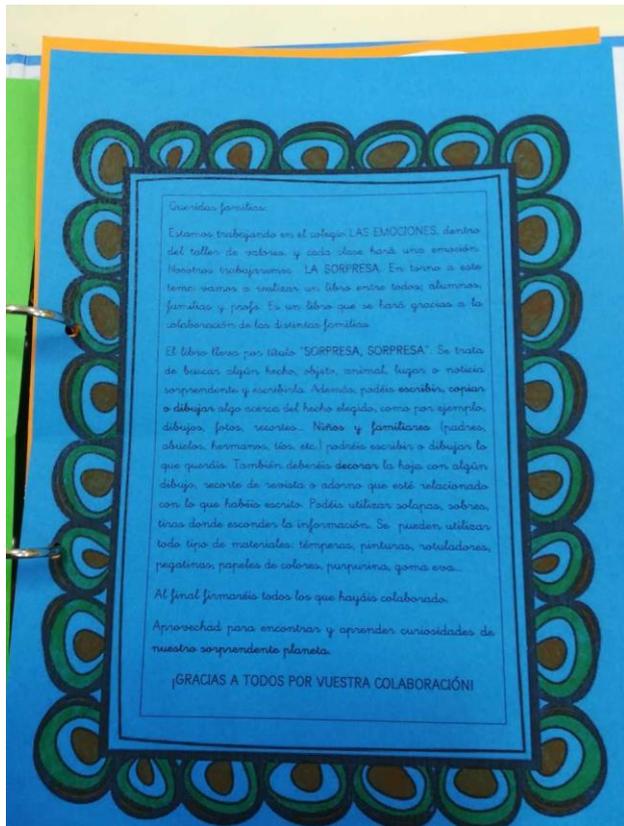
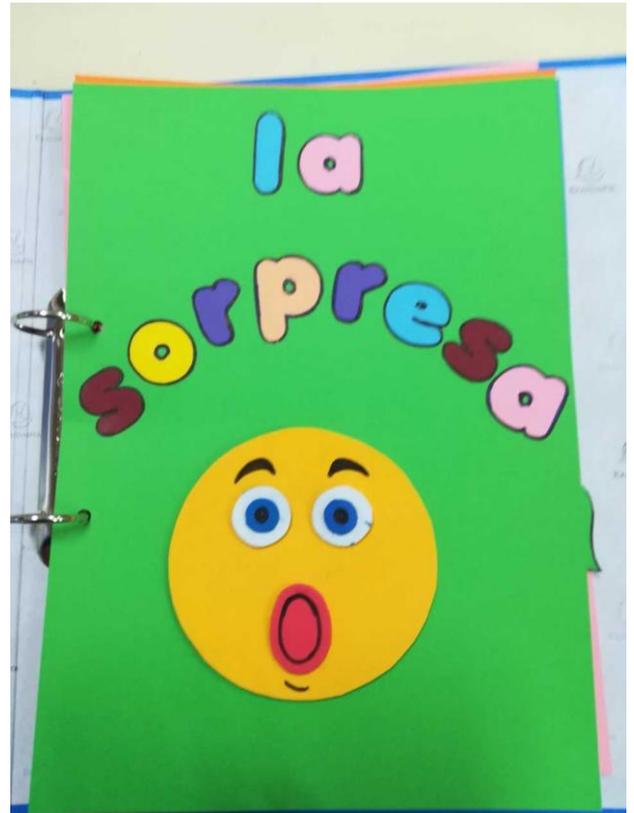
La actividad ha resultado muy enriquecedora y atractiva.

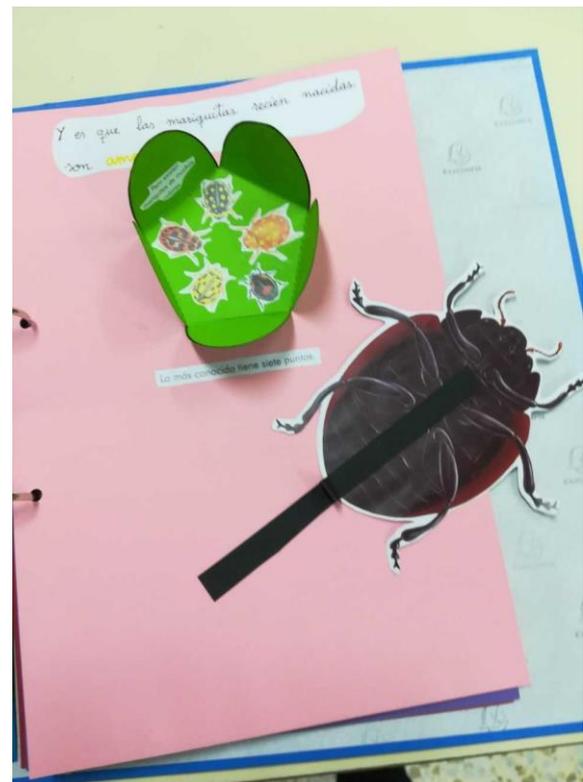
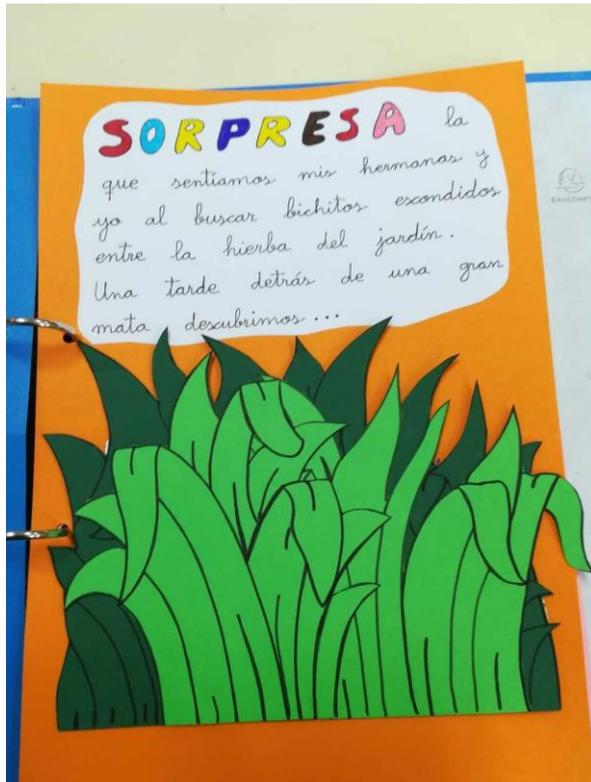
Para los niños/as supone un momento de curiosidad importante, esperando con anhelo las noticias del libro, produciéndose “siempre” un momento mágico de silencio, escucha y respeto, hacia el niño/a que lo ha traído, y de alguna manera para toda su familia. Al finalizar la exposición, el niño/a es aplaudido y es el encargado de entregar el libro al siguiente de la lista, para que se lo lleve, sintiéndose protagonista, fomentando así su autoestima.

Es de resaltar la alta calidad de las actividades y la participación de varios miembros de la familia como padres/madres, abuelos/as o tíos/as favoreciendo así las relaciones intergeneracionales.

MEJORAS:

Se podría realizar un intercambio de libros viajeros entre distintos cursos o también catalogarlos para ser utilizados en los rincones de lectura del vestíbulo del centro.





3º DE PRIMARIA:

ACTIVIDAD: Libro viajero: "El bosque de mis miedos"

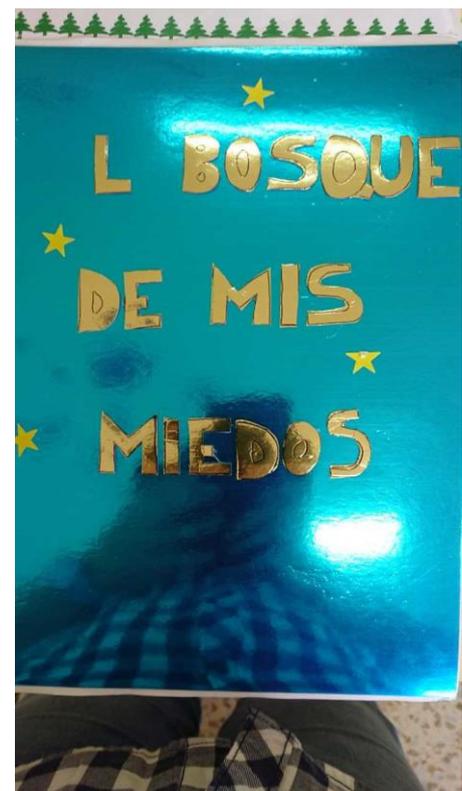
OBJETIVO:

El libro viajero de 3º de Primaria se centra en el miedo. Con esta idea se pretende que los alumnos expresen abiertamente cuáles son sus principales miedos, intentando buscar un origen o una posible solución.

Hablar o expresar nuestros propios miedos es a veces el primer paso para superarlos.

Los alumnos pueden hablar de miedos ya superados y de cómo consiguieron superarlos de manera que puedan ayudar a sus compañeros con sus experiencias personales.

VALORACIÓN:

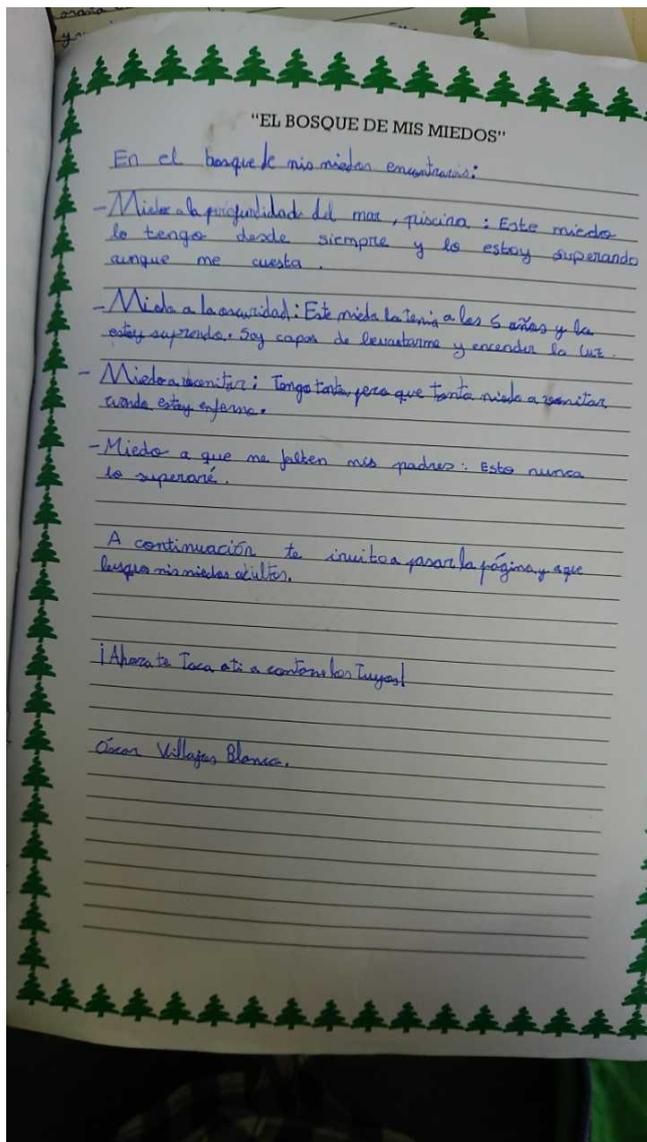


La actividad en sí aún está siendo desarrollada y no con demasiado éxito, a pesar de incluir unas instrucciones requiriendo el apoyo de las familias en cuanto a la presentación de los trabajos, muchos de ellos llegan con faltas de ortografía, mala caligrafía y poca creatividad en la parte artística del trabajo.

MEJORAS:

Motivar de otra manera a los alumnos en la realización de este tipo de tareas. Realizar

una reunión previa para transmitir a las familias la necesidad de su apoyo y ayuda. Cambiar la temática del trabajo para que resulte más atractivo para los alumnos.



4, 5º Y 6º DE PRIMARIA:**ACTIVIDAD: Libro viajero****OBJETIVO:**

El libro viajero desarrollado en los cursos del segundo internivel (4º, 5º y 6º) persigue reforzar los lazos familiares con la escuela, respetar y cuidar las producciones de los compañeros, sentirse protagonista de sus propias historias y valorar el lenguaje escrito como medio de expresión de emociones comprendiendo así su funcionalidad. Por ello, cada mes se ha relacionado con una emoción.

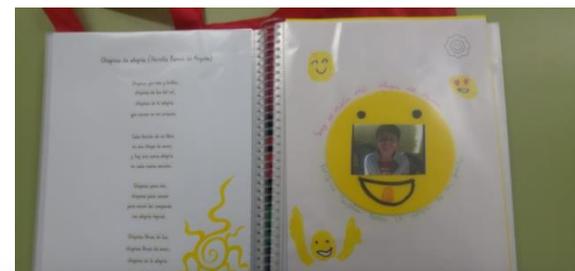
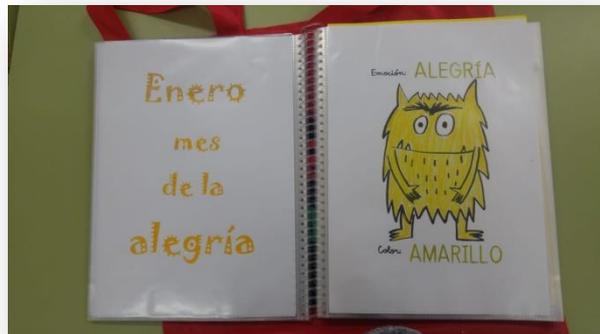
| MES | EMOCIÓN |
|------------|----------------|
| Noviembre | Miedo |
| Diciembre | Solidaridad |
| Enero | Alegría |
| Febrero | Amor |
| Marzo | Tristeza |
| Abril | |

VALORACIÓN:

La actividad está siendo desarrollada de manera positiva. Los alumnos están aprendiendo a identificar y expresar sus emociones de diferentes formas como a través de textos libres, dibujos, collages, etc.

MEJORAS

La actividad está siendo muy constructiva en su elaboración, pero para el próximo curso se propone mejorar la apariencia y estética del mismo cuaderno, como, por ejemplo, la elaboración de un gran cuaderno de hojas de diferentes colores encuadernadas. Cada color, un mes.



7. RINCONES ABIERTOS

La inauguración de los rincones ha sido el día 12 de marzo. Para ello se ha preparado cuidadosamente un acto al que hemos invitado a diferentes personas de diferentes ámbitos formando un equipo multidisciplinar que de alguna manera han colaborado para sacar el proyecto adelante.

Inspectora: M^a Rita Pérez Monteserín

Concejala de Cultura: Laura Álvarez Alonso

Teniente alcalde: Elsa María García Vega

Escritor: David Fernández Sifres

Asesor de S.M.: Serafín Amigo Castro

Presidenta de A.M.P.A.: María del Rosario Areán García

Representantes sindicales: Yesica y Aurelio

Directora del C.F.I.E.: Margaret Mourillo Rubio

Cada uno de los presentes, desde su ámbito, ha aportado su granito de arena.

Medio de comunicación: Bembibredigital

[HTTPS://WWW.BEMBIBREDIGITAL.COM/SOCIEDAD/13149-EL-COLEGIO-SANTA-BARBARA-HABILITA-LOS-RINCONES-DE-LECTURA](https://www.bembibredigital.com/sociedad/13149-el-colegio-santa-barbara-habilita-los-rincones-de-lectura)

[El colegio Santa Bárbara habilita 'Rincones de lectura' para potenciar el gusto por los libros entre los más pequeños](#)

En el colegio Santa Bárbara todos los rincones son importantes, más allá incluso de las aulas o despachos. Sin olvidar el recibidor o dos espacios recónditos que podrían pasar desapercibidos sino fuera porque en los mismos se han ubicado los denominados “Rincones de lectura”.

La dirección del centro presentó este martes, en un acto en el que participaron alumnos, profesores, Ampa y representantes políticos, sociales y culturales esta iniciativa que persigue un objetivo: incentivar a los más pequeños para coger un libro y dedicarle su tiempo a la lectura.

Fuera del horario lectivo o en el recreo, los escolares podrán hacer uso de estos rincones con un claro objetivo: “que adquieran el gusto por la lectura”. Así lo puso de manifiesto la directora, Nadia Fernández, que añadió que estos rincones no serán de uso obligatorio sino que “intentamos que adquieran ese gusto y que por iniciativa propia quieran sentarse un rato y que nadie les obligue”.

En la puesta de largo de esta iniciativa, el centro contó con la participación del escritor David Fernández Sifres, aprovechando que los más pequeños están leyendo diferentes títulos del autor. “Están ilusionados por contar con David y poder interactuar con él”, aseguró la directora.

Por ello, la decoración del hall no ha sido elegida al azar sino que atiende a la temática de dos de los libros de Sifres “Temporada de lluvias” y “Que vienen los marcianos”. Una decoración que, además, contó con el apoyo de las empresas locales "El mandil de la Abuela" y "A dormir Flex".

Estos rincones no sólo servirán para que los más pequeños se adentren en el mundo mágico de los libros sino que también se aprovecharán para cuenta cuentos o representaciones teatrales de libros. “Pretenden ser rincones muy dinámicos en los que vayamos marcando distintas actividades que sean atractivas y que se enganchen a los libros como tema principal”.





Medio de comunicación: Infobierzo

<https://www.infobierzo.com/rincones-de-lectura-en-el-colegio-santa-barbara-de-bembibre/452834/>

Rincones de lectura en el colegio Santa Bárbara de Bembibre

El colegio Santa Bárbara de Bembibre ha presentado el proyecto “Rincones de lectura”, tres espacios pensados para que los más pequeños puedan dedicar su tiempo a la lectura.

El escritor David Fernández Sifres ha sido el padrino de esta iniciativa, que fue presentada este martes ante la comunidad educativa y una representación política, social y cultural de Bembibre.

Sobre todo para que los más pequeños sepan que a partir de este momento tienen estos espacios a su disposición en los que podrán acercarse a lectura en su tiempo libre, en el recreo o fuera del horario lectivo. Fundamentalmente, para “que adquieran el gusto por la lectura”, confirmó la directora Nadia Fernández. “Una cosa es leer por obligación pero intentamos que adquieran ese gusto y que por iniciativa propia quieran sentarse un rato y que nadie les obligue”, añadió.

En esta jornada de presentación de los rincones de lectura, no ocultaron su satisfacción por contar con la presencia del escritor así como la posibilidad de interactuar con él. Incluso la decoración atiende a la decoración se ajusta a la temática de dos títulos del autor, como son “Temporada de lluvias” y “Que vienen los marcianos”. “Lo que intentamos”, sentenció Fernández, “es que les guste leer y que permanezca a lo largo de los años”.

Medio de comunicación: Diario de León

https://www.diariodeleon.es/noticias/bierzo/sifres-estrena-rincon-lectura-colegio-santa-barbara_1320330.html

El escritor de literatura infantil David Fernández Sifres apadrinó los Rincones de lectura creados en el Colegio Santa Bárbara de Bemibre. Con este proyecto, que implicó a la dirección del centro, Ampa, alumnos y Ayuntamiento, se han creado en el vestíbulo tres zonas de lectura confortables. El vestíbulo estaba ayer decorado para la ocasión con manualidades sobre los libros de Sifres, que ofreció una charla-coloquio.

Medio de comunicación: Ayuntamiento

<http://www.aytobembibre.es/rincones-de-lectura-colegio-santa-barbara/>

Medio de comunicación: Radio de Bemibre

8. LECTURA EN LA GUARDERÍA Y EN LA CLASE DE INFANTIL DE NUESTRO CENTRO:

Los alumnos de la guardería, en pequeños grupos, escuchan las lecturas de los alumnos de sexto, también divididos en grupos; el sistema que se establece es rotatorio, de tal manera que todos los niños escuchan todos los cuentos que nuestros alumnos llevan preparados.

El colegio quiso tener un detalle con los más pequeños y les hicimos unos medallones donde se reflejaba la fecha de la visita, el nombre de nuestro centro y una frase positiva relacionada con la lectura.



La experiencia fue satisfactoria y muy gratificante para todas las partes implicadas. A los más pequeños les gustó mucho la lectura de libros y el pequeño detalle que recibieron de nuestros alumnos.



Lectura de
5º de
alumnos de
nuestro

los alumnos de
primaria a los
infantil de
centro.

OBJETIVOS:

- Desarrollar el gusto y el hábito por la lectura.
- Favorecer la comprensión y expresión tanto oral como escrita.
- Incentivar la imaginación y la creatividad.
- Fomentar el respeto por los gustos de los demás.

VALORACIÓN:

Positiva. Las lecturas se han realizado en las aulas de infantil y los rincones creados en el hall todos los lunes después del recreo.

Los niños han creado marionetas, caretas, dibujos...para ambientar las lecturas que han hecho por parejas.

Las lecturas se han trabajado antes en clase para mejorar la entonación y la expresión oral, resultando de este modo más atractivas a los niños.

Algunos de los títulos leídos han sido: "Pulgarcito", "Orejas de mariposa", "La pequeña oruga glotona", "El conejo blanco", "Ve- veo", "El gallo Quirico", etc.



MEJORAS:

Seguir con la actividad, proponiendo nuevos títulos o que los alumnos de quinto seleccionen nuevos cuentos para los más pequeños.

Realizar esta actividad en los nuevos espacios de lectura que se han habilitado en el hall del colegio.

9. CONCLUSIONES:

El grado de satisfacción por parte del profesorado es óptimo, evaluamos positivamente las actividades llevadas a cabo, le damos importancia a proyectos que involucren a todo el centro, aunque es más difícil llevarlo a cabo dado que todos debemos estar coordinados.

Aspectos que debemos mejorar:

- Este curso hemos realizado gran cantidad de actividades, muchas de ellas inmersas en un plan de formación de centro “Aprendiendo a Convivir” y aunque todo lo que hemos hecho es muy interesante, sí debemos priorizar de cara al curso que viene qué actividades debemos trabajar con mayor urgencia, cuántas queremos realizar y otros aspectos que se evaluarán a final de este curso y principios del siguiente.
- Organizar mejor la planificación, distribución de tareas haciendo más partícipe a todo el profesorado. Delegar funciones.
- Establecer mecanismos más efectivos de recogida del material, conclusiones, etc. vinculados a las actividades. Es cierto que la recopilación de material ha sido una tarea ardua, pesada, ya que las vías por las que nos han hecho llegar todo el material han sido muy diversas, los tiempos de entrega no han estado del todo claros, etc. Es necesario sistematizar este proceso.

10. BIBLIOGRAFÍA.

- BRUNING, R; SCHARAW, G Y RONNING, R. (2002). Psicología cognitiva e instrucción. Madrid. Alianza.