

CURSO IMPROVISACIÓN- Pedro Cañada **Febrero 2019**

- Obra trabajada:

Minor Swing- Stéphane Grapelli y Django Reinhardt

- Curso y nº de alumnos y número de sesiones:

He trabajado la obra en una clase con los alumnos de la clase colectiva de **2º de enseñanzas elementales** compuesta por cinco alumnos.

También la he trabajado durante media hora en la clase individual de una alumna de 2º de enseñanzas elementales.

- Conocimientos previos:

Hasta ahora hemos trabajado principalmente las siguientes **escalas y arpeggios** en primera posición: Escalas y arpeggios de la mayor, re mayor, sol mayor (2 octavas diferentes), do mayor, fa



mayor y si bemol mayor.

Hemos trabajado sobre todo los **patrones¹ 1 y 2** para la mano izquierda:



Foto de la izquierda- Patrón 2: Semitono-Tono-Tono
Foto de la derecha- Patrón 1: Tono-Semitono-Tono

¹ Patrón- Distribución de tonos y semitonos.

Estamos empezando a introducir en escalas y arpeggios el **patrón 3**:



Patrón 3: Tono-Tono-Semitono

- **Cómo se les presenta la obra:**

Para esta sesión hemos seguido los siguientes pasos:

a) Explicación de la estructura global de la obra:

INTRODUCCIÓN-SOLOS-FINALE.

Mientras que en la INTRODUCCIÓN y el FINALE las notas están puestas por escrito en la partitura, en la parte central (SOLOS) los instrumentos improvisan.

Mientras explico esto, lo voy poniendo por escrito en la pizarra y voy poniendo el cifrado. Les pregunto qué acordes son los diferentes grados (I, IV y V) teniendo en cuenta que estamos en la menor. Escribo los acordes enlazados en la pizarra. Después les doy la partitura que he preparado.

b) Antes de explicar qué es IMPROVISAR, les pregunto a los alumnos si saben lo que significa. Entre ellos van adivinando su significado. Al final dicen que “Improvisar es componer pero sin escribirlo, directamente con el instrumento”.

c) Audición de la obra por los intérpretes Grapelli y Reinhard:

<https://www.youtube.com/watch?v=VpmOTGungnA>

Mientras escuchan la obra tienen que distinguir los diferentes instrumentos y las diferentes partes de la obra. Dentro de los SOLOS tienen que distinguir cuantas veces se repite la estructura armónica y qué instrumentos son los principales cada vez (guitarra o violín). Mientras escuchan tienen la partitura y los acordes escritos en la pizarra.

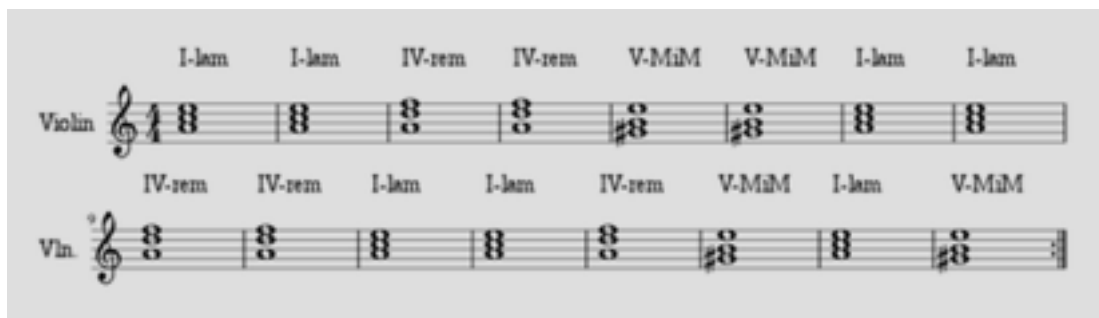
- **Qué ejercicios, juegos haces con los alumnos: armónicos, melódicos, rítmicos,...**

- **Grabación del resultado o del proceso:**

- a) En primer lugar hemos hecho una reducción de la INTRODUCCIÓN. Hemos tocado los arpeggios de la menor y re menor.
- b) Dado que no hay piano en el aula, he utilizado una grabación con acompañamiento de guitarra de la parte central: <https://www.youtube.com/watch?v=o1mUkrnLRaw>

M^a Margarita Preciado Díaz

- a) Con los acordes escritos en la pizarra, los alumnos han tocado los diferentes arpeggios en pizzicato. Primero han tocado todos ascendentes, después todos descendentes. Después hemos tocado un compás ascendente y otro descendente y al revés:



AUDIO 1: ARPEGIOS ASCENDENTES

AUDIO 2: ARPEGIOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES

AUDIO 3: ARPEGIOS DESCENDENTES Y ASCENDENTES

AUDIO 4: LEGATO CON ARCO

AUDIO 5: En cada compás tenía que elegir dos notas y repetirlas.

- b) Nos hemos puesto en círculo y en cada compás tenía que tocar un alumno diferente por separado. Hemos cambiado el sentido durante la clase.
- c) Una vez que han tocado los arpeggios en sentido ascendente y descendente han tocado con el arco. Hemos repetido en negras cada voz de los acordes enlazados.

- Conclusiones

Esta sesión ha sido muy beneficiosa para los alumnos. Han trabajado la audición auditiva de una manera activa y ha resultado muy entretenida para ellos. Además les ha servido para afianzar ciertas notas que les resulta más incómodas como son el sol sostenido y el fa natural.

Al principio estaban muy sorprendidos puesto que no es el estilo que solemos trabajar en clase. Les ha resultado muy agradable tocar con el acompañamiento ya grabado.

Teniendo en cuenta el nivel de los alumnos (2º EE.EE.) y que sólo lo he trabajado en una única sesión, hemos trabajado sobre todo lo que es el aspecto técnico (trabajo de arpeggios), el ritmo y la comprensión armónica de la obra. En sesiones futuras improvisaremos con notas extrañas a los acordes.