

Leer es
Ver
¡Una exposición!

DÍA DE LA POESÍA VISUAL
MATERIAL PARA LOS CENTROS EDUCATIVOS

26.01.2020

¿Qué es la Poesía Visual?

Un acercamiento
a esta rama del
experimentalismo
literario a través
de poetas visuales
y comentarios a
sus obras.

POR ANTONIO MARTÍN

<https://pvenelauladefilosofia.jimdofree.com/>

26
/01

Día de la Poesía
Visual

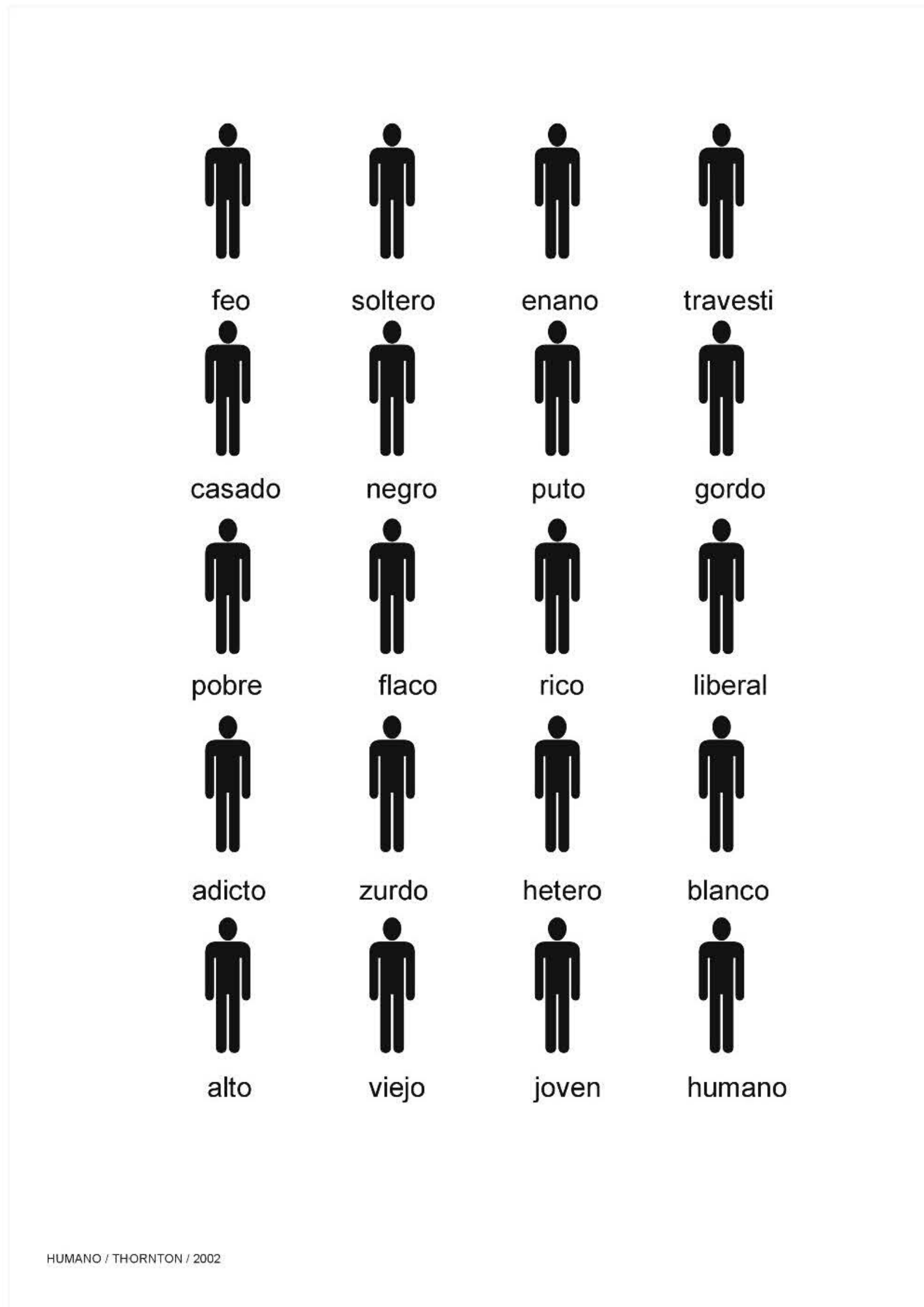


S/T (1971) Todos los derechos reservados. © Fundació Joan Brossa, Barcelona, 2013

DATOS DEL POETA: JOAN BROSSA, nació en Barcelona el 19 de enero de 1919 y falleció en la misma ciudad el 30 de diciembre de 1998. Para saber más sobre él, no dejes de visitar la página de su fundación: <http://www.fundaciojoanbrossa.cat>

COMENTARIO: En este poema de Brossa podemos deducir que la lengua, ejemplificada con las letras del abecedario, puede presentar, pero también ocultar su función de representación, complicando la relación unívoca entre los signos y el mundo exterior. El juego de la imagen y las palabras que forman los dientes de la llave en la composición de este poema resulta bastante descorazonador. La referencia es ambigua y remite, a nuestro modo de ver, al proceso creador en relación con nuestra actitud inquisitiva ante el reto de las vanguardias. Esta llave, ¿qué puerta abre o cierra?; esta llave de Brossa, cuyos dientes contienen, en principio, todas las posibilidades reales e imaginarias, posibles o imposibles, lógicas o irracionales del lenguaje escrito y hablado, ¿son para cerrar definitivamente el mundo circundante, como diría Husserl?; o, en cambio, ¿son acaso las llaves que nos abren definitivamente otro modo de entender el lenguaje, la poesía, la literatura, la realidad, los objetos del mundo, los entes, etc.?

Este carrusel de preguntas es de un gran calado fenomenológico y creemos que, no en vano, hay que hacerlas. Recoger la llave a la manera de un guante que se lanza desafiante al pensamiento es nuestra tarea como filósofos, como profesor de filosofía, pero también es un desafío al alumnado del aula de Filosofía. Si me lo permitís, la puerta está ahí, delante de nuestros ojos, y nosotros, gracias a Brossa, tenemos la llave. Y, sin embargo, hasta ahora sólo nos hemos atrevido, quizás, a mirar por la cerradura, sin saber a ciencia cierta si nuestra mirada filosófica está capacitada para adentrarse en esa nueva realidad llamada Poesía Visual.



Alejandro Thornton

Humano

2002

DATOS DEL POETA: Graduado en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Thornton es uno de los artistas destacados de la generación emergente en los años 2000 en Buenos Aires. Con una producción que aborda tanto el lenguaje pictórico, como la gráfica, la poesía visual y las intervenciones, su obra se mueve cómodamente entre el neoexpresionismo y el Neo-pop. Su página es:

www.athornton.com.ar

Libros

2008 - Problemas Gráficos, Editorial edita-T, España.

2007 - Poesía Visual, Edición independiente, Buenos Aires.

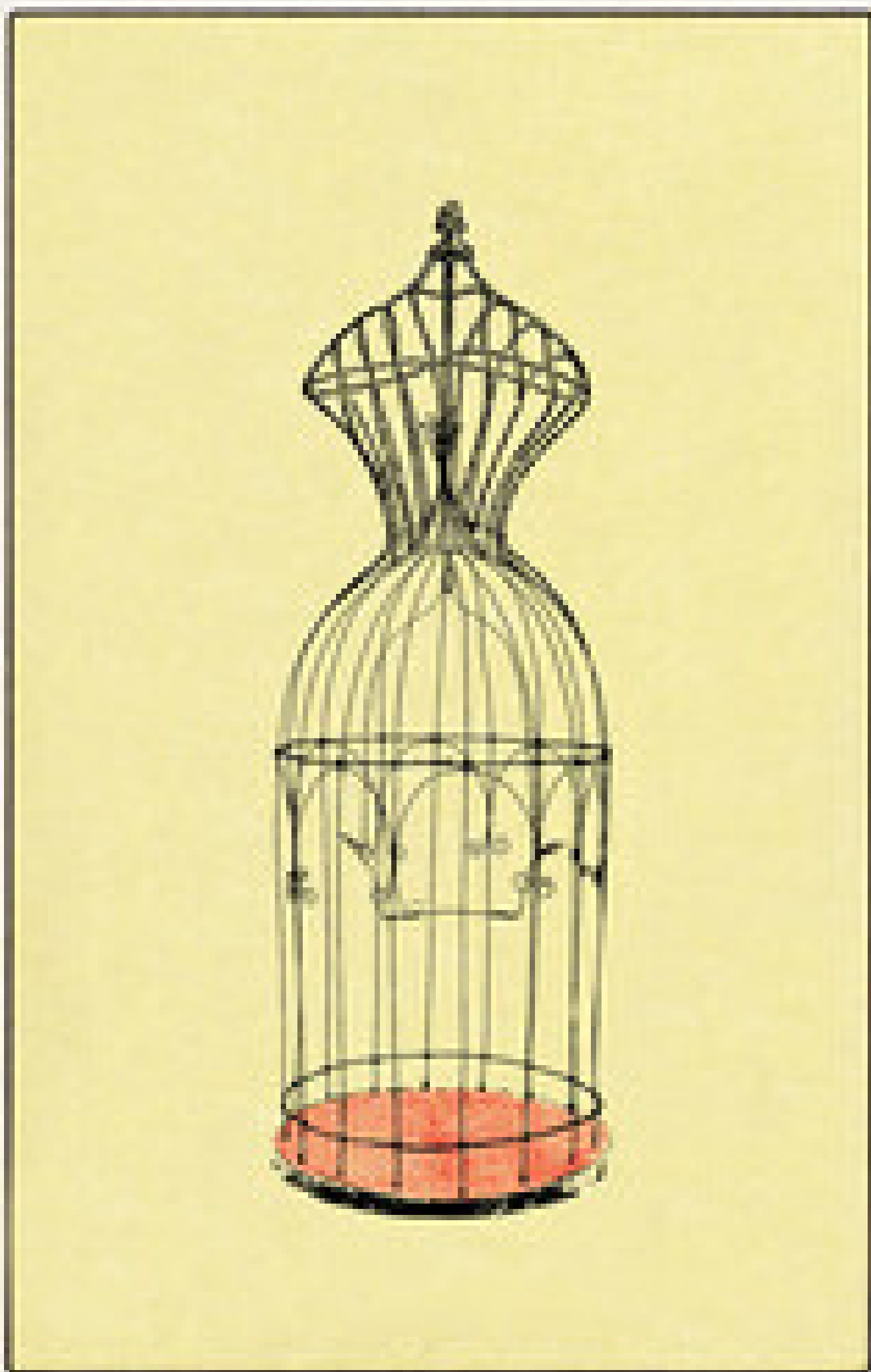
(Fuente: Catálogo POESIA VISUAL OBRA GRAFICA THORNTON)

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: Humano es un poema que consigue lo que pretende. Y esto no es poca cosa. Usando el mínimo de imágenes, una sola, repitiéndose una y otra vez, se juega a las semejanzas y a las diferencias. Estas últimas, se señalan mediante la escritura, mediante el lenguaje. Es como si aquello que nos diferencia y nos separa se debiera al lenguaje, a la escritura. Y no deja de ser cierto: las diferencias entre las imágenes no existen, sólo cuando atendemos a las categorías y adjetivos que hay debajo (el lugar ocupado abajo, también tiene su importancia en el poema visual: no es lo mismo colocar hay las diferencias, abajo, que haberlo hecho arriba o rodeando la imagen en un círculo...).

Sin embargo, si nos paramos a pensar, las diferencias escritas no son ninguna diferencia, porque todas acaban en la última imagen y en ella cabe todo lo Humano. Es de perogrullo acordarse, por tanto, de uno de los principios del humanismo: Homo sum, humani nihil a me alienum puto, de Terencio. Y valdría reconocerlo: Soy hombre: rico, pobre, enano, travesti, adicto, zurdo,... humano, en fin. (Por cierto: como tú).

J



f

26
/01

Día de la Poesía Visual

DATOS DEL POETA: Edu Barbero nace en Sabiñán (Zaragoza) en 1961. Influenciado por René Magritte, Man Ray, Isidro Ferrer, Gustavo Vega, Gilbert Garcin, por las corrientes surrealistas, por Joan Brossa... Investiga a través de la fotografía y la ilustración digital las ambiguas relaciones que puede haber entre la palabra/concepto y la imagen. Al desplazar el sentido natural del significante y significado, explota su capacidad simbólica, convirtiendo las imágenes que presenta en discursos que son paradojas... analogías, metáforas, o metonimias visuales, siempre en relación con el lenguaje y las figuras retóricas.

Fuente: Boek Visual

www.edubarbero.com

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO; Traemos este poema visual aquí con motivo del Día Contra la Violencia De Género. Se trata de una de las cartas que Barbero dedica a esta temática. En cuanto a la obra que nos ocupa la hemos elegido porque aglutina, en un mismo poema visual, muchas de las posibilidades que posee esta manifestación literaria para comprender la realidad que nos rodea. El poema visual está concebido como un poema-objeto, esta jaula, que no creemos que exista "realmente", tiene la doble intención de indicar, por un lado, la ausencia de libertad de las mujeres maltratadas y, por otro lado, el papel sumiso, decorativo, que se desprende del maniquí con esa forma exagerada del cuerpo de mujer (abusiva incluso en sus tópicos más machistas: cintura pequeña, pechos grandes). Le hubiera bastado a Barbero con este planteamiento para hacer una crítica al patriarcado social y cultural. Pero el poeta va más allá cuando culmina su poema con la base de la jaula. En ella podemos apreciar, sutilmente, casi susurrándonos a los ojos (si se nos permite la expresión), que el poema no es un alegato abstracto sobre la violencia de sexo, sino que es una reivindicación concreta. La huella digital identifica a una persona de carne y hueso. No a todas o a cualquiera de ellas. Parece como si Barbero nos empujara a recordar la identidad de, al menos, una de esas mujeres, con nombre y apellidos, para que las vergonzosas cifras de violencia de género no oculten a las personas concretas, con nombres y apellidos, que las sufren y que nos empeñamos en olvidar o convertir en una cifra sin identidad.



Fausto Grossi

SATURAZIONE

2013

DATOS DEL POETA: Fausto Grossi (Arce Frosinoni, 1954), ha participado en múltiples exposiciones colectivas e individuales. Entre sus obras, podemos encontrar las siguientes: Seis días seis posibilidades. Catálogo de la exposición con el mismo nombre. Bilbao, Julio 1993. El Argonauta. Una hipótesis de trabajo. Catálogo de la exposición "El Argonauta". Bilbao, Octubre 1994. Utopía del arte y arte de la utopía. Publicación de la 2a edición de "Talleres Abiertos". Bilbao, Enero 1996. Añadiendo color al Guggenheim de Bilbao. Revista "EsKultural" nº 3. Bilbao, Julio 1996. * Catálogo

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO

Este poema visual responde esta semana a una situación personal concreta. La vida diaria, el trabajo, la familia, los amigos, las necesidades espirituales, etc., pueden llevarnos a una "saturazione" como la que presenta Grossi. Ahora bien, ¿cómo mostrar este estado de ansiedad, de estrés implacable? Pues bien, podemos hacerlo con el poema anterior. La forma rectangular, se nos antoja un recipiente (un vaso, un pozo o un cubo de la basura...), donde van incorporándose, una tras otra, inexorablemente la misma palabra: SATURAZIONE. Y, lo curioso, es que cada una de esas palabras, desde el fondo amorfo, caótico, hasta las de arriba, que van cayendo poco a poco, encierran una realidad concreta para el espectador.

Además, ¿qué significan esas SATURAZIONE incompletas, trabadas?, ¿de dónde caen las palabras, quién las arroja? Las respuestas debe darlas el espectador, como siempre ocurre en la PV, nosotros nos ahorramos las nuestras. El color negro del poema refuerza la idea de hartazgo, de imposibilidad ante la perspectiva de aglomeramiento incansable al que nos enfrentamos diariamente. Grossi nos ofrece un recipiente -un vaso, un pozo o un cubo de la basura, para el caso es lo mismo- que no deja de llenarse y que no parece que tenga fin. Ese recipiente es nuestra vida, imagen, tal vez, de nuestro propio interior, o de nuestra alma -a modo de vaso, pozo o cubo de la basura, si se nos permite continuar con la analogía.

Día de la Poesía
Visual

DATOS DEL POETA: Juan Ricardo Montaña, Don Benito, 1949. Trabaja asiduamente en varias disciplinas creativas y es miembro de los colectivos Alcandoria y Vberitas. Ha editado VARIOS libros objetos que han tenido bastantes repercusión dentro de la especialidad. I Premio de Poesía Visual de la Diputación de Badajoz, etc. Tiene obra en la Casa de Cultura de Don Benito. Deposito de Editores Independientes y Ediciones Alternativas de Punta Umbría, Fundación Alberti, Diputación de Badajoz, etc.

(Fuente: Abecedario de poetas visuales comentados (J) /CRC ... - Boek861)

Juan Ricardo Montaña

Cuatro poetas en un tobogán

2006

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: Cuatro poetas en un tobogán: “Una tribu necesita símbolos”. Un tobogán, como símbolo de cambio, pero también de vaivenes, de subidas y bajadas continuas. El tobogán caótico de los sentimientos, de la creación poética, de la propia existencia... El tobogán que nos conduce a la infancia, no en el sentido pueril del paraíso perdido, sino más bien, a la necesidad de ver la realidad desde la inocencia de una mirada renovada. Cuatro poetas en un tobogán: “La experiencia es blanco silencio”. Los poetas, los escritores, los pensadores, incluso los científicos y los sacerdotes, todo hombre, en fin, se enfrenta mediante el lenguaje a una página en blanco e intenta estampar mediante letras, que no dejan de ser dibujos, su propia experiencia del mundo. Cuatro poetas en un tobogán: “El vacío. Un verso asume(?) la revelación”.

La poesía es uno de los medios para enfrentarse al vacío de la página en blanco y de la propia vida. La poesía visual, obviamente, contribuye desde sus mecanismos poéticos al mismo fin: rellenar el vacío mediante una revelación, por ejemplo, mediante los símbolos e imágenes que se aprecian en este poema de Juan Ricardo Montaña. Cuatro poetas en tobogán: “He seguido tus palabras y estoy aquí”. No podemos olvidar la historia del arte, la herencia de las vanguardias poéticas nos han conducido a esta “nueva” manera de entender la poesía. Podemos seguir haciendo hermosos sonetos, alguno igualará a los de Lope de Vega o Quevedo, quizás, pero ya no nos vestimos como Lope... Los ismos nos han traído hasta aquí e ignorarlos nos hace ignorantes. En fin, este poema visual de Juan Ricardo Montaña es una bella e inteligente reivindicación de la POESÍA VISUAL en su conjunto.

A B C CH D

26
/01

E F G H I J

K L LL M N

Ñ O P Q R

S T U V W

X Y Z

Día de la Poesía Visual

DATOS DEL POETA: CÉSAR TOMÉ, Nace en noviembre de 1956. Es natural de Lerma (Burgos), donde reside. Es miembro-fundador del grupo literario TELIRA(Tertulia Literaria Ribereña y Arandina); hecho que le permite, sobre todo, exigir más a la Poesía. De sus siete libros publicados, mencionar Cuando los pasos crecen (2010), pues reúne parte de su obra publicada -aquí modificados, corregidos o variante de aquellos poemas- y el poemario inédito Los versos del espejo. Ofreciéndonos la posibilidad de valorar la trayectoria del autor. inclusión en antologías como "30 EN ORO, poetas burgaleses", publicada en 2004 por la Editorial CELYA de Salamanca para EL MUNDO-El Correo de Burgos, y alguna otra de poesía experimental, reconocen su importancia en la poesía burgalesa.

(Fuente: datos proporcionados por el propio autor).

Puedes ver en su blog
(<http://cesartomemartin.blogspot.com.es/>) más poemas visuales y el resto de su producción poética.

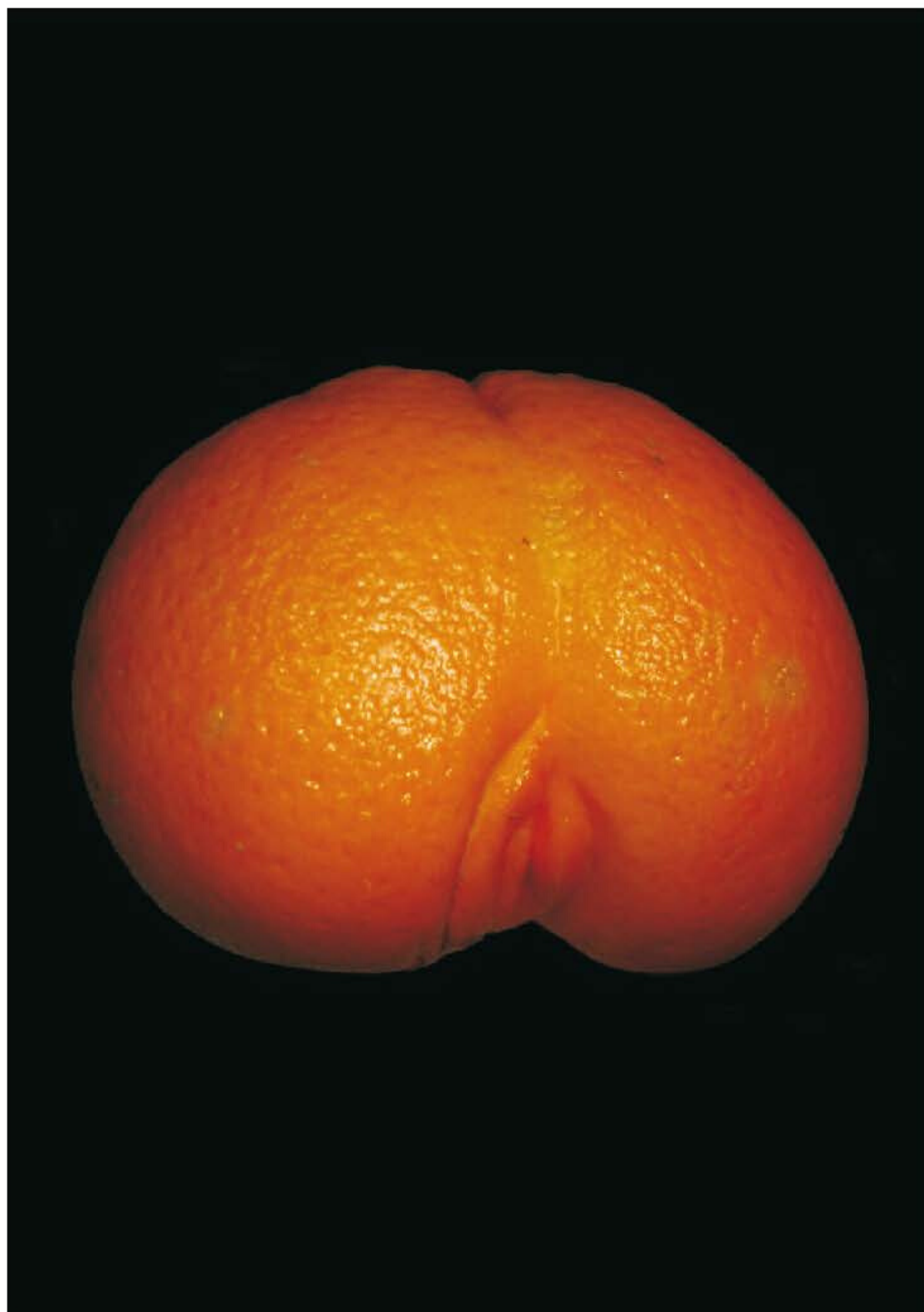
Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: ¡Qué fácil parece cuando lo vemos, qué simple la belleza...! Y, sin embargo, detrás de este poema visual suponemos la búsqueda constante y fatigosa del poeta por encontrar la imagen precisa que exprese con exactitud lo que estamos viendo, lo que estamos leyendo. ¿Y qué estamos leyendo? A simple vista, el típico abecedario infantil, con una mancha roja, casi un garabato, con una forma imprecisa, pero que, obviamente, parece un corazón rodeando la palabra TU, con un guión -haciendo la función de tilde-sobre la vocal. Pero adentrémonos un poco más en el poema. ¿Por qué el abecedario? Creemos, como nos ocurrió con el primer poema de Brossa (el de la llave) que la referencia al abecedario conlleva aceptar que todas las palabras están contenidas en esa imagen. Es decir, si lo relacionamos con el título, en este poema visual podemos encontrar todas las palabras de amor posibles. Sin embargo, el autor apuesta por elegir de la infinidad de combinaciones posibles de letras, una que, curiosamente, se presenta como la palabra clave del amor, a saber, la segunda persona del singular. El amor es siempre un TÚ, frente a un YO.

Por otro lado, ¿qué factor juegan los colores en el poema? Creemos que la función principal del color blanco tiene la intención de mostrar la inocencia, la pureza, la luminosidad de ese amor que se reivindica en contraste con el negro de los caracteres. Y el uso del color rojo simboliza la pasión que se desencadena con el amor. Esta elección no es baladí, ya que hubiera sido muy distinto haber utilizado otro color: por ejemplo: el negro, el verde, el rosa, un corazón con los colores del arcoíris, etc., pues hubiera abierto otras posibles lecturas, menos gratificantes y románticas, tal vez, pero muy interesantes para profundizar en la esencia del amor y las relaciones humanas. Por último, nos quedaría comentar el trazo, la forma del corazón que aparece rodeando el TU, ya con la tilde. El autor ha elegido dejar abierta dicha figura. Debemos interrogarnos por esa elección: ¿el poeta tiene el corazón roto o en cambio entiende que en el amor se debe tener en cuenta un ámbito de libertad necesario para que la relación funcione correctamente...? No lo sabemos a ciencia cierta, Tomé tendrá su propia interpretación del poema, pero nosotros tenemos el derecho de pensar la nuestra, que, sinceramente, se decanta por esta segunda interpretación -entre otras posibles. ¿Cuál es la tuya?

26
/01

Día de la Poesía
Visual



Isabel Ortega

El sexo de las naranjas

2008

DATOS DE LA POETA:

Isabel Ortega, Escacena del Campo (Huelva), 1955. Sin más datos encontrados por nuestra parte.

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: Vamos a centrarnos en la mirada de la arista. Resulta clave para el espectador, para el lector, encontrarse con una autora como Isabel Ortega, pues nos muestra otra forma de ver el mundo que nos rodea. Tan simple como, aparentemente, una naranja (que todos hemos tenido miles de veces en nuestras manos, con la que hemos jugado a modo de pelota, y que, pacientemente en la sobremesa hemos explorado) se convierte por su mirada sutil en otra cosa, en una reivindicación del erotismo más hermoso, donde aparece insinuado el cuerpo ¿de una naranja?.

¿Cómo se consigue esta erótica desde un objeto tan cotidiano? Una técnica es aislarlo de toda confusión con otros objetos. La naranja está sola, el fondo negro ayuda a que nuestra mirada se centre solamente en la fruta. De hecho parece levitar en el espacio (este recurso no deberíamos olvidarlo en ningún caso como lectores del poema). Pero, torpes, sólo vemos una naranja todavía, sin más. En ocasiones he mostrado el poema sin el título y pocos alumnos se percatan, desde el inicio, de lo que se muestra, digámoslo de nuevo, explícitamente (claro y distinto, como diría Descartes). Sin embargo, al indicarle el título y una vez expresada la sorpresa, coinciden en la certeza que propone la autora. La imagen, el poema, se ve y se lee correctamente. Además, despierta los fulgores y pulsiones del entregado lector/observador que no deja de ir mucho más allá en sus apreciaciones eróticas, a partir de la propuesta de la poeta. Y conseguir esto no es poco. Mérito de Ortega en todo caso y de su mirada. Y tú, ¿te atreves a mirar a tu alrededor de otro modo?



Yo amo el dinero con pasión

Goval

Yo amo el dinero con pasión

2008

DATOS DEL POETA: GOVAL, pseudónimo de José A. Gómez Valera (Linares, Jaén 1956). Dibujante, ilustrador y creador plástico. Sus trabajos como ilustrador y dibujante de cómic han aparecido en diversos libros de poesía y libros didácticos, entre otras instituciones políticas y sociales (a Amnistía Internacional donó gran parte de su producción). Se mueve al margen de circuitos comerciales, fue miembro cofundador de "Balalaica" de arte contemporáneo. Participa en el proyecto Imágenes..., un proyecto de arte público y escultura social del que es uno de sus diseñadores y animador.

Fuente: Metáforas en(caja)das. Catálogo de la Exposición de Cosmopoética, Córdoba, 2007.

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: Poema-visual sencillo en su resolución estética, pero muy crítico en cuanto a su planteamiento. La secuencia lineal, a modo de canto o rezo resulta, como todo canto litúrgico, hipnótico. Se busca el éxtasis, no la comprensión racional, la verdad lógica, sino la verdad revelada, mística. "Yo amo el dinero, Yo amo el dinero, Yo amo el dinero, ...". Por otro lado, no es baladí el recurso al idioma anglosajón. Como sabemos, el capitalismo tiene mucho que ver con el protestantismo, como ya se encargó de establecer Max Weber en su clásico: *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Sin embargo, como en los buenos poemas, la sorpresa se reserva para el final, cuando utilizando el icono del Sagrado Corazón, el símbolo, se convierte en metáfora de lo peor del capitalismo. Una cosa es amar el dinero y otra cosa es amarlo con pasión. En este último caso se conjura lo peor del capitalismo: el dinero se deifica y la pasión nos arrastra a la locura, a la pérdida de la racionalidad.

Podemos entender que en un mundo capitalista se ame el dinero, pero la pasión por él excede lo racional, pues impone a su apasionado amante someter todos los ámbitos de su vida a dicha pasión. Obviamente, GOVAL no gusta a sectores ultraconservadores políticos y religiosos, porque la crítica anterior también incluye a las religiones que han convertido su amor y pasión por Cristo en una cuestión económica y crematística. Pero hay que reconocer, que, desde luego, en los Evangelios se recoge una advertencia que cuadra con este poema visual tan crítico: "Es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja que un rico entre en el Reino de los Cielos" (Mateo 19,24).

La Poesía Visual favorece la mirada crítica.

Día de la Poesía
Visual

Clemente Padín

Paz Pan

2006

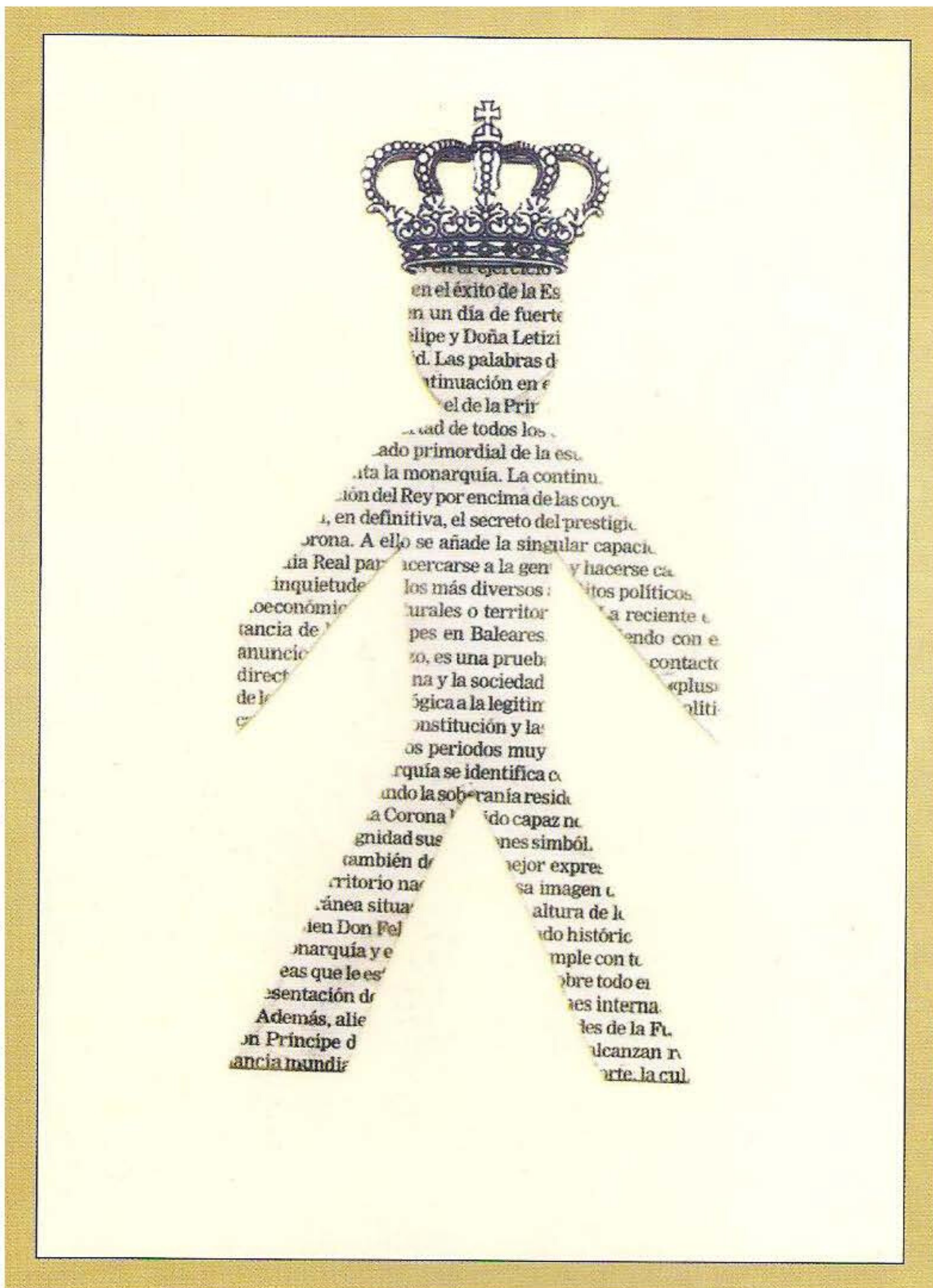
DATOS DEL POETA: Clemente Padín nació el 8 de octubre de 1939 en Lascano, Rocha, R. O. del Uruguay. Licenciado en Letras Hispánicas, este artista, poeta y performer, videoartista, networker...ha sido director de las revistas: Los Huevos de Plata (1965-1969) y Ovum 10 (1969-1975) y publicado libros en Uruguay, Francia, EEUU, Venezuela, Italia, Alemania, Holanda..., es decir, es un autor de prestigioso balance internacional. Además ha participado en infinidad de exposiciones colectivas e individuales. Pero, debemos señalar, entre todo lo anterior que difundió las nuevas manifestaciones poéticas, proponiendo un "arte inobjetal" (sin objetos) que se articulara como acción transformadora de la realidad.

- Para saber más de lo anterior, visite: <http://boek861.blog.com.es/2009/01/18/clemente-padin-obra-visual-5402553/>

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: Con Padín, la experimentación muchas veces se transforma en una herramienta de índole social; una posición ética, que llama a la acción y a la denuncia. En Padín es un rasgo distintivo de su estilo. Él mismo lo reconoce, intenta "expresar no sólo lo bueno y maravilloso de la vida sino, también, denunciar todo aquello que vaya contra ella: la injusticia, la arbitrariedad, el ultraje, la infamia y todas aquellas iniquidades que asume el odio y la muerte. Por ello, mi obra, no sólo los poemas experimentales, asumen un carácter de reivindicación, de reclamo, de política en el buen sentido, tratando de influir, en lo posible, en la restitución de la justicia y la dignidad." (Fuente de la cita, BOEK).

En este poema, Padín juega solamente con un carácter (N) que girado levemente nos introduce en la cuestión trágica que pretende denunciar con el título: PAZ/PAN. Ligando estos conceptos de PAZ y PAN, el espectador recapacita directamente ante la tesitura planteada. Pero Padín va más lejos, porque en el interior de las letras que conforman el mensaje de las palabras aparecen rostros. Parecen manifestantes de cualquier denuncia injusta. El poeta uruguayo nos recuerda que la denuncia hay que hacerla en la calle, organizándose, asociándose, gritando a los poderes sordos las posiciones a defender. Además, recurre a rostros anónimos, pero concretos, para reforzar la idea de que la denuncia no es abstracta, sino que debe tomarse como una posición personal. Respecto a los rostros también debemos incidir en el color elegido para representarlos. ¿Hubiera cambiado algo hacer el poema en color? Elegir ese tono parece señalarnos otra época, ya pasada y olvidada o, tal vez, muestra desesperanza ante el fracaso de esos supuestos manifestantes. En cualquier caso, creemos que, pese a esto último, el poema visual de Clemente Padín está de absoluta actualidad. ¿O acaso no hay situaciones injustas que requieren luchar por la PAZ y por el PAN de los parias de la tierra que llegan hasta nuestras costas, por ejemplo?



Antonio Gómez

Sin título

2005

DATOS DEL POETA: Antonio Gómez es uno de los poetas visuales y experimentales más importantes de España. Nace en Cuenca en 1951 y reside en Mérida desde 1977. Poeta visual y artista experimental, posee un extraordinario currículum de obra presentada en más de trescientas muestras colectivas realizadas en más de veinte países y en ferias como ARCO, Tránsito, Arte Hotel, Foro Sur, etc. Diversas ponencias, talleres y publicaciones alaban su trayectoria y labor artística.

Fuente: Eva Guzmán, a través de BOEK861.

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: Para nosotros, los poemas de Antonio Gómez fueron iniciáticos. La primera vez que topamos con la Poesía Visual fue con sus creaciones, desde entonces lo hemos seguido y admirado desde la distancia. Podemos afirmar, desde nuestro conocimiento del autor, que una de sus vertientes más creativas coincide con la crítica social, comprometida. No obstante, esta crítica, a veces mordaz, se realiza desde la ironía y lúdicamente. Para ello, Antonio Gómez suele recurrir a iconos fáciles de identificar por el lector. En este caso, aparece la corona, que identifica a la monarquía y el típico monigote que identifica a un muñeco o figura ridícula o incluso a una persona poco importante o que se deja manejar.

En cualquier caso, la crítica de Antonio Gómez surte efecto y, lo curioso, es que su poema puede interpretarse de varias maneras. En una primera lectura, la corona, literalmente puede referirse a la monarquía o a la aristocracia, pero también a todo los privilegiados por razón dinástica. Sin embargo, si seguimos leyendo, al representarlos como monigotes, ¿qué se pretende decir?: ¿esos privilegiados están inocentemente manejados por otros, por quiénes, por qué tipo de poder?; y al representarlos así, ¿la crítica se dirige hacia esa clase aristocrática o, en cambio, es una crítica a la sociedad que permite ese tipo de instituciones, aunque en pleno S.XXI parezca ridícula su mera existencia.?

Por otro lado, nos quedaría la lectura de la forma del monigote: ¿por qué se ha elegido un papel de la prensa escrita?, ¿nos quiere decir esto algo más acerca de la crítica que nos presenta?, ¿qué dicen esas palabras, son azarosas o, en cambio, lo que narra tiene que ver con la posición que el autor quiere defender con su poema...? Etcétera. Muchas preguntas que esperan una contestación por tu parte.

26
/01

Día de la Poesía Visual



DATOS DEL POETA: Constança Lucas, es poeta, artista visual, profesora de artes visuales e ilustradora. Trabaja y vive en São Paulo (Brasil). Es Doctora en Artes Visuales, por el área de Poéticas Visuales, de la Universidade de São Paulo (ECA/USP). Puedes ver más poemas visuales de esta autora en: <http://www.constancalucas.blogspot.com.br/p/poemas-visuais.html>

(FUENTE: su propio blog: <http://www.constancalucas.blogspot.com.br/>)

Constanza Lucas

Palavras!

2009

Todos los derechos reservados. © De la autora, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: Un perfumista es un alquimista, un poeta visual, también. Así, como un delicado perfume, este poema visual nos advierte de la fragilidad de lo que guarda en su interior: palabras. Aunque parezca paradójico, no es extraña la advertencia cuando uno se sumerge en la poesía experimental, en general, y en la poesía visual en particular. Pues, en el origen de las vanguardias (nosotros sostenemos que hay un cambio definitivo en esa época para el tipo de poesía que nos ocupa), lo que se pone en duda es el status de las del lenguaje, de las palabras. La mayoría de los poetas visuales se vinculan de otro modo a la palabra, porque saben que el lenguaje, después de 1913 (fecha clave de las vanguardias históricas y de nuestra cultura occidental) exige un nuevo camino irrevocable. Sin embargo, aunque sería interesante continuar con el análisis anterior, podemos señalar también que la propuesta de Lucas puede partir de un hartazgo del ruido. Me imagino que, cansada de él, prefiere asumir el silencio (el frasco cerrado...) y perfumarse con las palabras esenciales, necesarias, auténticas, cuando la ocasión lo merezca. El olfato nunca descansa, ni cuando dormimos, las emociones que se producen cuando desatamos estos pequeños frascos, estas pequeñas dosis, nos dejan en la memoria grabada las mismas sensaciones que las palabras definitivas. La pregunta que podemos plantearnos ante este POEMA VISUAL, podría ser: ¿con qué tipo de palabras te perfumas tú?



Luis Marigómez

Sin título

2006

DATOS DEL POETA: Luis Marigómez. Poeta, narrador y traductor español, nacido en Nava de la Assunción, Segovia, 1957. Su poesía original ha ido apareciendo en diferentes obras colectivas, como en antologías de poetas españoles contemporáneos y en carpetas internacionales de poesía visual.

FUENTE: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=marigomez-luis>

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: Tenemos ante nosotros un poema visual que utiliza el collage como técnica compositiva. Analicemos los elementos: el fondo parece un lenguaje sin sentido o mejor dicho encriptado, secreto, propio de espías, servicios secretos o simplemente militar. A continuación dos imágenes, tomadas de las noticias (en la de abajo, incluso podemos ver su origen: la agencia norteamericana ABC) que contrastan en cuanto la temática. Por un lado, cadáveres apilados, sin posible identificación y en la segunda, podemos observar en primer plano una joven soldado riendo, orgullosa sobre un cadáver de la Guerra del Golfo. Además, en la composición, aparecen tres labios rojos, entreabiertos, incitando, tal vez, a la pasión y al deseo. El conjunto se remata con una especie de titular que bien puede actuar del título del poema, aunque sospechamos que dejarlo sin título, tiene toda la intención por parte de Marigómez, pues nosotros también nos quedamos sin palabras, sin nada más que añadir por hoy: desanimado por lo que hemos visto/leído.

26
/01

Día de la Poesía
Visual

CRISIS



DATOS DEL POETA: Socia fundadora y Vicepresidenta del “Colectivo artístico ReCreo”. Codirectora de la revista digital “25 Cosas” Presidenta de la asociación fotográfica “Imagen Latente”, es ya una autora reconocida dentro de la poesía visual, como demuestra su colaboración en la “Antología incompleta de poesía experimental española” con tres obras de poesía visual, editado por Calambur Editorial. Su biografía creativa es amplia y puedes verla detenidamente en su blog:

[http://www.claudiaquadefrau.com/bio/1.\)](http://www.claudiaquadefrau.com/bio/1.)

Claudia Quade

Crisis

2011

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: En este poema visual la autora remite a una imagen que bebe de los primeros hallazgos visuales de las vanguardias. No en vano, recuerda al caligrama clásico de la lluvia, "Il pleut", por ejemplo, de Apollinaire. Sin embargo, a diferencia de su precursor, la autora no nos ofrece un texto poético como hizo el autor francés donde apoyarnos. Ella, simplemente, coloca una palabra (CRISIS) que está desgraciadamente de moda, que está en boca de todos, para que, simplemente, la contemplemos. Y creemos, que aquí es donde está el hallazgo de su propuesta. Por un lado, el sincretismo de la imagen. La palabra aparece desnuda, subrayada en negrita, sobre un fondo en blanco, para que nada nos distraiga. La elección de estos elementos es fundamental en la visión y en la lectura del poema visual. El fondo blanco puede significar vacío, soledad, etc., por lo que apunta a un estado de ánimo donde la esperanza no tiene mucha cabida. En cambio, el negro de las letras, apunta a nuestro modo de ver, al fondo de la realidad que intenta plasmarse. Además, esas letras aparecen suspendidas, como una especie de atmósfera que nos envuelve o que, difícilmente, va abandonarnos al mirar al presente y al futuro. Por otro lado, la palabra, como hemos dicho, es un lugar común, un tópico que viene imponiéndose desde el 2007 (el poema nace de una experiencia de varios años ya, es de 2011) en nuestra verborrea cotidiana. De tanta decirla, parece, por tanto, gastada o, al menos, sin fuerza aparente. Se ha vuelto, incluso, banal y encierra todas las cifras que conlleva el momento histórico que venimos viviendo en nuestro mundo actual. Y, sin embargo, el acierto es convertir los signos de la dos "i" latina en lágrimas (lágrimas negras, como el bolero de Miguel Matamoros, que poco tiene que ver, quizás con la interpretación que estamos realizando, pero que puede que señale hacia el mismo sitio, paradójicamente, que el poema de Claudia); la autora nos fuerza a mirar el componente humano de la crisis. Algo que viene olvidándose desde el comienzo de la misma. Aunque, por cierto, ¿qué significaría que esos signos que caen, fuesen, en vez de lágrimas, como hemos defendido aquí, manchas de tinta?



26
/01

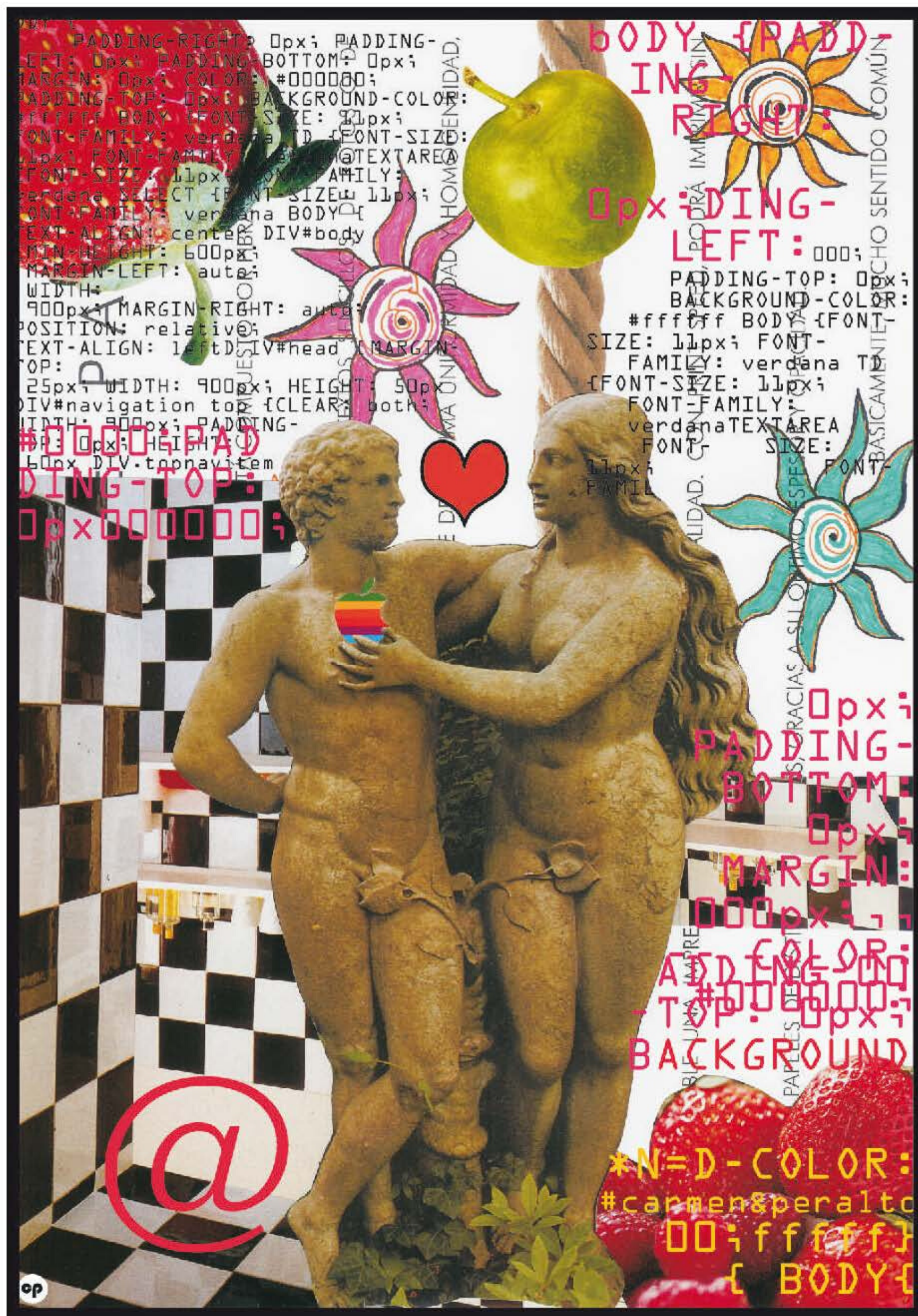
Día de la Poesía Visual

DATOS DEL POETA: Raquel Bullon Acebes es madrileña. Licenciada en psicología y Diplomada en Educación Social. Su primer libro fue "Entre Cartones" (Editorial ¡tú! enCUENTrAME). Ha sido publicada en revistas digitales como Poe+ y ALTERIDAD. También ha participado en revistas ensambladas como GRISÚ y en la prestigiosa Bienal de Poesía Experimental de Euskadi EX!POESÍA (2010). Además participa en el proyecto DOS POEMAS Y UN CAFÉ.

Puedes ver su página personal, aquí:
<http://vivoenbajito.blogspot.com.es/>.

Todos los derechos reservados. © De LA autora, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: Queremos dedicarle este poema visual al alumnado de 2º de Bachillerato, ellos siempre se están despidiendo (este poema visual es un regalo y forma parte de nuestra ceremonia de despedida). Creemos que es muy oportuna la propuesta de Raquel Bullon Acebes, ya que ahora, todo el mundo comienza a repetirle y repetirle que es hora de salir al amplio mundo del que forman parte. La primera rueda muestra esa posibilidad. El mundo está frente a ellos, esperándolo, mostrándole todas sus posibilidades y deben recorrerlo, ampliar miras, aglutinar perspectivas, crecer en él. Por eso, la rueda es más grande que la segunda. Pero, ay, la segunda es clave: el mundo hay que recorrerlo desde los sueños, desde las esperanzas. Y también, desde la pasión y la locura. La luna, la diosa Selene, nos aporta la fuerza necesaria para poder recorrerlo. No deben olvidar esta enseñanza los alumnos: hay que abrirse al mundo con la dosis suficiente de sueños. La realidad se encargará de negar esos sueños, intentará aniquilarlos, pero debemos esforzarnos en no apearnos de este peculiar velocípedo. Si lográis mantener el equilibrio, montados en él, pedaleando sin descanso, pero sin velocidad excesiva (el velocípedo no es una bicicleta de competición...), disfrutando del paisaje, del camino, incluso del pedaleo..., yo, como triste profesor de filosofía estaré orgulloso de vosotros: acabéis, dónde acabéis

Día de la Poesía
Visual

Carmen Peralto

Nueva tentación

2007

DATOS DEL POETA: Carmen Peralto (Málaga, 1967) es poeta, diseñadora gráfica y editora. La mayoría de su obra se enmarca en el terreno de la poesía visual, experimental, el visualismo y el mail-art. En los finales de la década de los 80 comienza en Málaga su labor editora. Se publican bajo su cuidado ediciones de bibliófilo, destacando en 1992 *Miscelánea* poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez (edición no venal). En ese mismo año aparece su primer poema experimental: «Piedra de Rosetta» en el Boletín Informativo del Capítulo de Málaga de la Academia Iberoamericana de Poesía. Poemas o ilustraciones suyas, han sido cubierta en diversas revistas y publicaciones, como «Canente Revista Literaria», o «Rafael Alcalá. El puente. Antología 1985-1995». Ha participado en decenas de exposiciones de poesía visual y en revistas como «Hitos», «Phayum», «Texturas», «La hamaca de lona», etc.

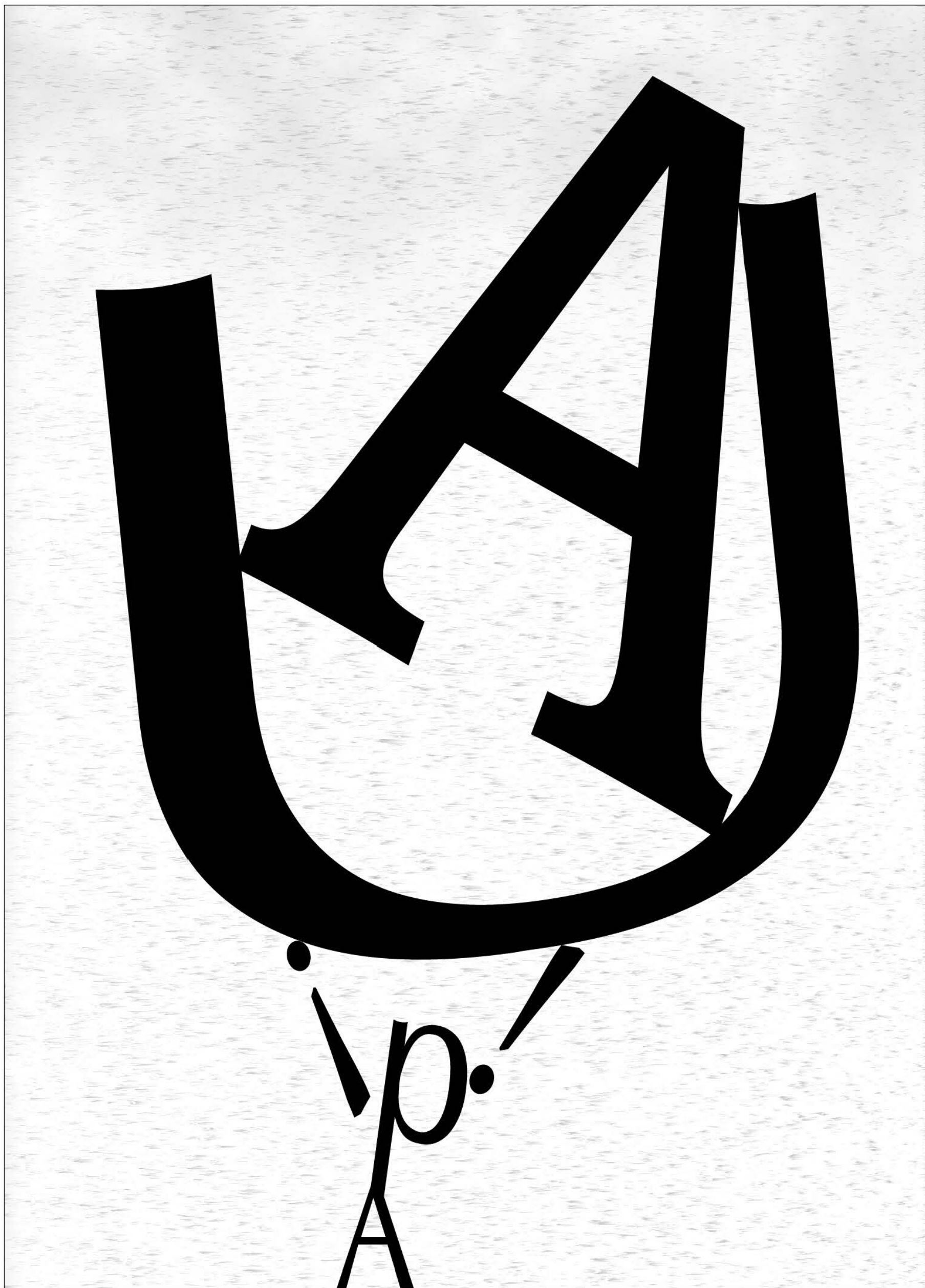
Fuente:

<http://www.peraltopoesiavisual.com/5701/index.html>

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: Carmen Peralto nos presenta aquí una Nueva Tentación mediante la técnica del collage. Aunque la referencia central se basa en la escultura renacentista de Adán y Eva, el poema está compuesto con múltiples fragmentos que dan la impresión de multiplicidad en la que está envuelto nuestro mundo: como el Renacimiento, nuestra época es convulsa y hay crisis en todos los órdenes de la sociedad y la cultura -como en la pasada época. En primer lugar, llama la atención la aparición de los códigos html., que definen todos los aspectos que el usuario de páginas en internet desconoce y que traduce el lenguaje informático. Es decir, la Nueva Tentación es nueva en tanto en cuanto se presenta de un modo a la vista, pero oculta la verdadera realidad que existe detrás. En segundo lugar, aparecen dibujos infantiles para incidir en esa idea de inocencia, tanto para anunciar la Nueva Tentación, la nueva época, como para que nos percatemos de nuestra situación de indefensión ante dicha tentación (recordemos simplemente los miles de casos en los que se hace un uso fraudulento de nuestra intimidad en internet). El carácter naif de este poema viene fundamentado mediante la referencia a los azulejos de un presumible cuarto de baño. La escena parece transcurrir ahí, que es el lugar del sumidero aunque con una limpieza e higiene que intenta ocultar el uso de dicho lugar. El último recurso sería las frutas que aparecen, frescas, apetitosas como el deseo irrefrenable que intentan provocar.

Las claves del poema de Carmen Peralto quedan señaladas y a nosotros no nos queda sino sucumbir a su propuesta. La Nueva Tentación posee sus armas y parecen imponer inevitablemente su triunfo. Aunque el verdadero triunfo es el de la poetisa que nos informa y nos advierte de sus armas.

Día de la Poesía
Visual

Alfonso Aguado Ortuño

Aúpa

2013

DATOS DEL POETA: Alfonso Aguado Ortuño. Picassent (Valencia), 1954. Pintor y poeta valenciano En el campo de la poesía tiene publicados cuatro poemarios: Heridas en el papel (2006 - edición limitada, no venal), Diálogos con el papel (2008), Poemas desde mi jardín (2010) y recientemente Desde mi balcón (2012), así como poemas sueltos en varias revistas físicas (Vulture, Fábula, Cuadernos del matemático, etc.) y en otras digitales. Paralelamente ha hecho incursiones en la fotografía (exposición en F. Domingo de Valencia, 1998) y últimamente, bajo el ámbito de la infografía (fue seleccionado en el 2000 por el programa del SARC de la Diputación de Valencia, para la difusión de las artes plásticas), está teniendo fuerte repercusión su poesía visual publicada en la revista física Veneno (2010) y en otras revistas electrónicas de la Red.

Otras publicaciones:

Poemas con forma, 2008 (Bubok)

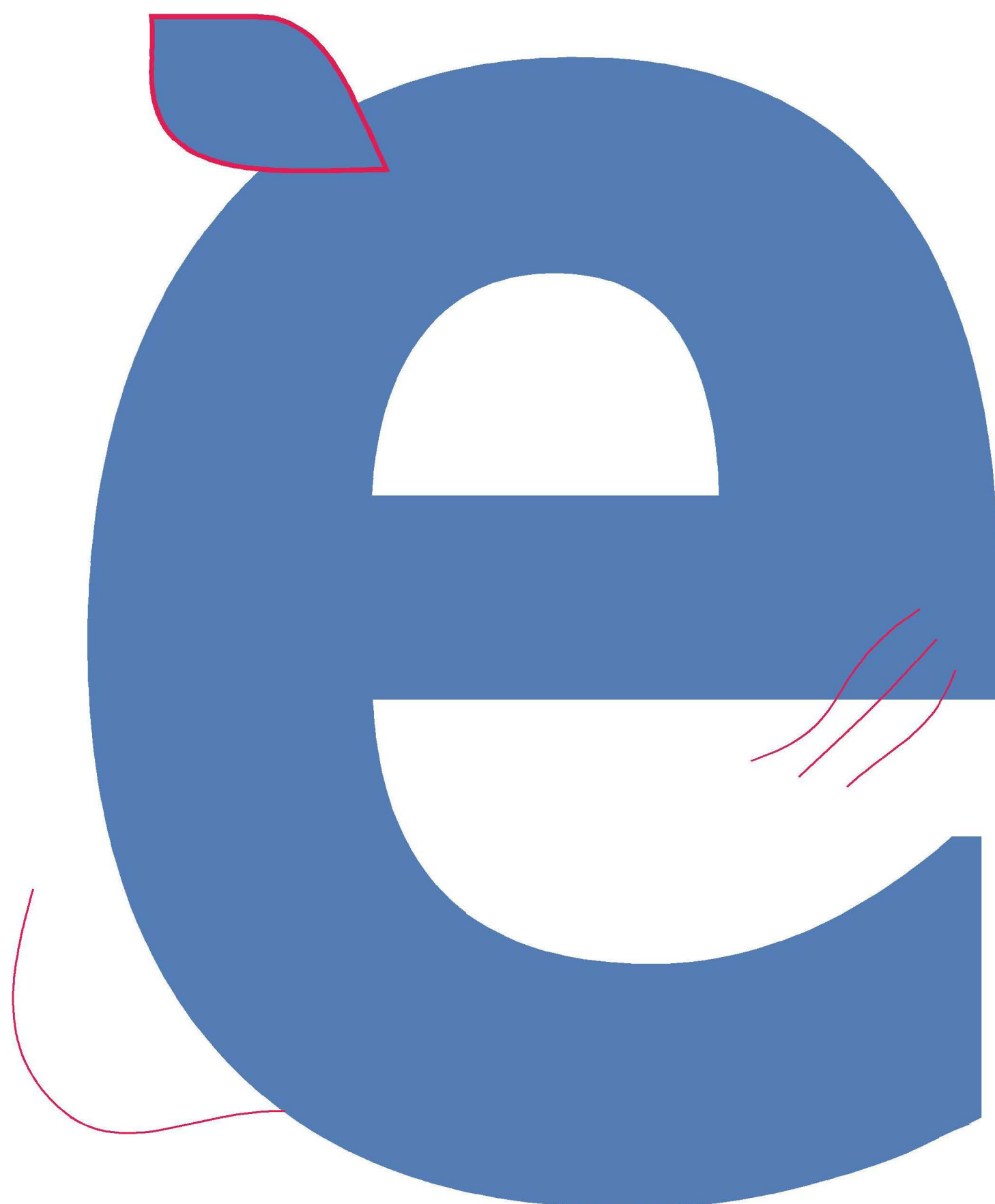
Otra poesía, 2009 (La sombra del membrillo)

Fuente: [http://www.alfonsoaguado.com/.](http://www.alfonsoaguado.com/)

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

COMENTARIO: Traemos a esta exposición el trabajo de Alfonso Aguado, porque merece la pena detenerse en su modo de entender la creación poética al afrontar los poemas visuales. Según nos indica el propio autor: "La U es nuestro mundo, es nuestro espacio, es nuestro pozo. Danzamos alrededor de él y a veces nos caemos y nos ahogamos a veces. Si sobrevivimos, seguimos arriba, alegres, bailando." No es extraño, por tanto, que haya dedicado a esta letra un trabajo creativo exhaustivo (si quieres ver la serie completa sobre la U, pincha aquí) y haya explorado innumerables posibilidades con dicha letra.

Y, lo que nos interesa a nosotros en este punto es detenernos en la obsesión creadora, si se nos permite llamarla así. Sin ella, resulta muy difícil dar salida a nuestros pensamientos y sentimientos interiores. Parece innegable que dicha obsesión debe ser el motor de la búsqueda en el campo filosófico. A menudo, a nuestro alumnado de Bachillerato le indicamos esta necesidad: debemos partir de una obsesión, de una problemática real y que nos afecte para intentar pensar y expresar algo acerca de ella. Otra cosa es encontrar el vehículo para dar salida a esa obsesión. En el caso de nuestro poeta, la herramienta es la simple U elevada a categoría ontológica tras la que plasmar su mundo, sus ideas, su pensamiento. No es extraño, si como él mismo dice en su página personal: "La U lo es todo".

Día de la Poesía
Visual

Agustín Calvo Galán

Errata

2012

DATOS DEL POETA: Agustín Calvo Galán, Barcelona, 1968. Mantiene un trayecto poético y visual en la red muy interesante (pincha en el nombre). Ha publicado los libros de poemas: Letras transformistas, una selección de sus poemas conceptuales y visuales (2005), Otra ciudad (libro objeto, 2006), Poemas para el entreacto (2007), A la vendimia en Portugal, (2009), Escozor nuestro de cada día, (2012) y Proyecto desvelos, Pliegos de la visión no 42 (2012). Su obra como poeta visual ha sido recogida en diferentes antologías especializadas como Poesía experimental española (1963-2004) Ed. Marenostrum (2004), Breviario de poesía experimental y mail-art. Ed. Corona del Sur (2006). Poesía visual española (antología incompleta) Ed. Calambur (2007), Fragmentos de entusiasmo, poesía visual española (1964-2006) Ayuntamiento de Guadalajara (2007). Esencial visual Instituto Cervantes de Fez (Marruecos, 2008). Ojos que sí ven, antología de poetas experimentales de México y España Ed. Corona del Sur (2010), etc. Ha participado en los Encuentros con la poesía española contemporánea en la Universidad de Bari (Italia) en sus ediciones del 2008 y 2012. Colabora habitualmente en revista y publicaciones de poesía. (Fuente: wikipedia)

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

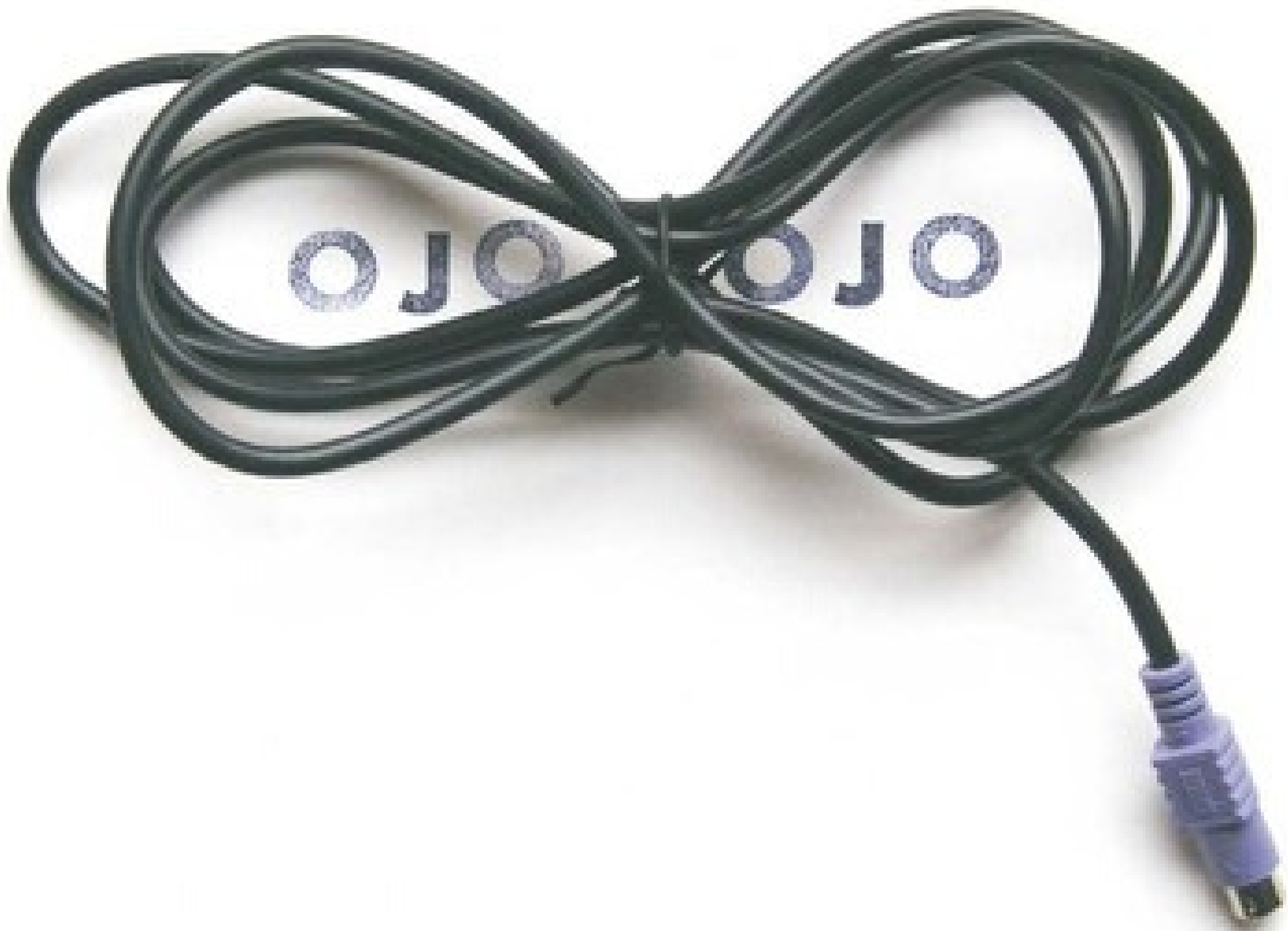
COMENTARIO:

Errata, según la DRAE, (Del pl. lat. *errāta*, cosas erradas).

1. f. Equivocación material cometida en lo impreso o manuscrito.

Claro, pero una cosa es lo que dice el diccionario y otra muy distinta lo que puede construirse a partir de dicha palabra, si eres, por ejemplo Agustín Calvo Galán. Muchas veces, la poesía visual y experimental supone una forma distinta de relacionarse con las palabras, con las letras. El poeta rastrea en el lenguaje las imágenes implícitas u ocultas del mismo. Y, gráficamente, unas pequeñas pinceladas y una pequeña incorporación (a modo de oreja, por ejemplo) hacen posible el poema visual.

El problema, desde nuestro punto de vista, es lo aparentemente fácil que parece esta composición. Nada más lejos de la realidad: el descubrimiento al que llega Agustín Calvo nos resulta fácil, porque él nos lo ha mostrado. Ese es su mérito y su hallazgo. De ahí también el papel que juega el color azul del fondo de la letra. Las erratas, normalmente, son errores producidos cuando ya nada puede hacerse, sin embargo, aquí hay una reivindicación lúdica, alegre de las mismas, gracias al azul y al rojo. Además, está la limpieza del poema visual para corroborar lo anterior.



Joaquín Gómez

Máscara para un ladrón informático

2006

Joaquín Gómez, *Máscara para un ladrón informático*, 2006. Todos los derechos reservados. © Centro de Poesía Visual, Peñarroya-Pueblonuevo, 2013. Imagen cedida para para estos materiales educativos.

DATOS DEL POETA: Joaquín Gómez (1951), es natural de Montijo (Badajoz). Algunas de sus obras son Dependencia municipal de objetos perdidos (Ayuntamiento de Montijo y la Diputación de Badajoz); 7 poemas objetos de autor 7, Cuartos traseros, Metido en el ajo, Interpretación del sueño, entre otros.

COMENTARIO: Una de las características de la PV, es utilizar las palabras para crear imágenes. En el caso de este poema, por cierto, la palabra OJO junto a la misma palabra, nos sugiere, un rostro. Dos OJO, son una cara. Pero las interpretaciones se complican si añadimos la otra parte del poema: el cableado informático. Este cable refuerza la idea de rostro, la forma en la que está dispuesto humaniza la palabra OJO. (Pensamos, por ejemplo, en dos ojos, un rostro, con unas gafas, por ejemplo, más humano, imposible). Es curioso, pero caemos pronto en la red del poeta. Ya no pensamos en la palabra OJO, ya vemos una pupila concreta. Lo que ocurre es que vamos del concepto, de la palabra a la imagen y ésta se adueña del componente semántico. Por otro lado, el cableado parece unas gafas o, si hacemos caso del título, un antifaz en el que se oculta un ladrón, un ladrón informático. Y aquí las interpretaciones, de nuevo se abren: ¿se está representando un ladrón, un ladrón enmascarado o, más bien, tenemos que tener cuidado y estar precavidos ante la informática y el uso de los ordenadores como se empeña en reforzar doblemente la expresión OJO, por ejemplo?



Miguel Agudo

Acostumb ado

2006

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

DATOS DEL POETA: Miguel Agudo (Tarragona, 1976) se licenció en Filosofía por la Universidad Hispalense. Actualmente es profesor de esta especialidad. Además de dedicarse a otros ámbitos de la creación poética y literaria, es responsable de las sucesivas convocatorias de Poesía Visual y Violencia de Género que tan buena acogida tiene cada curso entre los estudiantes y los artistas visuales: <http://pvcontravg.blogspot.com.es/> Si quieres conocer más a fondo todo su producción poética y más datos sobre él: <http://www.miguelagudo.es/>

COMENTARIO: No es extraño en la poesía visual utilizar iconos cotidianos de nuestra realidad más inmediata para soliviantar con otra mirada lo obvio. En el caso de las creaciones de Agudo, siempre se acompaña de un tono irónico y crítico que juega con el lenguaje. El poema visual que nos ocupa, toma como referencia una señal de prohibición, que marca parte del sentido del poema. Agudo nos fuerza a pensar a través del lenguaje y de la imagen. Así, el sutil cambio en la línea blanca de la señal de tráfico nos muestra un catre, una especie de cama o incluso, puede imaginarse como un diván, en el que, o bien nos recostamos simplemente, o bien, se nos invita a psicoanalizarnos, por ejemplo. La diferencia no es baladí.

Por otra parte, el juego lingüístico mediante una ausencia mínima (la desaparición de la "r") abre el campo a diversas interpretaciones posibles. ¿A qué se refiere el autor? Por un lado, podría pensarse que estamos tumbados, sin fuerzas, por desidia o por imposición civil (de ahí el recurso a una señal de tráfico, que representa un código social impuesto y necesario para convivir en sociedad) a vivir en un mundo ausente de libertad, pleno de prohibiciones. Y nosotros, como ciudadanos, sucumbimos ante esa multitud de coerciones, sin más. Pero también, podría significar que somos nosotros mismos los que preferimos echarnos: vivir es fácil si se aceptan dichas imposiciones. Acostumbrados estamos a ser vagos frente al poder que impone sus códigos y reglas. Y es entonces cuando aparece el carácter reivindicativo, crítico, que señalábamos más arriba en la poética de Agudo: debemos saltarnos la señal o hacérselo mirar por un especialista, pues, obviamente, necesitamos ayuda para salir de ese estado que se denuncia.



Rafael Peralto

Madison Avenue

2006

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2013).

DATOS DEL POETA: Rafael Peralto es impresor, artista plástico y poeta visual/experimental. A partir de 1995 se vienen utilizando diversas obras suyas como ilustración de cubierta de libros y/o colecciones de «Corona del Sur». Libros publicados: —Exégesis de los arcanos de los libros Rimas y Arias tristes de Juan Ramón Jiménez (en colaboración) (2003). —Signos de la globalización (2005). —Código digital (2006). —Por un puñado de letras (2006). —El laberinto digital·IX (2006). —Caligramas (2006). —La fuerza del no (2007). —La fuerza del sí (2007). —Cuaderno de las banderas de los campeones (2008). —Imágenes del río (2008). —Main stream (2008). Si quieres conocer más poemas visuales, búscalo en : <http://www.peraltopoesiavisual.com/1148.html>.

COMENTARIO: Para quien lo ignore, en los Estados Unidos, el término "Madison Avenue" es a menudo empleado metafóricamente para aplicarlo al mundo de la publicidad, de hecho, la avenida se identifica con la industria de la publicidad. El poema posee ese tono publicitario tan característico de las revistas de modas y los anuncios que jalonan cualquier revista. Y, sin embargo, Peralto utiliza ese lenguaje para proponer una crítica a dicho lenguaje y al mundo publicitario en general, cuando no al país americano, como parece reforzar el título. El uso de los colores de los zapatos (dorado, rojo, azul...), el anillo (baratija o joya), o la negación de las personas (pues no aparece un rostro que humanice el poema, y al que podamos culpar de esa industria del abuso corporal) puede interpretarse en este sentido.

Por otro lado, a veces ocurre que la poesía visual más actual se remonta a sus orígenes vanguardistas. Creemos vislumbrar este hilo histórico en el caso de Peralto y su *Madison Avenue*, ya que a nosotros nos recuerda al surrealismo o más bien, al deseo que este movimiento reivindicaba en sus obras. Los tacones, las piernas desnudas alientan ese deseo que la crítica a la cultura del psicoanálisis, tan afín al surrealismo, ha sabido descubrirnos a nuestra conciencia burguesa. ¿Y qué decir del desorden de las imágenes?, ¿de la violencia del tacón en la azarosa entepierna de la derecha? Es el caos de la vida precipitada, pueril y consumista al que nos conduce la industria de la moda, esa que reside en los escaparates y que los *mass media* nos introducen en nuestro propio hogar, convirtiendo nuestra intimidad en un paseo insólito y obligado por un *Madison Avenue* de usar y tirar.

B E S O

O T I R

C A D A

A M A C

Aurora Sánchez Fernández

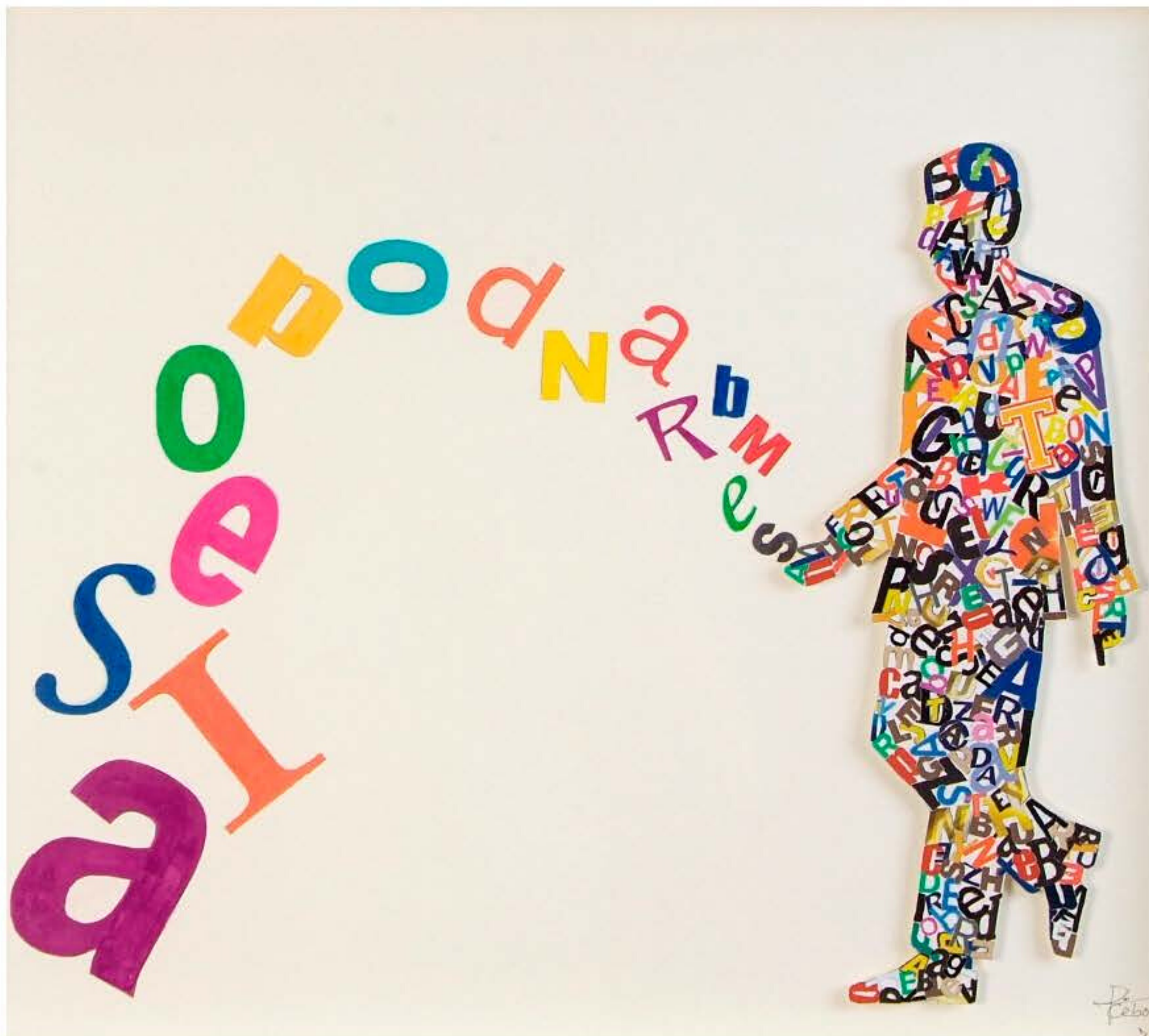
Poema I

2006

Todos los derechos reservados. © De la autora, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

DATOS DE LA POETA: Aurora Sánchez Fernández (1964-2012). Licenciada en Filología Inglesa, trabajó como correctora en La Nueva España y desarrolló una amplia labor investigadora y creadora. Dentro de su faceta como investigadora, publicó artículos sobre poesía y el papel de la mujer, así como sobre la literatura en la guerra civil y en especial sobre teatro. En su faceta creativa destacó en la escritura de cuentos para niños y jóvenes, con varios libros publicados con los que obtuvo distintos premios. Fuente: BOEK VISUAL.

COMENTARIO: Este poema visual se presenta como un laberinto de palabras. La PV exige del espectador una lectura activa. En él pueden leerse, si no nos equivocamos, las siguientes palabras: BESO, RITO, CAMA, BOCA, SIDA, CADA, CARO. Pero para no perdernos, la autora nos facilita algunas claves obvias y consecuentes. Lo más sencillo es identificar las palabras mediante los colores (BESO-rojo; SIDA-negro; CAMA-azul; etcétera) y dejarse llevar por esas asociaciones de palabra y color. No obstante, puede leerse siguiendo un hilo lineal: BESO-RITO-CADA-CAMA en el que queda remarcado, de nuevo, el negro de SIDA. La significación de esta lectura conlleva la idea de que esta enfermedad va asociada a un tipo de vida sexual promiscua. Y viene reforzada por la posibilidad de fundamentar dicha lectura mediante otras uniones de palabras: BESO-CARO-SIDA; o, por ejemplo, CADA-BESO-SIDA. En fin, la cuestión, creemos, no es solo tratar de intentar descubrir las posibles combinaciones de palabras, sino más bien, aceptar el juego que Aurora Sánchez nos propone. Cuando uno mira y lee por vez primera el poema no acierta a desentrañar todo lo anterior, más bien, sospechamos, se conforma con una primera lectura sencilla de los colores. Pero nada es tan fácil como parece y las apariencias engañan. Aurora Sánchez se da cuenta de los peligros de la enfermedad y quiso presentarlo con la inocencia a las que se entregaban muchas personas que, o bien desconocían dichos peligros, o bien fueron engañados por la alegría de las prácticas de riesgo, que tan acertadamente representan los colores alegres del poema visual de la asturiana. En cualquier caso, el PV nos parece completo, coherente y de una belleza clara y luminosa. Una verdadera joya de la PV que practicaba Aurora Sánchez.



Domingo Ceborro

Sembrando poesía

2009

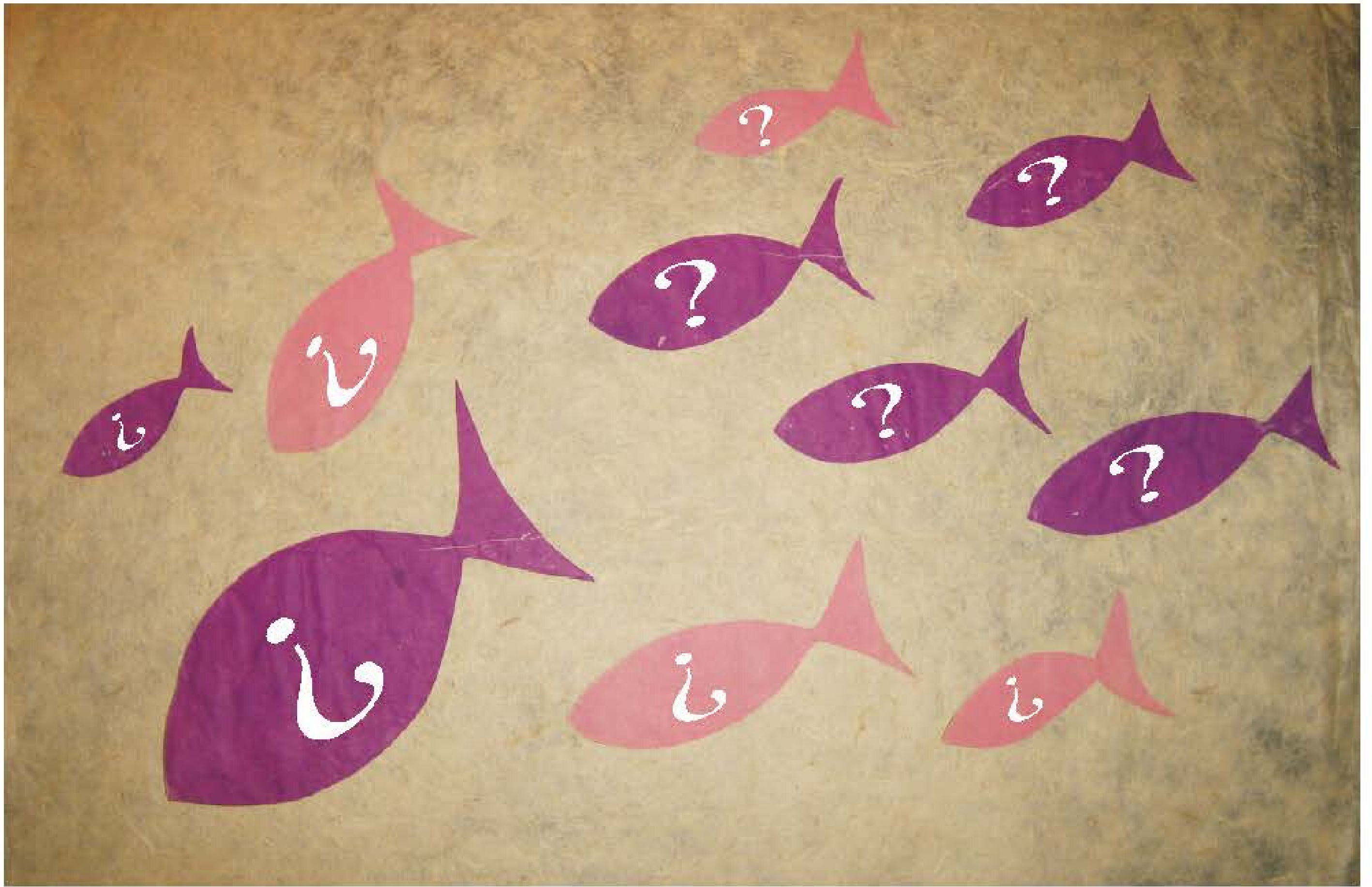
Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

DATOS DEL POETA: Domingo Ceborro Mérida (Badajoz). Sin más datos conocidos por mí.

COMENTARIO: Sembrar poesía, como quien siembra el trigo que después se convertirá en el pan que compartimos con las personas que queremos, el pan que ofrecemos a nuestros hijos, el pan de la reconciliación en una mesa con amigos: el pan mitológico de la vida, claro, con todas sus connotaciones mitológicas, religiosas y metafísicas, si queréis.

No obstante, este pan no está hecho sólo de palabras, sino de luz, de colores, de imágenes, como nos propone Domingo Ceborro. Además, el poeta lanza una idea interesante: las semillas salen de su mano, pero, su "interior," está hecho de la misma materia: el hombre cultivando, el hombre culto está sembrando parte de lo que él es. Es como si la poesía, la poesía visual, definiera al hombre y le proporcionase, a su vez, el alimento. No es vana la metáfora que plantea Ceborro.

En fin, sembrar poesía requiere su tiempo para que la simiente crezca. Este espacio puede ser un terreno donde pueden agarrar las simientes, al menos, es una de las intenciones de este lugar, si lo vamos consiguiendo con este poema, me sentiré pagado.



Teresa Suárez

Mar de dudas

2005

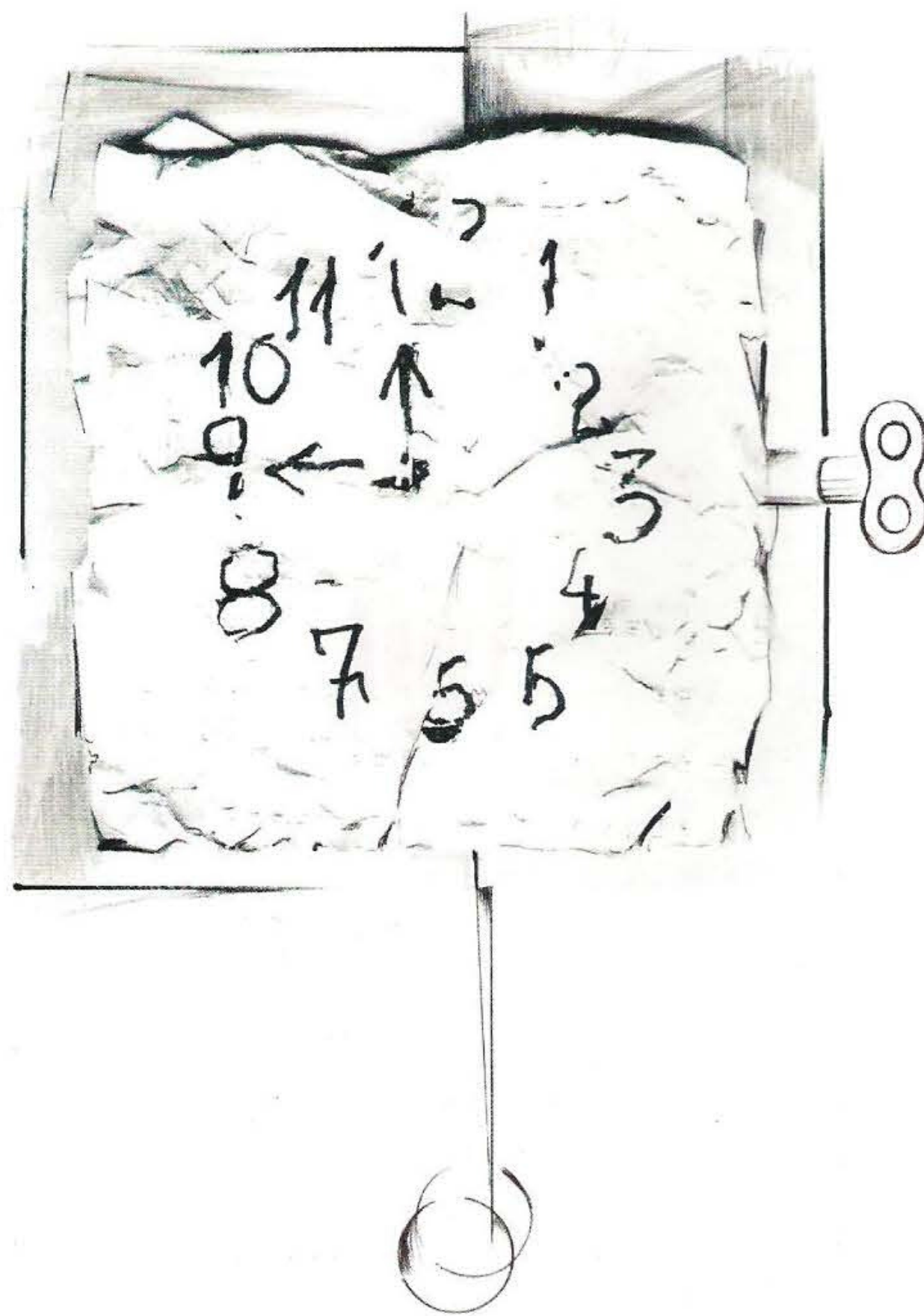
Todos los derechos reservados. © De la autora, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

DATOS DE LA POETA: Teresa Suárez Domínguez nace en Huelva en 1976, se licencia en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla en 2001 y actualmente trabaja en el sector cultural como formadora de Cursos de F.P.O. y de Talleres de Escritura Creativa y Animación a la Lectura. Ha publicado críticas de arte, artículos en revistas especializadas y es autora de distintos relatos cortos y libros de poesía discursiva. Entre otros, "La mentira de Lilith" (Huelva, Cacúa Editorial, 2002). Como poeta visual expone la serie Poeta de Señales, Señales de Mujer, en el Encuentro Internacional de Editores Independientes de Punta Umbría y en la Editorial Isdavot de Barcelona en 2003, y en la colectiva "El Iconopoema y otras formas intermedia de las neovanguardias". (Exposición, marzo de 2006, Universidad Carlos III). Su Carta de deseos (Editorial Círculo Rojo, 2015) fue Finalista de los Premios Círculo Rojo 2015).

COMENTARIO: El Poema Visual de Teresa Suárez parece sencillo: unas formas, que se asemejan a la forma cotidiana de dibujar peces, parecen nadar, con un interrogante en su interior. Conclusión: MAR DE DUDAS. Sin embargo, desde nuestro punto de vista, este poema visual no es tan sencillo. Y no lo es, porque nos provoca un sinfín de preguntas al leerlo. Por ejemplo: el fondo del poema, ¿qué es: el inmenso mar o el espacio de una pecera?; ¿por qué los peces parecen dividirse en dos clases, dependiendo del color?, esa distinción ¿tiene qué ver con los géneros?; ¿por qué la posición de esos pretendidos peces marcan un mismo sentido?, ¿saben, entonces, adónde van de antemano o es que la corriente los empuja así?; y el interior de esos peces, ¿por qué contienen signos de interrogación de apertura o cierre, es otra manera de diferenciarlos...? Etcétera, etcétera (y todo ello, sin preguntarnos nada sobre el título del poema visual, que también se presta a otros posibles cuestionamientos o el trazo, pretendidamente infantil de los dibujos). En fin, lo que sí consigue Teresa Suárez en este poema visual es mantener en suspense las preguntas acerca de los significados abiertos de sus posibles lecturas y, por ello, el espectador es precisamente el que se encuentra en ese MAR DE DUDAS.

(Como curiosidad, en otro blog que mantenemos, podéis leer su poema "AQUÍ HAY UNA MUJER MALABARISTA", por si os interesa conocerla como poeta discursiva: <http://unpoemacadasemana.blogspot.com/2014/03/aqui-hay-una-mujer-malabarista-dia.html>).

“Un cuarto” (2005)



Guillermo Marín

Un cuarto

2005

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2013).

DATOS DEL POETA: GUILLERMO MARIN (Campillos- Málaga) 1943. Pintor, escultor y poeta visual. Ha utilizado todas las técnicas en pintura. En escultura se expresa en bronce, madera, hierro y otros elementos. Al ser un artista de taller y autodidacta, su estilo está en continua evolución, desde un comienzo dentro de la ortodoxia.

COMENTARIO: Antes de centrarnos en el poema, debemos recordar que, en Filosofía, el tiempo es uno de los conceptos más estudiados en la Historia de las Ideas. Las diversas concepciones sobre él, han dependido, a su vez, de las diversas cosmovisiones que se han sucedido a lo largo de la historia y de la ciencia. No obstante, nos conformaremos aquí con señalar la concepción edípica heredada del cristianismo (visión lineal) y la concepción cíclica del tiempo (Eterno Retorno de sí mismo, como lo llamaba Nietzsche) que se contraponen entre sí, para intentar decir algo sobre el poema visual de Guillermo Marín.

Si nos centramos en el poema, el autor utiliza la línea clara y precisa del dibujo para, presumiblemente, mostrarnos un símbolo inmediato del tiempo: un reloj de cuerda. Sin embargo, el dibujo realizado en papel, aparece arrugado, estrujado, y, posteriormente, se ha intentado desarregar. Y ahí es donde aparece la sorpresa poética, el lugar donde el lector que ve el poema, se queda desnudo ante la obra y tiene que buscar el sentido del mismo. En nuestro caso, la imagen nos parece una advertencia. Parece decirnos que debemos tomar en nuestras manos el tiempo, (un cuarto de hora, por ejemplo), aprisionarlo con fuerza, para aprovechar el instante (ese cuarto de hora, obviamente). Y ahora volvemos al inicio de este comentario para relacionarlo con la imagen: hacer eso, aprender a aprovechar el instante requiere una imagen cíclica del tiempo. La imagen edípica, lineal del cristianismo parece contar con los favores del tiempo para vivir: vivimos el presente, como resultado del pasado y estamos proyectados hacia el futuro. En cambio, esa concepción, que tan bien se adapta a la imagen del reloj de cuerda, se rompe, se deteriora en el poema visual: debemos intentar eternizar el instante (ese cuarto de hora) como el modo más radical de reivindicación de la vida, como nos propone Nietzsche y, creemos, que también Guillermo Marín en su poema nos quiere decir lo mismo.

Una ayuda para ver y leer la Exposición

ACTIVIDADES

Hay que ver y leer los Comentarios

Localiza un poema que trate de los siguientes temas (nombra el título y el poeta):

EL AMOR.

EL DOLOR.

EL PODER DE LA IMAGINACIÓN.

UNA APOLOGÍA DE LA POESÍA VISUAL.

Localiza y nombra algún poema visual de algún artista que no sea español. Explica el significado del poema visual elegido.

Algunos de los poemas visuales de la exposición responden a efemérides concretas que se explican en los COMENTARIOS, ¿cuáles son esas fechas señaladas? ¿te parecen bien elegidos para conmemorar dichas fechas?

Elige un poema visual que te haya llamado la atención por el título del poema. Explica tu elección.

¿En qué poema visual el fondo es clave para leerlo?, ¿en cuál la elección de los colores es la clave de su lectura? Argumenta tu elección. (En los comentarios tienes pistas para responder a estas cuestiones).

Según los Comentarios, entre los Poemas Visuales hay uno que es “una metáfora perfecta de la belleza que es capaz la Poesía Visual”. ¿De qué poema se trata?, ¿cuál es la metáfora? Explícala con tus palabras.

Entre los comentarios, encontrarás una opinión que afirma que el poeta en cuestión es considerado uno de los maestros de la POESÍA VISUAL en España. ¿De quién se trata?, ¿cuál es el poema en cuestión?, ¿qué te parece su poema visual? (Para la última pregunta puedes basarte en el COMENTARIO).

¿A qué poema visual hace referencia el siguiente comentario: “Es como si la poesía, la poesía visual, definiera al hombre y le proporcionase, a su vez, el alimento”? Haz un breve comentario sobre el COMENTARIO, ¿estás de acuerdo con lo que allí se defiende?

HAY UN JUEGO SOBRE ESTA EXPOSICIÓN EN LA PÁGINA DE REFERENCIA