

¿QUÉ ES EL TEATRO FORO?



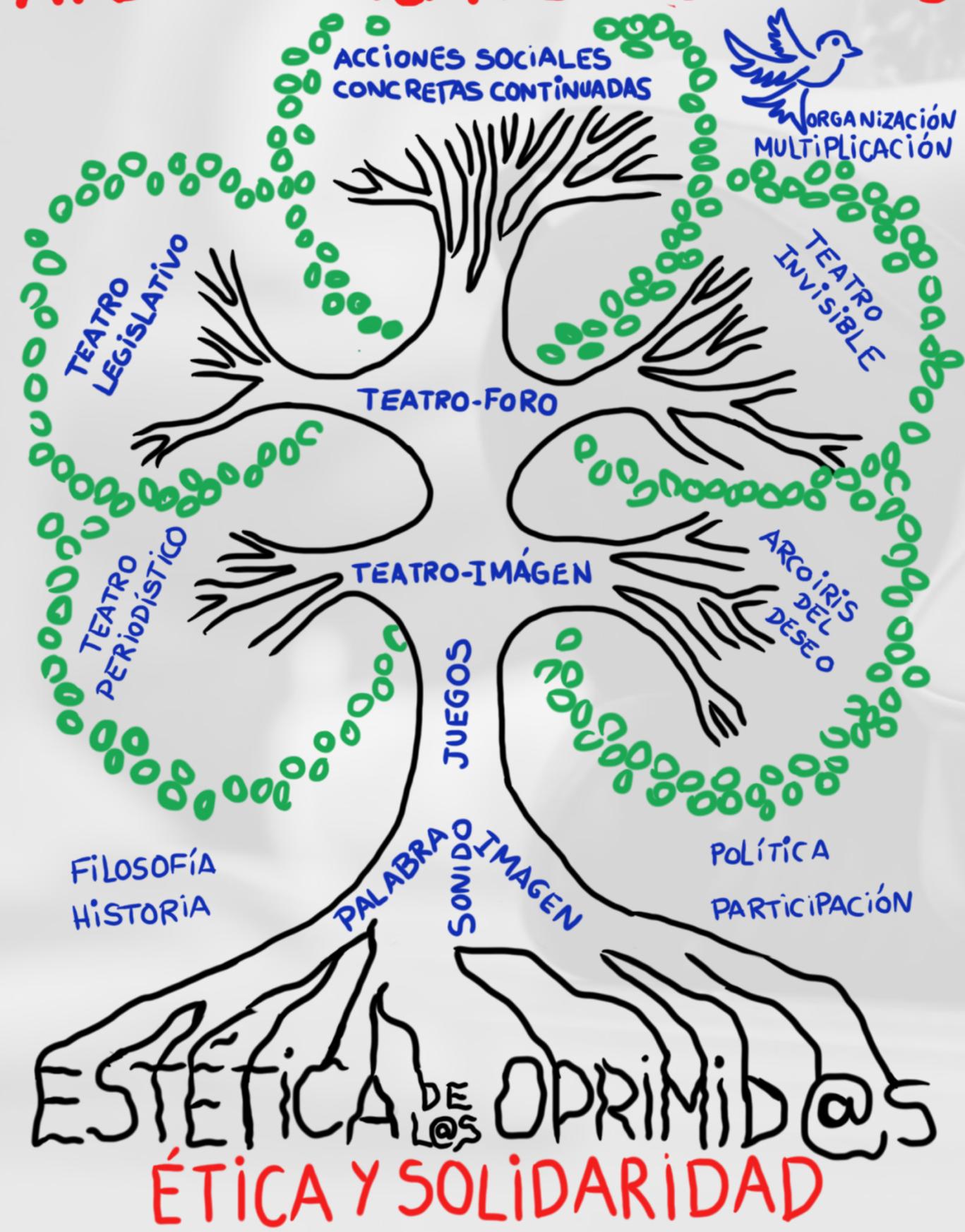
- AUGUSTO BOAL.
- BRASIL, AÑOS 70-80
- COMUNIDADES
CAMPESINAS
- TEATRO DEL OPRIMIDO
- PEDAGOGÍA DE FREIRE

“El teatro foro es un ensayo de la vida real, genera herramientas para explorar diferentes alternativas para transformar la realidad”

(Augusto Boal)



ÁRBOL del TEATRO del OPRIMIDO



ESTRUCTURA

1 REPRESENTACIÓN DE LA OBRA

Se representa la obra de varias escenas. Los conflictos no están resueltos. El público se identifica con los personajes y empatiza.

2 INICIO DEL FORO

La obra es representada una segunda vez. El público puede intervenir mediante la consigna del STOP para intercambiarse por alguno de los personajes.

3 DESARROLLO

El público aporta soluciones a los conflictos y debate sobre sus propias propuestas.

4 CIERRE

El público se convierte en agente de transformación gracias a los aprendizajes realizados y a la retroalimentación del propio grupo.

Durante el teatro foro intérpretes y público se unen para transformar una situación social injusta. Las personas espectadoras se convierten en “especta-actores” y “especta-actrices”, de esta manera se transforman en agentes activos de transformación social.



APLICACIONES SOCIOEDUCATIVAS DEL TEATRO FORO



TEATRO SOCIAL PARA
LA TRANSFORMACIÓN

WWW.LACANDELATATROYCOMUNIDAD.COM

EDUCACIÓN
Transformación personal

SENSIBILIZACIÓN
Transformación social

PARTICIPACIÓN
Transformación colectiva



TEATRO SOCIAL PARA
LA TRANSFORMACIÓN

WWW.LACANDELATATROYCOMUNIDAD.COM



EDUCACIÓN INTEGRAL

- Permite trabajar sobre los conflictos de una forma lúdica y creativa. El conflicto como oportunidad de cambio y crecimiento.
- Es un altavoz para comunicar sus problemas y preocupaciones.
- Oportunidad para conocer la realidad y formar parte de su cambio.
- Aporta autoestima, seguridad, autoconocimiento
- Educación emocional y corporal.



EDUCACIÓN INTEGRAL

- Sentimiento de pertenencia.
- Resolución de conflictos.
- Compromiso.
- Gestión emocional
- Competencias (intrapersonales, interpersonales, comunicativas, artísticas, etc.)
- Fomenta la escucha y la empatía.
- Trabajo en grupo.
- Gestión de opiniones y de la diversidad.



SENSIBILIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN

- Visibilizar una situación conflictiva basada en hechos reales que afecta a la sociedad.
- Concienciar sobre esta realidad a todo tipo de público.
- Sensibilizar sobre esta situación y potenciar un análisis crítico para transformarla.
- Generar un debate sobre posibles propuestas que como ciudadanas podemos llevar a cabo para cambiar o mejorar esta realidad.



EJEMPLOS PRÁCTICOS:

- Gestión de la diversidad
- Bullying
- Procesos Migratorios
- Violencia de Género
- Prevención de adicciones
- Violencia intrafamiliar
- Violencia entre iguales
- Minorías étnicas
- Conflictos comunitarios



BIBLIOGRAFÍA

- A. Boal: 'Juegos para actores y no actores', 'El arco iris del deseo', 'Teatro del oprimido'.
- Motos y Barauna: 'De Freire a Boal'.





CONSTRUCCIÓN DE UN TEATRO FORO



TEATRO SOCIAL PARA
LA TRANSFORMACIÓN

WWW.LACANDELATATROYCOMUNIDAD.COM

FASES DE TRABAJO

1. Gestión del grupo. A través de juego y dinámicas. Compensar las relaciones de poder.
2. Indagación de conflictos en el aula: a través de dinámicas de relaciones de poder (teatro del oprimido), world café, museo de estatuas, etc.
3. Investigación: Bibliografía, notas de prensa, artículos, videos, entrevistas, que alimenten e indaguen más sobre el conflicto elegido para mostrar a través del teatro foro.
4. Creación. A partir del conflicto seleccionado, el propio grupo es el que crea la obra de teatro foro, elabora la línea argumental y el guión de la obra de forma participativa y colectiva.
5. Diseño. Preparación del foro que irá orientado a generar un debate y una concienciación sobre el tema o conflicto que se aborde.
6. Muestra final y evaluación. Muestra del teatro foro y fase de evaluación.







MODERADORA/A (CURINGA)



TEATRO SOCIAL PARA
LA TRANSFORMACIÓN

WWW.LACANDELATATROYCOMUNIDAD.COM

ESTRUCTURA QUE SIGUE EL CURINGA

- Presentación del Teatro Foro. Breve explicación y el título de la obra.
- Calentamiento y explicación de la herramienta stop.
- Dar paso a las escenas
- Moderar el debate. Hacer enlace entre la representación y el público. Utilizando las técnicas y haciendo preguntas.
- Cierre. Resumen de propuestas e invitación a actuar en la vida real.



TECNICAS DE PARTICIPACIÓN

Stop
Monólogo interior
Voces opresoras
Bombardeo de preguntas





REGLAS DE ORO DEL TEATRO FORO



TEATRO SOCIAL PARA
LA TRANSFORMACIÓN

WWW.LACANDELATATROYCOMUNIDAD.COM

- La solución nunca es violenta.
- El intérprete debe resistirse a perder el papel pero esta abierto a propuestas con sentido.
- Los interpretes no participan en el debate.
- No valen las soluciones mágicas. Recordar que se propone desde la situación del personaje.



- El intérprete no se retira de la escena y permanece al lado de la persona que sale para lo que necesite
- Los demás intérpretes se convierten en agentes de opresión
- Sólo es posible un intercambio a la vez de los personajes.



- Visibilizar que los personajes opresores pueden convertirse en personajes aliados. Utilizar las preguntas a los personajes.
- Estética:
 - Claridad de imágenes, objetos y vestuario con significado. Cuidar
 - las imágenes: opresores en posiciones mas abiertas, oprimidos en posiciones mas cerradas.
 - Sonidos: acompañan a las situaciones de opresión. Palabras o
 - frases: visibilizan una situación de opresión.



EVALUACIÓN

- Evaluación de los participantes mediante encuesta y entrevistas.
- Evaluación de la ciudadanía que asista al teatro foro a través de recopilación de opiniones.
- Evaluación de las educadoras a través de un informe final. Apoyándose de videos y fotos que documenten el proceso.
- Campaña de difusión del proyecto: montajes de video y otro material para dar a conocer los resultados a toda la ciudadanía e instituciones.

