

CURSO NEUROCIENCIA

2019-20



Profesor/a: Miriam González Tejera

Colegio: San Vicente de Paúl (Medina de Rioseco)

DISEÑO DE LA SESIÓN APLICANDO LAS PAUTAS APRENDIDAS EN EL CURSO

JUSTIFICACIÓN

La sesión didáctica que voy a presentar en este trabajo está destinada a los alumnos de 2º de educación primaria del colegio San Vicente de Paul.

Según las pautas que hemos aprendido durante la formación de este curso, nos indican que los niños en cada etapa tienen un promedio de atención, dependiendo de su edad este tiempo será mayor o menor. Esta sesión, al estar destinada a niños de segundo de educación primaria, su promedio de atención es entre 14 y 35 minutos. Sabiendo esto, tendré que hacer tres pausas o descansos de 5 minutos cada uno (al principio, mitad y final de la sesión), y tres actividades de 15 minutos cada una, ya que la sesión está pensada para que dure 60 minutos. Gracias a estas tres pausas, los niños podrán descansar y refrescar sus mentes.

Durante la planificación de esta sesión he tenido en cuenta **las 4Cs**, que son:

- **Comunicación.** La comunicación se llevará a cabo durante cada una de las actividades propuestas en la sesión, ya que fomentan el lenguaje oral y escrito de los alumnos.
- **Cooperación.** Se fomenta la cooperación y cohesión de grupo por medio del empleo de la metodología activa *Trabajo Cooperativo*, ya que durante la sesión trabajarán en cooperativo, por grupos, y cada uno cumplirá con su rol correspondiente (*ayudante, moderador, portavoz y secretario*), fomentando de esta manera aspectos emocionales como la empatía y la cohesión de grupo.
- **Pensamiento crítico.** Se fomentará a través de la aplicación y puesta en práctica de *Rutinas de Pensamiento (TBL)*.
- **Pensamiento creativo.** Por último, el pensamiento creativo se desarrollará por medio de la realización de un *Visual Thinking*, que se empleará también como herramienta de evaluación final de la sesión.

Y también he tenido en cuenta **los Dispositivos Básicos de Aprendizaje:**

- **Atención**, mediante el empleo de un ejercicio físico que les active al inicio de la sesión, despertando también el interés y la motivación de mis alumnos al comenzar a trabajar, usando varios descansos para reactivarles, y también por medio del empleo de metodologías activas como *Visual Thinking* y *TBL*.
- **Emoción**, teniendo en cuenta sus gustos y preferencias, evitando caer en la monotonía y el aburrimiento y haciéndoles sentir que son los protagonistas de su aprendizaje.
- **Memoria**, haciendo actividades que estimulen su memoria, reformulando lo más importante, y adaptándolo con ejemplos.

DISEÑO DE LA SESIÓN DIDÁCTICA

NOMBRE DE LA SESIÓN: Conociendo las voces de un coro	CURSO: 2º EP
<p>ASIGNATURA: Música (artística).</p> <p>TEMÁTICA: Diferenciar los tipos de voces de un coro (masculinas y femeninas).</p> <p>ESTRUCTURA: 3 grupos de 4 (cooperativo). Cada alumno tiene un rol: ayudante, moderador, portavoz y secretario.</p> <p>LUGAR: Aula de música.</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos (3 actividades de 15 minutos, y tres pausas: al principio, mitad y final de la sesión, de 5 minutos cada una).</p>	<p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja con pentagramas. • Bolígrafo y lápiz. • Folios. • Material multimedia (vídeo de YouTube).

OBJETIVOS

- Lograr un conocimiento profundo y significativo sobre lo que son las voces masculinas y femeninas de un coro barroco.
- Fomentar la innovación educativa mediante el empleo de metodologías activas como trabajo cooperativo y visual thinking.
- Promover el aprendizaje activo.
- Promover la creatividad, curiosidad y motivación de los alumnos.
- Fomentar la autonomía, el esfuerzo, la empatía, la capacidad de colaboración y el sentido crítico.
- Fomentar su expresión y comprensión oral y escrita.
- Asumir los roles asignados de forma correcta.
- Respetar a los compañeros, sabiendo dialogar y llegar a acuerdos sin dificultad.
- Facilitar la comprensión de los conceptos aprendidos por medio del empleo del visual thinking.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y PAUSAS**1ª PAUSA (5')**

Iniciamos la sesión con un **ejercicio de relajación y respiración**, que consiste simplemente en cerrar los ojos, con música relajante de fondo y sentados en una posición cómoda, los alumnos inspiran profundamente por la nariz y exhalan poco a poco por la boca. Los niños también pueden poner una mano en su pecho y otra en el estómago, para observar cuál de los dos se mueve. Lo repetimos varias veces hasta que estén relajados y tranquilos.

1ª ACTIVIDAD: Voces masculinas y femeninas (15')

Se trata de una **Rutina de Pensamiento: “Escucho, pienso, me pregunto”**. El tipo de pensamiento que quiero que los alumnos pongan en práctica es: sin haber iniciado el contenido nuevo, la clasificación de voces masculinas y femeninas, quiero que escuchen una audición de un villancico barroco en el que se combinan los dos tipos de voces. Lo que tienen que hacer es escuchar la obra (vídeo de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=MS3vpAWW2Zc>), y luego reflexionar sobre lo

que han escuchado, que piensen en ello y que se pregunten. Además, como están trabajando en cooperativo, tras la escucha de la audición y su consiguiente reflexión, tendrán que plasmar lo que han escuchado, qué tipo de voces se diferencian en la obra, y usando la **técnica de folio giratorio** irán escribiendo sus ideas. Los últimos dos minutos cada portavoz de los tres equipos leerá las ideas que han escrito en alto para compartirlas con los demás compañeros.

2ª PAUSA (5´)

Tras la primera actividad realizamos la segunda pausa. Consistirá en hacer un ejercicio más físico, de movimiento, para reactivar su concentración y atención. Se pondrán de pie y realizarán el **ejercicio de triscado**. Se trata de un movimiento rítmico de zancadas, moviendo una pierna y el brazo contrario a la vez, con la cabeza elevada y mirando hacia delante, el tronco recto y sin tensión, irán dando saltitos, flexionando el pie y la pierna de apoyo para tomar impulso. **Tras hacer el triscado beben un poco de agua y se sientan de nuevo en su sitio.**

2ª ACTIVIDAD: Pentagrama vacío (15´)

Se trata de plasmar todo lo que sepan sobre los tipos de voces de un coro, indagando con sus tabletas en internet, y tras la recogida de información plasmar sus ideas en una hoja de pentagramas vacía, usando notas musicales. Tendrán que ser creativos y originales, por ejemplo, si quieren plasmar lo que es una voz femenina soprano, tendrán que poner en uno de los pentagramas notas agudas e indicar debajo por escrito a que voz representan esas notas agudas. Esta actividad la harán siguiendo la **técnica de lápices en el centro**. Cuando terminen, cada grupo entrega la hoja de pentagramas al profesor/a. Un ejemplo de esta actividad sería (ver la siguiente fotografía):



3ª PAUSA (5')

Realizamos la última pausa, consistirá en realizar unos **ejercicios para ejercitar la vista y la concentración**. Les diremos a los niños que fijen su vista en un punto lejano y luego en su nariz, así varias veces con cada uno de los ojos, de este modo reactivarán y refrescarán su mente.

3ª ACTIVIDAD: Visual Thinking (15')

Se trata de realizar un **Visual Thinking**, en el que deberán plasmar todo lo que han aprendido durante esta sesión. Lo realizarán **usando la técnica 1-2-4**, y cuando lo terminen se lo entregarán al profesor/a.

EVALUACIÓN

Se realizará por medio de los **Visual Thinking** que entreguen cada uno de los tres grupos al final de la sesión. Gracias a esta técnica o metodología activa, se pueden evaluar tanto el nivel de adquisición de contenidos, como su creatividad, memoria, atención, organización, limpieza, escritura, etc.