

*PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA:
“CONOCER EL CONCEPTO MUERTE”*



*LA VIDA ES UN RUIDO ENTRE DOS GRANDES
SILENCIOS*

GRUPO 2019-2020

ESQUEMA:

1. Introducción
2. Justificación
3. Planificación
4. Contextualización
 - 4.1. Características del entorno.
 - 4.2. Características del alumnado.
5. Objetivos
6. Contenidos
7. Actividades
8. Metodología y recursos
9. Evaluación
10. Referencias Bibliográficas

1. INTRODUCCIÓN:

A menudo y en la actualidad, poco escondemos a la curiosidad de los niños y las niñas, excepto el sufrimiento y la muerte. Se suele pensar que, tal vez, sean cuestiones demasiado tristes o duras para edades tempranas, pero lo cierto es que por difícil que sea no podemos esconderlo. Son temas que nos encontramos en el día a día: el fallecimiento de familiares como abuelos y abuelas, pérdida de seres queridos, mascotas, etc., enfermedades terminales o no de gente cercana, sentimientos de pérdida ante rupturas sentimentales...

Lo importante es poder responder a sus preguntas de la mejor manera posible para que puedan entenderlo. O, por lo menos, que puedan comprender que es algo de lo que podemos hablar y pueden expresar. Que no ocurra que se incorpore ya desde la infancia como un tema tabú que es mejor no abordar. Esto les dificultará enfrentarse a ello cuando les toque, y poder resolverlo y afrontarlo de una forma sana.

Es importante poder abordar estos temas dolorosos sin eufemismos. No contribuyamos a evitar o huir de las realidades que nos ocurren, sino enseñemos a afrontarlas para resolverlas o elaborarlas de formas sanas. No les digamos a los niños y niñas “que alguien se ha ido”, ni que “está durmiendo”, pues pueden esperar que vuelva o que se despierte. Es doloroso pero ayuda a elaborar y seguir adelante poder transmitirles la verdad de que no va a volver. Poder decirlo de la manera que sea más acorde con cada persona: porque se convierta en tierra, porque se vaya al cielo, etc. Y ayudarles a comprender que aunque no podamos ver a una persona, ésta puede seguir presente dentro de nosotros y nosotras (en el corazón, en el recuerdo, en el pensamiento...).

Muchos adultos evitan hablar de la muerte con los niños/as. La muerte de un ser querido llega de repente y el mundo se para, la vida de esa familia se ha roto y alrededor todo sigue igual. ¿Cómo explicar esto a los más pequeños? de nada vale esconderlo ya que puede ser perjudicial para ellos. La

mayor parte de las veces no sabemos qué decirles y es cierto que hablar de ello no resuelve el problema, pero ayuda a desahogarse.

Hemos de tener muy en cuenta qué palabras usar, dependiendo de la edad del niño o del curso. Los niños/as tienen conciencia de la muerte, mucho antes de que nos demos cuenta, no debemos olvidar que los niños/as ven situaciones de muerte a diario, en los dibujos animados, películas, videojuegos, etc...La muerte forma parte de la vida.

La muerte es parte ineludible de la vida y los niños/as también son conscientes de ello, pero el problema llega cuándo como adultos nos toca explicárselo, ante el fallecimiento de un familiar, un ser querido o cercano a ellos, es entonces cuando se convierte o eso creemos en un tema delicado e incluso muchas veces evitado en la familia, la escuela, su entorno más próximo.

Como primera idea para hablar de la muerte es decir siempre la verdad, pues el niño debe entender lo que se le está diciendo, por supuesto adaptado al lenguaje y el mensaje a la edad correspondiente y escogiendo el momento o la ocasión, pues no sólo el fallecimiento de alguien cercano será motivo, bien pudiera ser viendo una película, un funeral en la parroquia del barrio, un cuento con fatal desenlace,..

No por usar grandes metáforas, el mensaje y la realidad de la muerte, es más entendible, si bien en la familia creyente, explicar la muerte como el encuentro con Dios será comprensible y coincidente con la fe religiosa.

Hablarles a los niños/as de la muerte es hablarles de la vida, pues caminan de la mano y la familia y las personas cercanas a los niños jugamos un papel fundamental en su entendimiento. Es por ello que la escuela no debe permitir ni convertir la muerte en un contenido tabú externo a la educación y evolución del niño/a.

2. JUSTIFICACIÓN:

Hoy en día alejamos a los niños/as de la presencia real de la muerte, procuramos que sepan lo menos posible y si preguntan cambiamos la conversación.

Cuando en el entorno familiar tiene lugar una muerte, al niño/a se le aparta, creyendo así que les evitamos dolor y sufrimiento.

Pero ¿Qué conocen los niños/as de la muerte? ¿Por qué alejar a nuestros alumnos/as de tal realidad?

Son muchas investigaciones, muchos estudios que muestran que los niños/as sí tienen la curiosidad por la muerte, de la misma forma en que se preguntan ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Muchos interrogantes que los menores se plantean, sin necesidad de haber vivido un duelo o el dolor de la muerte de un familiar.

Los niños/as saben más de lo que “nos gustaría”, si observamos sus juegos también la muerte está presente aún de un modo inconsciente. Por ello es de vital importancia saber cómo va adquiriendo el niño/a el concepto de “muerte” y de “estar muerto” a lo largo de su desarrollo evolutivo. Es importante saber que entienden, que se preguntan y con qué fantasean a cada edad, para así poder ayudarles a que se aproximen a esta realidad de una manera veraz y menos angustiosa.

Los niños/as necesitan ayuda, acompañamiento y conocimientos porque su concepto de muerte está en construcción.

Se plantearán actividades con el fin de favorecer la normalización del concepto de la muerte relacionando esto con los ciclos vitales de los seres vivos. Es decir, trabajaremos la muerte como parte esencial de la vida, refiriéndonos en este caso a la muerte natural. Por ello, tratarlo en edades tempranas puede contribuir a un desarrollo importante respecto a sus capacidades emocionales, mostrando así una actitud más natural y que de alguna manera desdramaticen algo que se supone que es tan dramático como el hecho de morir.

Para los niños/as la muerte es algo que no logran entender y por ello necesitan más tiempo, a la vez que atención cuando se trata de explicarles lo que significa **la muerte de un familiar**. Usualmente, los niños manifiestan temor a lo desconocido. Para ellos, la muerte es una experiencia de este tipo.

Los pequeños se muestran confundidos y asustados. Reaccionan de manera distinta a los adultos cuando sucede la muerte de una persona cercana a la familia.

En comparación, los adultos que ya tienen una noción más completa de lo que es la muerte, poseen la fuerza y la **integridad psicológica** necesaria para superar esta situación. Entienden que las emociones que están experimentando como la tristeza, enojo y confusión son parte del proceso ante la pérdida de un ser querido. Con el pasar del tiempo; las personas aprenden y desarrollan herramientas psicológicas que les dan el empuje necesario para superar estos eventos trágicos.

Los niños/as, desde temprana edad, buscan **auxilio y consuelo en los adultos** a quienes tienen confianza como sus progenitores o familiares cercanos a ellos. Por ello, ante un duelo familiar buscarán cobijo en las personas que les pueden proporcionar seguridad además de consuelo. Si bien los adultos no pueden tener respuestas a todas las preguntas que los niños/as pueden tener sobre la muerte, pueden ayudar a los niños/as a comprender mejor de que trata esta situación.

El duelo es un conjunto de reacciones **emocionales, cognitivas y de comportamiento** que son la consecuencia de una muerte de un ser querido.

La respuesta por parte de un niño/a ante esta situación puede variar en cada caso; aunque usualmente se presentan episodios de ansiedad, dificultad para dormir, pérdida de apetito, confusión, mantenerse callados, dolores de cabeza, malestar estomacal e inclusive pesadillas. Estos síntomas están relacionados con los eventos postraumáticos que también pueden presentar personas de mayor edad.

Promover que un niño/a participe en los eventos funerarios, puede ayudarles a organizar y **enfocar su reacción** ya que es algo que ha ocurrido sorpresivamente y en poco tiempo. Este tipo de ceremonias son parte de un **proceso curativo** que crea en la persona una sensación de control; e inclusive de esperanza en cuanto a que podrá estar mejor en un futuro cercano. Dependiendo de la edad del niño/a se le permitirá tener mayor o menor participación en el evento, lo importante es permitirle que se pueda despedir de la persona fallecida para que pueda estar en un estado psicológico más tranquilo.

3. PLANIFICACIÓN:

Esta Unidad Didáctica permite trabajar el concepto de la muerte desde la perspectiva pedagógica idónea, implicando por ello una reflexión personal sobre la muerte y todo lo que ello conlleva, se informe y ponga de su parte todo para anteponer el interés del niño/a a nuestras ideas.

Todas las ideas, compromisos y actividades se concretan de forma clara en la Programación de Aula de la asignatura de Religión Católica para los cursos 4º, 5º y 6º de Educación Primaria.

4. CONTEXTUALIZACIÓN:

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO:

El centro escolar se encuentra ubicado en la ciudad de Ponferrada, en un barrio con un nivel sociocultural y económico medio y que destaca por su basta tradición cultural, por ser éste próximo al casco antiguo de la ciudad y rodeado de edificios con interés religioso, cultural y arquitectónico, en él se ubica la Basílica dedicada a la patrona de la ciudad y todo ello enmarcado por la imponente fortaleza templaria.

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO:

El alumnado al que se dirige esta propuesta de trabajo, está comprendido entre 4º y 6º de primaria. Grupos por tanto no muy homogéneos ni por edad ni por desarrollo psicológico y emocional, pero creemos que precisamente será muy enriquecedor la diversidad de aportaciones en las propuestas de actividades y la exposición de las mismas al grupo-aula.

De igual modo que contemplamos esta diversidad de edad, adaptaremos las actividades y propuestas a las diferentes necesidades, dando una respuesta educativa en el marco más normalizado según Orden Edu/865/2009.

5. OBJETIVOS:

- Entender la muerte como algo natural y parte de la vida.
- Conocer la vida y la muerte como parte de la realidad.
- Reflexionar sobre el duelo y expresar los sentimientos que le producen.
- Identificar el significado de la muerte para los cristianos.
- Conocer y respetar creencias entorno a la muerte.
- Ser capaz de reflexionar, dialogar y compartir experiencias, creencias, intuiciones sobre el tema.
- Proporcionar recursos y actividades que sirvan para trabajar el concepto muerte.

6. CONTENIDOS:

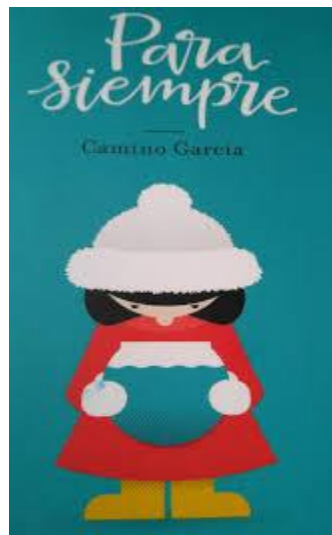
- Concepto de muerte.
- La muerte en la fe cristiana.
- El funeral, entierro y despedida.
- La ausencia.
- La muerte a lo largo de la historia.
- La muerte en otras culturas y religiones.

7. ACTIVIDADES:

1.- Captar ideas previas al concepto de la muerte, con preguntas a modo gui3n para generar un tiempo de charla-coloquio, tales como: ¿Qu3 es la muerte? ¿D3nde vamos cuando morimos? ¿Qu3 experiencias en mi entorno tengo?

(CL) (CM)

2.- Cuento "Para siempre" de Camino Garc3a



Lectura de la versi3n escrita. Esta actividad la dividimos en dos partes: la primera lectura y compresi3n del cuento y la segunda reproducci3n de la versi3n en v3deo.

A.- La organizaci3n de la parte "lectura y compresi3n"

- Distribuimos los alumnos por parejas en cada ordenador, en los cuales se encontrar3 la versi3n seccionada.
- Primeramente lectura baja e individual.
- Lectura en voz alta con todo el grupo clase.
- Reflexi3n grupal mediante una serie de preguntas formuladas por nosotras que servir3n de gui3a para el debate: ¿Les ha sorprendido? ¿De

qué trata? ¿Es lo que ellos conocían? ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué comparaciones hace de la muerte? ¿Qué les parece el lenguaje empleado? Seguimos haciendo preguntas para hacer pensar y llegar a los alumnos.

- Debate para llegar entre todos a conclusiones comunes

¿A dónde van las personas que se han ido? ¿Se debe tratar la muerte con naturalidad? ¿Se permite llorar y desahogarse? “llorar no te hace débil, pero no por llorar se sienten más las cosas” ¿Quién más llora es quien más sufre? ¿O quizá el que más llora es el que más se desahoga?

Diferentes formas de manifestar la pena. La pena es una emoción, y por tanto invisible ¿Cómo la define para hacerla visible y saber lo que se siente?

- Trabajamos los conceptos irreversibilidad y universalidad.

Las emociones (pena, tristeza...) y la muerte son universales. La pena es reversible, pero la muerte es irreversible.

- Asociar palabras clave a determinados hechos

Hemos escogidos una combinación de propuestas que se realizarán en gran grupo, otras de manera individual y otras en pequeño grupo,

Destacamos la expresión oral y escrita. Es importante que sepan expresarse delante de sus compañeros y que puedan desenvolverse adecuadamente en la vida cotidiana; de ahí el hecho de hacer reflexiones orales en grupo. Además ayuda a respetar las opiniones de sus compañeros y a usar estrategias para obtener un resultado final que sea del agrado de todos.

B- Visualizar un audio cuento “Para siempre”, y tras ello, se realizará un debate abierto sobre los aspectos que más o menos les han gustado, el sentido de la narración, semejanza a mis experiencias, a la muerte uniremos el sentimiento de pena, el duelo, la felicidad de los recuerdos y el propio ciclo de la vida.

(CL) (SIE) (CD) (AA)

3.- Elaborar el árbol genealógico propio, más antepasados, la muerte y los que están, el recuerdo y las anécdotas vividas. Necesitaremos la colaboración de los familiares, entregándoles una plantilla vacía e irán en ella anotando, no sólo sus nombres, también su profesión, año aproximado de su nacimiento y muerte, causa y razón de su muerte,.. Cuando en el aula se presenten los árboles, cada alumno/a podrá traer fotos, cartas, objetos personales,.. y compartir recuerdos sobre ellos.

(CMCT) (AA) (CL)

4.- Ciclo vital.- Mural. Nacer – Reproducirse - Crecer – Morir

Trabajamos:

- Nacer, diferencias entre mamíferos, aves...
- Crecer, hábitos de vida saludable....

Lo hacemos en pequeño grupo. Cada pequeño grupo se ocupará de una parte del ciclo vital. El pequeño grupo (en torno a 5 niños) será diferente para cada actividad. Es imprescindible la integración de todos los miembros de la agrupación para crear un buen ambiente de trabajo y mejorar las relaciones entre ellos.

(CMCT) (CD) (CEC)

5.- Pena – Felicidad

El vídeo nos presenta la pena como una bola grande, pesada, oscura, que hace daño y que no se va. La felicidad es totalmente diferente, es dulce, ligera, fácil de irse.

- Lista de cosas que nos producen estas dos emociones.

Mediante la tarea individual pretendemos que el alumno intente aplicar, probar o profundizar los conocimientos adquiridos. Sirve para desarrollar habilidades investigativas.

(CL) (CMCT) (SIE) (AA)

6.- Color negro.- representa tristeza, luto, pena miedo. Observamos ilustraciones del cuento.

- Páginas negras (con fondo negro): tristes
- Páginas claras (con fondo blanco) o de colores claros: optimistas.
- Elegimos dos pequeñas cartulinas para situar en una imágenes de personas tristes y en la otra de personas alegres o contentas.

(CEC) (SIE)

7.- Expresión libre: esgrafiado.

En cartulina blanca o clara pintamos una primera capa de colores con ceras

Un segunda capa que les daremos opción entre cera, témpera o tinta china de color negro. Luego con un palillo se va haciendo el dibujo. Tenemos diferente modelos de cuadros, que pueden tomar como inspiración o reproducirlos.

(CEC) (SIE)

8.- La muerte a lo largo de la historia:

Exponemos en grupo clase como la muerte ha estado siempre presente y la humanidad ha encontrado diversos mecanismos para lidiar con la inquietud que genera el fin de la vida. Vamos a hacer un recorrido en el tiempo viendo como se ha manifestado en enterramientos, en ritos y al mismo tiempo la unión religiosa con el concepto muerte.

- **En la Prehistoria:**
 - vídeo “Vida y muerte en la Prehistoria” Canal U N ED.
 - vídeo “La huella de la muerte”
 - Enterramientos. ¿Desde cuándo el hombre como tal entierra a sus semejantes? El enterramiento más antiguo hasta hoy con 100.000 años de antigüedad es la cueva de Shanidar

Veían la muerte como una extensión de la vida, creían que el difunto tenía las mismas necesidades que en vida: metían objetos personales....

Sepulturas colectivas hasta de 50 individuos.

La evolución culmina con las grandes construcciones megalíticas: dolmen, grandes piedras en vertical tapadas con otras horizontales.

- **Grecia:** - Fue en su momento una organización avanzada a su tiempo en muchas convecciones. Sus sistemas políticos, la filosofía, el conocimiento de la realidad lo de mostraba.

Percibían la muerte como una etapa más de la vida. Punto de inflexión: el entierro. El cuerpo era enterrado con acompañamiento de música y siempre de noche. Ofrecían el sacrificio de un animal al que quemaban.

- **Roma:** - Cuando una persona moría su espíritu sobrevivía en el hogar, pasando a convertirse en “manes” protectores del hogar. Se le introducía una moneda en la boca bajo la lengua como pago para ser portada en el más allá.. Se hacía una mascarilla de la cara en cera fundida para esculpirla en mármol o bronce. Había lastimeras, encargadas de llorar.
- **Egipto:** - Ocupaba un lugar central dentro de las creencias. Pensaban que no había nada tan importante como alcanzar la vida eterna y hacían todo lo que estaba en sus manos para conseguirlo. Momificaban a sus muertos por si se necesitaba el cuerpo para alcanzar la vida eterna.
 - Vídeo: Las momias. Vídeos educativos para niños. Los sarcófagos.
 - Faraones, cuando morían hacían sacrificios de personas, a veces cientos.
 - En la prehistoria ponemos los vídeos que hemos seleccionado previamente. En las demás, damos varias páginas web y pequeños guiones que servirán de motivación. La agrupación en pequeño grupo.
 - Puesta en común y debate en el grupo clase. Recopilación de puntos clave en el cuaderno.
 - Ficha: ubicar hechos del pasado en una línea del tiempo.

9.- El concepto de muerte en las diferentes culturas y religiones.

- **Cultura occidental**, es más complicado porque fomenta el concepto de aferrarse, de crecer con la idea de “para siempre”, de no hablar de la muerte, lo que dificulta llevar de manera sana los duelo. No nos preparan desde niños para ello. La educación está más centrada en la teoría de apego. Se considera la muerte como algo tabú y rodeada de miedo.
- **En otras culturas**, ya desde niños, el tema de la muerte está presente en los ritos, en la vida misma de la cual forma parte, perfectamente integrada. Nacemos, crecemos y morimos. Se normaliza y acepta,

Diferencias:

✓ *Occidental:*

- Vamos tras la inmortalidad. Deseamos eludir todo lo que nos angustia, la muerte en especial.

✓ *Oriental:*

- Busca liberarse de la vida. Escapar de la existencia terrestre. Lo que sucede en cada vida que se reencarna es el resultado de la vida anterior. Uno se reencarna en un cuerpo bueno si en su vida anterior se ha comportado según su deber.

Su idea fundamental; “Para hablar de un modo ideal de morir, hay que hablar de un modo ideal de vivir. Atravesar de un modo satisfactorio el proceso de la muerte depende de los constantes esfuerzos que se hacen durante la vida para acumular buenas causas, para contribuir a la felicidad de los demás, fortaleciendo la base de la bondad en lo más profundo de la vida.

- **Los judíos**, cristianos y musulmanes creemos que con el cuerpo se pierde una parte de la persona.
- **Los budistas**, creen que el alma es anterior a la vida y sobrevive, se reencarna tras la muerte, cremación.
- **Los hindúes**, consideran que el alma debe liberarse, incineración. Esparcen las cenizas en las aguas del río sagrado.

➤ **ÁFRICA:**

- Se canta, se llora, se baila frenéticamente y se alaba al muerto, que está presente.
- La vela dura 9 días y el más importante es el último.
- Su idea, si al muerto se le honra bien con este rito, consigue traspasar esa frontera al mundo de los muertos y no se queda en la casa familiar.
- Estos ritos varían de una cultura a otra, pero todos sirven para reforzar los vínculos de grupo.

➤ **MÉXICO:**

- “Día de los muertos equivale a nuestro día de difuntos. Se celebra con fiestas por todo el país. Realizan altares increíblemente artísticos por todo el territorio. Las personas se disfrazan y se pintan.

➤ **AMAZONAS:**

- Creen que la vida es arrebatada por un espíritu maligno enviado por un chamán. Incineración. Las cenizas son guardadas durante un año, después los familiares las consumen en una sopa para transportar el alma al paraíso.

➤ **TIBET:**

- La actitud hacia la muerte está desprovista en general de tabú. Allí se encuentran con la muerte con respeto y veneración. Cuando el alma migra al llegar la muerte el cuerpo vuelve a la naturaleza alimentándola y sosteniendo así la vida de otros seres vivos.

➤ **IRÁN:**

- Consideran que enterrar, incinerar o tirar al agua contamina a los cuatro elementos, por eso ponían los cuerpos en la cima de las montañas en unas torres para que los buitres consumieran su carne.

➤ **INDONESIA:**

- Conservan sus costumbres ancestrales. Cada tres años desentierran los cuerpos de sus familiares los lavan y los visten con ropa limpia-los pasean por sus lugares favoritos y se fotografían con ellos. Es un momento de alegría para todos.

Ritos funerarios.

- Están condicionados por el tipo de creencias religiosas y su sentido de la muerte. Se practican en:
 - Velatorios
 - Enterramientos
 - Incineraciones
 - Momificaciones
 - Cremaciones
 - Sacrificios
 - realización de monumentos....

- Esta actividad la presentamos y los niños rotativamente van leyendo las características de estas culturas; también visualizaremos pequeños vídeos para motivarles y dar puntos guía.

- Establecemos un diálogo-coloquio en grupo clase.

- En pequeño grupo elegirán una cultura y harán un trabajo sobre ella ampliando e investigando. Pueden utilizar los apoyos que ellos quieran: imágenes, pinturas...Lo expondrán al resto de la clase.

(CSC) (CEC) (AA) (CD) (CL)

10.-Y para nosotros, los cristianos ¿Qué es la muerte? ¿A dónde vamos?

- Aplicamos la dinámica del “folio giratorio” en parejas para trabajar las ideas previas. Aprendizaje cooperativo.
- Para los cristianos la muerte es el tránsito entre la vida temporal y la vida definitiva. La vida no se pierde, se transforma. Desde el punto de vista

de la fe cristiana no es un final sino un comienzo. Debemos quedarnos con el tiempo compartido con esa persona, con lo positivo que hay después de esa pérdida, con todo lo que hemos recibido de ella.

- Tarea para esta semana: Dar muestras de cariño a las personas que tienes alrededor, en especial a tu familia. No esperes a que se mueran para decirles lo mucho que les quieres.
- ¿Qué nos distingue a los cristianos de los demás? Sin duda, la esperanza.
- La Biblia defiende que todos resucitan a semejanza de Jesús de quien se dice “que ha resucitado de entre los muertos” (1 cor 15,20).
- La resurrección de Jesús es el punto central de la fe cristiana.
- Nos quedamos con la palabra que hay a la entrada de muchos cementerios: “resucitarán”.

Ritos cristianos:

- ✓ Velatorio: es un momento para llorar, recordar y orar.
- ✓ Misa: es un momento de Dios.
- ✓ Cementerio: último paso. Entierro de los difuntos para descansar en un lugar sagrado.
- ✓ Día de Todos los Santos: recordatorio y visita a los cementerios.
- Aplicamos la dinámica de “mesa redonda” a partir de las preguntas.
- Actividad: video <https://youtu.be/tAIY2DNbfeQ> “7 ideas sobre la muerte y resurrección de Jesús”.

(CL) (CSC) (CEC)

Un aspecto clave es la capacidad de reflexión sobre lo que estamos trabajando y los conocimientos anteriores que tenía el niño; la destreza de comparación en las distintas versiones sobre la muerte y la habilidad de buscar soluciones en la felicidad de los recuerdos que conserva de las personas que ya no están y de que mientras las recordamos siempre están con nosotros.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:

Película: Nieve de verano.

Frase de inicio: “De cierto, de cierto os digo, que si el grano de trigo no cae en la tierra y muere, queda solo; pero si muere da mucho fruto”

Cuenta como una niña, Hallie recuerda a su mamá fallecida, por las enseñanzas y experiencias compartidas, su amor por la flor Diente de león.

El Diente de león refleja un antes y después, la esperanza, como de una sola flor se esparcen miles de semillas, de igual modo que de una sola persona, cuanto amor se esparce por el mundo...

Pequeño coloquio con preguntas – guión.

Dibujo de la flor amarilla y blanca y palabras con palabras que nos recuerda la película, como semillas que reparte.

LAS COMPETENCIAS CLAVE QUE SE DESARROLLARÁN EN LAS ACTIVIDADES SON:

COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia en comunicación Lingüística	En la que se utilizará la lengua para realizar actividades como: cartelera, exposiciones orales, actividades escritas relacionadas con la muerte, Lectura de cuentos referidos a los temas tratados.
Competencia digital	Utilizarán las nuevas tecnologías como apoyo en el aula para la búsqueda de información sobre la muerte.
Competencia aprender a aprender	Supondrá disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje a través de talleres y ser capaces de continuar aprendiendo de manera cada vez más autónoma y eficaz.
Competencia Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	La Unidad Didáctica implicará la conversión de ideas en actuaciones, también ayuda a desarrollar la capacidad de asumir riesgos, planificar y gestionar la propia propuesta didáctica.
Competencias sociales y cívicas	A través de la Unidad Didáctica el alumnado aprenderá a interrelacionarse de manera activa, participativa y democrática en la toma de decisiones.
Competencia y expresiones culturales	Mediante la Unidad Didáctica se llevarán a cabo actividades donde se recoge todo lo aprendido sobre la muerte.

8. METODOLOGÍA Y RECURSOS

Puesto que lo que los niños/as aprenden depende, en buena medida, de cómo lo aprenden, de ahí la importancia de las **orientaciones metodológicas** que son:

- **Enfoque globalizador y aprendizaje significativo:** el campo de experiencia y conocimiento es la propia realidad, la vida cotidiana, el grupo clase, las relaciones entre iguales. Contando con un elemento imprescindible para su formación y que es enriquecedor por sí solo como es el cuento.
- **Atención a la diversidad:** las actividades van a ser flexibles y abiertas a los cambios que puedan surgir en el día a día. Considerando que cada niño/a es único e irrepetible, por lo que los atenderemos teniendo en cuenta las diferencias individuales.
- La lectura de cuentos nos llevará a momentos de **juego y de actividades** a través de la observación y la experimentación.
- Todo ello, en un **ambiente** cálido, donde el alumnado se sienta cómodo y libre para expresarse, donde todos son escuchados y apoyados.
- Realizando una adecuada organización de los **espacios, materiales y del tiempo**, dándole a cada niño/a el espacio, tiempo o material que necesita para su construcción personal.
- Contando con la **colaboración de la familia**, apoyando en todo momento el trabajo de la educación emocional, en valores y la resolución pacífica de conflictos desde casa.

9. EVALUACIÓN:

Tendremos claro el objetivo principal de esta unidad, conocer el concepto de muerte, y tras proporcionar todos los recursos necesarios, evaluaremos no de manera aislada cada actividad, sino como un proceso.

De tal modo evaluaremos la comprensión global del alumnado frente al tema de la muerte y su evolución o no al respecto, considerando de igual modo el grado de participación

Los instrumentos y técnicas de recogida de información serán los siguientes:

- El diario del profesor.
- Tablas de observación.
- La observación directa.

Los ítems para evaluar la Unidad Didáctica son los siguientes:

ÍTEMS PARA EVALUAR LA UNIDAD DIDÁCTICA	SI	NO
Se han llevado a cabo los objetivos propuestos		
Se han cumplido los contenidos		
La metodología realizada ha sido adecuada		
Los recursos materiales eran adecuados a la edad de los niños		
La temporalización de las actividades ha sido suficientes		
Las actividades de adecuaban a la edad de los niños		

Para realizar la evaluación de los niños/as se hará mediante una tabla de frecuencias y los ítems a evaluar son los siguientes:

ÍTEMES PARA EVALUAR A LOS NIÑOS/AS	SIEMPRE	NORMALMENTE	A VECES	RARAMENTE	NUNCA
Expresa lo que siente con las actividades realizadas.					
Muestra interés en las actividades.					
Se relaciona con sus compañeros/as.					
Realiza el trabajo en equipo.					
Comprende las actividades realizadas.					
Atiende a las explicaciones.					
Respeto el turno de palabra.					
Reconoce cada parte del ciclo vital.					
Reconoce la muerte como algo natural.					

Instrumentos de evaluación

- En cada actividad se llevará a cabo una observación directa donde se reflejará la opinión del alumnado y las posibles dificultades observadas.
- Evaluaremos mediante la plantilla de rúbrica que aparece en el apartado de los indicadores.
- Elaboraremos una memoria de actividades.
- Se elaborará material digital (diario fotográfico, página web...) de las diferentes actividades.

Para realizar una adecuada evaluación hay que responder la pregunta ¿Cuándo, qué, cómo?:

- *¿Cuándo evaluar?* La evaluación se realizará a lo largo de toda la Unidad Didáctica, se irá recogiendo la información obtenida de la observación directa en el diario.
- **Evaluación inicial:** evaluación del nivel de los alumnos/as, sus ideas previas, intereses, etc; que se detecta en las asambleas, reuniones, puesta en común...y observaciones del profe.
 - **Evaluación continua:** evaluación durante todo el proceso de las situaciones de aprendizaje, que permite reformular contenidos y actividades, adaptarlos a los alumnos/as.
 - **Evaluación final:** evaluación a través de las actividades de síntesis y recapitulación, y de los diferentes instrumentos de evaluación.
- *¿Qué evaluar?* Se van a evaluar los conocimientos previos, el trabajo individual y en equipo.
- **El papel del profe en el aula:** intervención o no, y en qué momentos. Actuación y actitud ante los alumnos/as y las actividades. Seguimiento de todo lo que ocurre en proceso.
 - **La programación:** adecuación a las finalidades del Proyecto Educativo. Coherencia de sus elementos. Flexibilidad y concreción.
 - **La metodología:** eficacia para el aprendizaje de los alumnos/as. Validez de sus fases, momentos y estrategias.
 - **El diseño de las actividades y su desarrollo:** interés que despiertan en los alumnos/as. Coherencia y concreción de los objetivos, contenidos y metodología. Adecuación de los recursos y utilización por parte de los alumnos/as. Tiempos y espacios, acordes con el tipo y finalidad de la actividad. Variedad y funcionalidad. Valor educativo que puedan tener para los alumnos/as.
 - **El proceso de aprendizaje:** la información que llega a los niños/as (qué, cómo...). La modificación o no de las ideas previas. Los conflictos, problemas y contrastes de ideas (surgen o no, cómo...). La significación de las situaciones para los niños/as. La aplicación de los conocimientos aprendidos a otras situaciones.

- **El papel de las madres y padres:** motivación. Participación e implicación en proceso.
 - **Los alumnos/as en las actividades de la Unidad Didáctica:** grado de interés y curiosidad. Nivel de participación y colaboración. Responsabilidad en las tareas del huerto. Qué y cómo utilizan los recursos. Actitudes hacia el otro de respeto, sexismo, labor de equipo, tolerancia, ayuda, etc. Cuidado y respeto por el medio natural. Expresiones y representaciones. Producciones individuales y de grupo. Interacciones que se producen. Situaciones conflictivas. Clima del aula.
 - **Los instrumentos de evaluación:** funcionalidad y eficacia. Objetividad o subjetividad. Son prácticos o no para el profe.
- *¿Cómo evaluar?* Aplicaremos los instrumentos y técnicas de evaluación a utilizar para evaluar aquellos aspectos que antes hemos determinado y que son los siguientes:
- La observación directa e indirecta por medio de material audiovisual.
 - Un anecdotario, un registro y un diario del profe.
 - Las producciones de los alumnos/as.

Análisis de resultados Se analizará el resultado final de la propuesta didáctica si ha sido satisfactoria y ha obtenido gran acogida por toda la comunidad educativa y familias. Se modificarán las actividades quitando o añadiendo otras.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Álvarez Rodríguez, Máximo (2019) **La muerte, asignatura pendiente**. Ed. El Perpetuo Socorro
- Poch C. y Herrero O. (2003). La muerte y el duelo en el contexto educativo. Reflexiones, testimonios y actividades. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- De la Herrán Gascón A. y Cortina Selva, M. (2006). La muerte y su didáctica. Manual para Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- De la Herrán Gascón A., González I., Navarro M^a.J., Bravo S. y Freire V. (2000) ¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en educación infantil. Madrid: Ediciones de la Torre.
- El niño que está en duelo en el aula. Highmark Caring Foundation. - Ibarrola B. (2006). Cuentos para el adiós. Madrid: Ediciones SM.

Para pequeños (6 – 12 años)

- Ramón E. y Osuna R. (2003) ¡No es fácil pequeña ardilla! Pontevedra: Kalandraka Editorial.
- Bawin M. y Hellings C. (2000). El abuelo de Tom ha muerto. Barcelona: Editorial Esin, S.A.
- Verrept P. (2001). Te echo de menos. Barcelona: Editorial Juventud.
- Durant A. y Gliori D. (2004). Para siempre. Barcelona: Grupo editorial Ceac, S.A.
- Wild M. y Brooks R. (2000). Nana vieja. Venezuela: Ediciones Ekaré.
- Mundy M. (2001). Cuando estoy triste. Ante la pérdida de un ser querido. Madrid: Editorial San Pablo.
- Mundy M. (2010). Cuando fallece un ser querido. Guía para niños ante la muerte de alguien. Madrid: Editorial San Pablo.
- Bauer J. (2011). El ángel del abuelo. Salamanca: Lóquez Ediciones.
- Canals M. y Aguilar S. (2011). Mi amiga invisible. Barcelona: Salvatella Editorial.

- Jeffers O. (2010). El corazón y la botella. Méjico: Fondo de cultura económica.
- Gil Vila M. y Piérola M. (2007). El jardín del abuelo. Barcelona: Editorial
- Bellaterra. - Rugg S. (1997). Los recuerdos viven eternamente: Un libro de recuerdos para los niños afligidos por una muerte. EEUU. Publicado por Sharon Rugg, LCSW.

LISTADO DE CUENTOS. EL CUENTO COMO HERRAMIENTA:

➤ CUENTOS EN LOS QUE ESTÁ PRESENTE LA MUERTE:

- **Osito y su abuelo.** Gray, N.; Cabban, V. (1999): Barcelona. Timun Mas.
Es la historia del abuelo oso y su nieto, que se querían mucho y cada viernes compartían momentos alegres. El abuelo se muere y deja recuerdos inolvidables que madre e hijo comparten. Propone los recuerdos como una herramienta para integrar la pérdida.
- **¡Adiós, abuela!** Company, M.; Horacio, E. (1994): Santi y Nona: Barcelona. Timun Mas.
Nona no sabe por qué en casa todos están tristes. Santi, el monstruo, se la lleva a un lugar mágico donde encuentran una larga cadena con una puerta en cada eslabón, y en cada una de las puertas, al entrar, encuentran a sus antepasados. Así, Nona entiende que todos hemos sido pequeños y que todos nos hacemos mayores, hasta que un día nos morimos.
De una forma clara y comprensible sitúa la vida de cada individuo en el devenir de la historia colectiva.
- **El abuelo de Tom ha muerto.** Bawin, M.-A.; Hellings, C. (2000): Barcelona. Combel.
Tom, el niño, no sabe por qué lloran todos ni por qué están todos reunidos: no es Navidad, ni domingo... La madre y el padre le explican que el abuelo ha muerto y le preguntan si quiere verlo. Cuando sale de la habitación, Tom exclama: “¡parece que duerma!”.
De una forma muy próxima recorre los diferentes momentos y rituales tras la muerte de un familiar.

- ***Yo las quería*** Martínez i Vendrell, M.; Solé Vendrell, C. (1984): . Barcelona. Destino.

Roser es una niña cuya madre está muy enferma, tanto que tendrá que acabar renunciando a sus atenciones más cotidianas, como que la peine. Por eso tiene que desprenderse de sus queridas trenzas...

Habla de la pérdida progresiva y de la capacidad de desprendimiento como herramienta para poder crecer.

- ***Siempre te querré.*** Gliori, D. (2000): Barcelona. Timun Mas.

Este cuento nos explica la preocupación de Cola Pequeña, el pequeño zorro, por tener el cariño de su madre, aunque ésta se muera. Su madre le explica que el amor nunca muere.

- ***Te echo de menos.*** Verrept, P. (2000): Barcelona. Juventud.

Se nos cuenta que un niño tiene una buena amiga que se va con sus padres a vivir lejos. La madre le hace ver que la tristeza que siente es por la distancia que lo separa de la amiga. Se pregunta si “echar de menos” a alguien significa que esa persona está muerta.

Hace accesible al pensamiento la diferencia entre la distancia (pérdidas circunstanciales) y la muerte definitiva.

- ***Se ha muerto el abuelo.*** Mars, S. (1993): Barcelona. La Galera. Colección *Así es la vida*.

La muerte del abuelo provoca una serie de propuestas, de interrogantes...

Termina con un cuestionario sencillo pero claro para compartir dudas, miedos, y para amar la vida.

➤ CUENTOS EN LOS QUE APARECE LA MUERTE:

- ***Libro de la otra vida.*** Vassart, M^a M.; Comella, A. (1996): Barcelona. Montena.

Es un cuento reversible: por un lado, a partir de la muerte de un tío el niño plantea muchos interrogantes a los que sus padres van respondiendo con dulzura pero con claridad. Por otro lado, a partir de las dudas de un niño sobre su existencia en este mundo la madre le explica

su llegada, desde mucho antes del embarazo. Paso a paso y sin dejarse ni un detalle.

Se sitúa el nacer y el morir en una doble pero complementaria perspectiva.

- **Todo final es un luminoso principio.** Kübler-Ross, E. (2000): Barcelona. Sirpus.

Propone una concepción de la muerte nada dramática. A la vez, compara las diferentes fases de una mariposa con las diversas etapas de la vida humana.

Usando un lenguaje más bien poético y unas bellas fotografías de las mariposas pone palabras a los temores habituales dándoles respuestas poéticas.

- **Carta para un niño con cáncer.** Kübler-Ross, E. (1991): Barcelona. Luciérnaga.

Se trata de una carta que la autora escribió a un niño con cáncer como respuesta a tres preguntas que éste le hizo: “¿qué es la vida?”, “¿qué es la muerte?”, “¿por qué tienen que morir los niños?”.

- **Abuela de arriba, abuela de abajo.** De Paola, T. (1994): Madrid. SM.

Tomi, el niño, tiene una abuela y una bisabuela a las que llama abuela de arriba y abuela de abajo por los pisos en los que viven. Progresivamente, van muriendo. Se trata la evolución progresiva de la enfermedad y la edad hasta la muerte.

- **Dino y Jacobo.** Guillevic, E.; Kniffke, S. (1991): Madrid. Anaya.

Habla de la amistad entre dos perros: Dino y Jacobo, amistad que un día interrumpe la muerte de uno de los dos.

Con un lenguaje poético pone al descubierto sentimientos de tristeza y de rabia.

- **Como todo lo que nace.** Brami, E.; Schamp, T. (2000): París. Kókinos.

Nos describe cómo las cosas vivas devienen muertas.

Se trata de un cuento muy breve con ilustraciones muy cuidadas.

- **Berta. Reúne fuerzas para afrontar el cáncer.** Vergés de Echenique, P. (2001): Barcelona. Sirpus.

Nos presenta la historia de Berta, la protagonista, una niña que hace lo posible por sobrevivir al cáncer, y cómo afronta situaciones como la

pérdida del cabello... Breve y sencillo, pero claro y tierno. Habla del miedo y del consuelo.

- **Nana Vieja**. Wild, M.; Brooks, R. (2000): Australia. Ekaré.
Nana Vieja y Chanchita, abuela y nieta, viven juntas. Nana Vieja toma conciencia de que está próximo el momento de su muerte e inicia el proceso de despedida (paga sus deudas, se despide de sus amigos...). Chanchita la acompaña, sobrecogida pero leal. Con unas ilustraciones magníficas afronta la cuestión de forma clara, nada lacrimógena.
- **El Tren**. Ventura, A.; Delicado, F. (2000): Salamanca. Loguez.
Es la historia de un anciano, tío Juanito, y su sobrino, Pablo. Se cogían de la mano y se iban en tren, “hasta que un día el tren se paró”. Y Pablo no entendía, y nadie le explicaba, por qué el tío Juanito no estaba.
Un tanto enigmático.
- **Yo siempre te querré**. Wilhem, H. (2002): Barcelona. Juventud.
Describe la profunda amistad de un niño con su perra, Elfi. Esta envejece hasta morir y hay que afrontar su pérdida. Tierno, metafórico. Aparece la tristeza ante la progresiva pérdida de capacidades de la perra.
- **El ángel del abuelo**. Bauer, J. (2002): Salamanca. Loguez Ediciones.
Un abuelo enfermo explica a su nieto sus correrías desde su infancia. Finalmente, muere.
- **El mejor truco del abuelo**. Holden, D. (1993): México. Fondo de Cultura Económica.
El abuelo tiene cáncer y el protagonista inicia un proceso desde la negación. Finalmente, el abuelo muere, lo que le sumerge en la tristeza hasta que encuentra alivio a su dolor
- **¿Qué viene después del mil?** Ed takatuke
«¿Qué viene después del mil?», le pregunta la pequeña Lisa a su amigo Otto, con el cual está aprendiendo a contar las estrellas. Lisa ya sabe contar hasta dieciséis, pero en el cielo hay muchas más estrellas, por lo menos mil, le ha dicho el viejo Otto. Con él pasa ratos muy divertidos, pero un día Otto se pone enfermo y muere al cabo de un tiempo. A Lisa le cuesta acostumbrarse a su ausencia. Es la mujer de Otto la que le

hace comprender que aunque no podamos ver a una persona, ésta puede seguir presente dentro de nosotros.

- ***El pato y la muerte.*** *Wolf Erlbruch (2007). Barbara Fiore Editora.*

Un pato que descubre que un extraño sujeto lo sigue desde hace un tiempo. Cierta día decide preguntarle quién es. “Soy la muerte”, le responde. A partir de ahí iniciarán un diálogo reflexivo sobre la vida y su final, conversaciones que dan origen a una incondicional y peculiar amistad.