

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

La investigación educativa en el siglo XXI y su
importancia en el desarrollo profesional de los
docentes

MIGUEL HERRANZ ORTIZ

TAREA 1

Temática de participación en una investigación educativa

Una de las temáticas por las que más me he interesado, debido a mi perfil docente en conservatorios de música, es el de como abordar el aprendizaje práctico y musical en los conservatorios de música en la actualidad.

Existen diferentes visiones de cómo enfocar la enseñanza musical en los conservatorios. En la enseñanza tradicional, el profesor es el centro del proceso transmitiendo sus conocimientos, exigiendo al alumnado un aprendizaje a través de la imitación de las facultades expresadas por el profesor en clase; concibiendo la enseñanza como un mero proceso de transmisión de conocimientos.

Durante las últimas décadas, la educación de la interpretación musical en conservatorios exige un cambio debido a las reformas curriculares que se han llevado a cabo y al progreso realizado por la investigación en este campo. Sin embargo, estas demandas de cambio hacia una educación basada en un modelo constructivista apenas han alcanzado la realidad del aula.

En ocasiones se sigue tratando el sistema de enseñanza-aprendizaje en las aulas de los conservatorios igual que hace más de un siglo con un repertorio fuera de lugar en la mayoría de la sociedad actual, pero la realidad actual ha evolucionado a una velocidad vertiginosa así como las metodologías, los recursos y las tecnologías aplicadas a la enseñanza. En especial las tecnologías han supuesto una auténtica revolución en el mundo de la música y tienen gran peso en la educación musical.

La docencia musical debe involucrarse en la realidad tecnológica y en sus avances que ayuden a mejorar la tarea docente y a la mejora de la calidad educativa, teniendo en cuenta toda una serie de recursos que forman parte de la sociedad actual (teléfonos, tablets, ipods,...), que son claves para interrelacionarnos y poder compartir experiencias, aprender, motivar, valorar..

Por otra parte, relacionada con el aspecto anterior, me gustaría abordar una investigación sobre la enseñanza específica de los instrumentos de viento madera; como por ejemplo hace Juan Mari Ruiz en su libro “El aprendizaje de los instrumentos de viento”. El objetivo de este libro es ofrecer una visión completa del estudio de los

instrumentos de viento, ofreciendo propuestas y respuestas que invitan a la reflexión sobre cada uno de los aspectos de la interpretación musical.

Bibliografía

ATHANASSOPOULOS, N.; LÓPEZ-FERNÁNDEZ, V. (2017), «Múltiple intelligences and learning: A comparative approach in conservatory students» [en línea], *ReiDoCrea*, nº 6, págs. 50 - 63. <<http://hdl.handle.net/10481/44449>> [Consultado el 16/01/2020].

BAUTISTA, A., POZO, J. I., y TORRADO J. A. (2008), «Aprendizaje y enseñanza de la interpretación musical: concepciones cambiantes y prácticas educativas» [en línea], *Cultura y educación*, nº 20, págs. 5-15. <<https://doi.org/10.1174/113564008783781495>> [Consultado el 17/01/2020].

CASAS, A., POZO, J. I., y TORRADO J. A. (2005), «Culturas en educación musical: aprender a tocar un instrumento» [en línea], *Estudios de psicología*, nº 26, págs. 259-269. <<https://doi.org/10.1174/0210939054024858>> [Consultado el 17/01/2020].

MARI RUIZ, Juan (2017), *El aprendizaje de los instrumentos de viento madera*, Barcelona, Redbook Ediciones, 202 p.