

En contacto con...



Libro del alumno



2ª Edición: 2008

Edición revisada, aumentada y actualizada, a cargo de:

AUTORAS: Tusta Aguilar
Cristina Alonso
Josefina Díaz Sanroma
Marisol Mora

ASESORÍA TÉCNICO-PCA. y COORDINACIÓN: Josefina Díaz Sanroma

COLABORADORES: Aurora Cervera; Ana Cuarental; Rosario Ferrero;
Olga Juarros; Gloria Lora-Tamayo y Antonio Martínez

© ASTI (para todo el método)

Cava Alta, 25-3º izda. 28005 MADRID

EQUIPO DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ASTI

AUTORAS:

Elisa Fernández
Trini Santidrián
Pilar Gañán
Cristina Alonso
Ana Navarro

ASESORÍA TÉCNICO-PEDAGÓGICA:

M.ª Dolores Valencia
Instituto de Estudios Pedagógicos Somosaguas-IEPS

COORDINACIÓN:

Josefina Díaz Sanroma

ILUSTRACIÓN:

Carmen de Andrés

PORTADA:

Inés Cordón

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Aurora Martín Martín

I.S.B.N.:

Depósito legal: M-.....-2008

Melsa – Ctra. De Fuenlabrada a Pinto, Km. 21,8 Pinto (Madrid)

Impreso en España - Printed in Spain

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. del Código Penal).

NOTA: Las referencias a niños, jóvenes, voluntarios, alumnos, profesores y padres, que aparecen en este documento, se extienden indistintamente respecto a los dos sexos.



El horario: días y horas

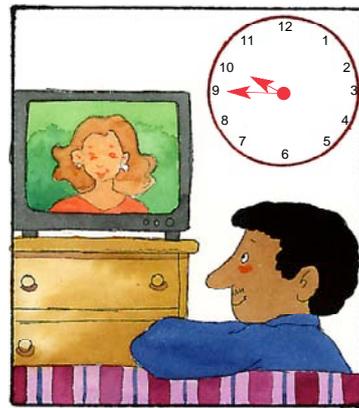
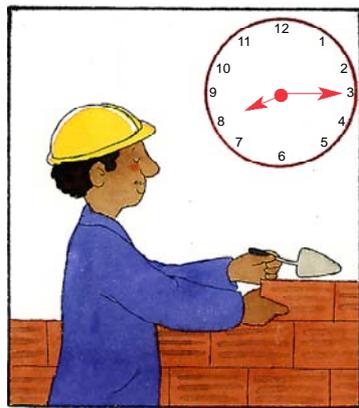
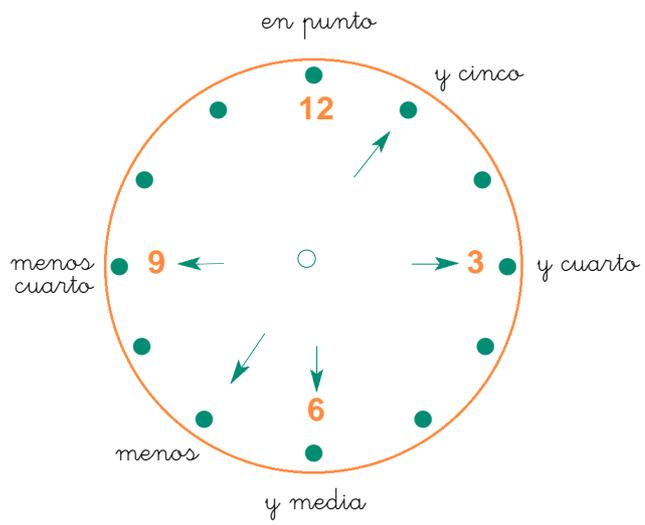






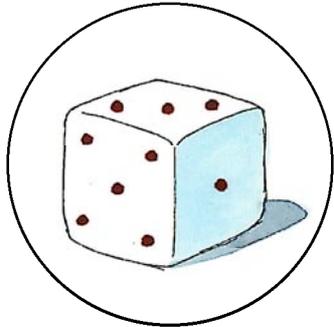
- ¿Qué es un **día**? preguntó Dimas.
 - . Es la luz, el sol, las horas... -dijo el zorro- Dimas, el sol sale todos los **días**.
- ¿Todos los **días**?
 - . Sí, y sol a sol y **día a día** se va construyendo y pasando la vida.
- ¿Mi vida?
 - . Sí, la tuya, la mía, la de todos.
- ¿Y cuándo pasa la vida? ¿A qué hora?
 - . Cuando llega la noche; la última noche y el último **día**, Dimas. Es la hora del adiós, del amor.



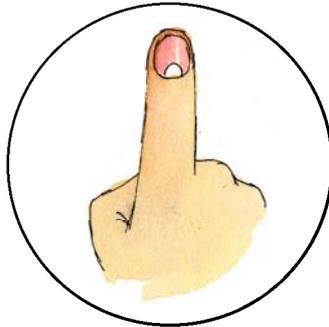




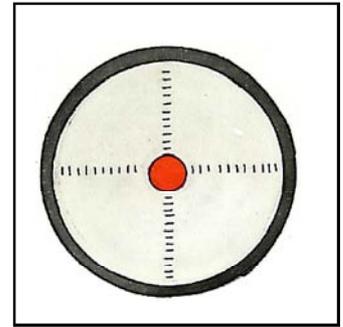
D *d*



dado
DADO



dedo
DEDO



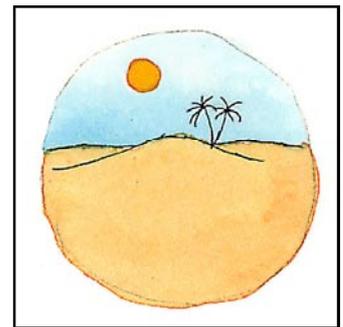
diana
DIANA



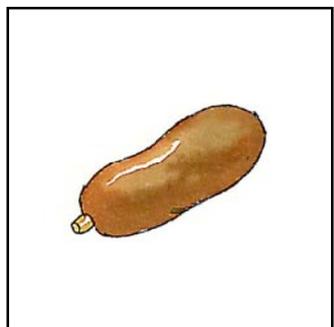
día dos
DÍA DOS



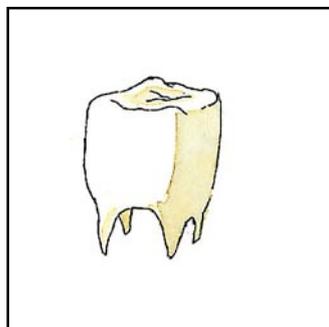
ducha
DUCHA



desierto
DESIERTO



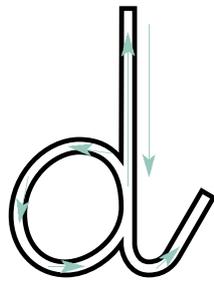
dátil
DÁTIL



diente
DIENTE



dinero
DINERO



d



c c c c c

d d d d d

de

de día

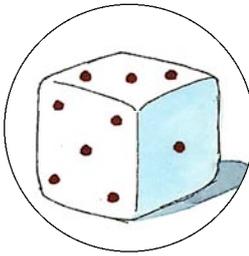
)))

D D

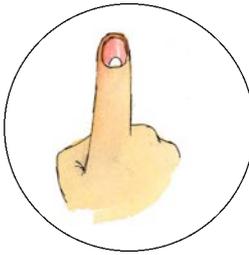


da de di do du

DA DE DI DO DU



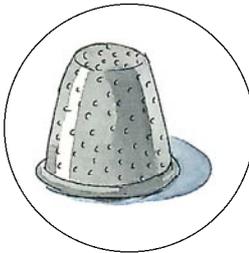
Es el dado de Dimas



Es el dedo de Tomás



Es el día dos de



Es el dedal de mamá



El día a día





ha he hi ho hu

helado
HELADO

hueso
HUESO

hoja
HOJA

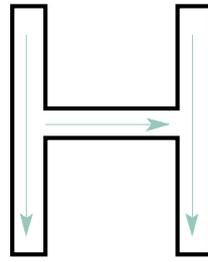
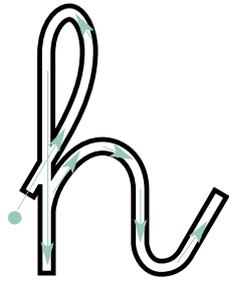
hora
HORA

hamaca
HAMACA

hilo
HILO

humo
HUMO

¡hola!
¡HOLA!



HOY

hoy

hoy

n n n n n n h

h

h

h h h

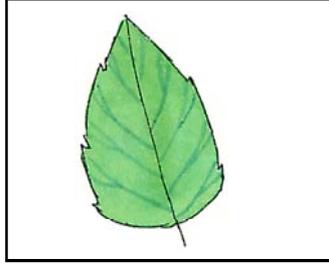
hoy

H H

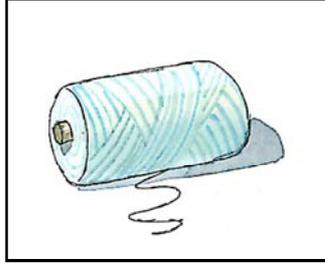
h H



ha he hi ho hu
HA HE HI HO HU



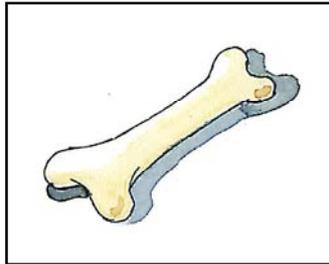
__ja



__lo



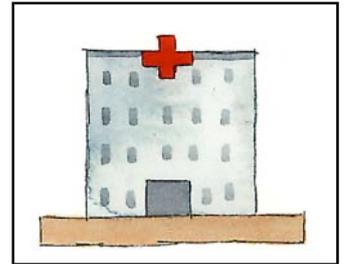
i__la!



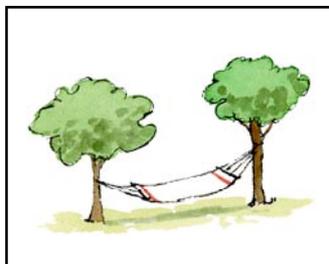
__eso



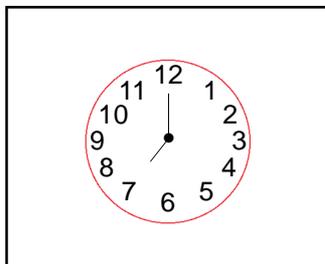
__lado



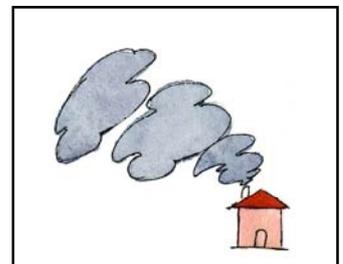
__spital



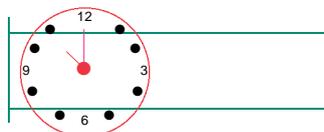
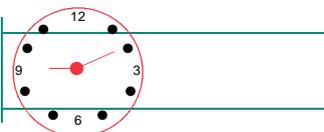
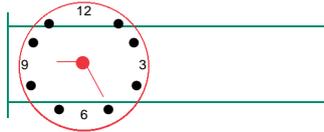
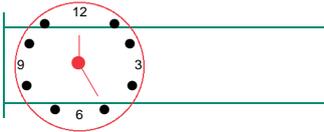
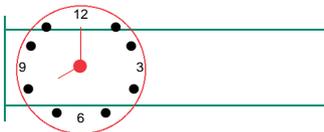
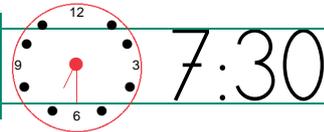
__maca



__ra



__mo





¡Hola!, Luis.
¡Hola!, Tomás.



¿Hoy es día dos?
Sí, hoy es día dos.

óóóó

????

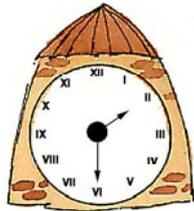
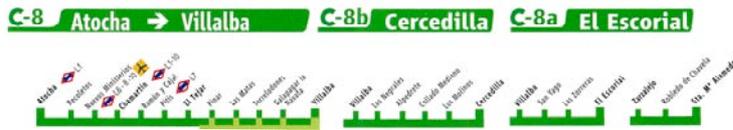
¿Hoy es día dos?

Sí, hoy es día dos.



Cercanías Madrid

07 / 01 / 2008	
Salidas	Llegadas
6:17	7:41
7:33	08:44
08:31	10:03
14:17	15:43
20:31	21:57



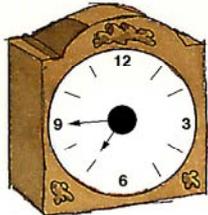
Las dos y media

4:40



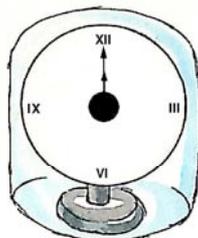
Las cuatro cuarenta
Las cinco menos veinte

6:45



Las seis cuarenta y cinco
Las siete menos cuarto

2:30



Las doce
Mediodía

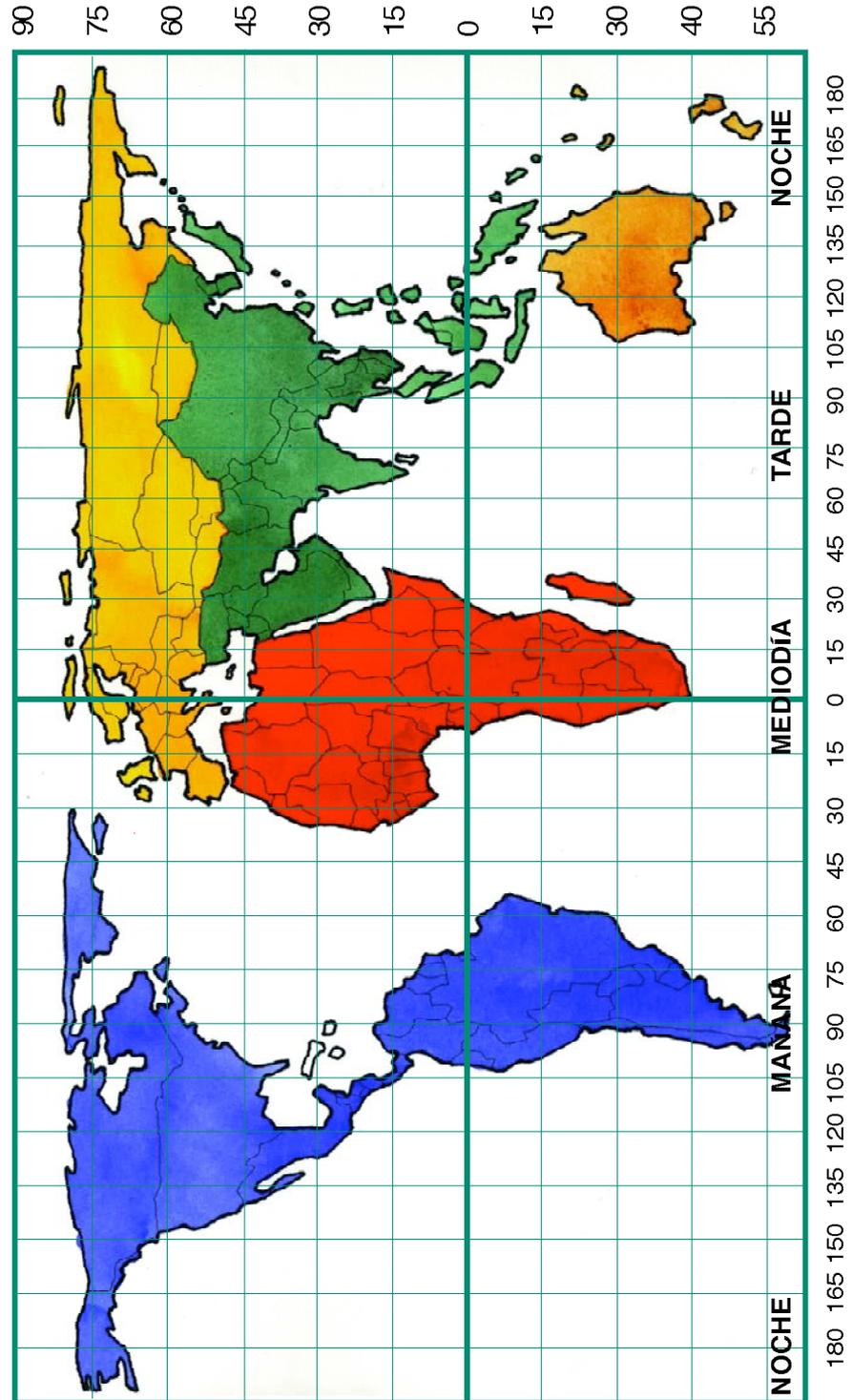
24:00

Medianoche

12:00



Husos horarios





~~Dame~~
~~moto.~~ ~~mi~~

¡**D**ame mi moto!

~~seis.~~ ~~día~~ ~~Hoy~~
es

Hoy

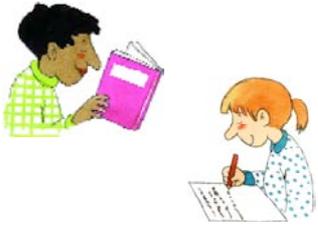
~~sol~~ ~~sale~~ ~~El~~
de día.

El

moto.

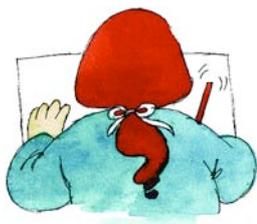
~~E~~s tu

¿**E**s tu moto?



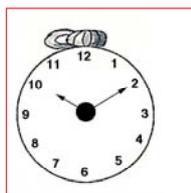
50 - 100

		50	51						
		54							
60									
68					71				

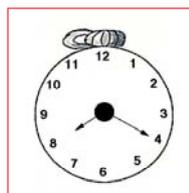


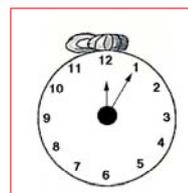
Compruebo

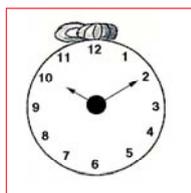
1.- Escribo la hora:



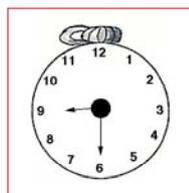
10:10

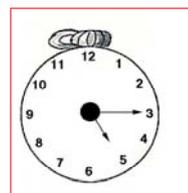






22:10





2.- Cambio al plural: $\begin{cases} s \\ es \end{cases}$

el día

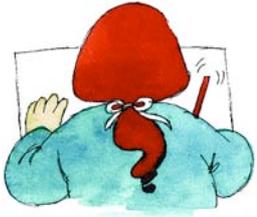
los días

la moto

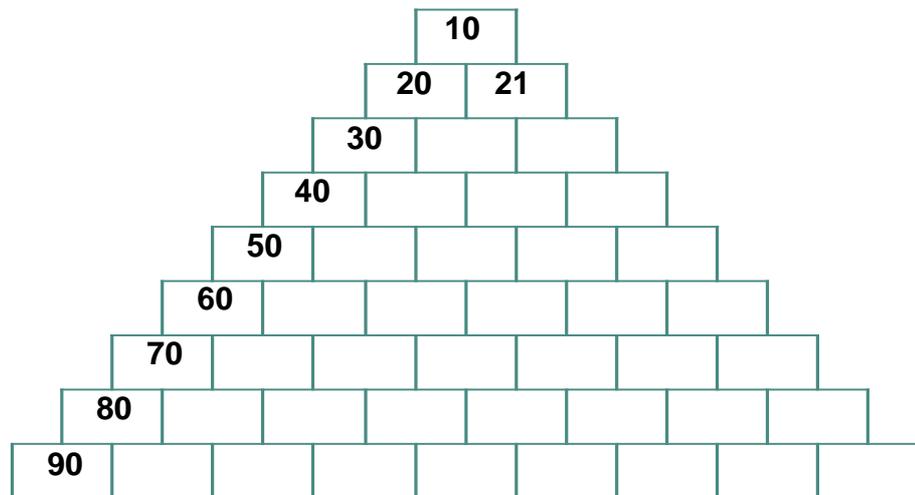
el sol

el mes

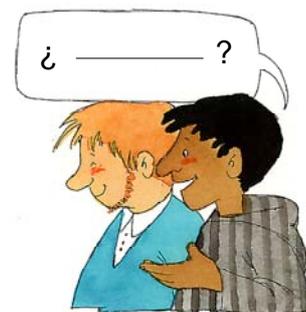
el dado



3.- Continúa la serie:

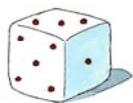


4.- Hablo:





5.- Nombre y escribo:



6.- Completo:

El dedo _____ **Alí**



El dado _____ **Luisa**



El día dos _____



7.- Leo:

¿Es tu tele?

Sí, es mi tele.

¿Es la isla?

Sí, es la isla de **Malta**.

El sol sale de día.



- “¿Qué es un rito? –dijo el principito.
– Es también algo demasiado olvidado –dijo el zorro– . Es lo que hace que un **día** sea diferente de los otros **días**; una hora, de las otras horas.
El zorro calló y miró largo tiempo al principito.
– ¡Por favor... domesticame! –dijo.
– Bien lo quisiera –repondió el principito–, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.
– Sólo se conocen las cosas que se domestican –dijo el zorro–. los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los mercaderes. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame!”

Antoine de Saint-Exupéry
EL PRINCIPITO



La calle y el barrio



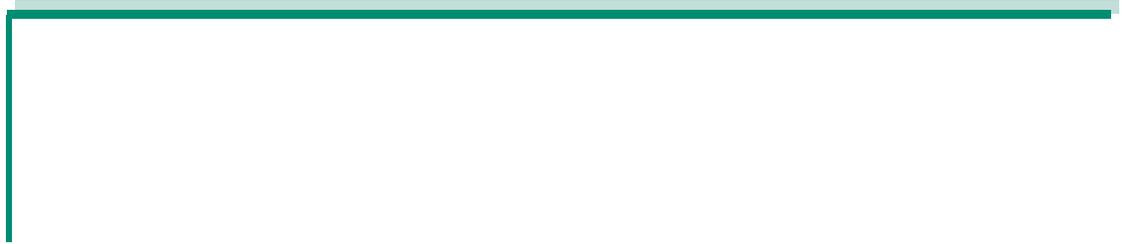




Me llamo Mina, vivo en Madrid, en la calle de la Paloma, número 2, en el **piso** 6°. Es un **piso** pequeño y viejo.

Desde mi **piso** veo la comisaría de policía, donde me empadroné, y el mercado. A dos paradas del autobús está el paseo del barrio de Salamanca, es grande.

¿Cómo es tu **piso**? ¿Dónde está situado?



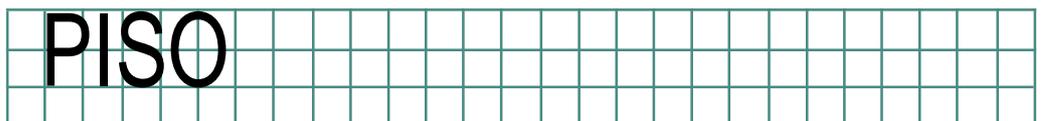
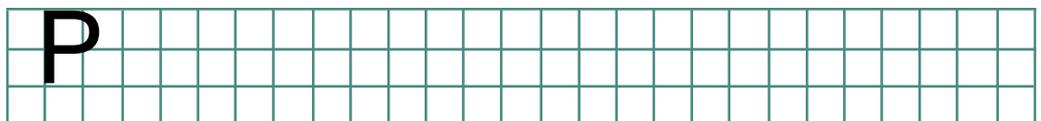
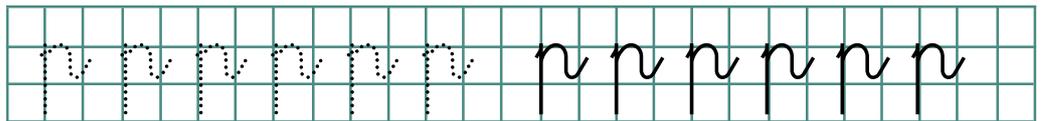
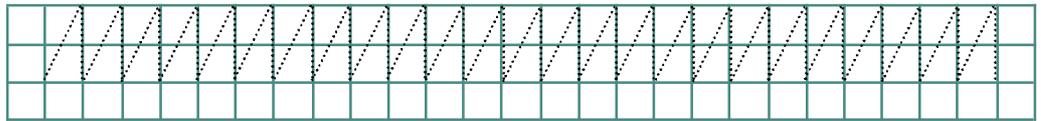


¿Dónde vives? ¿y tú?





PISO



na ne ni no nu

PA PE PI PO PU

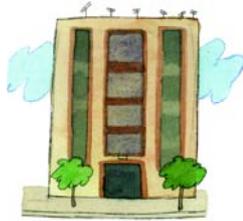


L O

El ___ lo

Mi ___ lo

Tu ___ lo



S O

El ___ so

Mi ___ so

Su ___ so



L L O

El ___ llo

Tu ___ llo

Su ___ llo



PISOS

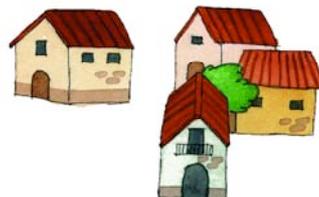


Tel.: 91 401 13 00

2	
1	1º



2-4



1-3



¿Cuál es su dirección?





La carta

Sra. _____ n^o _____
 C/ _____

MADRID

Correos y Telégrafos

Envío CERTIFICADO Núm.

REMITENTE
 Calle
 en

DESTINATARIO
 Calle n^o piso
 en

UNE-A-6 G. Millán, S. A. 1998

Sello de fechas

CLASE	MODALIDAD
Carta	<input type="checkbox"/> Contra reembolso <input type="checkbox"/>
Periódico	<input type="checkbox"/> Pesetas
Impreso	<input type="checkbox"/> Con aviso de recibo <input type="checkbox"/>
Paquete de películas <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Urgente
Paquete Postal <input type="checkbox"/>

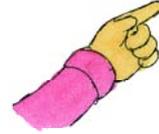
ESTE / ESTA
ESE / ESA
ESTOS / ESTAS
ESOS / ESAS



<p>FRUTERÍA</p> <p>Deme esos tomates</p> <p>¿Éstos?</p>	<p>JUGUETES</p> <p>Deme esa pelota</p> <p>¿Ésta?</p>
<p>DROGUERÍA</p> <p>Deme esas pilas</p> <p>¿Éstas?</p>	<p>CARNICERÍA</p> <p>Deme ese pollo</p> <p>¿Éste?</p>



Esta



Esa

mesa - policía - pipas
tomates - patatas - sopa
piso - papeles - sala

ESTE

este piso

ESE

ESTOS

ESOS

ESTA

ESA

ESTAS

ESAS



AQUÍ / ALLÍ / AHÍ

LEJOS / CERCA



¿Dónde está el piso de Alí?

Allí ¿Y el tuyo?



¿Es grande?

No. Es pequeño.



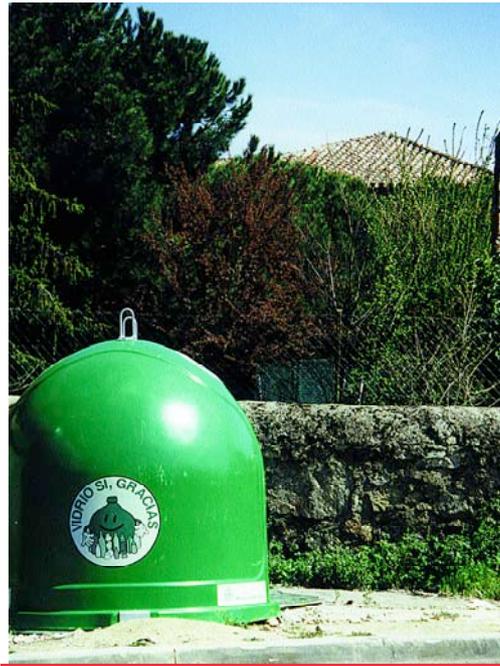
¿Está lejos la Puerta de Alcalá?



No, está cerca.

Allí.







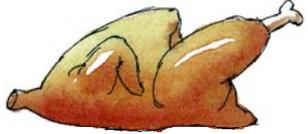
Ese es el piso de **P**epe, Paloma y **T**omás.

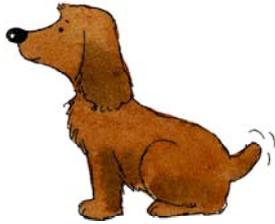
Pepe, el papá de Tomás, es piloto.

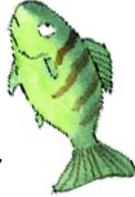
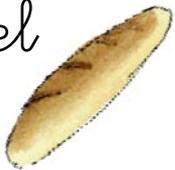


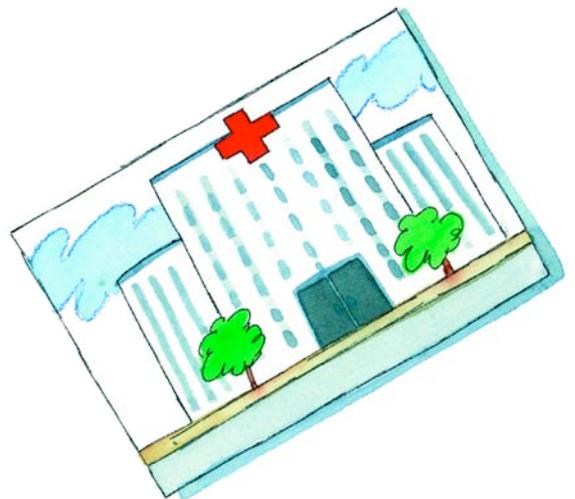
ÉSTA / E ↔ ESTÁ

- Ésta es la  del piso de **P**epe.

- **P**epa está  y asa el 

- Éste es el  de **P**epe.

- **T**omás está  el  y el 





Madrid, 12/03/2008

Queridos vecinos y vecinas:

Me produce gran satisfacción el poderme dirigir a todos vosotros e invitaros a participar en todas aquellas actividades que con ilusión hemos preparado, para este mes de abril, con el ánimo de que resulten de vuestro agrado. Podeis invitar a otras personas del barrio.

Como coordinador del C.I. San Lorenzo, quiero enviaros mi más afectuoso saludo.

Carlos



INFORMACIÓN

C.I. S. LORENZO
C/ Salitre, 33
Teléfono: 91 530 13 40

HORARIO DEL CENTRO

Lunes y Miércoles: de 18 a 21 h
Martes y Jueves: de 19,30 a 21 h

MATRICULACIÓN

Presentar: 2 fotografías
fotocopia D.N.I



Éste es Mohamed, el papá de Ali.

Mohamed pela las patatas.



Ésta es Tomasa, la tía de Pepa y de Teo.



Tomasa toma té.

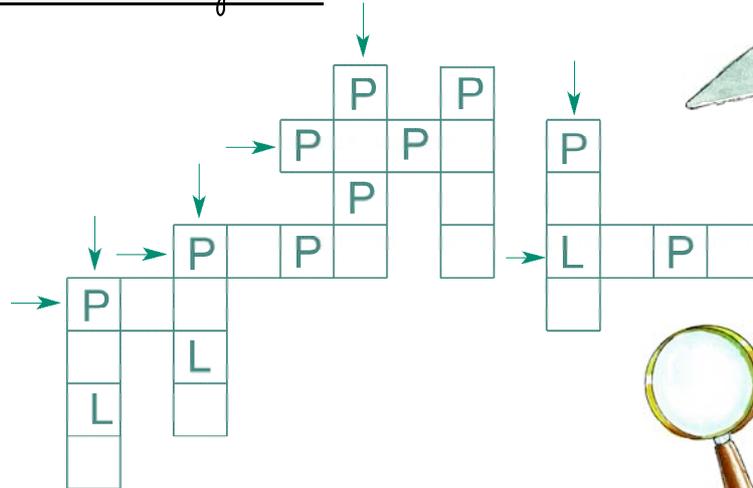
Pepe lee: "Este piso, esta mesa..."





Compruebo

1.- Escribo y leo:



2.- Continúo (pares - impares):



2 - 4



1 - 3

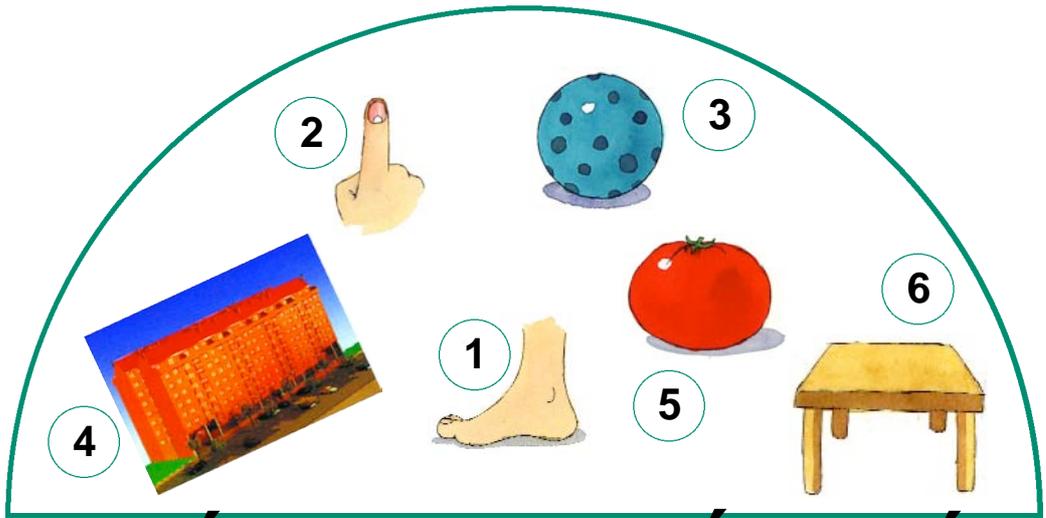
3.- Leo:





Compruebo

4.- Construyo frases:



Éste - Ésta

Ése - Ésa

1.- Ése es el pie.

2.- es

3.- es

4.- es

5.- es

6.- es



“Me llamo Antonio Bueno, soy electricista (...). No me gusta salir de mi barrio. Aquí conozco a mucha gente. Hablo con ellos, a veces me invitan a tomar una caña y pagan sin protestar...

Tenía un aviso en una calle lejos de mi casa, así que he tenido que ir en coche (...). Llego a la casa, subo la escalera y llamo a la puerta (...). Llamo otra vez. En inútil, no abren (...). Vuelvo a la calle y me dirijo a mi coche. Me habían puesto una multa...

Es un sexto **pis**o sin ascensor. Subo las escaleras pensando en la multa y en el policía que me la ha puesto. Por fin llego al sexto. Llamo... oigo pasos que se acercan. Una voz pregunta sin abrir la puerta:

¿Qué quiere?”.

Mª Rosa Gutiérrez, Escenas de la ciudad. E. Coloquio, 1990



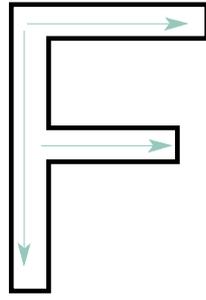




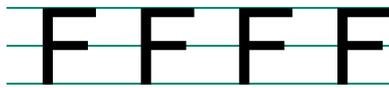
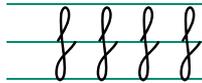
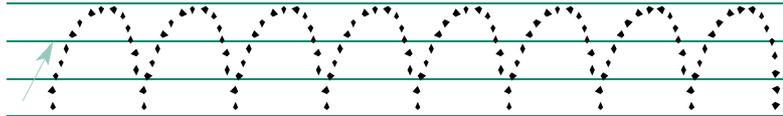
Fátima está esperando a Tomasa, en la parada del metro de Callao.
Es dominicana. Va a la fiesta que sus paisanos tienen en Pozuelo.
Allí hablan, comen, beben y se hacen **fotos**. Se relacionan y recuerdan a su país.
Fátima “tomó” dos **fotos** que mandará a su familia de Santo Domingo.







FOTO





fa fe fi fo fu

FA FE FI FO FU



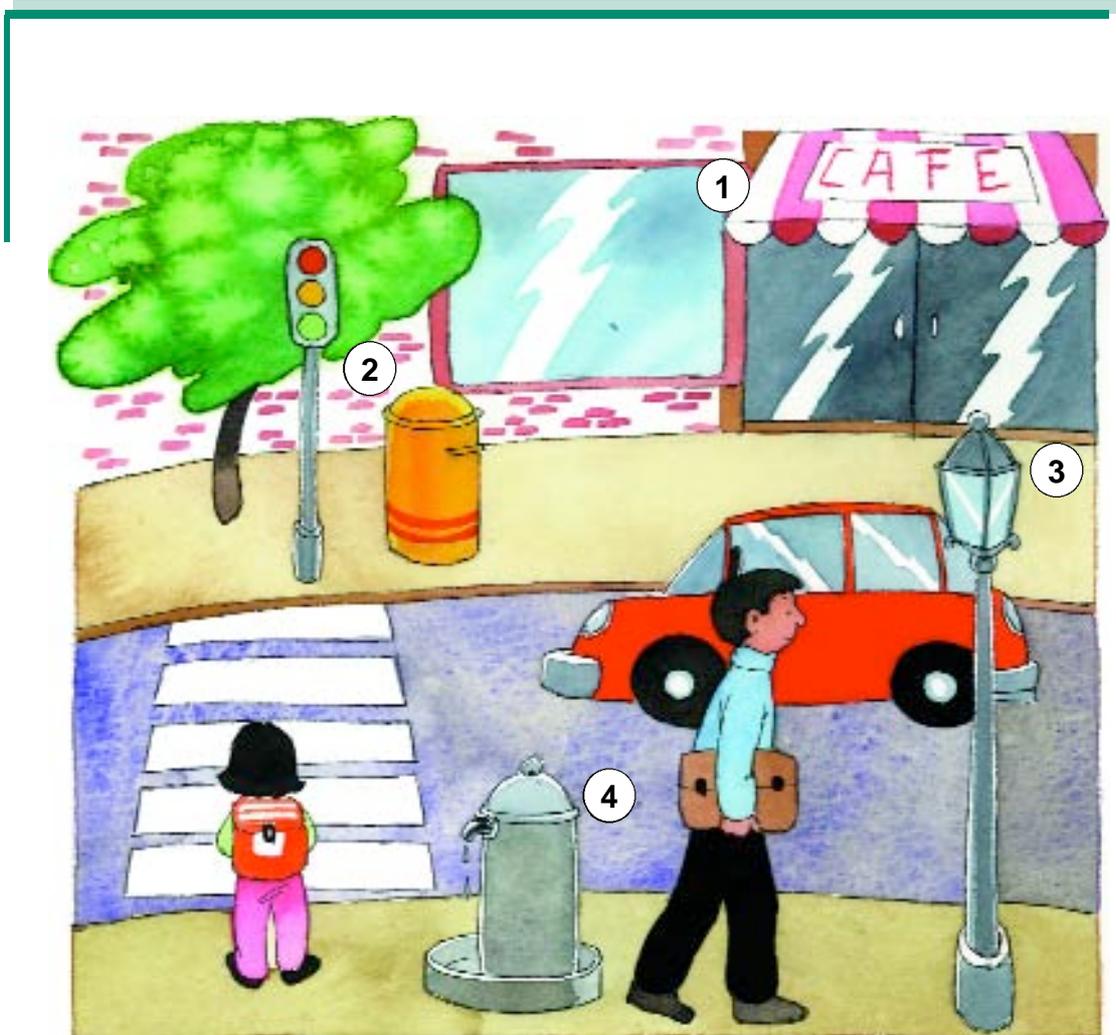
Es la foto de mi familia.



La falda de **F**átima es fucsia



Filo toma dos filetes.



1 E L C A

2 E L S E M A R O

3 L A R O L A

4 L A E N T E



de Teo

La

foto

La foto de Teo.

Felipe

té

toma



Tomás



sopa

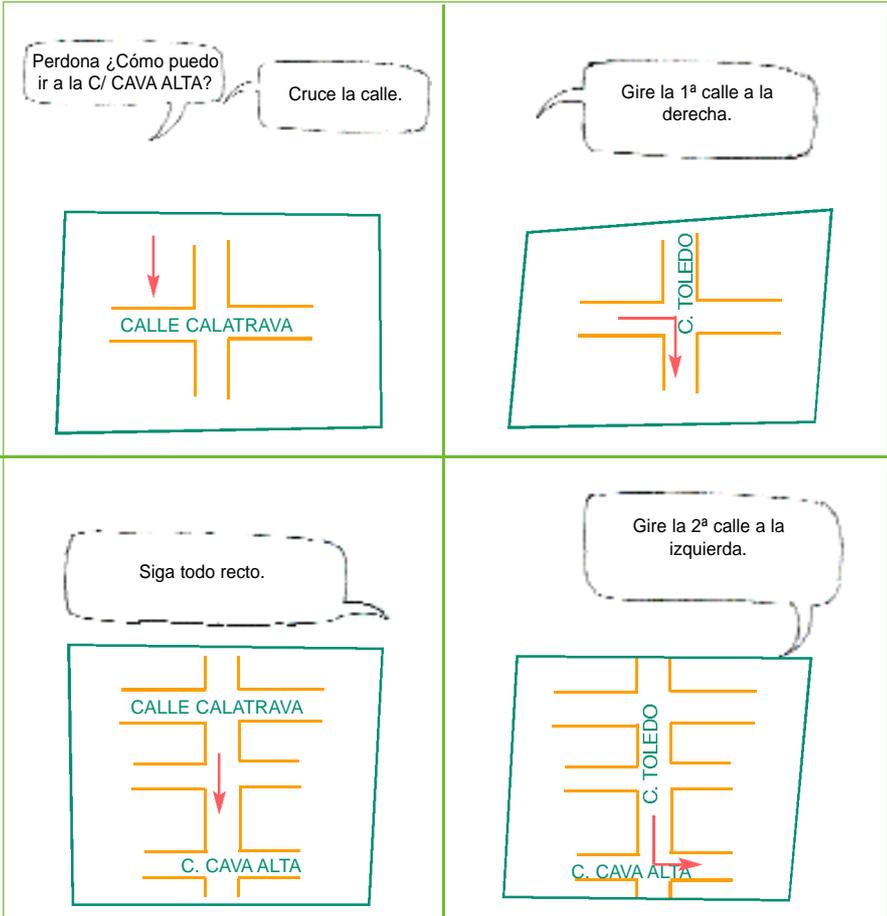
su

toma





Por favor... PERDONE...





C/
Pza.
Avd.
pº



¿Dónde está la  ?

¿Dónde _____  ?

¿Dónde _____  ?

¿Dónde _____  ?

¿Dónde _____  ?



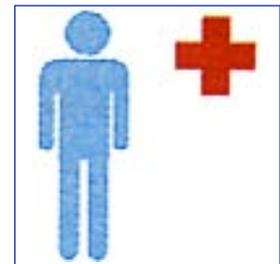
Teléfonos para recordar



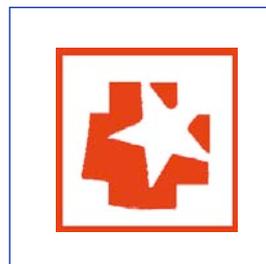
GENERAL URGENCIAS 112



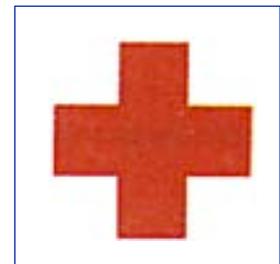
091



061



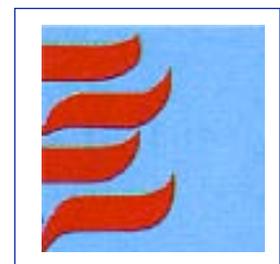
092



91/3354545



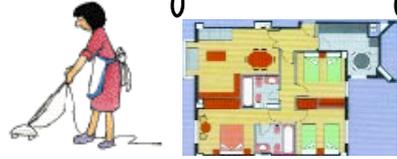
010



080



¡Hola! Soy Felisa y estoy



Mi familia está



Ésta es la foto de mis



Éste es Tomás; está



Ésta es Leo; está



Éste es Luís; está





estoy / está

Es Luisa _____ su mamá.



Es Pepe _____ el piso de Alí.



Soy Felisa _____ a Luis.



Es Fátima _____



Es Amel _____



Soy Elsa _____







De 0 a 500

 = 100   = 200

  = 300

   = 400

   = 500

   = _____

    = _____

      = _____



	<p>CORREOS ESPANA</p>	

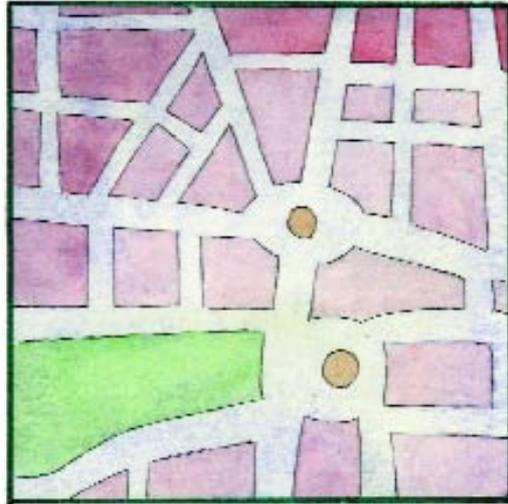


- ¡**H**ola!. ¿**E**stás solo?
- **S**í. **E**stoy malo y estoy solo.
- ¿**T**e duele el pie?
- **S**í, me duele.
- **D**ate esta pomada. **E**stá en la farmacia.
- ¿**E**s la foto de tu familia?
- **S**í, es mi familia.
- ¡**A**h! **T**oma sólo sopa y tila.
- ¡**A**diós!



Compruebo

1.- Escucho y hablo:



2.- Estoy o está:

Alí _____ solo.

Soy **F**elisa y _____ sola.

El piso de **A**lí _____

3.- Cuento y escribo de 300 a 310:



Compruebo

4.- Completo las frases:

*este / esta / estos / estas
ese / esa / esos / esas*

Dame _____ pelota.

Toma _____ pilas.

_____ es el piso de **Alí**.

Toma _____ fotos de tu familia.

Pela todas _____ patatas.

Soy **Elisa** y _____ **A** lí.



LA FOTO

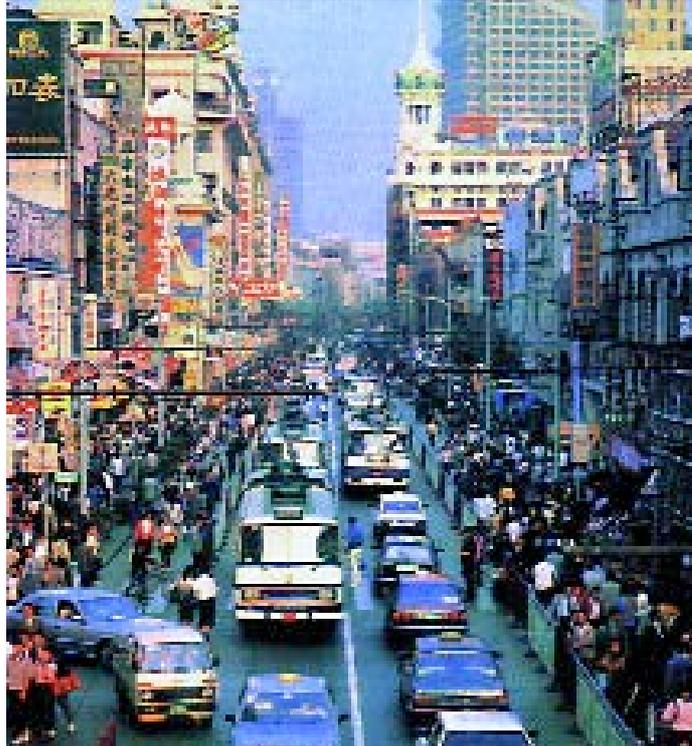
Una **foto** tengo,
una **foto** hago,
una **foto** soy,
en la **foto** estamos.
Mi país, la **foto** que tengo.
Tu país, la **foto** que hago.
Una **foto** soy: la que yo merezco.
En la **foto** estamos: Ser mañana hermanos.



Los transportes





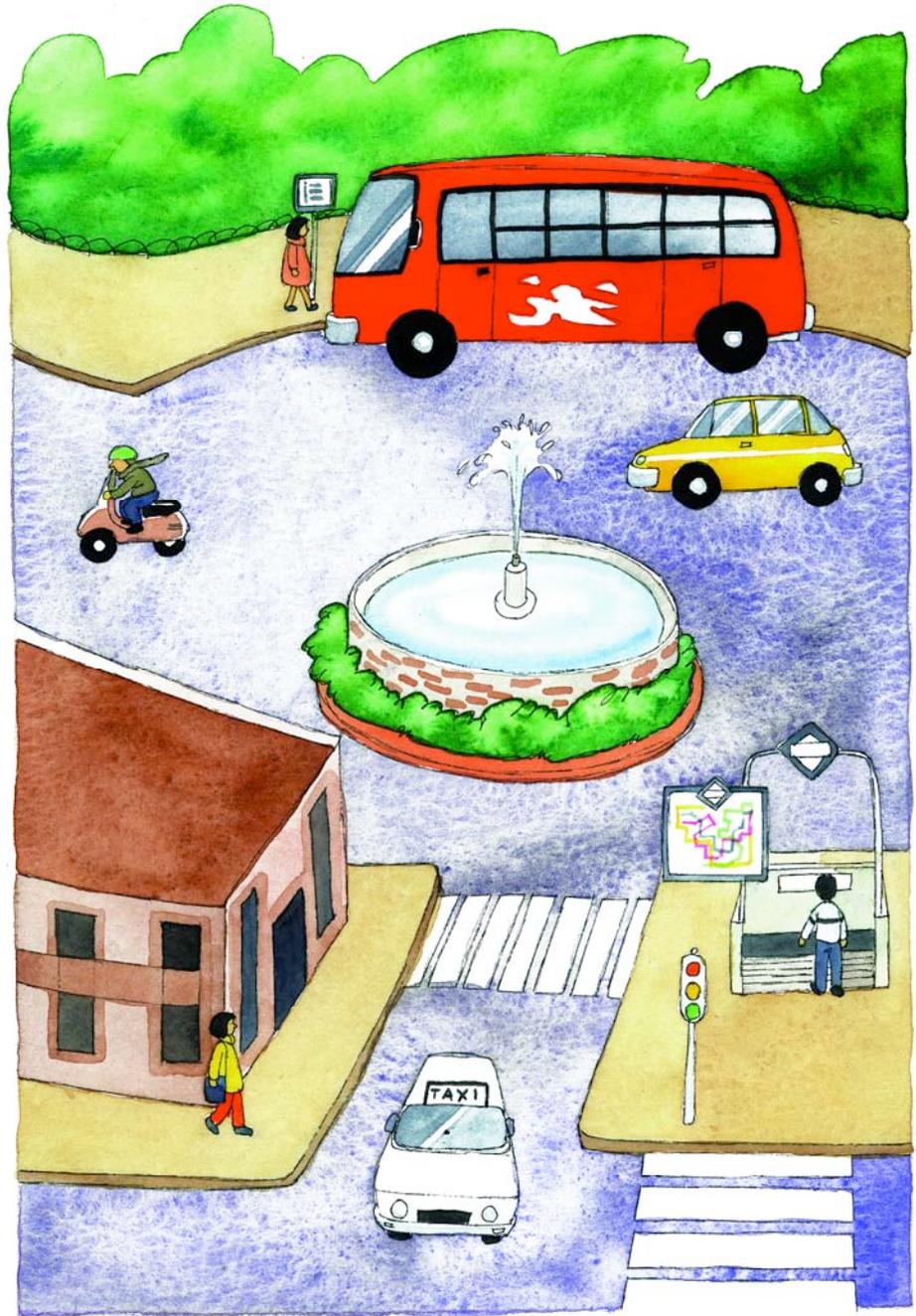


- ¡Buenos días!
 - ¡Buenos días! por favor, ¿a dónde va este **autobús**?
- A Villaverde.
 - ¿Cuál va a San Cristóbal?
- El **bus** número 156
 - Por favor, ¿podría avisarme cuando lleguemos a la parada de Atocha?
- Sí. Hoy tardaremos más, porque el tráfico está lento.





¿Cómo vienes a clase?

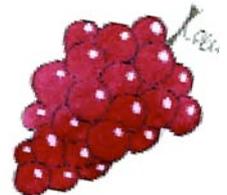




Besa a su tío
BESO



VASO



UVAS

Toma el vaso y las uvas



Sube al autobús

BUS

Va a la vía 3

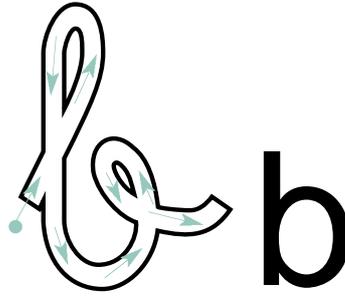
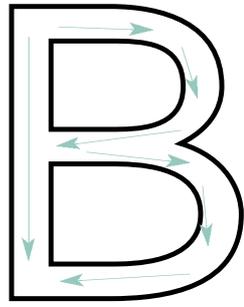
VIA

**B
O
T
A**

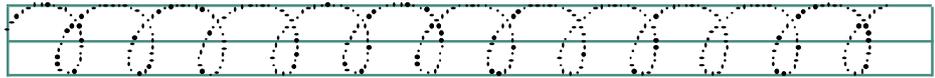


**V
E
L
A**

Dame mi bota y mi vela.



BUS



b b

b b b

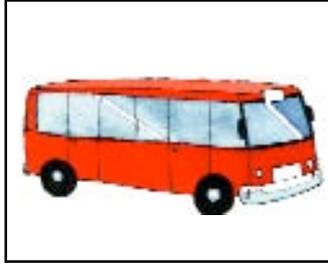
B B B

Bus



ba be bi bo bu

BA BE BI BO BU



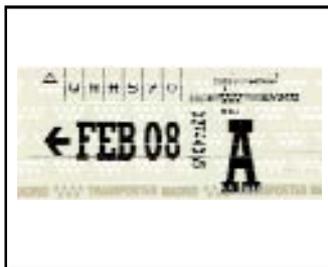
el auto__



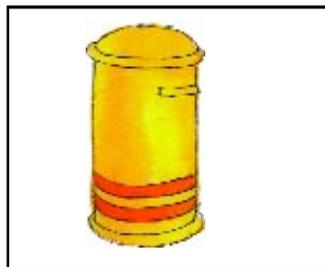
la esco__



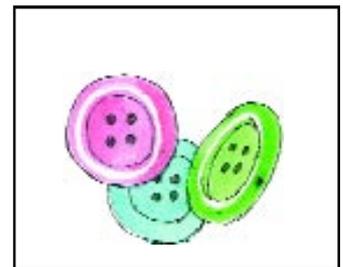
el cu__



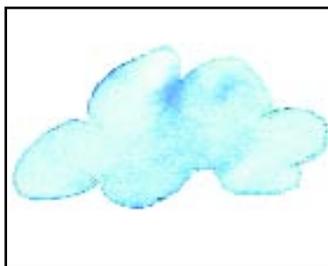
el a__no



el __zón



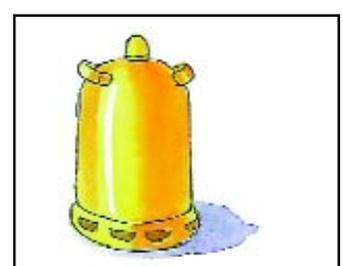
los __tones



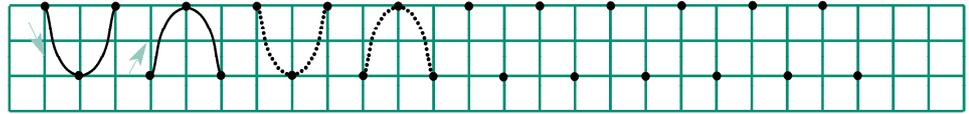
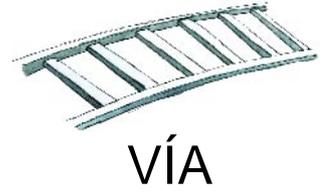
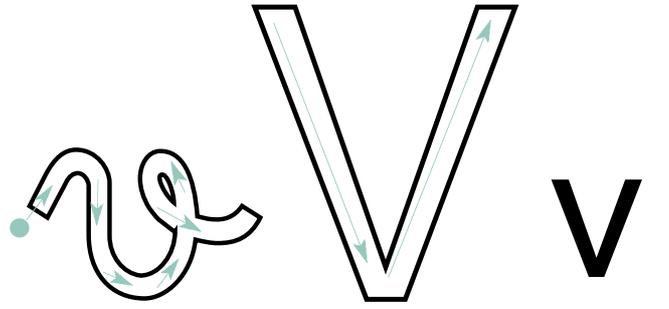
la nu__



el __illete



el __tano



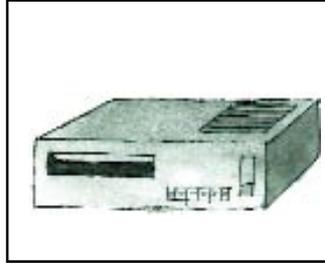


va ve vi vo vu

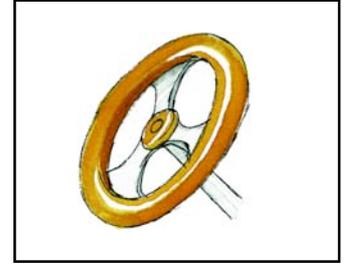
VA VE VI VO VU



la __la



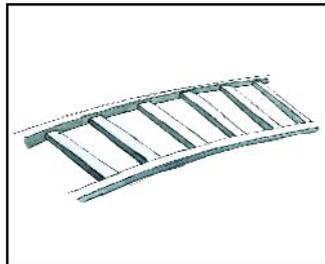
el __deo



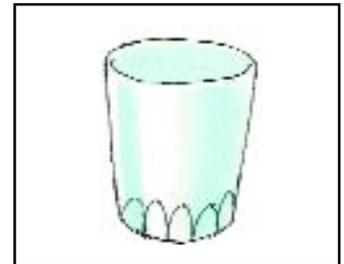
el __lante



el ___tido



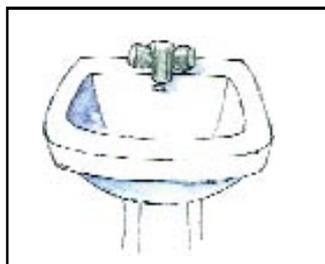
la __a



el __so



la la__dora



el la__bo

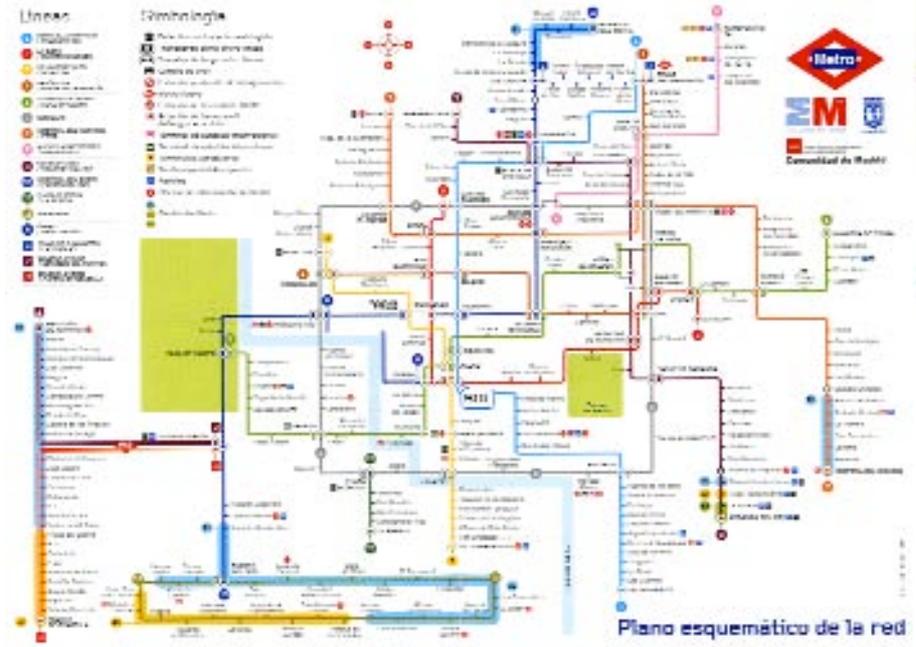


la no___



De Sol a ...

1



2



3



4



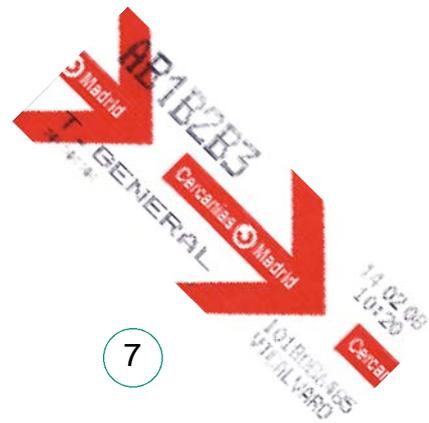
5



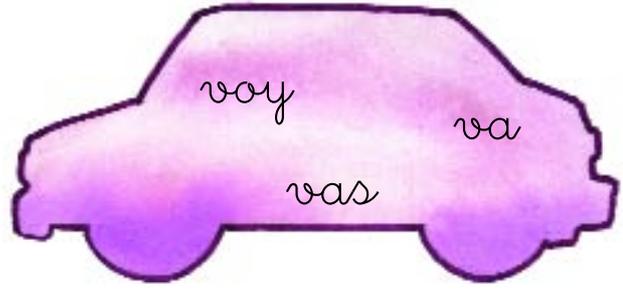
6



7







Voy



Tú



Él



Luisa



Alí





VEO VEO ¿Qué ves?

Veo la  de Tomás.

Veo la  de Mila.

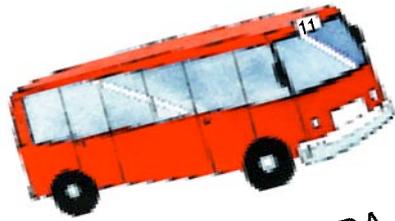
Veo el  de tomate.

Veo el  de Aisha.





SUBE / BAJA / ENTRA / SALE



SUBE - ENTRA



BAJA - SALE



SUBE - ENTRA



BAJA - SALE



SUBE



- ¡**H**ola, **A**isha!
- ¡**H**ola, **A**lÍ!
- ¿**V**as a **S**ol?
- **S**Í, voy a **S**ol todos los días.
- **E**ste es mi bonobús.
- ¿**Y** tú, vas a **S**ol?
- **V**oy a **Á**vila.
- ¿**V**as a **Á**vila todos los días?
- **V**oy todos los meses.
- ¡**A**h! ¡**A**diós, **A**lÍ!
- ¡**A**diós, **A**isha! ¡**H**asta la vista!

The cover of a document titled 'Ordenanza de Circulación para la Villa de Madrid'. The background is a photograph of a young girl with blonde hair, wearing a white shirt, a purple skirt, and a red backpack, walking away from the camera on a paved street. Overlaid on the image is a large blue circular logo with three white arrows forming a clockwise cycle. The word 'convive' is written in a colorful, stylized font across the top of the logo. The text on the cover is as follows:

Queremos
Una ciudad solidaria, abierta y vital se hace con la participación de todos.

un Madrid
Los madrileños compartimos un mismo espacio, donde peatones y conductores necesitamos cumplir unas normas de **Seguridad**

Para vivir **Colaboración**
y Respeto Mutuo

Ordenanza de Circulación
para la Villa de Madrid

 Ayuntamiento de Madrid
Bando de Policía Municipal, Tráfico
e Infraestructuras

The entire cover content is enclosed in a thin yellow rectangular border.

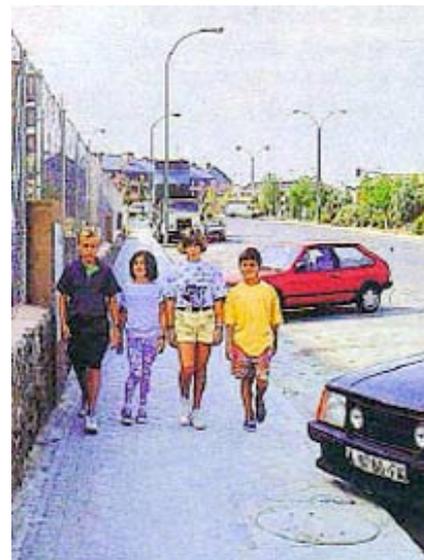
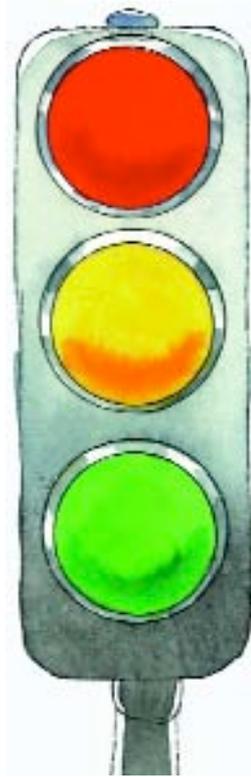


	8		7		6
	9			5	
	10			4	
	11			3	
	12			1	



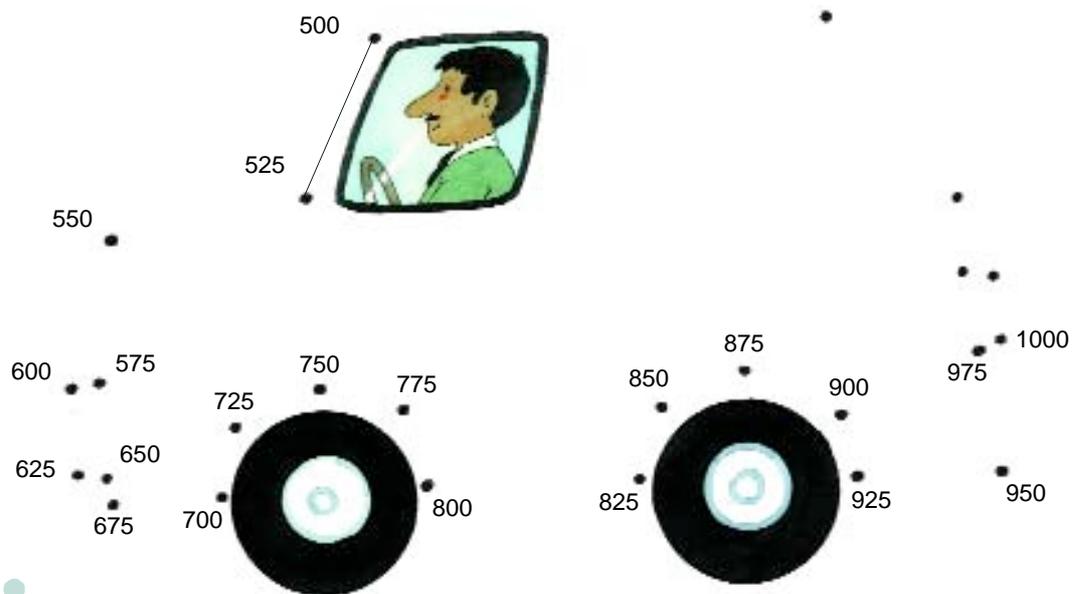


LO QUE SE DEBE Y NO SE DEBE HACER





100	50	25			
500	500	500	525	550	575
600	550	600	625		
	600				



La multa



Bolo está



Ve su moto



y

Mila le da a Luis su vaso de



- ¡Sale el sol! Voy de paseo.

Bolo sube a su moto y ...



Bolo ve al



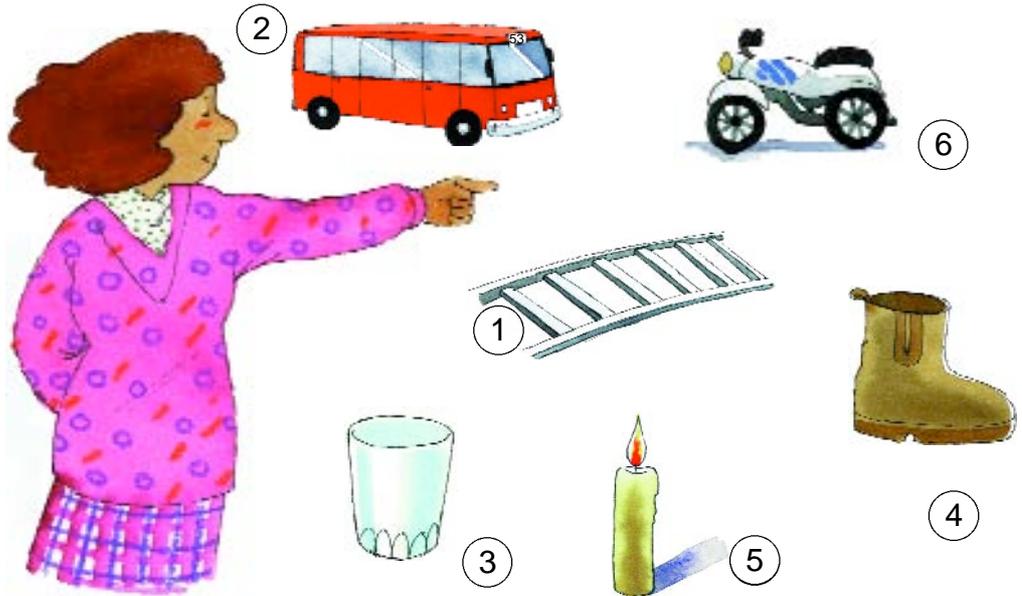
El





Compruebo

1.- Completo las frases y las leo:



1.- Es la _____

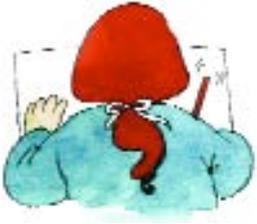
2.- Es el _____ n° 53.

3.- Es el _____

4.- Es la _____ de Pepe.

5.- Es la _____ de Ali.

6.- Es la _____ de Filo.



Compruebo

2.- Escribo el número siguiente:

521 522

630

842

999

750

818

3.- Escribo frases con "voy" o "va":

Ejemplo: **Á**lí (~~voy~~-~~vas~~-va) a **Á**vila.

Alí va **Á**vila.

Él (voy-vas-va) a **L**ima.

Él

¿(voy-vas-va) a **S**ol.

¿**ó** a **S**ol?

Alí (voy-vas-va) al n^o 148.

Alí



Compruebo

4.- Discrimino los sonidos. (Tacho):

- autobús vela vía ~~moto~~ voto.
- bota billete piso vaso.
- uvas sube va paso beso.
- cubo billete vídeo pua voy.
- escoba polo buzón novia va.
- vestido nube país volante bola.

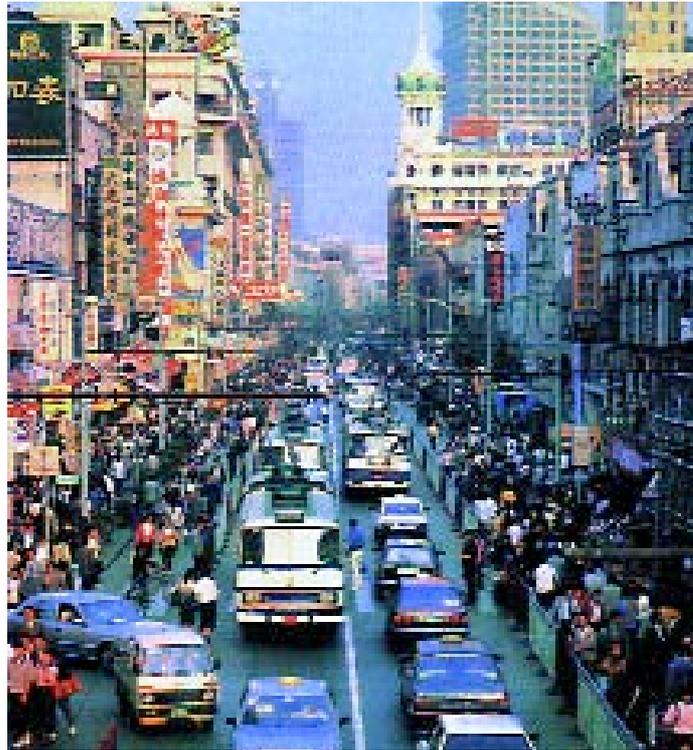
5.- Copio frases:

Esta es mi foto del autobús

Besa a la novia y al novio

Voy a la vía dos. ¿Y tú?





TRANSPORTE BARATO

En las grandes ciudades las distancias son muy largas y la gente, generalmente, no puede ir andando de un sitio a otro. Todo está demasiado lejos. Por eso hay que utilizar los transportes públicos: el metro, el **autobús** o el taxi. Y la gente gasta mucho dinero todos los días comprando los billetes del metro o del **autobús** o utilizando el taxi. Naturalmente, si Vd. va andando, ahorra el dinero, es decir, no se lo gasta en los transportes.

Una mañana, al llegar a la oficina, Antonio dice muy contento a su amigo Manuel:

-Hoy he ahorrado un euro. En vez de comprar el billete del **autobús** he venido corriendo detrás de él. Así me he ahorrado un euro.

Su amigo le contesta:

-Yo me he ahorrado mucho más.

- ¿Sí? ¿Por qué?

- Porque he venido corriendo detrás de un taxi.

Luis López Ruiz "HISTORIAS Y PASATIEMPOS" Edi 6. Edelsa.

