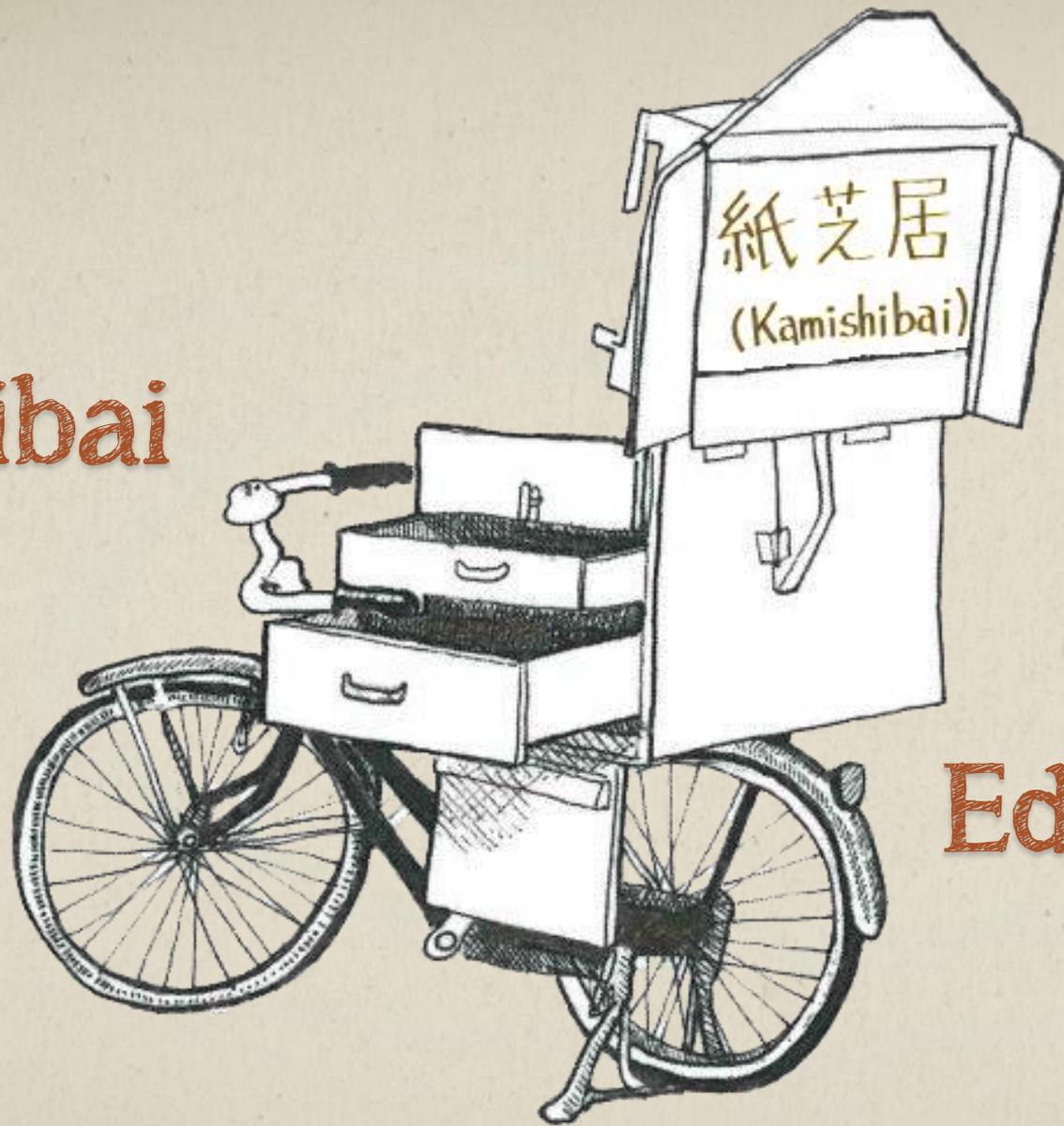


El kamishibai



en el aula de
Educación Infantil

CFIE León - 3 al 17 de marzo de 2020

⇒ ¿Qué es el kamishibai?

⇒ ¿Por qué usar el kamishibai?

⇒ ¿Cómo contar un kamishibai?

⇒ ¿Cómo elaborar un kamishibai?

⇒ Otras técnicas

- Drama/teatro de papel.
- Es un modo de contar cuentos a través de láminas con imágenes por una cara y texto por la otra.
- Se originó en los templos budistas de Japón (s.XII)



¿Qué es el Kamishibai?



- Resurgir entre 1920 y 1940.

- Gaito Kamishibaiya. #



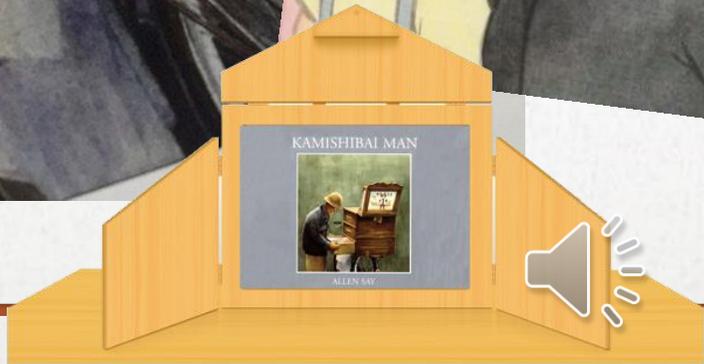
Hyoshigi



Butai

Cajones

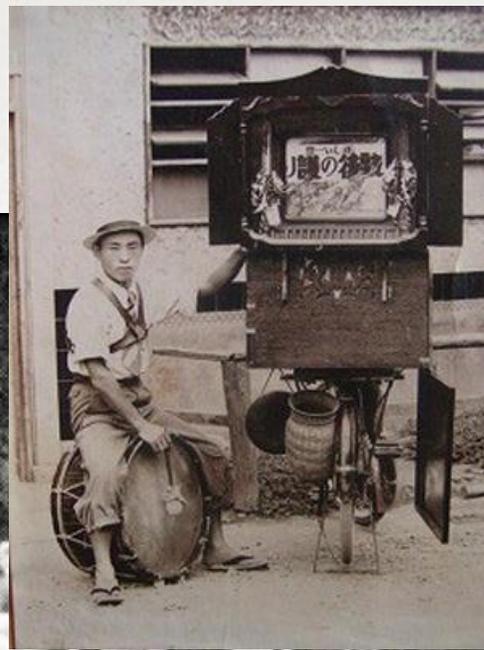
Bicicleta



- Durante la “edad de oro” del Kamishibai había 3.000 contadores de historias en Tokio y 50.000 en todo el país.



- A partir de mediados de los años 50, con la llegada de la televisión, el número de cuentacuentos Kamishibai va desapareciendo gradualmente..



KAMISHIBAI CALLEJERO

- Su intención era atraer a los niños para vender dulces.
- No se seleccionaban de forma educativa las historias, que en muchas ocasiones eran frívolas o violentas #



KAMISHIBAI EDUCATIVO

- Lo propulsó Gozan Takahashi a partir de 1935.
- Inició el movimiento llamado “Kamishibai de preescolar”.
- En 1938 se fundó la “Asociación del Kamishibai educativo en Japón” (no sólo para escolares, también como educación social para adultos).
- En 1967 el Ministerio de Educación eliminó el kamishibai como técnica didáctica y desapareció de las escuelas.
- Las bibliotecas públicas de Japón poseen muchos kamishibais y el préstamo es incluso superior que el del resto de libros.



KAMISHIBAI FUERA DE JAPÓN

Italia



Holanda



Francia



España



Chile



Perú





¿Cómo contar un Kamishibai?

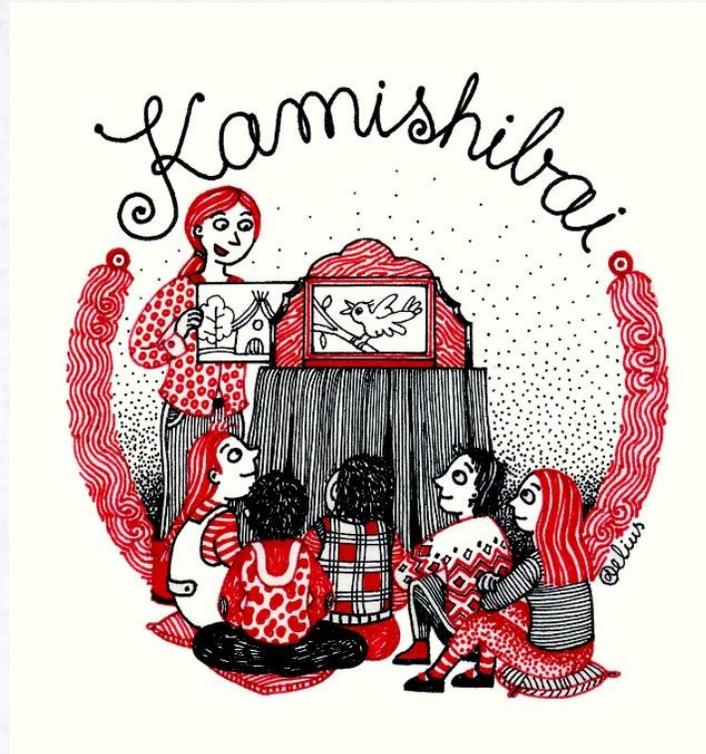


Posición del intérprete #

Condiciones de la sala #

Leer previamente
el cuento

Preparación del butai #



Organizar las láminas

Finalización del
cuento

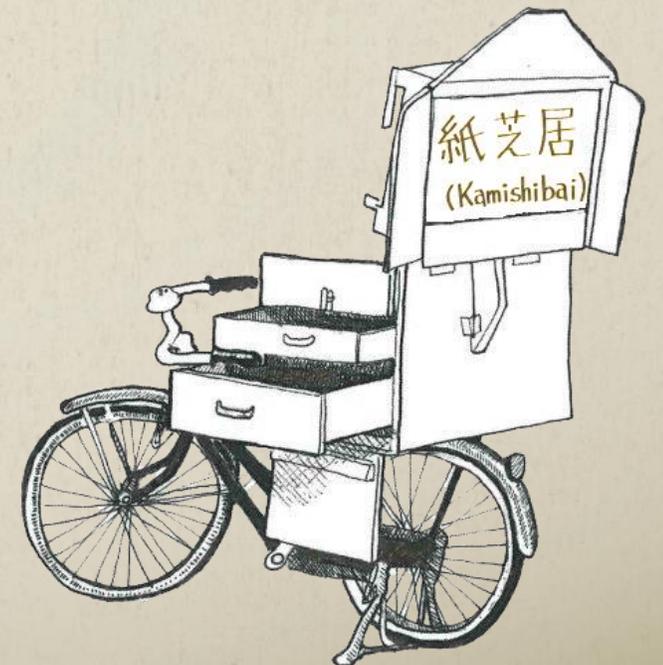
Expresividad
en la lectura

Movimiento de las
láminas #

- Capta la atención.
- Favorece la recuperación de la tradición oral.
- Facilita contar cuentos a otras personas.
- Despierta la imaginación y la fantasía entre los oyentes.
- Fomenta el gusto por la lectura y la escritura.
- Fomenta el gusto por la ilustración.
- Facilita que los niños asuman el papel de intérpretes y creadores, no sólo de oyentes.

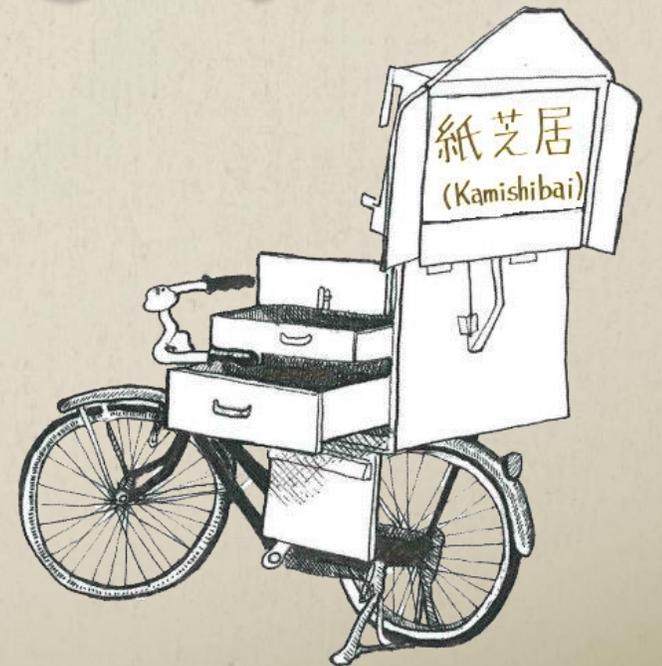


¿Por qué usar el Kamishibai?



- La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido.
- La escuela: prevención y compensación
- Se deberán desarrollar diversas actividades ligadas directamente a la expresión oral: narraciones, juegos de palabras, adivinanzas, canciones, poesías...
- En Educación Infantil las actividades orales deben ocupar un alto porcentaje del tiempo.

Estimulación del lenguaje oral



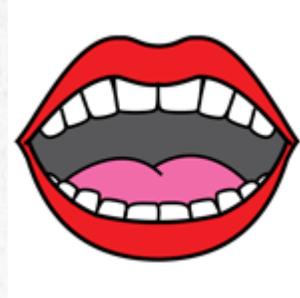
- El lenguaje es un todo que incluye comunicación no verbal y comunicación verbal.
- Es necesario trabajar los aspectos metalingüísticos del lenguaje: sonidos, miradas, gestos, intenciones, expresiones corporales... ya que el acto de hablar implica un conjunto de habilidades que van más allá del vocabulario y la gramática.



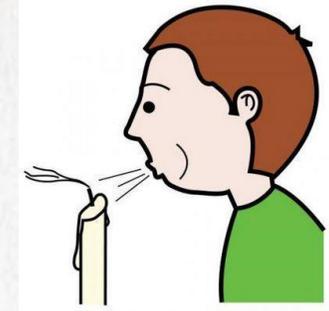
Praxias



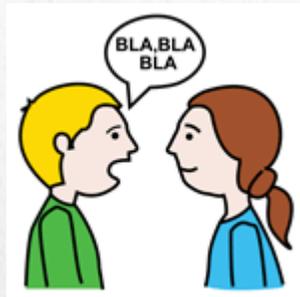
Articulación



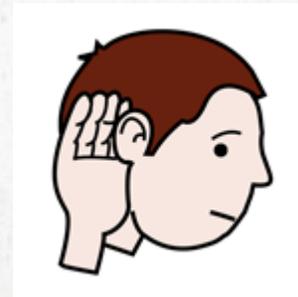
Respiración/soplo



Expresión oral

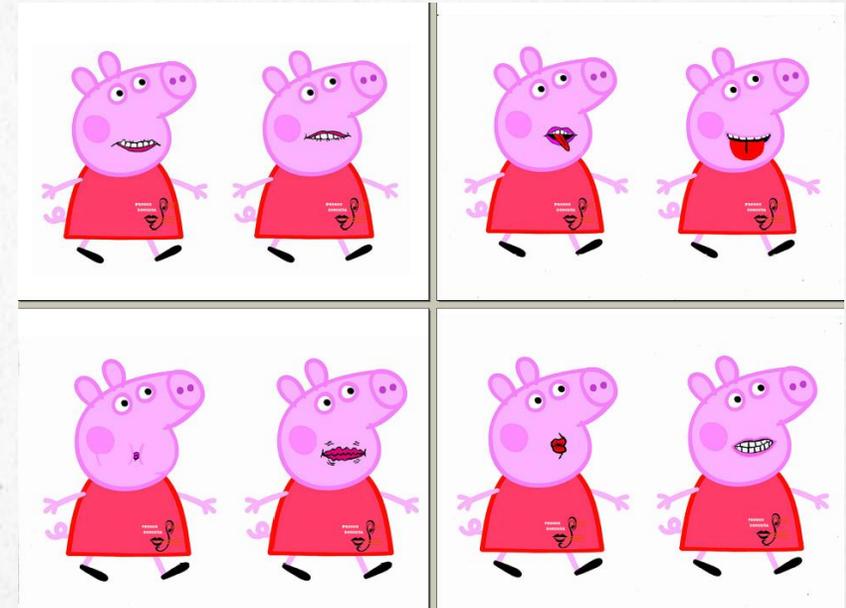


Audición



Praxias

- Existe una estrecha relación entre motricidad y lenguaje. Los órganos articulatorios han de adquirir la agilidad y coordinación de movimientos necesarios para hablar correctamente.
- Las actividades bucofaciales deben dirigirse a conseguir una adecuada movilidad de lengua, labios y mandíbula, prerrequisito necesario para alcanzar una correcta capacidad de articulación y vocalización.
- Aunque un niño no presente dificultades, es bueno desarrollar la motricidad fina de los órganos bucofaciales, fomentando la buena producción del habla.
- Las praxias en Educación Infantil pueden ser muy divertidas.



LAS PRAXIAS
DE
**CAPERUCITA
ROJA**



www.ellocopeda.wordpress.com

Aula de A. L.
Aula de Audición y Lenguaje

CUENTO para retorar las praxias

UN SUEÑO... EXTRAÑO



Por Equipo de La Salle

PRAXIAS CON LA
PALOMA DE LA PAZ



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaa/> Licencia: CC (BY-NC-SA)
Autora de las praxias: Laura Burruezo Hernández. Blog: [Elrinconcito de Audición y Lenguaje](http://Elrinconcito.de.Audición.y.Lenguaje)
Presentación: Susana Maestra de AL

**CUENTOS
DE LA ARDILLITA**



PRAXIAS CON BLANCANIEVES
Y LOS SIETE ENANITOS



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaa/> Licencia: CC (BY-NC-SA)
Imágenes: Google Autora de las praxias: Susana C.B. Blog: [Susana Maestra de AL](http://SusanaMaestra.de.AL) Febrero 2015

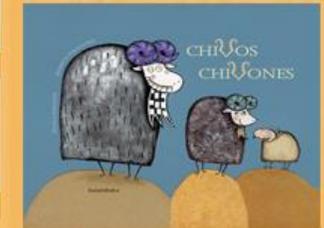
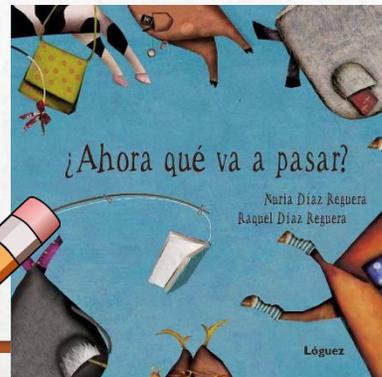
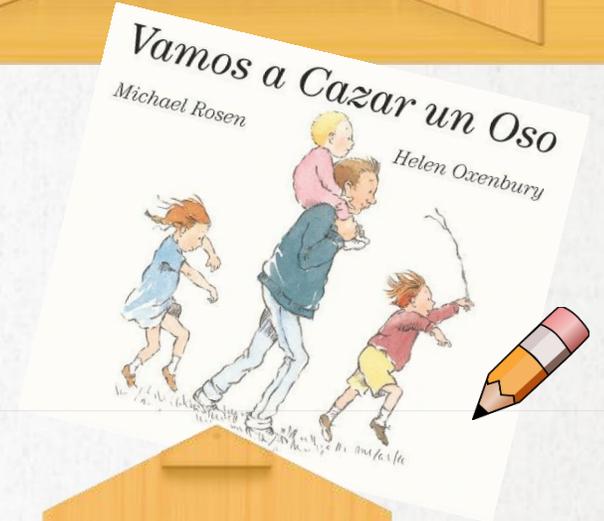
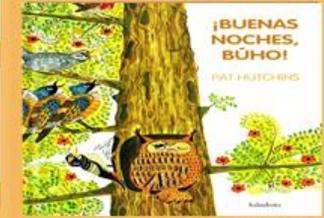
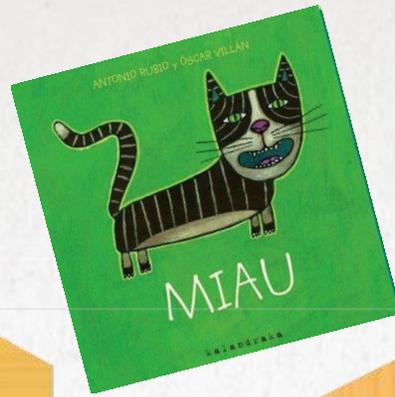
PRAXIAS CON
LA RATITA PRESUMIDA



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaa/> Licencia: CC (BY-NC-SA)
Imágenes: Google y máscara de Ludlitzas
Autora de las praxias: Susana C.B. Blog: [Susana Maestra de AL](http://SusanaMaestra.de.AL) Febrero 2015



**GIMNASIA DE LA BOCA
CON LOS PITUFOS**



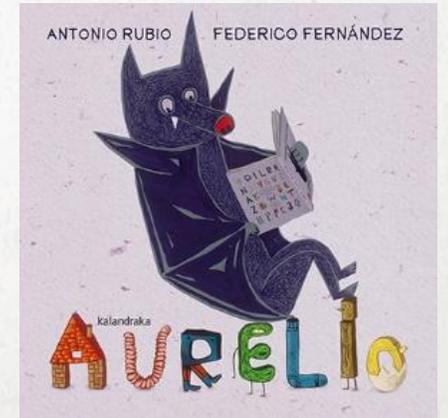
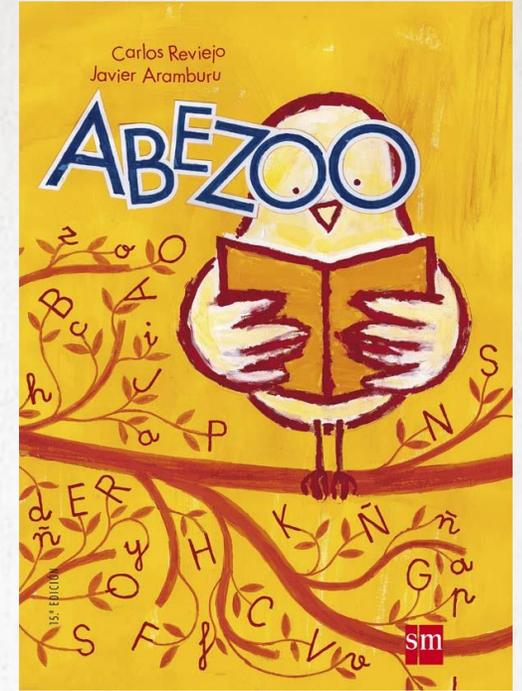
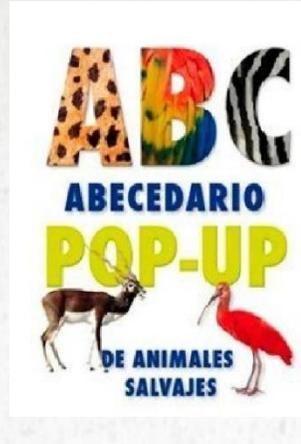
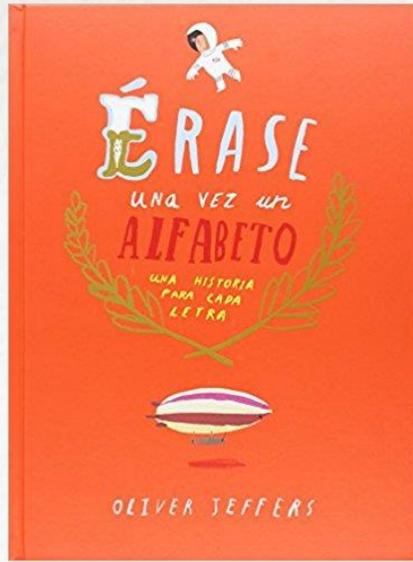
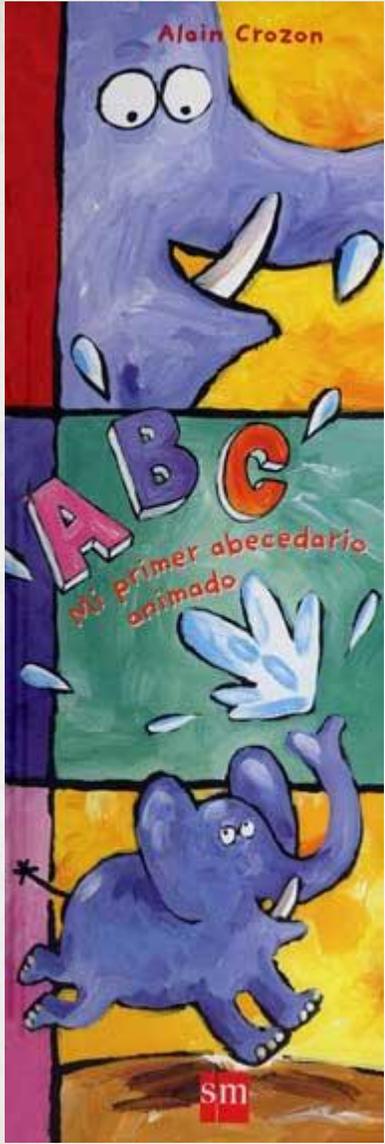
Articulación

- La zona o punto de articulación es el lugar donde toman contacto los órganos que intervienen en la producción del sonido.

Alfabeto

| | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| A a |  | H h |  | Ñ ñ |  | U u |  |
| B b |  | I i |  | O o |  | V v |  |
| C c |  | J j |  | P p |  | W w |  |
| D d |  | K k |  | Q q |  | X x |  |
| E e |  | L l |  | R r |  | Y y |  |
| F f |  | M m |  | S s |  | Z z |  |
| G g |  | N n |  | T t |  | | |

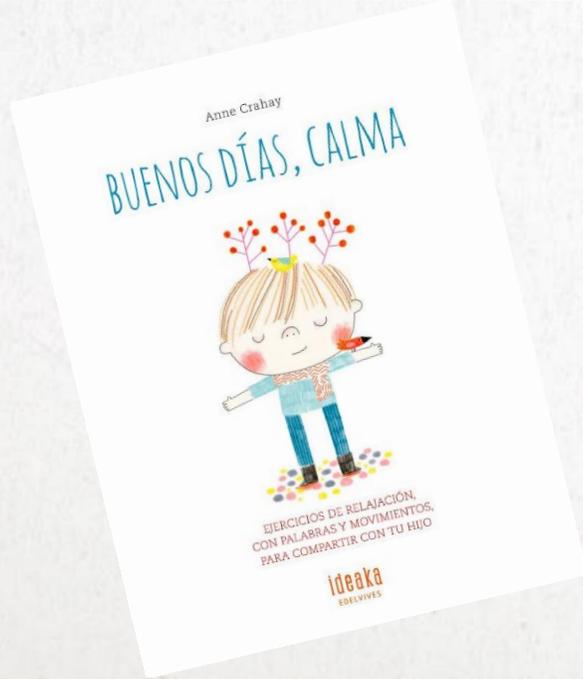
- Las actividades irán encaminadas a trabajar la correcta discriminación y articulación de los fonemas a través de ejercicios de comprensión/expresión oral, conciencia fonológica, segmentación silábica, adivinanzas,...



Respiración/Soplo

- Es necesaria una correcta respiración para una correcta fonación.
- Tener dificultades a la hora de dosificar la respiración al hablar puede llegar a provocar disfonías o problemas de fluidez.
- Enseñar a manejar el flujo respiratorio y una correcta respiración es fundamental para evitar la aparición de problemas (o si ya han aparecido para disminuirlos).
- Los ejercicios de soplo se realizan para ayudar a controlar la respiración y para ser conscientes del acto de respirar.
- En los niños pequeños los ejercicios de soplo ayudan a entrenar los músculos que participan en el habla, especialmente los músculos bucinadores que son los que están en la mejilla.
- Los ejercicios de soplo son muy adecuados para promocionar el control voluntario de la salida del aire, favoreciendo la pronunciación (o la reeducación de la pronunciación si es necesario).

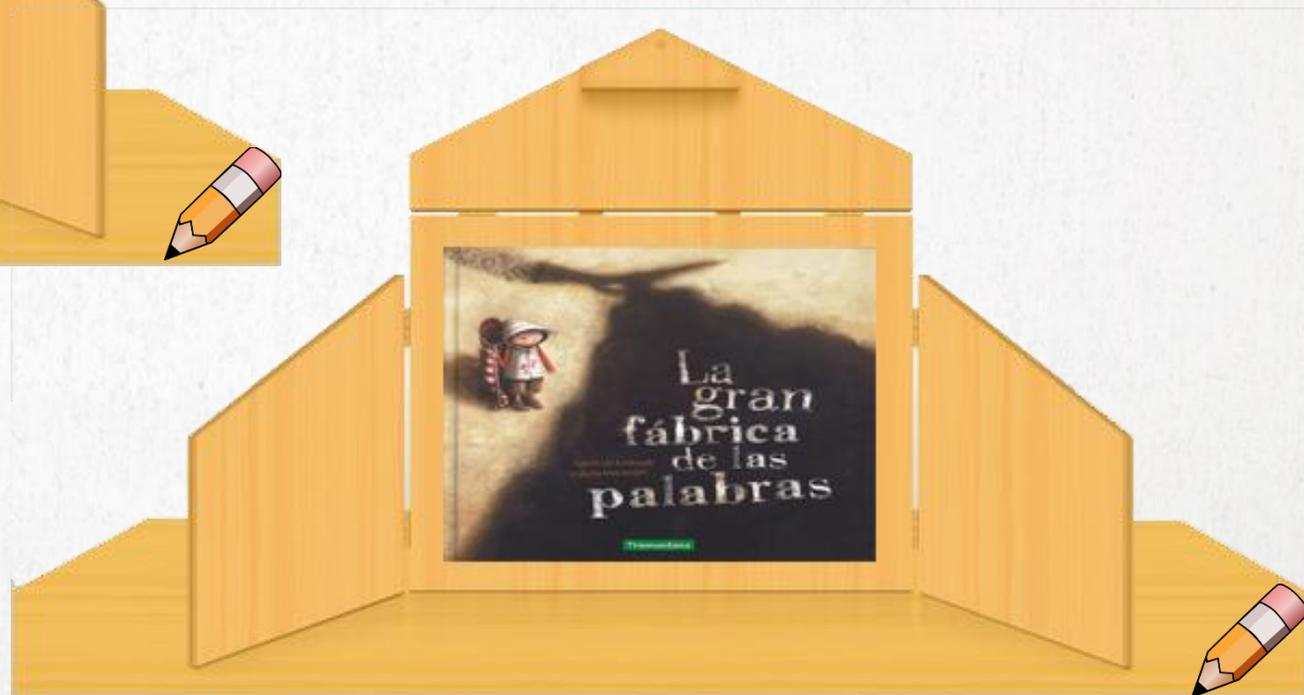




Expresión oral

- Favorecer el desarrollo del lenguaje en los diversos usos y funciones que puede realizar..
- Estimular al niño a narrar y a participar en conversaciones colectivas o diálogos.
- Familiarizar al niño con la tradición oral, como primera incursión en la cultura verbal.
- Familiarizar al niño con los textos orales, tradicionales o nuevos.
- Afianzar y ampliar el vocabulario.

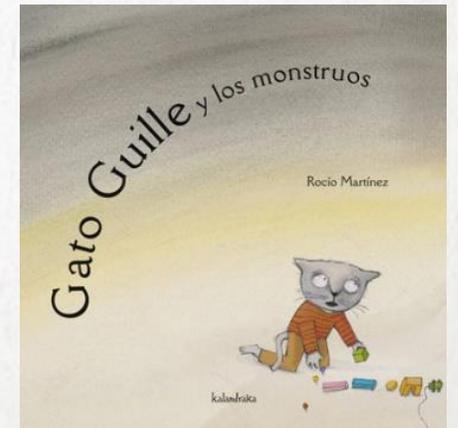
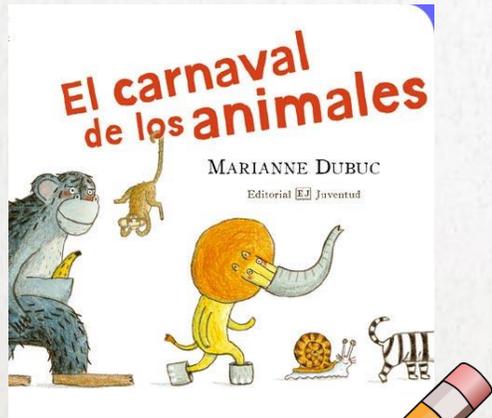




Discriminación auditiva

- Discriminar e identificar fonemas aislados o dentro de palabras: palabras que empiezan o acaban por un fonema, palabras que tienen o no tienen un fonema
- Diferenciar e identificar las sílabas que componen una palabra: segmentación silábica, reconocer palabras que tienen una misma sílaba (inicial, final o en medio).
- Desarrollar la memoria auditiva: reproducir series de sonidos y fonemas o palabras, recordar el sonido que falta en una serie con respecto a otra dada anteriormente, identificar el sonido añadido a una serie dada, recordar melodías sencillos.





Cuentos con onomatopeyas

Cuentos acumulativos

Cuentos rimados

Cuentos cantados



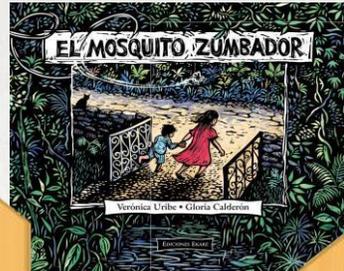
Cuentos que favorecen el desarrollo del lenguaje oral



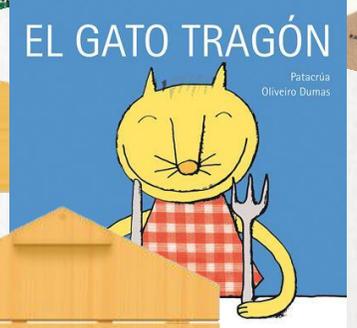
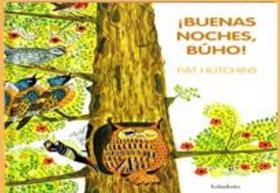
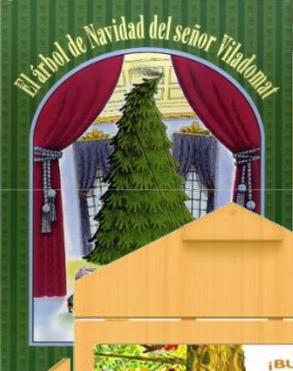
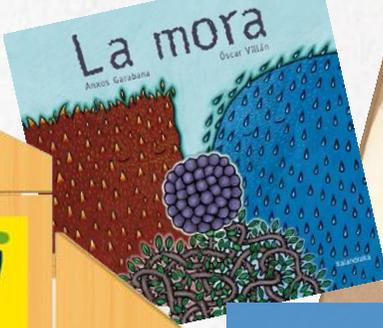
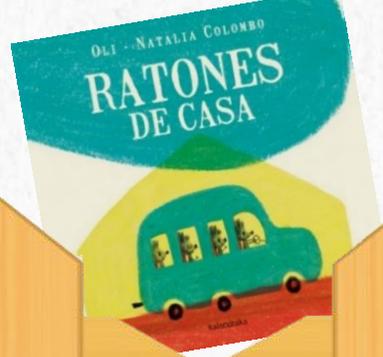
Cuentos acumulativos

- Son cuentos con frases repetidas o con una fórmula inicial a la que se van añadiendo progresivamente otros elementos.
- Favorecen la atención y la motivación.
- Su secuencia narrativa permite desarrollar la memoria, la comprensión y la expresión oral.



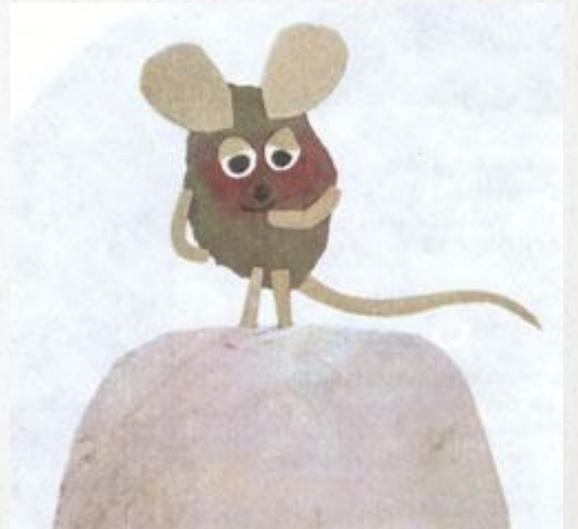


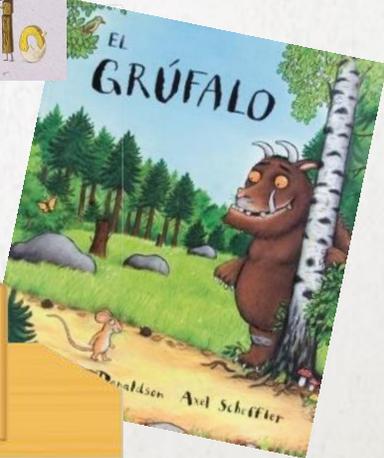
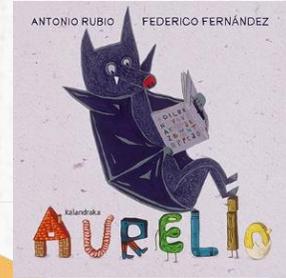
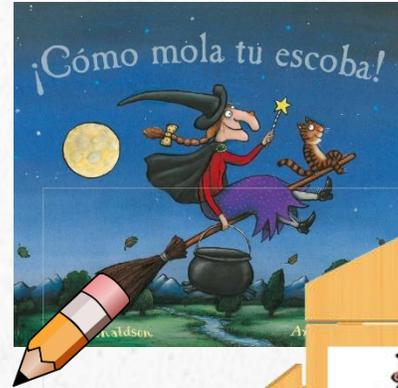
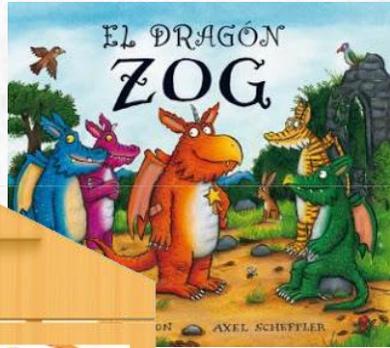
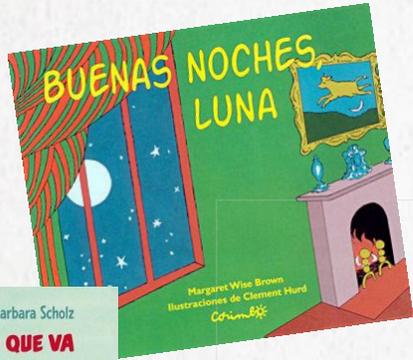
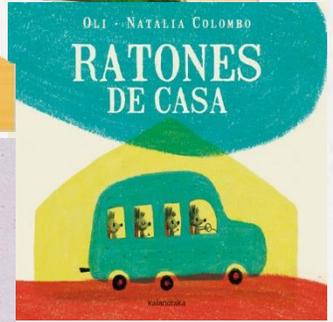
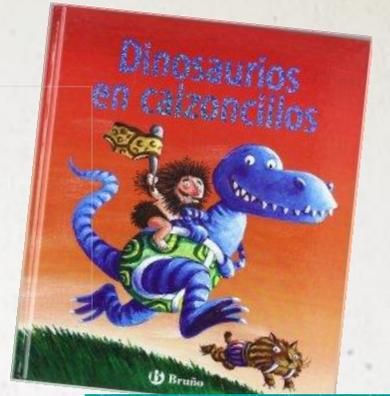
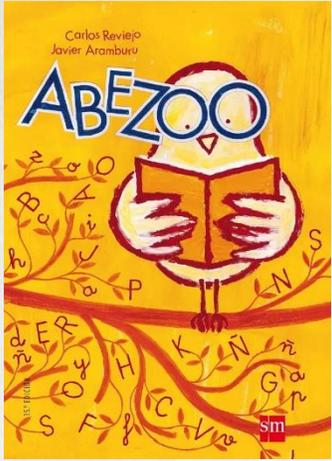
CORRE CORRE,
CALABAZA



Cuentos rimados

- El juego y la experimentación con rimas forma un papel muy importante en la adquisición del lenguaje.
- Las rimas son un excelente recurso para ejercitar la memoria.
- Ayudan a mejorar la expresión y la dicción.
- Las rimas ayudan a trabajar la conciencia fonológica, ayudando a los niños a intuir los sonidos que forman las palabras al empezar a leer.

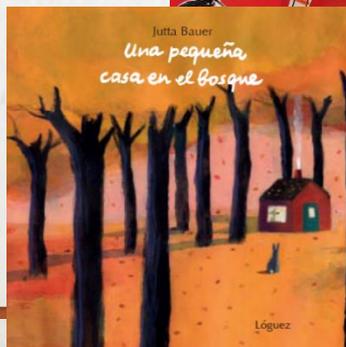
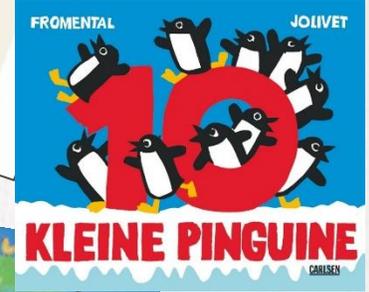
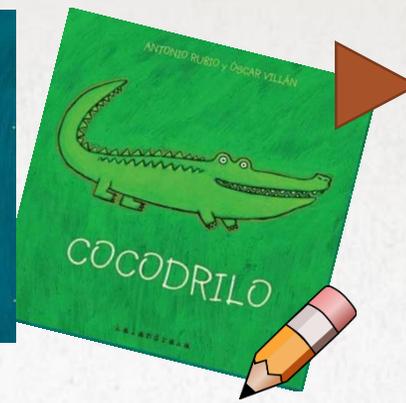
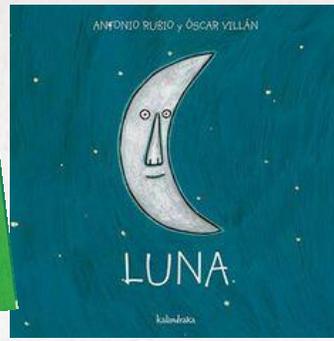
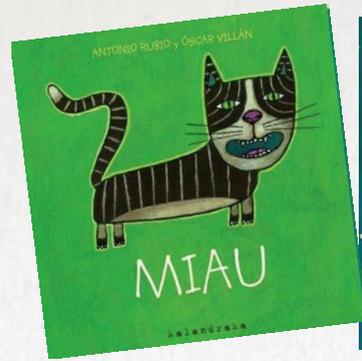




Cuentos cantados

- Facilitan la interacción, el desarrollo lingüístico y el ritmo.
- Estimulan la memorización.
- Trabajan la conciencia fonológica y expanden el vocabulario
- Son repetitivos y tienen especial énfasis en la fonología.

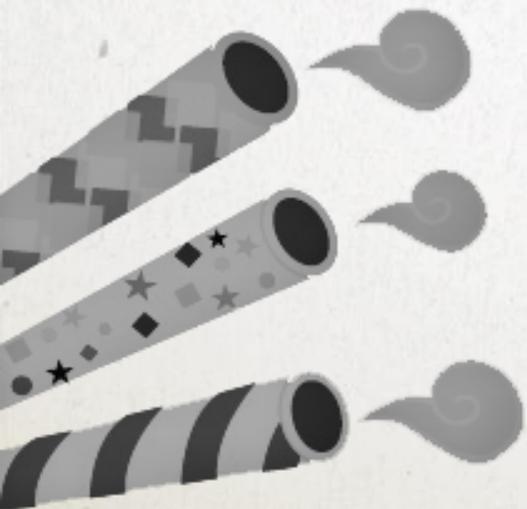




Susurrador de poemas

“Los corazones cercanos se hablan bajito,
los corazones lejanos se gritan:

Susurremos al corazón y acerquemos distancias”. #



Poesía



- Tubo de cartón a través del cual se recitan al oído poesías.

- Se necesitan: un tubo de cartón, dos personas y un poema.





Este arte surgió en Francia. Les Souffleurs era un grupo de artistas vestido de negro con paraguas y largas cerbatanas, que proponían a los transeúntes susurrarles poemas al oído. #

- Genera placer.
- Fomenta el interés por la poesía.
- Habilita la lectura.
- Invita al juego.
- Se susurran: poesías, cuentos cortos, anécdotas, canciones, adivinanzas, coplas, tantanes, haikus...

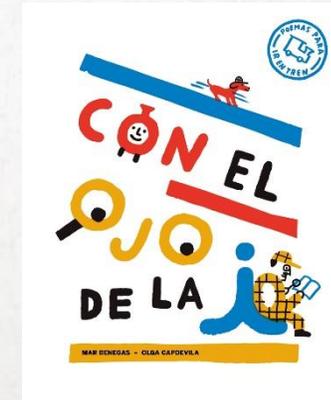
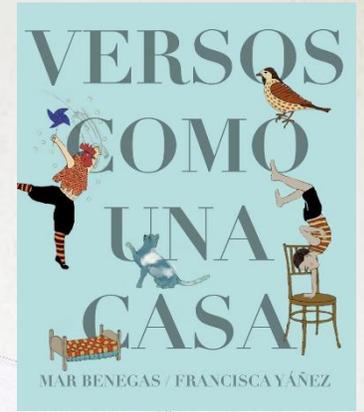
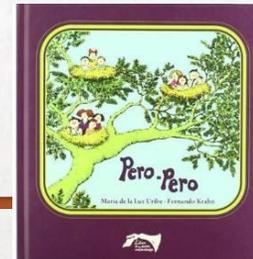
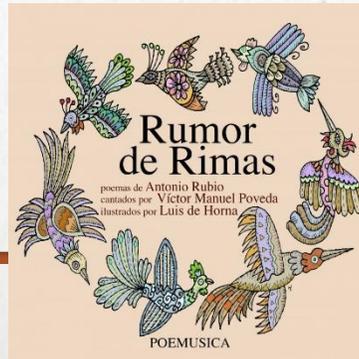
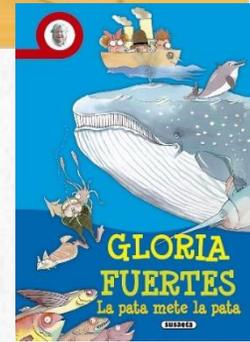
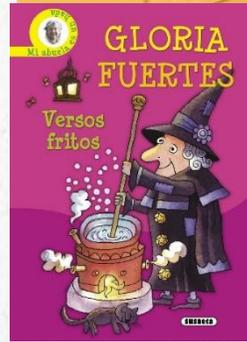
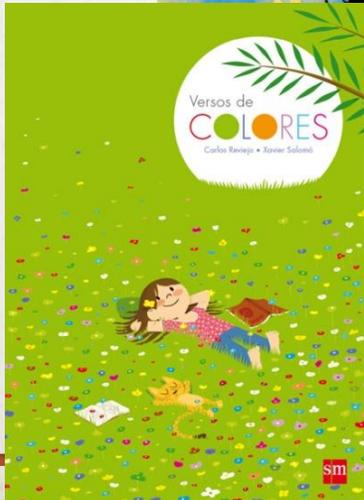
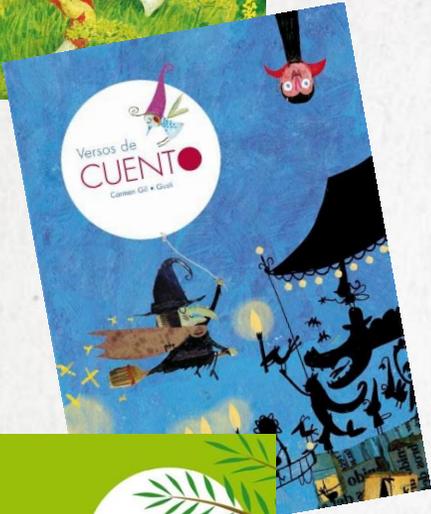
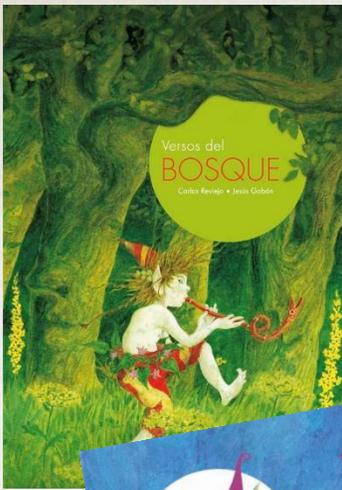




La poesía no muerde



Libros de poesía



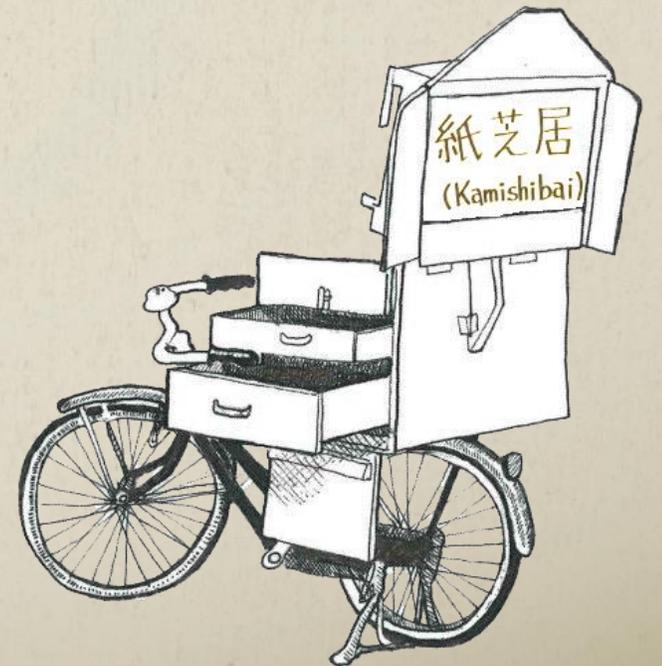
Franelograma

Caja de luz

Dados cuentacuentos



Otras
técnicas



FRANELOGRAMA

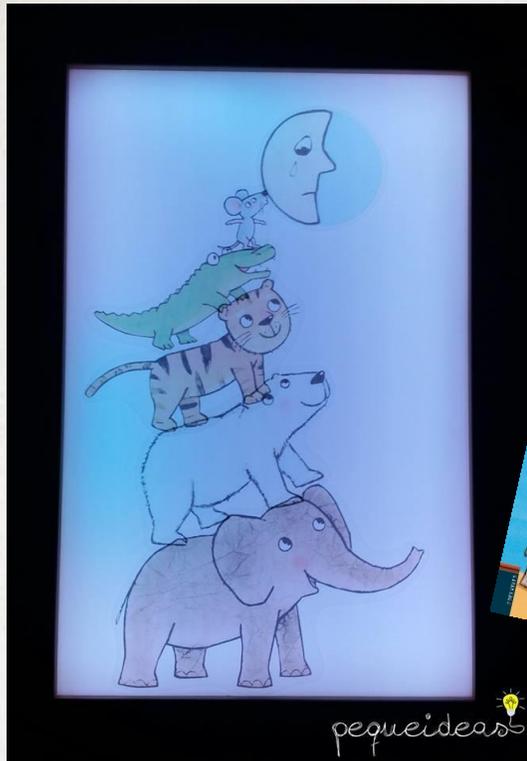
- Tablero recubierto de una tela áspera: fieltro, franela, etc., sobre la que se adhieren figuras con una de sus caras también áspera: lija, velcro,...
- Permite la narración de historias, situaciones o procesos secuenciados, colocando los objetos o personajes sucesivamente en el tablero.
- La participación de los niños en la elaboración de las figuras y en su distribución en el panel estimula su imaginación y resulta muy motivador.



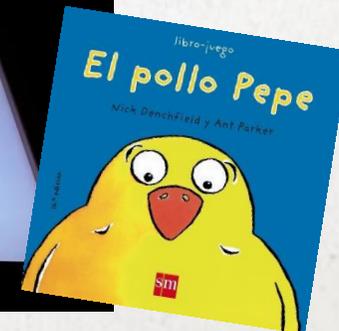
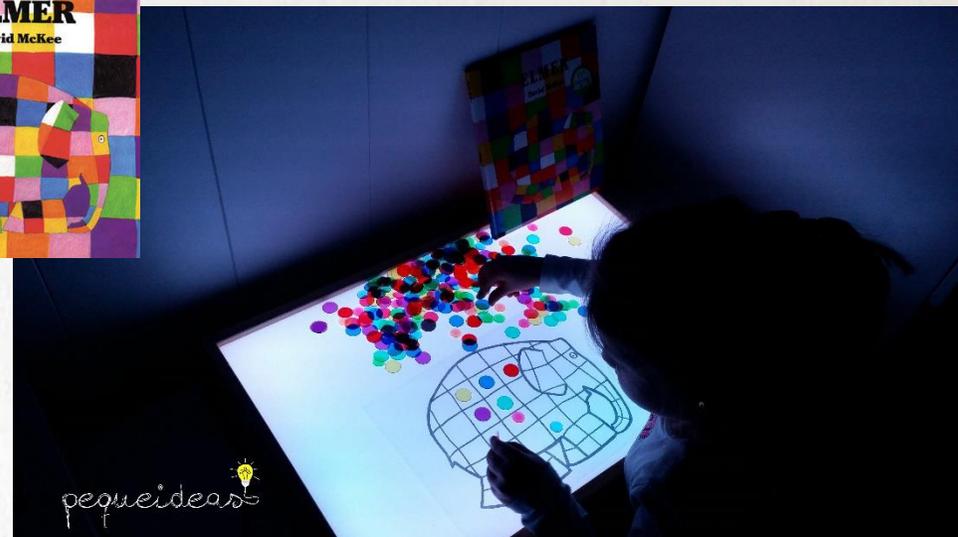
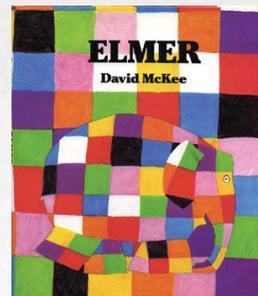
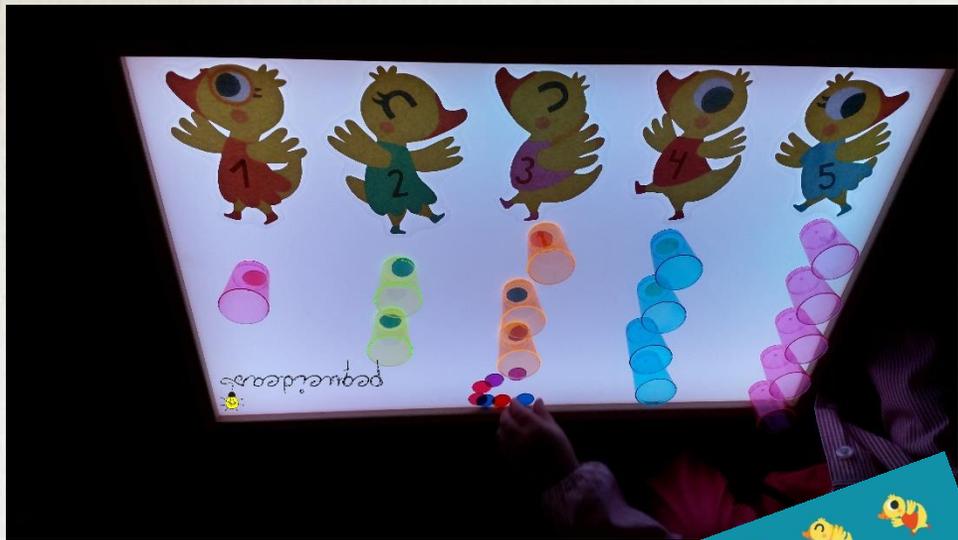


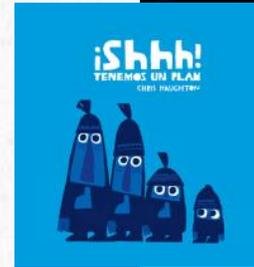
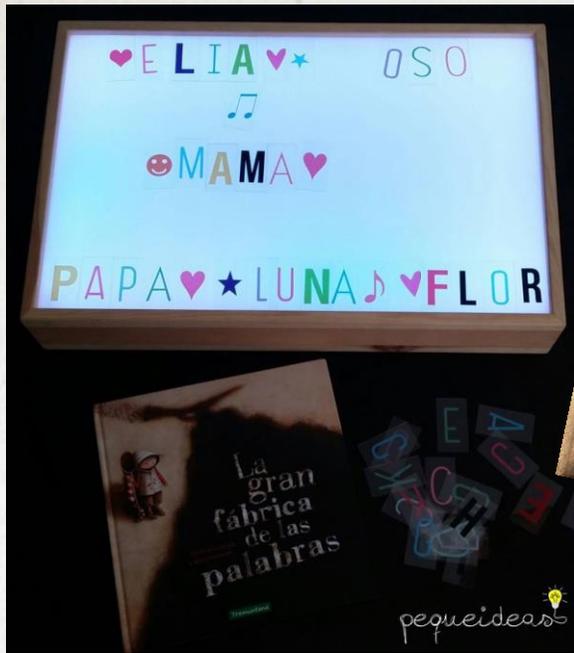


CAJA DE LUZ



- Caja de madera con una superficie de metacrilato que emiten luz desde su interior.
- Favorece el juego libre, la experimentación, la manipulación, actividades sensoriales...
- Utilizada para la narración de cuentos favorece el desarrollo del lenguaje oral y la participación.







DADOS CUENTACUENTOS

- Favorecen la creatividad y la imaginación.
- Estimula el lenguaje oral y la estructura sintáctica.
- Es un recurso muy motivador.



LÁMINAS

- Tamaño A3/A4 apaisado
- Por delante: sólo imagen
- Por detrás: texto + imagen en miniatura correspondiente a la imagen que se está leyendo.
- Numerar las páginas.

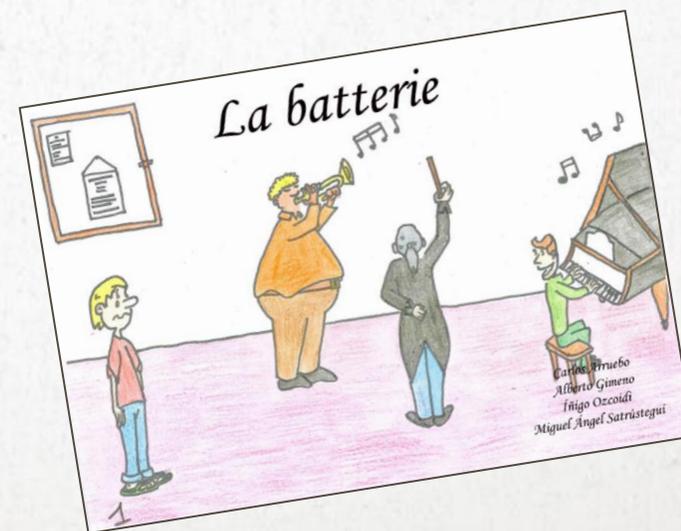


¿Cómo hacer un kamishibai?



Kamishibai de elaboración propia

- Lámina por delante: la imagen puede ser dibujada, coloreada, collage,...
- Lámina por detrás: el texto puede pegarse o bien escribirse a mano.
- Si se ha hecho en folio, o si se va a manipular mucho por los niños, conviene plastificar.



Adaptación de cuentos a kamishibai

- Escanear imágenes
- Escanear texto (si es necesario)
- Editar: Photofiltre, Photoshop, Paint...

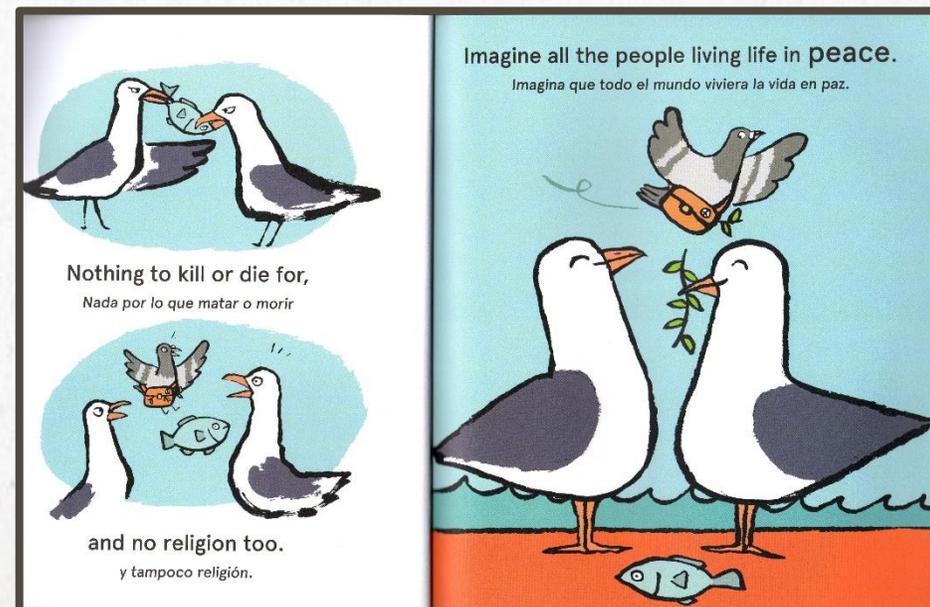
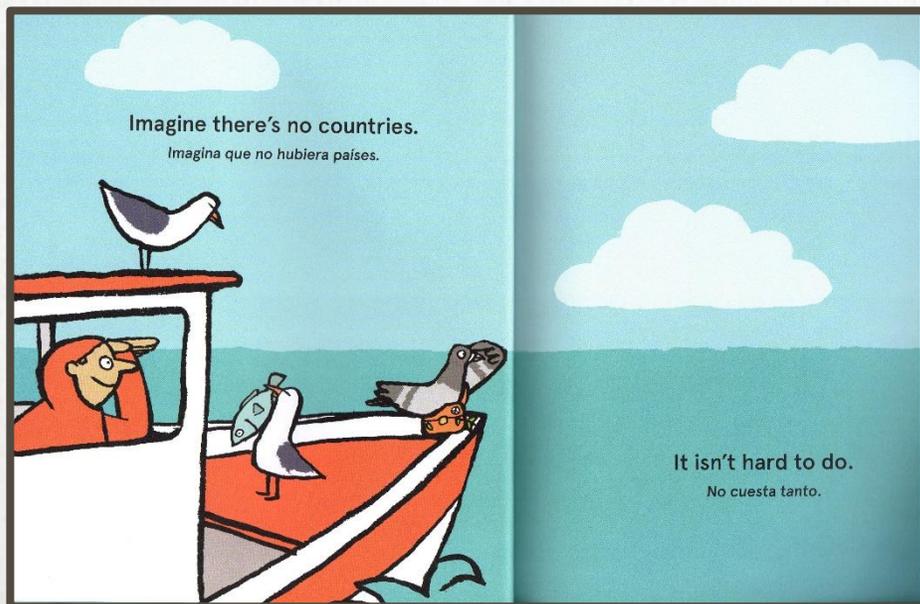


Imagen y texto en páginas separadas y con fondo blanco

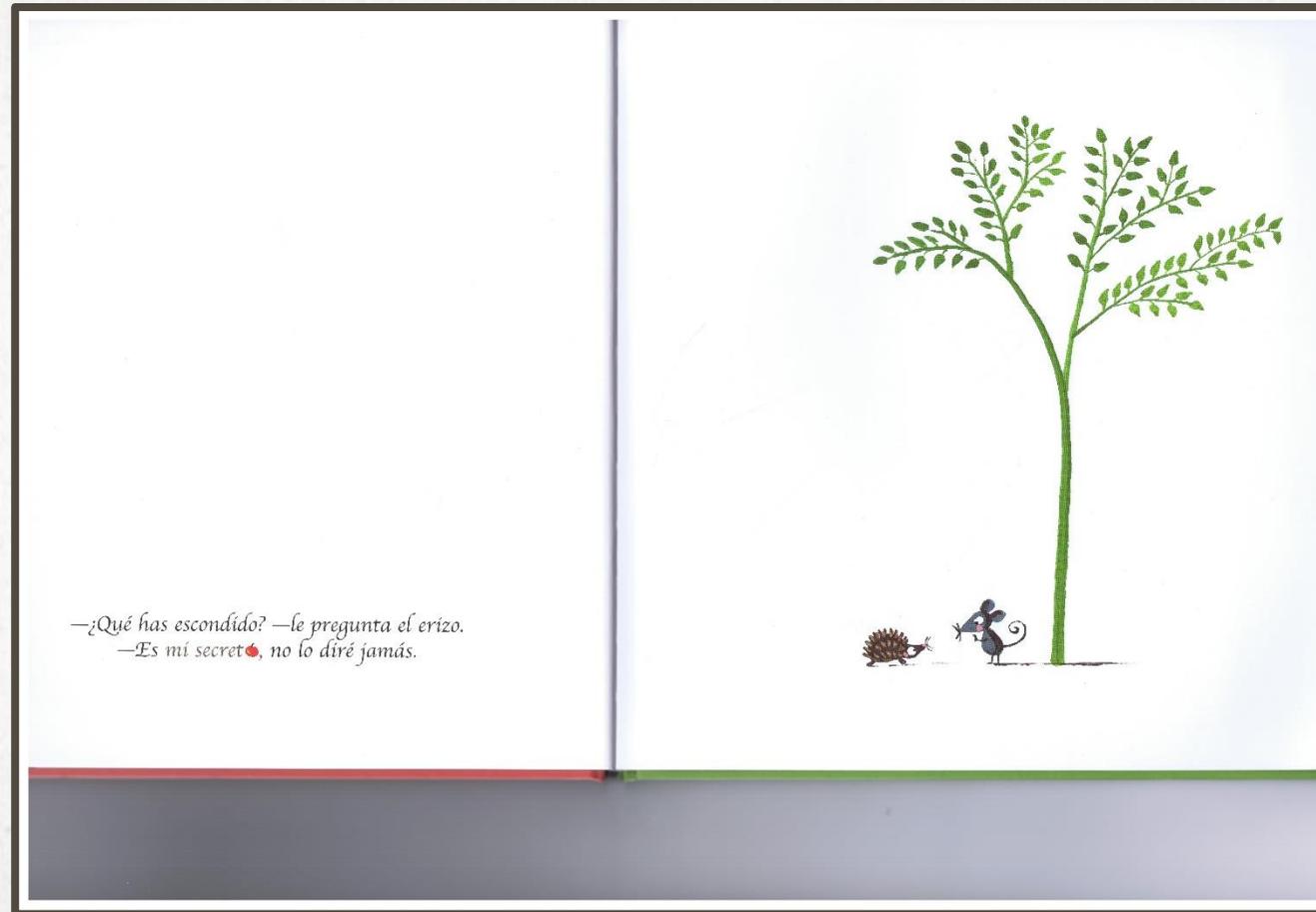
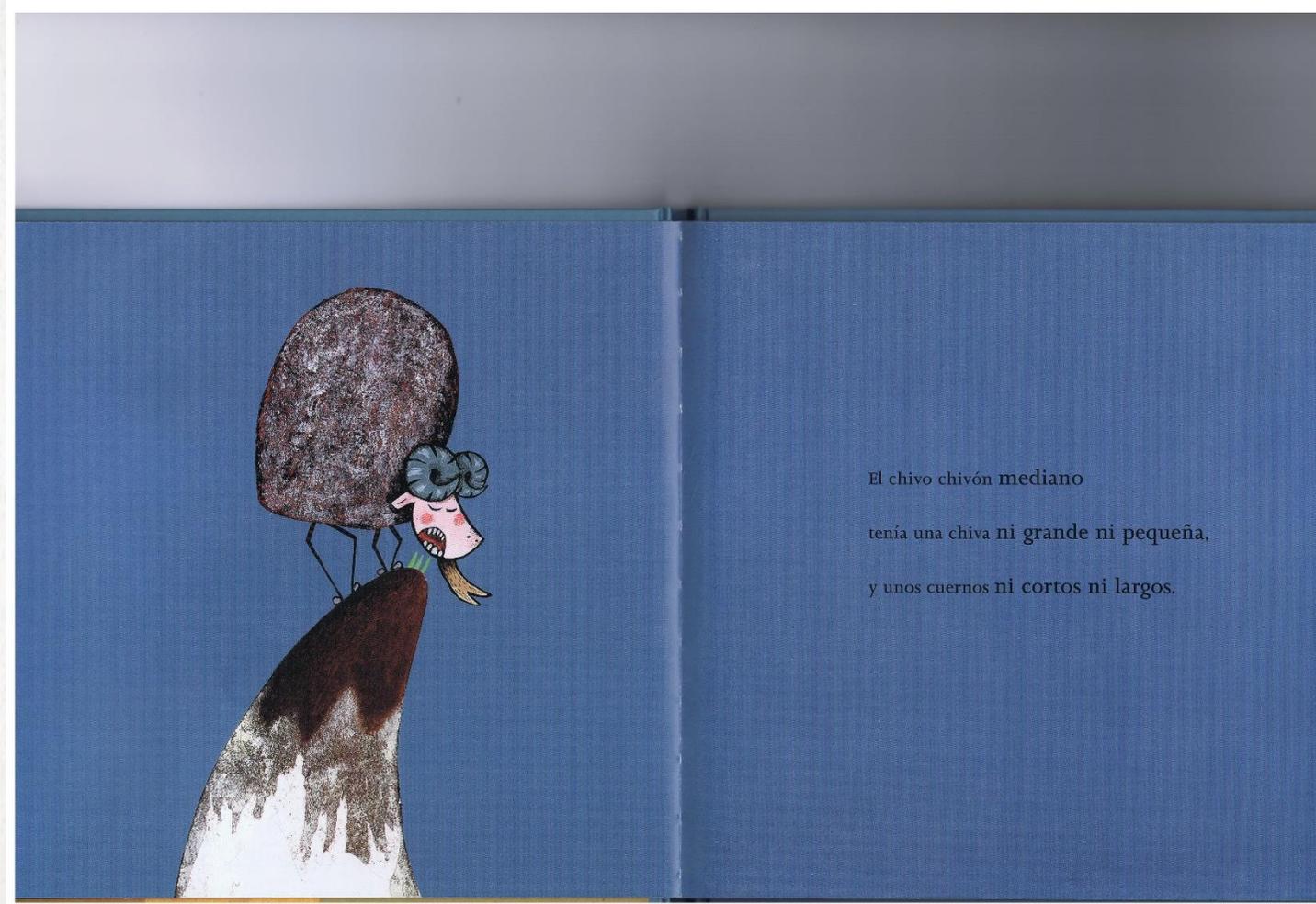


Imagen y texto en páginas separadas y con fondo a color



La imagen está en ambas páginas



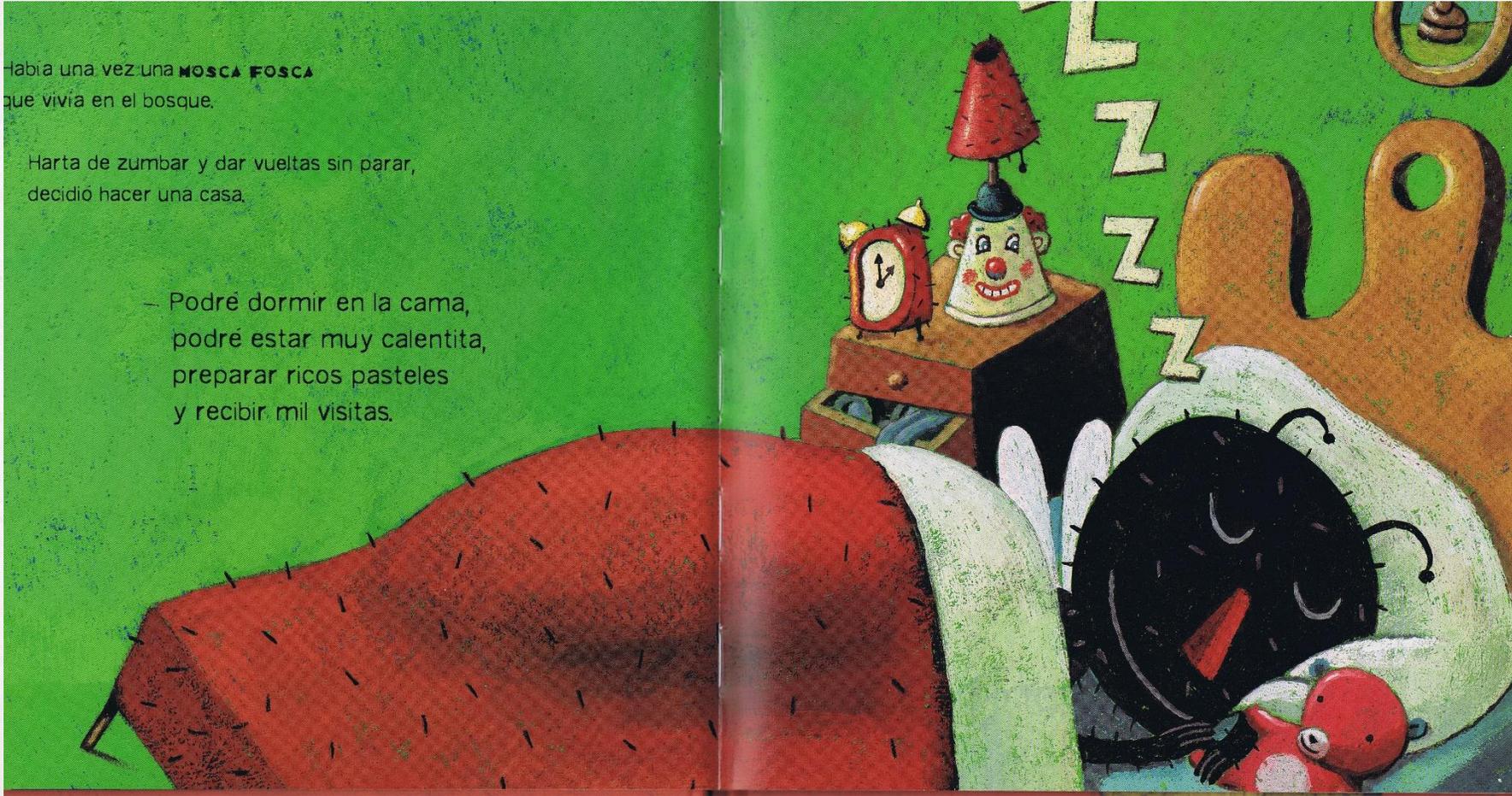
La viejecita se metió
y la

Eliminar el texto (fondo coloreado)

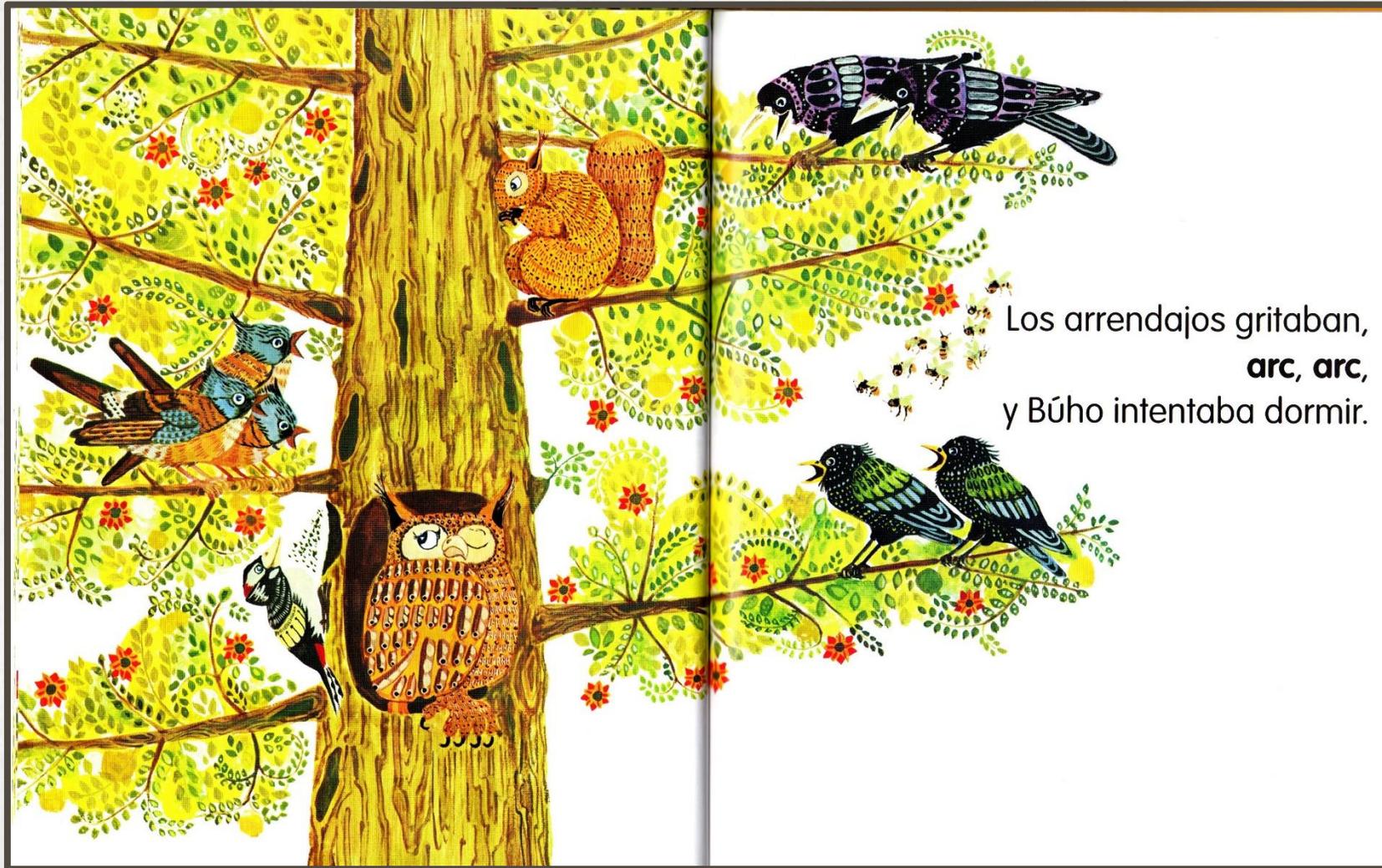
Habia una vez una **MOSCA ROSCA**
que vivía en el bosque.

Harta de zumbar y dar vueltas sin parar,
decidió hacer una casa.

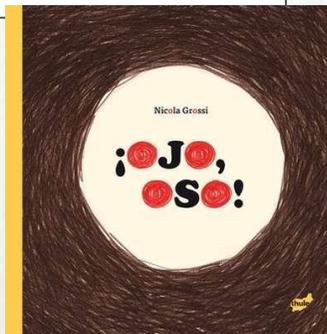
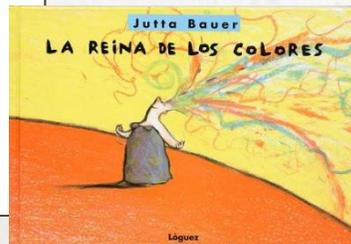
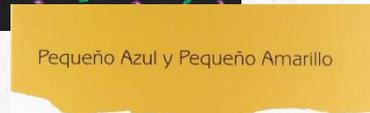
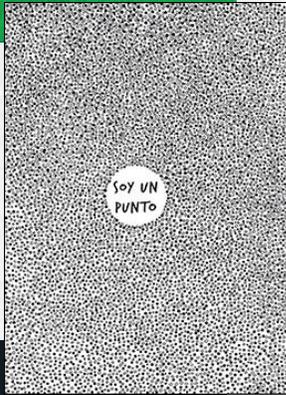
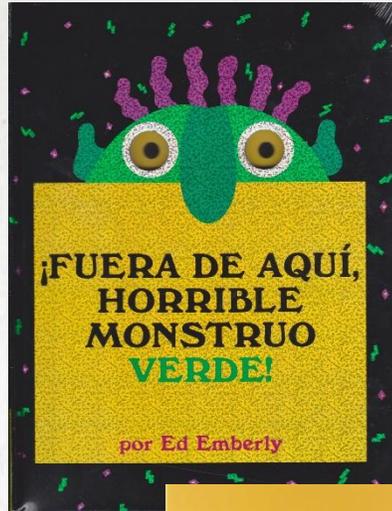
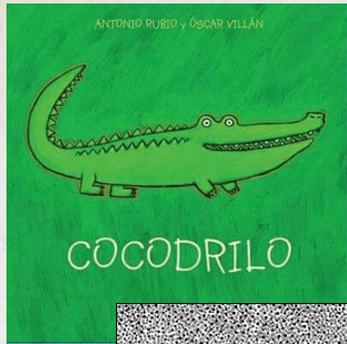
– Podré dormir en la cama,
podré estar muy calentita,
preparar ricos pasteles
y recibir mil visitas.



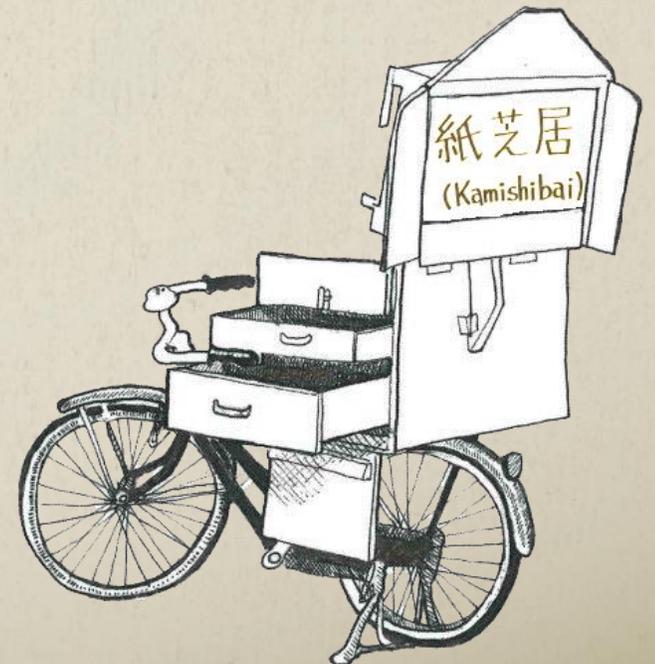
Editar imágenes complejas



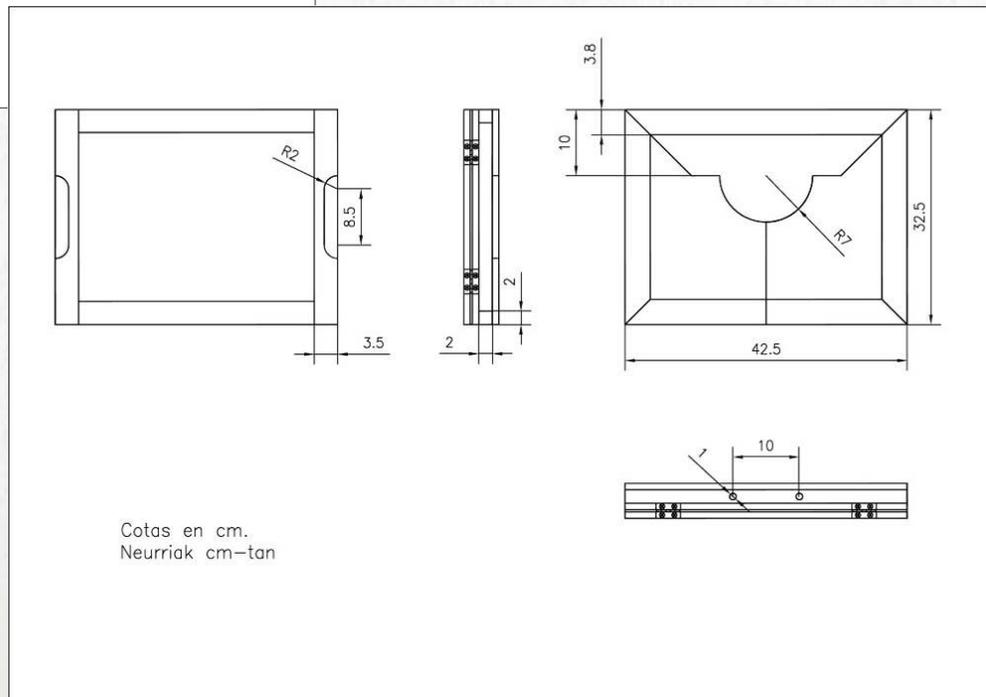
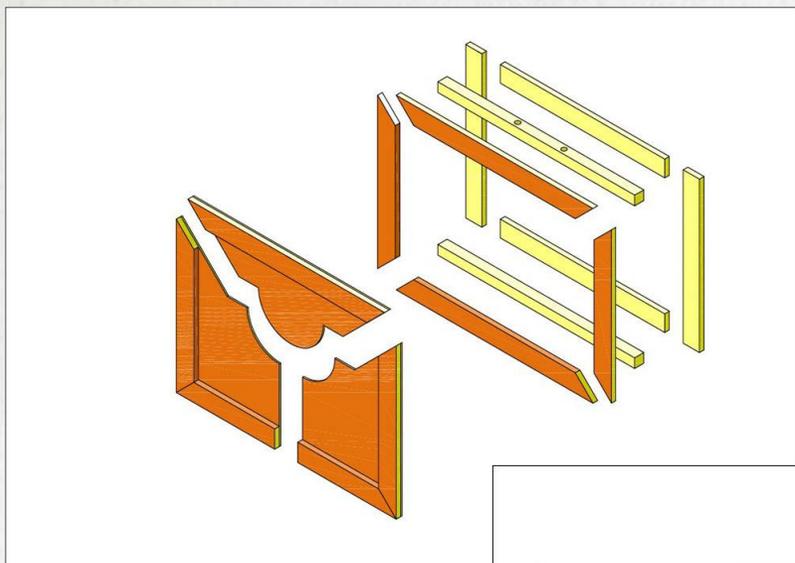
Los arrendajos gritaban,
arc, arc,
y Búho intentaba dormir.



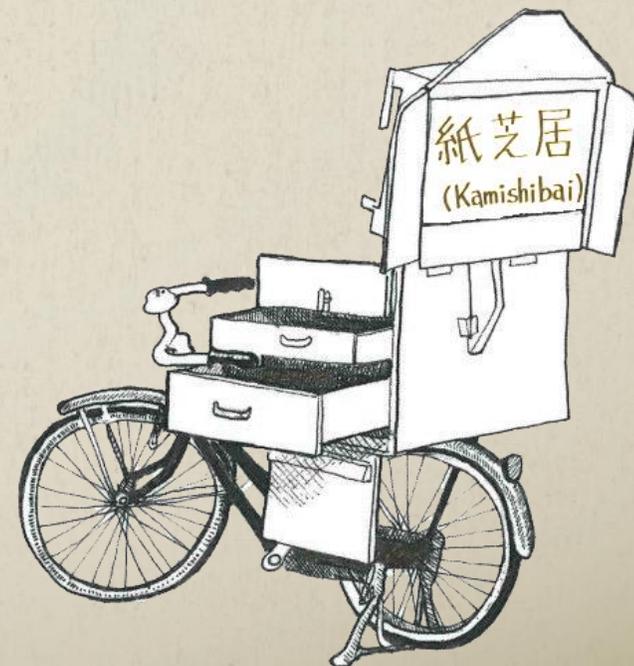
Creamos un kamishibai



MEDIDAS BUTAI A3



¿Cómo hacer un butai?



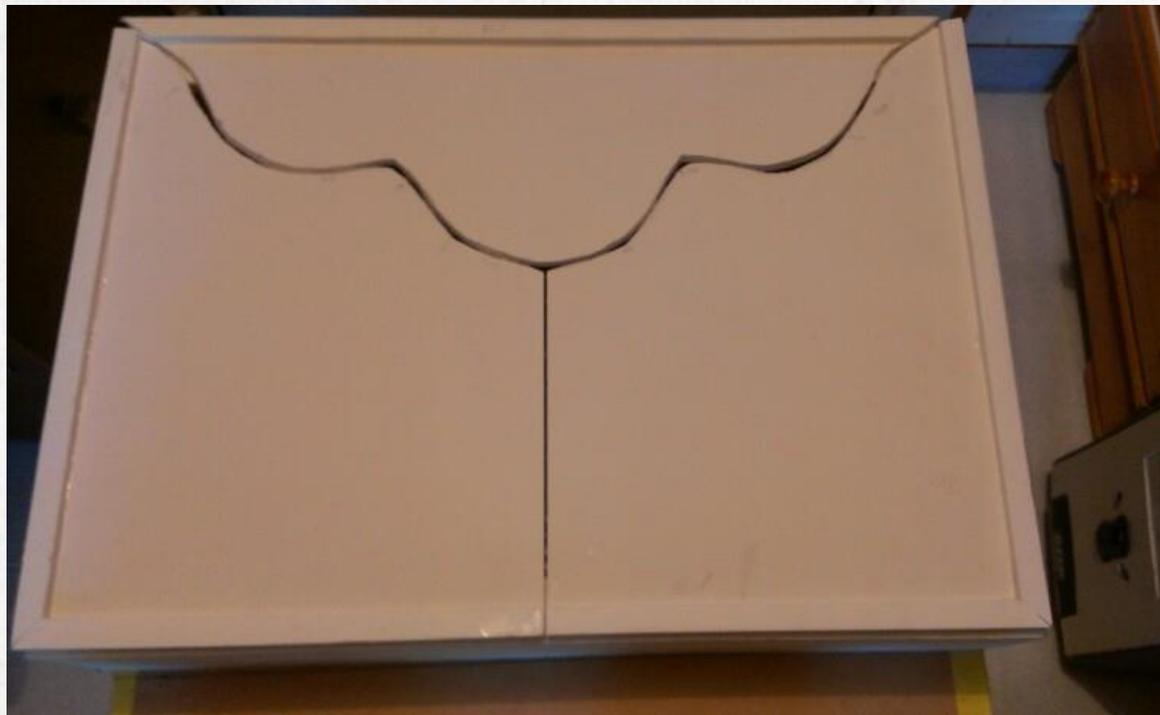
Butai de maderă



Butai de cartón



Butai de cartón pluma



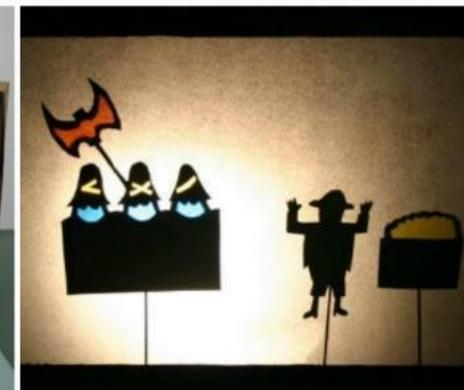
Títeres



Otros usos del butai



Teatro de sombras



- Crear/combinar PDFs:
<https://www.ilovepdf.com>
- Descargas YouTube:
<https://y2mate.com/es/>
- Música de fondo para vídeos:
<https://www.legendfromheaven.com/freebackgroundmusic>
- Combinar canciones:
<https://audio-joiner.com/es/>

Enlaces de interés

