

ANEXO MEMORIA DEL GRUPO DE TRABAJO (1)

“EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS”

ÍNDICE:

1. ACTIVIDADES GENERALES

- | | |
|---|----------|
| 1.1. “Nuestro instante del Prado” | 2 |
| 1.2. “Exposición <i>El Prado: una ventana a otras vidas</i>” | 5 |
| 1.3. “Visita al Museo del Prado” | 8 |

2. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE LOS DEPARTAMENTOS

- | | |
|--|-----------|
| 2.1. “Ciencia y arte en el Museo del Prado” | 10 |
| 2.2. “La Expresión Corporal en las obras del Museo del Prado” | 15 |
| 2.3. “ El Museo del Prado y la Ciencia” | 18 |
| 2.4. “La peinture française au Museo del Prado” | 20 |
| 2.5. “Galería de retratos” | 22 |
| 2.6. “Peripecias del Prado” | 26 |
| 2.7. “Escenificación del mito sobre El Juicio de Paris” | 30 |
| 2.8. “¿Te lo vas a perder?” | 32 |
| 2.9. “¿Suenan los cuadros?” | 34 |

3. OTROS MATERIALES

- | | |
|---|-----------|
| 3.1. Fichas para alumnos de “Nuestro instante en el Prado” | 36 |
| 3.2. Ficha para alumnos de “Galería de retratos” | 38 |
| 3.3. Ficha para alumnos de “Peripecias del Prado” | 39 |

 <p>El Prado.- Una ventana a otras vidas</p> <p>IES RAMIRO II</p>	<i>EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS</i>
	Curso: 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>Nuestro instante del Prado</i>
	Departamento: Geografía e Historia También el resto de Departamentos que colaboran en el proyecto
	Curso: Todos los cursos del Departamento Materia: Todas las materias del Departamento
	Profesoras: Fátima Socorro Naranjo, Lucía Pérez Ortiz y Ana María Honrado González También los profesores de los Departamentos que colaboran en el proyecto

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta es una **actividad complementaria**, diseñada por el Departamento de Geografía e Historia para llevar a cabo el día **19 de noviembre de 2019**, fecha de la inauguración del Museo del Prado como Museo real de Pinturas a la que se han sumado todos los Departamentos que colaboran en el Trabajo por Proyectos ***El Prado: una ventana a otras vidas***

Consiste en el diseño de un cartel conmemorativo, específico para cada una de las aulas-grupo de los distintos niveles de ESO y Bachillerato y para cada uno de los Departamentos que colaboran en la actividad.

Las profesoras del Departamento de Geografía e Historia han realizado esta actividad en cada uno de los cursos y niveles del Instituto, salvo en el curso de 1º I, donde la actividad la ha realizado la profesora de Lengua y Literatura Castellana.

La imagen del cartel ha sido elegida por cada uno de los grupos de entre una serie de obras del Museo del Prado, que tienen relación con la materia correspondiente del Departamento de Geografía e Historia de cada curso o de los Departamentos colaboradores.

*** La ficha entregada a los alumnos con las instrucciones para la realización de la actividad se adjunta como anexo.**



OBJETIVOS:

1. Celebrar de una manera especial el día de la inauguración del Museo del Prado como Museo Real de Pinturas y utilizar el cartel para dar a conocer alguna de sus obras.
2. Incentivar el interés de los alumnos por conocer el Museo, historia y obras principales.
3. Compartir en las redes sociales del centro el inicio del proyecto de trabajo sobre el Museo del Prado con fotografías y vídeos de esta actividad.
4. Desarrollar la competencia de conciencia y expresiones culturales valorando la capacidad estética y creativa de los alumnos en la elección y diseño del cartel de cada clase.

COMPETENCIAS:

1. Competencia digital.

Se trabaja esta competencia en dos aspectos:

- 1.1. Buscar la imagen de la obra concreta elegida
- 1.2. Diseñar el modelo de cartel que será igual para todas las clases y Departamentos, salvo para el Departamento de Filosofía.
- 1.3. Realizar fotografías y /o vídeos de la pegada de carteles del 19 de noviembre de 2019 para que puedan ser colgadas en la Página Web del centro y en sus redes sociales.

2. Competencia de conciencia y expresiones culturales

Competencia que sirve para desarrollar la capacidad estética y creativa de los alumnos, en la realización y presentación de tareas y trabajos.

- 2.1. Conocer una serie de obras del Museo del Prado relacionadas con diferentes materias y
- 2.2. Aprender a valorar las obras artísticas y la necesidad de proteger nuestro patrimonio cultural y artístico

CONTENIDOS:

Como Actividad Complementaria no está asociada a contenidos concretos, salvo el conocimiento de obras concretas del Museo del Prado y de la celebración de su Bicentenario.

TEMPORALIZACIÓN y DESARROLLO:

La actividad consta de tres fases:

Fase 1: Diseño del cartel

Esta fase de la actividad se ha desarrollado en la semana del **4 al 8 de noviembre**

Para iniciar la actividad, cada profesora ha proyectado el vídeo de bienvenida del Museo del Prado y del Bicentenario del mismo y ha explicado actividad mediante la ficha diseñada al efecto por el Departamento de Geografía e Historia.

Posteriormente se han propuesto al alumnado una serie de obras del Museo del Prado, relacionadas con la materia específica de cada curso.

El alumnado de cada grupo ha elegido una de las obras o un fragmento de la misma para realizar el cartel de su clase.

El cartel se ha diseñado en formato A3, utilizando la obra elegida por cada grupo con elementos comunes como el título y el logo del proyecto de trabajo y la fecha y el título y el autor de la obra elegida.

En la semana del 11 al 15 de noviembre todos los carteles estaban impresos y plastificados, preparados para colocarlos en las puertas de cada clase.

La actividad se hizo extensiva a las aulas específicas Música, Tecnología, Educación Plástica, Orientación, Filosofía...

Fase 2: Pegada de carteles

Para celebrar el Bicentenario de la inauguración del Museo del Prado, el día **19 de noviembre**, cada grupo ha pegado el cartel en la puerta de su clase, durante los primeros minutos del recreo. Cada grupo fue supervisado por un profesor o profesora participante en el proyecto sobre el Bicentenario.

Esta pegada de carteles ha sido recogida mediante fotografías y o vídeos para darla a conocer en las redes sociales del centro.

Fase 3: Recuerdo final

Se plantea realizar un marca páginas con la imagen del cartel de cada curso para repartirlo a todo el alumnado del curso. Esta actividad ha quedado en suspenso por el confinamiento.

EVALUACIÓN:

Al ser una actividad Complementaria no se ha previsto una fórmula de evaluación concreta, salvo el comentario en clase sobre la realización de la misma para conocer el grado de interés y de satisfacción entre el alumnado de cada clase.

 <p>El Prado: Una ventana a otras vidas</p> <p>IES RAMIRO II</p>	<i>EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS</i>
	Curso: 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>Exposición El Prado: una ventana a otras vidas</i>
	Departamento: Departamentos que forman parte del proyecto
	Curso: Todos los cursos del Instituto Materia: Todas las materias de los Departamentos que forman parte del proyecto Profesoras: Los profesores de los Departamentos que colaboran en el proyecto

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta es una **actividad complementaria**, diseñada por el Departamento de Geografía e Historia junto con el resto de los Departamentos que colaboran en el trabajo por proyectos sobre el Museo del Prado. Consiste en el montaje de una **Exposición final** para mostrar los materiales realizados en las actividades diseñadas por el grupo de trabajo.

Desde el principio, uno de los objetivos del proyecto ha sido la realización de una exposición donde mostrar el trabajo del alumnado de los grupos y materias de los Departamentos que han colaborado en el trabajo por proyectos: ***El Prado: una ventana a otras vidas***

La idea es recoger todos los materiales generados, organizarlos en diferentes ambientes expositivos y mostrarlos a la Comunidad Educativa del IES Ramiro II y a otros centros educativos de la zona. La exposición utilizaría diferentes zonas del Instituto como la biblioteca, los pasillos, los vestíbulos de las diferentes plantas...

Esta exposición sirve además para revisar todo lo trabajado y para que visibilizar los diferentes aspectos y la interdisciplinariedad del proyecto.

OBJETIVOS:

1. Celebrar de una manera especial el final del trabajo por proyectos que se ha realizado a lo largo del curso



2. Montar una exposición final con los materiales realizados a lo largo de todo el proceso e invitar a los diferentes centros de la zona a una visita guiada de la misma.
3. Incentivar el interés de los alumnos por conocer los trabajos realizados por ellos a lo largo de todo el curso
3. Compartir en las redes sociales del centro el final y los resultados del proyecto de trabajo sobre el Museo del Prado colgando vídeos y fotografías de la exposición y las distintas áreas expositivas y organizando todo en un site específico.
4. Desarrollar la competencia de conciencia y expresiones culturales valorando la capacidad estética y creativa en la organización y exposición de los materiales en cada una de las áreas expositivas.
5. Generar fórmulas de explicación y difusión de los diferentes trabajos realizados por los distintos Departamentos

COMPETENCIAS:

- 1. Competencia digital.**
- 2. Competencia de conciencia y expresiones culturales**
- 3. Competencia social y cívica**
- 4. Competencia en comunicación lingüística**
- 5. Aprender a aprender**

CONTENIDOS:

Al ser una **Actividad Complementaria** no está asociada a unos contenidos concretos, más allá de la exposición y visualización de los diferentes materiales generados a lo largo de todo el curso en las distintas materias de los Departamentos que han formado parte del proyecto

TEMPORALIZACIÓN y DESARROLLO:

La actividad consta de tres fases:

Fase 1: Recogida y clasificación de materiales

Esta fase de la actividad se ha desarrollado a lo **largo de todo el curso.**



Cada vez que acaba una actividad, el profesorado correspondiente, clasifica y organiza los materiales generados que sean susceptibles de ser utilizados en la exposición final.

En el tercer trimestre se hace una recopilación final de materiales y se eligen los que van a mostrarse en la exposición.

Fase 2: Diseño de la exposición.

Esta fase se realizaría en la **primera semana de junio**

Teniendo en cuenta los diferentes espacios y ambientes, se diseña la exposición de los materiales con criterios didácticos para sacar el máximo provecho a la exposición tanto para el alumnado del centro, como para el alumnado de otros centros educativos de la zona.

Fase 3: Montaje final

Esta fase se realizaría en la **penúltima semana del curso**

Se realiza el montaje final con ayuda de los propios alumnos que han realizado los materiales y se diseña la explicación de esos materiales al resto de compañeros del centro y de los centros educativos de la zona.

Esta exposición estaría disponible para su visita guiada en la **última semana del curso.**

* Dada la situación actual de confinamiento sólo se ha realizado la fase uno y no de todos los materiales desarrollados. De hecho se ha planteado la opción de montarla en el **primer trimestre del curso 2020 – 2021.**

EVALUACIÓN:

Al ser una actividad Complementaria no se ha previsto una fórmula de evaluación concreta, salvo la propia valoración y reconocimiento de la Comunidad Educativa al esfuerzo realizado a lo largo del curso.

	<i>EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS</i>
	Curso: 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>Visita al Museo del Prado</i>
	Departamento: Departamentos que forman parte del proyecto
	Curso: Todos los cursos del Instituto
Profesores: Todos los necesarios para atender al alumnado	
IES RAMIRO II	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta es una **actividad extraescolar**, diseñada por el Departamento de Geografía e Historia y aprobada en las reuniones del grupo de trabajo.

Consiste en una excursión a Madrid para realizar una **visita guiada al Museo del Prado**. Desde el principio se ha planteado la idea de rematar este proyecto de trabajo sobre el Museo del Prado con una visita al propio Museo.

La idea inicial era llevar a alguno de los cursos (se pensó en 4º de ESO), pero en la reunión del 2 de marzo de 2020 se planteó la opción de abrir la actividad al alumnado de todos los cursos.

La visita se organiza por grupos de edad, eligiendo entre las propuestas de visita guiada del propio museo, las más interesantes para cada etapa. Se establecen tres grupos por edad, el primero para 1º y 2º de ESO, el segundo para 3º y 4º de ESO y el último para 1º y 2º de Bachillerato.

OBJETIVOS:

1. Celebrar de una manera especial el final del proyecto de trabajo sobre el Museo del Prado
2. Incentivar el interés de los alumnos por conocer el Museo, su historia y sus obras principales.
3. Compartir en las redes sociales del centro una actividad comunitaria.



4. Desarrollar la competencia de conciencia y expresiones culturales a través de la contemplación y comprensión de las obras del Museo del Prado, fomentando la capacidad estética y creativa de los alumnos en la elección y diseño del cartel de cada clase.
5. Aprender a valorar las obras artísticas y la necesidad de proteger nuestro patrimonio cultural y artístico

COMPETENCIAS:

- 1. Competencia social y cívica.**
- 2. Competencia digital.**
- 3. Competencia de conciencia y expresiones culturales.**

CONTENIDOS:

Al ser una **Actividad Extraescolar** no está asociada a unos contenidos concretos, más allá del conocimiento de las obras que se contemplen en el Museo del Prado y rematar adecuadamente la celebración del Bicentenario de la creación del mismo.

TEMPORALIZACIÓN y DESARROLLO:

La actividad programada para final de curso ha sido suspendida por la orden de la Junta de Castilla y León de supresión de Actividades Extraescolares y la actual situación de confinamiento obligatorio.

EVALUACIÓN:

Al ser una actividad extraescolar no se ha previsto una fórmula de evaluación, salvo el cuestionario previsto en el centro para este tipo de actividades.

	<i>EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS</i>
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>Ciencia y Arte en el Museo del Prado</i>
	Departamento: Biología y Geología
	Curso: 1º Bachillerato, Materia: Anatomía Aplicada
IES RAMIRO II	Profesora: Blanca María Suárez Perera

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La **Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología** (FECYT) ha producido una serie de reportajes para el programa 'La Aventura del Saber' de TVE2 en los que varias obras magistrales del Museo del Prado han servido de inspiración para que científicos de reconocido prestigio hablen de un tema científico.

Los científicos explican una parte de las investigaciones que realizan, detallando en algunos casos el estado de la ciencia en el momento en que se realizaron las obras de arte y explicando, en otros casos, los avances que se han producido en el estudio de algunas enfermedades en los últimos años. Se trata de presentar a los investigadores bajo un nuevo ángulo: científicos comunicando la ciencia a través de una obra de arte.

Los alumnos deben visualizar cuatro de esos vídeos, para lo cual se les facilita la dirección de YouTube donde pueden encontrarlos, y responder a una serie de cuestiones relacionadas con los mismos. Las respuestas a dichas cuestiones serán enviadas a la profesora mediante correo electrónico.

OBJETIVOS:

- Profundizar en el conocimiento del Museo del Prado y alguna de sus obras.
- Comprender la importancia de la interdisciplinariedad.
- Aproximarse a la divulgación científica.
- Conocer a importantes científicos españoles.
- Entender por qué envejecen nuestras células y nosotros mismos.

- Relacionar ciertas enfermedades con alteraciones genéticas.
- Valorar la investigación científica y los avances médicos que se producen gracias a la misma.
- Conocer las principales diferencias anatómicas entre los homínidos de Atapuerca y el hombre actual.

COMPETENCIAS:

- **Competencia en comunicación lingüística:** A la hora de trabajar el vocabulario científico (se pide definir varios términos en las actividades), así como a la hora de redactar las respuestas.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** La explicación de cada una de las obras la realiza un científico especialista en un campo determinado explicando, a través de la obra elegida por ellos mismos, su trabajo en un campo de la ciencia.
- **Competencia digital:** La actividad se desarrolla exclusivamente utilizando el ordenador (visualización de vídeos, búsqueda de información, redacción en Word).
- **Conciencia y expresiones culturales:** Los alumnos conocerán algo más del patrimonio artístico aprendiendo a valorar, disfrutar y respetar el mismo.
- **Competencia para Aprender a aprender.**

CONTENIDOS TRABAJADOS:

- El Museo del Prado y algunas de sus obras.
- El envejecimiento celular.
- Las alteraciones genéticas.
- Importancia de la investigación científica.
- Investigación científica y cáncer.
- La evolución del cuerpo humano.

TEMPORALIZACIÓN:

Dos sesiones de 45 minutos, los días 16 y 17 de marzo de 2020.

DESARROLLO:

Los materiales utilizados han sido:

MARÍA BLASCO EXPLICA CÓMO ENVEJECEN NUESTRAS CÉLULAS

CON: “Las edades de la muerte”, de H.B. GRIEN.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=cDvXk6DPdhU>

Preguntas:

1. ¿De quién era discípulo H.B. Griem, autor de la obra?
2. ¿En qué siglo fue pintada?
3. ¿Por qué la científica elige esta pintura?
4. ¿A qué se dedica María Blasco?
5. ¿Qué es el envejecimiento celular y cuáles son sus consecuencias?
6. ¿Qué es un telómero?
7. ¿Qué supone un acortamiento de los telómeros?
8. ¿Qué hábitos de vida pueden reducir la velocidad de acortamiento de los telómeros?
9. Explica uno de los logros del grupo de investigación de María Blasco.
10. ¿Cómo se llama la terapia que permite la reactivación de la telomerasa?

LUIS SERRANO ANALIZA LAS ALTERACIONES GENÉTICAS CON:

“La Monstrua”, de Juan Carreño.

Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=KE7_Lgs6LIw

Preguntas:

1. ¿Quién es el científico que comenta esta obra? ¿Cuál es su profesión?
2. ¿Quién y en qué siglo pintó este cuadro?
3. ¿Qué enfermedad padece la protagonista del cuadro?

4. Explica los rasgos típicos de esta enfermedad.
5. ¿A cuántos genes afectan las mutaciones que produce esta enfermedad? ¿y a cuántos cromosomas?
6. ¿Qué campos de la investigación nos permiten aumentar los tratamientos de esta enfermedad?
7. Define los siguientes términos: Gen, cromosoma, mutación.

MARIANO BARBACID HABLA DE LOS AVANCES MÉDICOS CON:

“El cirujano”, de J.S. VAN HEMESSEN.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=teqsxVxCvqo>

Preguntas:

1. ¿Qué centro dirigió Mariano Barbacid durante 13 años?
2. ¿Quién y en qué siglo pintó *El cirujano*?
3. ¿Cuál creían que era el origen de la demencia en el Renacimiento?
4. ¿Por qué el científico elige este lienzo para ser comentado?
5. ¿Qué cree el investigador que representa la pintura?
6. ¿Cuáles son las dos facetas, que según Barbacid, abarca la Medicina?
7. ¿Cuál de esas facetas considera Barbacid que valora más la sociedad?
8. ¿Gracias a qué dos factores ha sido posible conocer todas y cada una de las alteraciones moleculares presentes en un tumor humano?
9. Define los términos oncología y tumor.

JUAN LUIS ARSUAGA EXPLICA LA EVOLUCIÓN DEL CUERPO

HUMANO CON: “El Diadúmeno”, de POLICLETO.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=mpGZ785XAow>

Preguntas:

1. ¿A qué se dedica Juan Luis Arsuaga?
2. ¿Por qué razón Arsuaga se encuentra en el Museo del Prado?
3. ¿La escultura es una pieza original o una réplica? ¿De qué siglo?
4. ¿Qué representa a escultura?



5. ¿En qué se diferencian nuestros pies de los pies de los simios?
6. ¿Qué particularidades tienen nuestras piernas, cadera y columna vertebral?
7. Indica los rasgos específicos de la cabeza de nuestra especie.
8. ¿En qué se diferencian los humanos que vivieron hace cientos de miles de años en Atapuerca de nosotros?

EVALUACIÓN:

Se evaluará tanto el trabajo realizado por los alumnos teniendo en cuenta la puntualidad en la entrega, precisión en las respuestas, así como redacción, léxico empleado y ortografía. Así mismo también será evaluada la propia actividad, valorando la consecución de los objetivos planteados.

	<i>EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS</i>
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>La Expresión Corporal en las obras del Museo del Prado</i>
	Departamento: Educación Física.
	Curso: 2º ESO Materia: Educación Física. Profesora: Rosa Ana Martínez Rodríguez.
IES RAMIRO II	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se trata de analizar la expresión corporal de las distintas obras expuestas en el **Museo del Prado** y escenificarlas en clase contando una pequeña historia que puede ser inventada acerca de las mismas.

OBJETIVOS:

- 1- Descubrir las capacidades expresivas del cuerpo
- 2- Favorecer las habilidades comunicativas y la desinhibición.
- 3- Practicar gestos y posturas asociados a distintos estados anímicos.
- 4- Trabajar y desarrollar el lenguaje no verbal.
- 5- Conocer y aplicar la escenificación como forma de expresión
- 6- Aceptar las actitudes y expresiones propias y de los compañeros.

COMPETENCIAS:

Las competencias que vamos a trabajar principalmente con esta actividad son:

1. Conciencia y expresiones culturales.

- Expresar ideas, sensaciones y sentimientos utilizando como recursos el cuerpo y el movimiento.
- Experimentar con el lenguaje del cuerpo.
- Interesarse por las formas de comunicación no verbal.



- Construcción de decorados y mascararas y elaboración de maquillajes para la representación teatral
- Bailes, dramatizaciones, mímica.

2. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

- Superación de situaciones que al principio no saben resolver por miedo, inseguridad...
- Independencia a la hora de formar grupos en clase para elegir a los compañeros
- Propuestas para las clases que se llevarán a cabo.
- Desarrollar las habilidades sociales del respeto a los demás, la cooperación y el trabajo en equipo.
- Desarrollar la iniciativa y la creatividad.
- Esforzarse por alcanzar resultados creativos, originales y sinceros en su expresividad.
- Utilizar las actividades físicas y el lenguaje corporal para ampliar y mejorar sus relaciones sociales.

3. Aprender a aprender

- Desarrollar el sentimiento de competencia o eficacia personal.
- Favorecer la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.
- Ser consciente de lo que puede hacer por sí mismo y de lo que puede hacer con la ayuda de los demás.
- Utilizar los conocimientos adquiridos en situaciones diferentes.
- Afrontar la toma de decisiones de manera racional.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

1. -Posibilidades de expresión y comunicación del cuerpo en diferentes situaciones.
2. - El lenguaje corporal: gesto, postura, movimiento, sentimiento y expresión.
3. -Posibilidades del movimiento expresivo en el espacio.
4. -Gestos y posturas que expresen diferentes sensaciones y estados de ánimo
5. -Superación del miedo ante un trabajo de desinhibición.
6. -Respeto hacia las diferentes formas de expresión de los compañeros.
7. -Predisposición positiva hacia el trabajo corporal.



TEMPORALIZACIÓN y DESARROLLO.

El trabajo se desarrollará a lo largo de **6 sesiones** que se realizarán durante el segundo y el tercer trimestre.

EVALUACIÓN:

El profesorado llevará a cabo la evaluación prestando especial atención a la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal, mediante el uso de procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación diversos y ajustados a los criterios de evaluación.

	EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>El Museo del Prado y la Ciencia</i>
	Departamento: Física y Química
	Curso: 4º ESO Materia: Laboratorio de Ciencias Profesora: Marta Otero de la Torre

IES RAMIRO II

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- La actividad consistirá en estudiar varios cuadros del Museo del Prado y relacionarlos con la ciencia, centrándonos en los siguientes temas:
 - La luz.
 - Uso de los metales.
- A cada alumno se le ha asignado un cuadro para estudiar los siguientes aspectos:
 - Ficha técnica.
 - Datos de los autores.
 - Descripción del cuadro.
 - Contenidos teóricos relacionados con los temas mencionados anteriormente.
 - Interpretación del cuadro, en relación al tema estudiado.

OBJETIVOS:

- Establecer nexos didácticos entre el mundo de la química y el mundo del arte es el principal objetivo de esta propuesta didáctica.
- Mejorar e incrementar la formación, la cultura y los conocimientos científicos-técnicos del alumnado.
- Mejorar la cultura científica de nuestra sociedad.

COMPETENCIAS:

- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Comunicación lingüística.
- Competencias básicas en ciencia y tecnología.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

- Descubrimientos científicos e inventos que han marcado época en la historia.
- Ciencia y sociedad.
- La divulgación de la ciencia.

TEMPORALIZACIÓN:

- 2º y 3º Trimestres.

DESARROLLO:

En el segundo trimestre, el alumnado tendrá que buscar, observar y analizar referencias científicas y químicas que aparecen en las obras de arte del Museo del Prado. En la página web del museo, se puede acceder a imágenes de casi todas sus obras con una resolución suficiente como para conseguir buenas ampliaciones y realizar una observación minuciosa de determinados aspectos. En la actividad, el estudiante parte de un guión, con una información básica sobre cada obra.

En el tercer trimestre, se realizará una exposición de los cuadros estudiados con un resumen del trabajo realizado por los alumnos.

EVALUACIÓN:

Para llevar a cabo el proceso de evaluación se tendrá en cuenta el trabajo realizado por cada alumno y su interés y participación en la actividad.

	<i>EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS</i>
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>La peinture française au Museo del Prado</i>
	Departamento: Francés
	Curso: 4ºESO
	Materia: Francés
IES RAMIRO II	Profesora: María Rosa Pérez Hoyos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los alumnos tienen que investigar sobre la colección de pintura francesa, la cuarta más importante, del Museo del Prado.

Van a seleccionar las obras más representativas de los siglos XV al XIX, las van a analizar y se van a acercar a sus autores, buscando su biografía.

Este trabajo lo van a realizar en grupos de dos o tres personas. Cada grupo preparará una presentación en **Power Point** y se lo expondrá a sus compañeros en clase.

OBJETIVOS:

- Conocer la pintura francesa del Museo del Prado, tanto la expuesta como la que no lo está.
- Investigar sobre esas obras francesas y seleccionar las más representativas.
- Acercarse a la biografía de pintores franceses, cuyas obras pertenecen al Museo del Prado.
- Fomentar la capacidad de trabajo en equipo.
- Incentivar el uso de recursos informáticos para el aprendizaje.

COMPETENCIAS:

- Lingüística
- Cultural y artística
- Digital
- Sentido de la Iniciativa
- Aprender a aprender



CONTENIDOS TRABAJADOS:

Comprensión lectora y oral y expresión escrita y oral en lengua francesa de los siguientes contenidos:

- Pintura francesa del s. XV al s. XX que pertenece al Museo del Prado
- Estudio de retratos y paisajes de obras de diferentes siglos.
- Distintas corrientes en la pintura francesa.
- Biografía de pintores franceses que tienen obras en el Museo del Prado.

TEMPORALIZACIÓN:

Se desarrollará en cinco sesiones durante la 2ª evaluación. Se distribuirá el trabajo en **tres sesiones** en el aula de francés y **dos** en el aula de informática. También tendrán que completar en sus casas aquello que no dé tiempo a hacer en clase.

DESARROLLO:

1ª sesión: En el aula. Se hace la distribución de grupos y reparto de tareas. Se les da las pautas para hacer la investigación. Cada grupo elige una época.

2ª sesión: En el aula TIC cada grupo consulta diferentes páginas web para documentarse y seleccionan los cuadros más representativos de cada época. Buscan la biografía de los pintores y la información sobre cada obra.

3ª sesión: En el aula TIC, elaboran los textos en francés y sus traducciones para que todo el instituto pueda comprenderlo. Organizan su trabajo en presentaciones en Power Point.

4ª sesión: En el aula, cada grupo expone su trabajo en francés para toda la clase.

5ª sesión: En el aula, cada grupo expone su trabajo en francés para toda la clase.

EVALUACIÓN:

Se evaluará todo el proceso de la actividad. Se tendrá en cuenta de dónde parte cada uno de los alumnos, su implicación para cumplir objetivos y el resultado final. Se valorará la diversidad de fuentes utilizadas, la estética en la presentación en *Power Point*, la corrección en la expresión en francés y en la traducción y la pronunciación en la presentación oral.

	<i>EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS</i>
	Curso: 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>Galería de retratos</i>
	Departamento: Geografía e Historia
	Curso: 4º de ESO Materia: Historia
	Profesoras: Lucía Pérez Ortiz y Ana María Honrado González

IES RAMIRO II

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad consiste en la realización, por parte del alumnado, de un trabajo de investigación sobre uno de los personajes españoles, del siglo XVIII elegidos por las profesoras para realizar la Galería de Retratos propuesta.

Cada alumno tiene que hacer su investigación sobre un personaje diferente de dicha Galería de Retratos, siguiendo el guión proporcionado por las profesoras.

El resultado debe plasmarse en un tríptico realizado en formato **Publisher** de Office. Para facilitar la tarea el formato de Publisher que debe usarse, será proporcionado por las profesoras del curso.

Tras la realización del tríptico y su corrección formal y de contenido, el alumnado realizará una exposición oral en clase, poniendo en común la información obtenida.

* La ficha entregada a los alumnos con las instrucciones para la realización de la actividad se adjunta como anexo.

OBJETIVOS:

1. Profundizar en el conocimiento de los retratos de reyes, reinas y otros personajes del s. XVIII, que se conservan y/o exponen en el Museo del Prado (sólo los propuestos por las profesoras en la *Galería de retratos* propuesta).



2. Identificar a los personajes españoles, relacionados con los contenidos del currículo, mediante estos retratos del Museo del Prado para acercarse de otra manera al conocimiento de los mismos y de la época de la Ilustración con la que se relacionan en su mayoría.
3. Conocer algunos aspectos formales del género artístico del retrato y de su evolución estilística a lo largo del s. XVIII.
4. Diferenciar las principales características de los estilos artísticos desarrollados en el s. XVIII (Barroco, Rococó y Neoclásico), centrándonos en la figura de Francisco de Goya.
5. Desarrollar metodologías basadas en procesos de investigación/acción como fórmula para aprender a aprender.
6. Potenciar la autonomía en el trabajo personal del alumnado y en la utilización de las TIC, en concreto en el uso de la herramienta **Publisher** de Office.
7. Demostrar su capacidad estética y creativa en la realización y presentación de tareas y trabajos.
8. Participar en las actividades culturales propuestas en el centro con motivo de la celebración del Bicentenario del Museo del Prado para concienciarse de la necesidad de la conservación del patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS:

1. Competencia en comunicación lingüística.

Se trabaja esta competencia en tres frentes:

- 1.1. Comprender el sentido global y específico de las informaciones obtenidas en fuentes escritas, de carácter divulgativo y científico
- 1.2. Escribir la información obtenida en textos claros y ordenados, con corrección sintáctica y ortográfica, utilizando el léxico específico de la materia.
- 1.3. Expresarse oralmente con fluidez y corrección formal, utilizando un léxico preciso y variado en la exposición oral realizada por el alumnado para compartir el resultado de su investigación concreta en el aula.

2. Competencia digital.

Se trabaja esta competencia en dos aspectos:

- 2.1. Buscar la información sobre el personaje utilizando herramientas TIC como páginas web, vídeos, imágenes etc.



2.2. Resumir, organizar y plasmar dicha información en el modelo de tríptico establecido utilizando la herramienta **Publisher** de Office.

3. Aprender a aprender.

Esta es una de las principales competencias para que el alumnado desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje organizar sus tareas y tiempo y trabajar de manera individual para conseguir un objetivo. Esta competencia se desarrolla en dos líneas:

3.1. Relacionar e integrar los conocimientos previos con la nueva información obtenida en su labor de investigación

3.2. Manejar eficientemente recursos y técnicas de trabajo individual para gestionar en tiempo empleado y el resultado de la investigación realizada

3.3. Generar sus propios contenidos y transmitirlos al resto de la clase para interiorizar mejor la información encontrada.

4. Competencia de conciencia y expresiones culturales

Competencia que sirve para desarrollar la capacidad estética y creativa de los alumnos, en la realización y presentación de tareas y trabajos.

4.1. Conocer las obras concretas, autor, técnica y época y algunos aspectos de su estilo

CONTENIDOS TRABAJADOS:

Los contenidos trabajados en esta actividad, corresponden a la Unidad Didáctica 1: **El siglo XVIII: la crisis del Antiguo Régimen**. Concretamente con los siguientes contenidos y estándares de aprendizaje de la programación de 4º de ESO:

Contenidos:

- El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España (para los aspectos políticos relacionados con la nueva dinastía de los Borbones establecida en España tras la Guerra de Sucesión)
- El arte del siglo XVIII: el Barroco y el Neoclasicismo. Obras más representativas (para los aspectos formales sobre los estilos artísticos de la época)
- La Ilustración en España

Estándares de aprendizaje:

- Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.



- Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías (Despotismo Ilustrado y su principal representante en España, el rey Carlos III)

TEMPORALIZACIÓN y DESARROLLO:

En cuanto a la temporalización y desarrollo de la actividad hay que diferenciar las dos tareas propuestas:

1. La tarea de investigación y realización del tríptico para lo que se han programado **tres sesiones en el aula TIC**, con ayuda y revisión del trabajo por parte de las profesoras.
2. La exposición oral del resultado de la investigación personal, para la que cada alumno ha tenido entre 5 y 10 minutos. Para la exposición oral se han programado **2 sesiones en el aula de referencia**.
3. Los trípticos corregidos e impresos formarán parte de los materiales de la exposición final con la que se rematará el trabajo por proyectos al final de curso.

EVALUACIÓN:

La actividad será evaluada desde dos aspectos, correspondientes a las dos tareas propuestas:

1. **El tríptico en formato Publisher**. En dicha evaluación se ha comprobado el grado de profundización de la investigación, la capacidad de síntesis de los contenidos, y la presentación de la misma.

También se ha valorado el proceso de investigación y realización del tríptico en las sesiones en el aula TIC.

2. **La exposición oral individual del alumnado**. Para ayudarse en la exposición oral se ha permitido al alumnado la realización de un pequeño guión. Dicho guión también se ha utilizado en la evaluación de la exposición oral.

	<i>EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS</i>
	Curso: 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>Peripecias del Prado</i>
	Departamento: Geografía e Historia
	Curso: 2º de Bachillerato
	Materia: Historia de España
IES RAMIRO II	Profesora: Ana María Honrado González

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad consiste en la realización, por parte del alumnado, de un trabajo de investigación sobre uno de los seis temas propuestos, relacionados con la Historia del Museo del Prado. El alumnado puede elegir el tema de su investigación, pero todos los temas deben ser investigados, por lo tanto no podrá haber más de dos/ tres temas repetidos en cada uno de los cursos.

Los temas propuestos por la profesora son los siguientes:

1. ***La idea inicial***

1771: El Real Gabinete de Historia Natural

2. ***¿Dónde pongo tanto cuadro?***

1819: De Colección Real a Museo Real de Pinturas

3. ***Un museo para el pueblo***

1868-1872: Museo Nacional de Pintura y Escultura

4. ***¡El Prado en peligro!***

1936-1939: La Guerra Civil y la evacuación de las obras del Museo del Prado

5. ***¡Hagan sitio!***

1995-2007: Creación del Patronato del Prado y ampliación de Rafael Moneo

6. ***¡Ya somos mayores!***

2019: Bicentenario del Museo del Prado y proyecto del Salón de Reinos

* La ficha entregada a los alumnos con las instrucciones para la realización de la actividad se adjunta como anexo.

El resultado de la investigación se tiene que plasmar dos tareas diferentes:

La **tarea 1** que consiste en la realización de un **documento en formato Word** o compatible, siguiendo el guión proporcionado por la profesora. Tal y como aparece establecido en la programación del curso, la presentación de este trabajo y su evaluación positiva es imprescindible para aprobar la asignatura de Historia de España de 2º de Bachillerato.

La **tarea 2** que consiste en la realización de un **vídeo original**, en que el alumnado exponga la información obtenida en su investigación. Para el audio se realizará un guión - resumen con los datos básicos del trabajo que también formará parte de la evaluación final. Se puede montar el audio sobre las imágenes del anexo del trabajo, utilizando dibujos personales o cualquier otra idea original.

Este vídeo se presentará en clase al final del segundo trimestre y los mejores vídeos formarán parte de la Exposición final del Proyecto sobre el Bicentenario del Museo del Prado.

OBJETIVOS:

1. Profundizar en el conocimiento de las diferentes etapas del Museo del Prado a lo largo de la Historia de España, desde el proyecto inicial como Real Gabinete de Ciencias en 1771 hasta la celebración del Bicentenario de su fundación como Museo Real de Pinturas en 2019.
2. Generar en el alumnado la curiosidad por el desarrollo de la historia del Museo y su relación con los acontecimientos desarrollados entre los s. XVIII al XXI estudiados o que se estudiaran en el currículo de Historia de España de 2º de bachillerato
3. Fomentar la capacidad investigadora y de síntesis a la hora de exponer los resultados en un trabajo.
4. Desarrollar metodologías basadas en procesos de investigación/acción como fórmula para aprender a aprender.
6. Potenciar la autonomía en el trabajo personal del alumnado y en la utilización de las TIC, en concreto en el uso de la edición de vídeos.
7. Demostrar su capacidad estética y creativa en la realización y presentación de tareas y trabajos.



8. Participar en las actividades culturales propuestas en el centro con motivo de la celebración del Bicentenario del Museo del Prado para concienciarse de la necesidad de la conservación del patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS:

1. Competencia en comunicación lingüística.

Se trabaja esta competencia en tres frentes:

- 1.1. Comprender el sentido global y específico de las informaciones obtenidas en fuentes escritas, de carácter divulgativo y científico
- 1.2. Escribir la información obtenida en textos claros y ordenados, con corrección sintáctica y ortográfica, utilizando el léxico específico de la materia.
- 1.3. Expresarse oralmente con fluidez y corrección formal, utilizando un léxico preciso y variado en el audio del vídeo original realizado por el alumnado para compartir el resultado de su investigación concreta en el aula.

2. Competencia digital.

Se trabaja esta competencia en dos aspectos:

- 2.1. Buscar la información sobre la historia del Museo del Prado utilizando herramientas TIC como páginas web, vídeos, imágenes etc.
- 2.2. Resumir, organizar y plasmar dicha información en el documento en Word y en el vídeo resumen de la investigación.
- 2.3. Utilizar programas específicos de edición y montaje en vídeo.

3. Aprender a aprender.

Esta es una de las principales competencias para que el alumnado desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje organizar sus tareas y tiempo y trabajar de manera individual para conseguir un objetivo. Esta competencia se desarrolla en dos líneas:

- 3.1. Relacionar e integrar los conocimientos previos con la nueva información obtenida en la labor de investigación desarrollada por el alumnado
- 3.2. Manejar eficientemente recursos y técnicas de trabajo individual para gestionar en tiempo empleado y el resultado de la investigación realizada
- 3.3. Sintetizar toda la información obtenida y plasmarla en el vídeo.



4. Competencia de conciencia y expresiones culturales

Competencia que sirve para desarrollar la capacidad estética y creativa de los alumnos, en la realización y presentación de tareas y trabajos.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

Los contenidos trabajados en esta actividad se relacionan con las Unidades Didácticas 9 a 18 del temario de Historia de España de 2º de Bachillerato.

Abarcan los estándares del currículo desde el s. XVIII al s. XXI.

TEMPORALIZACIÓN y DESARROLLO:

Tanto la realización de la tarea 1 como de la tarea 2 será realizada por el alumnado fuera de las horas lectivas. La profesora estará a disposición del alumnado para resolver todo tipo de dudas, desde el tipo de fuentes que pueden ser consultadas, concreción de alguno de los apartados que se deben tratar en el trabajo, a los posibles formatos de vídeo, etc.

EVALUACIÓN:

La tarea 1 se entregó antes del final del segundo trimestre y la tarea 2 en la primera semana del tercer trimestre. La evaluación de ambas tareas forma parte de la nota final de la tercera evaluación del curso de 2º de Bachillerato.

	EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>Escenificación del mito sobre El Juicio de Paris</i>
	Departamento: Cultura Clásica
	Curso: LATÍN Materia: 4º ESO
IES RAMIRO II	Profesora: ANA PERTIERRA RUBIO

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En primer lugar, se plantea leer en clase varias versiones del mito sobre el **Juicio de Paris**. También hacer un recorrido virtual por la web del Museo del Prado y observar qué cuadros aluden a dicho mito o, incluso, a los personajes de ese mito.

A continuación, los alumnos, con la ayuda de la profesora, crearán diálogos para una representación teatralizada de este mito.

Por último, entre todos, grabaremos las diferentes escenas para, posteriormente, realizar su montaje.

OBJETIVOS:

- Conocer la mitología grecorromana a través de los textos clásicos y de imágenes de obras del Museo del Prado
- Crear pequeñas obras de teatro, desarrollando los diálogos mediante la adaptación personal del mito a los diferentes personajes y la puesta en escena de los mismos.
- Familiarizarse con las herramientas digitales para la creación y edición de vídeos.

COMPETENCIAS:

- 1. Competencia en Comunicación Lingüística.** Lectura de textos y creación de diálogos
- 2. Competencia digital.** Búsqueda de información y la navegación por museos virtuales como el Museo del Prado

- 3. Competencia en ciencia y tecnología.** Creación y edición de vídeos
- 4. Competencia social y cívica.** Observar y juzgar la sociedad antigua...
- 5. Aprender a aprender**

CONTENIDOS TRABAJADOS:

Introducción a los mitos clásicos.

“El Juicio de Paris”.

Las lenguas clásicas y las nuevas tecnologías.

TEMPORALIZACIÓN:

Finales de la 2ª evaluación y finales de la 3ª evaluación.

Debido a las circunstancias surgidas por el Covid-19, no hemos podido terminar la actividad.

Los alumnos habían realizado los diálogos y habíamos comenzado a grabar los ensayos en clase.

DESARROLLO:

Durante las clases de la asignatura de Latín 4º ESO.

EVALUACIÓN:

Se valorará que cada alumno realice, con la ayuda de la profesora, los diálogos de su personaje en la obra.

Que ensaye sus diálogos y que muestre interés y participación en las clases.

	EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>¿Te lo vas a perder?</i>
	Departamento: Música
	Curso: 4º ESO Materia: Música
IES RAMIRO II	Profesora: M ^a Luisa Rodríguez de la Pinta

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Elaboración de presentaciones en Power Point con contenidos diversos sobre el Museo del Prado para publicitar su 200 aniversario e invitar al público a conocerlo y visitarlo.

En concreto, se va a trabajar sobre los siguientes temas:

- ¿Te lo vas a perder?: espacio publicitario
- Imágenes de la vida cotidiana en la época de la fundación del Museo
- María Isabel de Braganza, la impulsora del Museo
- Las celebrities de la época
- La moda en la época
- La música en la época
- La evacuación del Museo en la guerra civil española

Cada alumno trabajó en el tema correspondiente y presentó a la clase su material, añadiendo una pequeña actividad para el resto de sus compañeros.

OBJETIVOS:

- Potenciar la autonomía en el trabajo personal del alumnado y el trabajo responsable en equipo.
- Desarrollar metodologías basadas en procesos de investigación/acción en las diferentes actividades propuestas, como fórmula para aprender a aprender.
- Fomentar el trabajo cooperativo entre alumnado y profesorado



- Desarrollar la competencia de conciencia y expresiones culturales valorando la capacidad estética y creativa de los alumnos, en la realización y presentación de tareas y trabajos.

COMPETENCIAS:

Competencia digital

Competencia investigadora

Aprender a aprender

Expresión oral.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

Música y publicidad.

Música española en el primer tercio del XIX.

TEMPORALIZACIÓN:

La actividad se realizó en Noviembre de 2019, con una duración de **ocho sesiones**.

DESARROLLO:

Sesión 1: definición de cada trabajo en concreto. Selección de fuentes de información.

Sesiones 2 y 3: búsqueda y selección de información.

Sesiones 4 y 5: elaboración de la presentación.

Sesiones 6, 7 y 8: presentación oral en clase y realización de las actividades presentadas.

EVALUACIÓN:

De contenidos.

De investigación (webgrafía).

De expresión oral.

De la actividad presentada a los compañeros.

Cada alumno calificará además las actividades resueltas por sus compañeros.

	<i>EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS</i>
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>¿Suenan los cuadros?</i>
	Departamento: Música
	Curso: 4º ESO Materia: Música Profesora: M ^a Luisa Rodríguez de la Pinta

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Selección de un cuadro de los propuestos por la profesora.

Análisis de los elementos musicales que aparecen ese cuadro.

Relación de dichos elementos musicales con la época en que se pintó el cuadro y con la época que se representa en dicho cuadro.

OBJETIVOS:

- Potenciar la autonomía en el trabajo personal del alumnado y el trabajo responsable en equipo.
- Desarrollar metodologías basadas en procesos de investigación/acción en las diferentes actividades propuestas, como fórmula para aprender a aprender.
- Desarrollar la competencia de conciencia y expresiones culturales valorando la capacidad estética y creativa de los alumnos, en la realización y presentación de tareas y trabajos.

COMPETENCIAS:

Competencia digital

Competencia investigadora

Aprender a aprender

Expresión oral.



CONTENIDOS TRABAJADOS:

Relación entre las artes plásticas y la música a lo largo de la Historia.

Los instrumentos musicales como elemento significativo en la pintura a lo largo de la Historia.

TEMPORALIZACIÓN:

La actividad se desarrolló en Febrero de 2020, con una duración de **tres sesiones**.

DESARROLLO:

1ª sesión: selección del cuadro, datación e identificación según catálogo del Museo del Prado.

2ª sesión: identificación y explicación de los elementos musicales.

3ª sesión: presentación colectiva de los trabajos.

EVALUACIÓN:

De contenidos.

De investigación (webgrafía).

De expresión oral.

NUUESTRO INSTANTE DEL PRADO

Actividad para Bachillerato

Actividad complementaria diseñada por el Departamento de Geografía e Historia para el día 19 de noviembre de 2019, fecha de la inauguración del Museo del Prado. Consiste en el diseño de un **cartel conmemorativo**, específico para cada una de las aulas de los cursos de Bachillerato. La imagen del cartel será elegida por cada grupo de entre una serie de obras del Museo del Prado, que tienen relación directa con la materia del Departamento de cada curso.

Objetivos:

1. Celebrar de una manera especial el día de la inauguración del Museo del Prado y utilizar el cartel específico para dar a conocer alguna de sus obras.
2. Incentivar el interés de los alumnos por conocer el Museo, su historia y sus obras principales.

Fase 1: Diseño del cartel

Esta fase de la actividad se desarrollará en la **semana del 4 al 8 de noviembre**

- Como inicio, se proyectará el vídeo de bienvenida del Museo del Prado y se explicará la actividad. Posteriormente se propondrán una serie de obras del Museo del Prado, relacionadas con la materia de Historia de España
- El alumnado de cada grupo elegirá una de ellas o un fragmento de la misma para realizar el cartel de su clase.
- El cartel se realizará en formato A3, utilizando la obra elegida por cada grupo.

Fase 2: Pegada de carteles

El día 19 de noviembre, cada grupo pegará su cartel en la puerta de su clase, durante los primeros minutos del recreo, supervisado por un profesor o profesora que colabore en el proyecto sobre el Bicentenario.

NUUESTRO INSTANTE DEL PRADO

Actividad para los grupos de ESO

Actividad complementaria diseñada por el Departamento de Geografía e Historia para el día 19 de noviembre de 2019, fecha de la inauguración del Museo del Prado. Consiste en el **diseño de un cartel conmemorativo**, específico para cada una de las aulas de los cursos de ESO. La **imagen del cartel será elegida por cada grupo** de entre una serie de obras del Museo del Prado relacionadas con la materia del Departamento para cada curso

Objetivos:

1. Celebrar de una manera especial el día de la inauguración del Museo del Prado y utilizar el cartel específico para dar a conocer alguna de sus obras.
2. Incentivar el interés de los alumnos por conocer el Museo, su historia y sus obras principales.

Fase 1: Diseño del cartel

Esta fase de la actividad se desarrollará en la **semana del 4 al 8 de noviembre**

- Como inicio, se proyectará el vídeo de bienvenida del Museo del Prado y se explicará la actividad. Posteriormente se propondrán una serie de obras del Museo del Prado, relacionadas con la materia de Geografía.
- El alumnado de cada grupo elegirá una obra o un fragmento para realizar el cartel.
- El cartel se realizará en formato A3, utilizando la obra elegida por cada grupo.

Fase 2: Pegada de carteles

El día 19 de noviembre de 2019, cada grupo pegará su cartel en la puerta de su clase, durante los primeros minutos del recreo, supervisado por un profesor o profesora que colabore en el proyecto sobre el Bicentenario del Museo del Prado.

Galería de retratos

TRABAJO DE 4º ESO

Tarea 1:

Trabajo de investigación sobre uno de los 23 personajes históricos, del siglo XVIII en España, que aparecen en la **Galería de Retratos** propuesta. Cada uno hará su investigación sobre un personaje diferente.

El resultado se plasmará en un tríptico de Publisher, siguiendo el guión adjunto.

Tarea 2:

Hacer **una exposición oral en clase**, poniendo en común la información obtenida. Os podéis ayudar de un resumen con los datos básicos y entregarlo también.

FORMATO

Para la realización del tríptico se seguirán las siguientes pautas:

1. **Portada** con imagen del personaje elegido y nombre del mismo. Nombre del alumno y curso.

2. **Interior del tríptico:**

- Ficha técnica del cuadro o grabado
- Biografía del personaje, en primera persona, como si fuerais ese personaje
- Alguna anécdota curiosa del personaje

El texto debe acompañarse de imágenes identificadas

3. **Contraportada** con Webgrafía utilizada para conseguir la información

Para hacer el tríptico se elegirá un tipo y tamaño de letra y un tipo de párrafo, igual para todos los textos explicativos.

Los títulos pueden ir en otra fuente, tamaño o color diferente.



Peripecias del Museo del Prado

TRABAJO DE 2º de BACHILLERATO

Tarea 1:

Realización de un TRABAJO DE INVESTIGACIÓN sobre uno de los seis temas propuestos, relacionados con la Historia del Museo del Prado.

El alumnado elegirá el tema de su investigación, pero todos los temas deben ser investigados por tanto no podrá haber más de dos/ tres temas repetidos.

Los temas son los siguientes:

1. **La idea inicial** 1771: El Real Gabinete de Historia Natural
2. **¿Dónde pongo tanto cuadro?** 1819: De Colección Real a Museo Real de Pinturas
3. **Un museo para el pueblo** 1868-1872: Museo Nacional de Pintura y Escultura
4. **¡El Prado en peligro!** 1936-1939: La Guerra Civil y la evacuación de obras del Museo del Prado
5. **¡Hagan sitio!** 1995-2007: Creación del Patronato del Prado y ampliación de Rafael Moneo
6. **¡Ya somos mayores!** 2019: Bicentenario del Museo del Prado y proyecto del Salón de Reinos

El resultado de la investigación se plasmará en un documento en formato Word, siguiendo el guión adjunto. Como aparece establecido en la programación del curso, la presentación de este trabajo y su evaluación positiva es imprescindible para aprobar la asignatura de Historia de España de 2º de Bachillerato.

FECHA LÍMITE DE ENTREGA: 27 DE MARZO DE 2020

Tarea 2:

Realización de un VÍDEO ORIGINAL, en que el alumnado exponga la información obtenida en su investigación. Para el audio se realizará un guión - resumen con los datos básicos del trabajo que también formará parte de la evaluación final. Se puede montar el audio sobre las imágenes del anexo del trabajo, utilizando dibujos personales o cualquier otra idea original. Este vídeo se presentará en clase **al final del segundo trimestre**. Los mejores vídeos formarán parte de la Exposición final del Proyecto sobre el Bicentenario del Museo del Prado.

FORMATO

Para la realización del trabajo se seguirán las siguientes pautas:

1. **Portada** con título del trabajo e imagen alusiva. Nombre del alumno y curso.
2. **Índice paginado del trabajo**
3. **Desarrollo del trabajo**. Dividido en apartados con título.
 - Usar el mismo formato para todos los títulos.
 - Usar el mismo formato para todo el trabajo
 - Se pueden usar imágenes ilustrativas siempre con pie de foto explicativo
 - Apartados básicos de cada trabajo:
 1. **Contexto histórico**
 2. **Protagonistas**
 3. **Acontecimientos relacionados con el tema** (Construcción del edificio, Leyes de creación, Proyectos y planos de ampliaciones, Planes de evacuación en la guerra, donaciones, exposiciones del Bicentenario, Planes de futuro...)
 4. **Conclusiones**

Además, dependiendo del tema podéis incluir otros aspectos que consideréis de importancia para el desarrollo de la investigación

4. **Anexo de ilustraciones.**

Las ilustraciones o documentos importantes deben ser añadidas al final para ser utilizadas en la exposición final del Proyecto sobre el Bicentenario del Prado. Deben ir acompañadas de una cartela explicativa que será la utilizada en dicha exposición.

5. **Bibliografía y / o Webgrafía** utilizada para conseguir la información