

ANEXO MEMORIA DEL GRUPO DE TRABAJO (2)

“EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS”

ÍNDICE:

1. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE LOS DEPARTAMENTOS

1.1. “La Economía a través de los cuadros del Prado”	2
1.2. “El Museo del Prado como organización empresarial”	5
1.3. “Historia de las ideas a través del Museo del Prado” (1)	8
1.4. “Historia de las ideas a través del Museo del Prado” (2)	11
1.5. “PictoPrado”	14
1.5. “Texturas con Velázquez”	17
1.6. “Alicatados Salón de embajadores”	19
1.7. “Conociendo a Velázquez”	23
1.8. “Audio guías Literarias”	26
1.9. “El Romanticismo: Los amantes de Teruel”	29
1.10. ”Conociendo el Renacimiento a través del Museo del Prado”	31
1.11. “Las mujeres del Prado”	33
1.12. ” La soledad en el Museo del Prado”	35

2. OTROS MATERIALES

2.1. Ficha para tutores de “Las mujeres del Prado”	38
---	-----------

	<i>EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS</i>
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>La Economía a través de los cuadros del Prado</i>
	Departamento: Economía
	Curso: 1º Bachillerato Materia: Economía
IES RAMIRO II	Profesora: Soraya Bragado Bao

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Cada alumno tendrá una ficha de referencia para trabajar en la que se recogerá un cuadro del Prado con información sobre quién lo pintó y en qué época.

La actividad de los alumnos consistirá en realizar una investigación sobre la economía de ese momento (en líneas generales o en aspectos concretos que se les indiquen), para lo cual tendrán unas preguntas que les podrán ayudar en el proceso aunque dispondrán de libertad en la búsqueda de información.

Una vez hecha esta parte deberán contar al resto de compañeros el resultado de su investigación mediante pequeños grupos de debate (esta parte ha sido aplazada debido al confinamiento).

OBJETIVOS:

- Conocer el funcionamiento económico de otras épocas, principalmente de los siglos XV, XVI, XVIII, XIX y principios del XX.
- Indagar en las obras del Museo del Prado con el fin de que las reconozcan y puedan tener una nueva y distinta visión de las mismas.
- Generar en el alumno curiosidad por cómo era la vida y organización económica de siglos pasados en comparación con el actual.
- Fomentar la capacidad investigadora y de síntesis a la hora de exponer los resultados de un trabajo.

- Ser capaz de transmitir los resultados de su investigación de forma que otros lleguen a comprenderlo.

COMPETENCIAS:

- **Competencia lingüística:** Ser capaz de sintetizar la información encontrada en internet y posteriormente poder transmitirla a los compañeros.
- **Autonomía y toma de decisiones:** Determinar y decidir qué información incorporar a la investigación.
- **Digital:** Utilizar diversas webs y el procesador de textos.
- **Conciencia y expresiones culturales:** Conocer la existencia de los cuadros propuestos, quién los pintó y en qué época
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** Esta competencia está vinculada al desarrollo de la autonomía y a la toma de decisiones en el momento en que los alumnos tienen la libertad de dirigir su investigación.
- **Aprender a aprender:** Generar sus contenidos y transmitir esos conocimientos al resto de la clase para interiorizar mejor la información encontrada.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

- El desarrollo de los sectores económicos españoles en otras épocas.
- El dinero y los medios de cambio utilizados en otros siglos, así como profesiones vinculadas a ellos como los orfebres o los cambistas.
- El mercado laboral en otros siglos: profesiones y oficios.
- El Museo del Prado como institución empresarial y dinamizadora económica, generadora de ingresos y de puestos de trabajo.
- El proceso de industrialización española.
- El mercado como medio de intercambio.

TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO:

La investigación se desarrollará a lo largo de febrero en dos sesiones en el aula a lo que se sumará una parte de trabajo personal de los alumnos en sus casas.



Posteriormente, se emplearán dos sesiones más para que en grupos de trabajo se debata sobre la información encontrada.

Todo ello se realizará durante el segundo trimestre, con el fin de retomar el trabajo elaborado a fin de curso y poder elaborar un formato exposición del mismo.

EVALUACIÓN:

El trabajo será evaluado desde dos vertientes:

1. El **trabajo escrito** donde se comprobará el grado de profundización de los contenidos expuestos, la variedad de fuentes informativas y la presentación.
2. Mediante la observación del **debate** por equipos se comprobará el grado de comprensión e interiorización que los alumnos han desarrollado de esa investigación. Esta parte de debate no ha podido realizarse por la situación de confinamiento actual.

	<i>EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS</i>
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>El Museo del Prado como organización empresarial</i>
	Departamento: Economía
	Curso 2º Bachillerato, Materia: Economía de la Empresa
IES RAMIRO II	Profesora: Soraya Bragado Bao

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

A cada alumno se le ha asignado un punto de vista empresarial desde el que mirar al Museo del Prado, porque al fin y al cabo este no deja de ser un organismo público que persigue unos objetivos, posee una estructura, tiene que disponer de unas fuentes de financiación, cuenta con un equipo de trabajo que debe estar coordinado y dispone de un patrimonio para poder desarrollar su actividad.

OBJETIVOS:

- Conocer el funcionamiento empresarial del Museo del Prado.
- Analizar las distintas áreas que se pueden identificar en él y determinar las características que presentan.
- Generar en el alumno curiosidad por cómo lo estudiado en el aula se materializa en una organización concreta como es el Museo del Prado.
- Fomentar la capacidad investigadora y de síntesis a la hora de desarrollar un trabajo.
- Ser capaz de transmitir los resultados de su investigación de forma que otros lleguen a comprenderlo.

COMPETENCIAS:

- **Competencia lingüística:** Ser capaz de sintetizar la información encontrada en internet y posteriormente poder transmitirla a los compañeros



- **Autonomía y toma de decisiones:** Determinar y decidir qué información incorporar a la investigación.
- **Digital:** Utilizar diversas webs y el procesador de textos.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** Esta competencia está vinculada al desarrollo de la autonomía y a la toma de decisiones en el momento en que los alumnos tienen la libertad de dirigir su investigación dentro de un tema dado.
- **Aprender a aprender:** Generar sus propios contenidos y transmitir esos conocimientos al resto de la clase para interiorizar mejor la información encontrada.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

- Tipos de empresas, objetivos de las mismas
- La Responsabilidad Social Corporativa.
- El crecimiento empresarial.
- Las fuentes de financiación y la cuenta de resultados.
- La gestión empresarial: toma de decisiones, niveles directivos.
- El Plan de Marketing.
- El patrimonio empresarial: estructura y composición.
- La organización empresarial y la gestión de RR. HH.

TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO:

La investigación se desarrollará a lo largo de **cuatro sesiones**, durante el tercer trimestre. Si fuera posible la idea es retomar todo este trabajo a final de curso y desarrollar materiales para poder elaborar una exposición con la información obtenida, participando en la actividad final programada para rematar el trabajo por proyectos ***El Prado: una ventana a otras vidas***, desarrollado a lo largo de todo el curso.

Esta parte de la actividad no ha podido desarrollarse por la situación actual de confinamiento. Se plantea la posibilidad de organizar la exposición con todos los materiales en el primer trimestre del próximo curso si las actuales circunstancias han remitido y se considera oportuno por parte de los componentes del trabajo por proyectos.



EVALUACIÓN:

Se evaluarán los trabajos con forma a una rúbrica elaborada expresamente para este trabajo en la que se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- Haber realizado una buena investigación, que no sea superficial.
- La consulta de diversas fuentes.
- Se penalizará copiar párrafos enteros de esas fuentes, pero se puede hacer una interpretación personal de los mismos.
- Si se cree necesario por la información que aportan se pueden incorporar gráficos, fotos o cuadros con datos relevantes. Estos se pueden copiar tal cual, indicando la fuente de obtención.
- Buena presentación (párrafos adecuados, justificados, sin faltas y con una buena expresión escrita)

	<i>EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS</i>
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>Historia de las ideas a través de obras del Museo del Prado (1)</i>
	Departamento: FILOSOFÍA
	Curso: 1º Bachillerato
IES RAMIRO II	Materia: Filosofía
	Profesor: Oscar Castaño Gutiérrez

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Análisis, desde las diferentes miradas que nos proporciona la Filosofía, de las cuatro tablas que conforman la obra *El Jardín de las Delicias*.

Con el apoyo del profesor, los alumnos en grupos de cuatro investigarán sobre el contenido y posibles lecturas de cada una de las tablas, elaborando materiales y preparando y poniendo en común una presentación que pudiera servir a título de guía, también se encargarán del diseño y construcción del cartel conmemorativo para la efeméride.

OBJETIVOS:

- Explorar el concepto y sentido de “colección”, en general y de la de El Prado en particular.
- Concienciar de la importancia universal de ésta y de la inmensa herencia cultural que recibimos.
- Madurar contenidos de cultura general a través del estudio de la obra, de su autor, de su época...
- Aprovechar los contenidos propios de la asignatura recientemente trabajados (las diferentes ramas de la Filosofía y su particular forma de “mirar”) para analizar la obra elegida más allá de lo meramente aparente.
- Fomentar el interés, la curiosidad y el respeto por “lo artístico”, como fenómeno radicalmente humano y como mecanismo de expresión y transmisión de ideas.



- Elaborar e interiorizar suficientemente contenidos precisos con el objetivo de ser explicados oralmente.
- Crear un objeto original, como mini-obra de arte, para el cartel conmemorativo, al estilo del *merchandising* propio de los museos.

COMPETENCIAS:

- Comunicación lingüística, tanto escrita como oral.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, a través de la elaboración manual del tríptico (medidas, escala, mecanizado...).
- Competencia digital, investigando en internet, componiendo textos, presentaciones, manipulando y editando imágenes.
- Aprender a aprender, mediante la investigación más o menos autónoma y la generación de contenidos propios y originales.
- Competencias sociales y cívicas, interiorizando el sentido profundo de patrimonio y acervo común.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, mediante la autonomía investigadora, la toma de decisiones sobre fuentes, contenidos, formatos...así como la reflexión sobre el coste y el valor que puede generar la comunicación de lo elaborado.
- Conciencia y expresiones culturales, interiorizando el contenido profundo artístico, intelectual, cultural, patrimonial...que, El Prado en particular y el arte en general, suponen.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

- Introducción al sentido de la Estética como disciplina filosófica, el arte como fenómeno definitivamente humano.
- Otras miradas y lecturas filosóficas desde y hacia la obra de arte.
- El sentido de colección.
- El Prado.
- El Jardín de las Delicias, El Bosco, el Renacimiento.



TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO:

En función de los contenidos y de la disponibilidad de ordenadores, se dedican una o dos jornadas por semana, desde el 18 de Octubre hasta el 19 de Noviembre. Las exposiciones de los contenidos podrán realizarse más adelante.

EVALUACIÓN:

Tanto los contenidos generados, las exposiciones realizadas, como aquellos que, por corresponderse con estándares evaluables de la programación de la asignatura, puedan ser materia de examen, serán evaluados según dicha programación.





	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>Historia de las ideas a través de obras del Museo del Prado (2)</i>
	Departamento: Filosofía
	Curso: 1º Bachillerato
	Materia: Filosofía
	Profesor: Óscar Castaño Gutiérrez

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

A través del estudio de obras significativas de cada época pertenecientes a la colección del Museo, trazar en paralelo una visión panorámica de las particulares visiones del mundo, del hombre, de la realidad, creaciones culturales, circunstancias políticas y sociales, etc., características de cada etapa histórica.

OBJETIVOS:

- Conseguir una visión cronológica general de las diferentes manifestaciones intelectuales y culturales en paralelo con los principales acontecimientos históricos y sociales.
- Madurar contenidos de cultura general a través del estudio de las obras, autores...en su particular contexto histórico y cultural.
- Reforzar los contenidos propios de la asignatura a través de la visión panorámica y contextualizada de nuestra herencia cultural.
- Fomentar el interés, la curiosidad y el respeto por “lo artístico”, como fenómeno radicalmente humano y como mecanismo de expresión y transmisión de ideas.
-
- Elaborar e interiorizar suficientemente contenidos precisos con el objetivo de ser explicados oralmente.
- Crear nuestra propia cronología multidisciplinar en un formato fácilmente visualizable, navegable y ampliable (en una hoja de cálculo).



Crear un panel expositivo (línea de tiempo) que recoja los principales aspectos tratados, con especial énfasis en las principales corrientes, autores y obras filosóficas junto las obras representativas coetáneas de la colección del Museo.

COMPETENCIAS:

- Comunicación lingüística, tanto escrita como oral.
- Competencia digital, investigando en internet, componiendo textos, presentaciones, manipulando y editando imágenes.
- Aprender a aprender, mediante la investigación más o menos autónoma y la generación de contenidos útiles propios y originales.
- Competencias sociales y cívicas, interiorizando el sentido profundo de patrimonio y acervo común.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, mediante la autonomía investigadora, la toma de decisiones sobre fuentes, contenidos, formatos...además de la creación de nuestra propia cronología entendiendo el valor que aporta.
- Conciencia y expresiones culturales, interiorizando el contenido profundo artístico, intelectual, cultural, patrimonial...que, El Prado en particular y el arte en general, suponen.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

- El pensamiento filosófico a través de su historia.
- Multidisciplinariedad e historicidad de la visión filosófica y de la acción humana.
- Profundización en sentido de la Estética como disciplina filosófica y del arte como fenómeno definitivamente humano.

TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO:

La actividad se desarrollará a lo largo del segundo semestre del curso, tanto en sesiones monográficas como cuando se considere oportuno en función de los contenidos trabajados según la programación de la asignatura.



EVALUACIÓN:

Tanto los contenidos generados, las exposiciones realizadas, como aquellos que, por corresponderse con estándares evaluables de la programación de la asignatura, puedan ser materia de examen, serán evaluados según dicha programación.

	Curso 2019 - 2020
	Nombre de la actividad: <i>PictoPrado</i>
	Departamento: Dibujo
	Curso: 1º ESO Materia: EPVAI
	Profesora: María Fernández Álvarez

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Realizado el estudio del lenguaje visual, así como de los diferentes tipos de imágenes según su finalidad, la diferenciación entre símbolo, marca y signo... los alumnos y alumnas analizan las obras del Museo del Prado atendiendo a su grado de iconicidad.

Para el ejercicio se pide que a partir de una de las obras del Prado se genere un pictograma con elementos sencillos que comuniquen de forma clara y simple el cuadro a representar.

El dibujo es realizado en una lámina tamaño DIN A4 empleando como técnica el rotulador, en este caso negro.

OBJETIVOS:

- Descubrir cooperativamente los fondos artísticos de los grandes museos.
- Escoger una obra e interpretarla.
- Realizar imágenes simbólicas con una intención figurativa.
- Expresarse en actividades gráfico-plásticas con dominio de recursos y técnicas.
- Valorar la importancia de la forma y las dimensiones de los objetos según su autor.

COMPETENCIAS:

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Competencia cultural y artística.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
-



CONTENIDOS TRABAJADOS:

- El lenguaje visual.
- Interpretación de una obra artística.
- La simplificación de las formas.
- La adaptación de la forma a la función.

TEMPORALIZACIÓN:

La actividad se desarrolla en la segunda evaluación con un total de **tres sesiones**

DESARROLLO:

Primera sesión: Después de haber sido objeto de estudio el lenguaje visual, se realiza un sorteo entre el alumnado de los diferentes cuadros escogidos por el profesor, para que cada uno realice un pictograma.

Una vez hecha la entrega a cada alumno de su imagen, se les dan las pautas para desarrollar el dibujo.

Se pide a cada alumno, que en sus casas investiguen de qué cuadro se trata puesto que no se les facilita el título ni tampoco el autor. Así cada alumno investigará la obra que le haya tocado, realizando la búsqueda dentro de la página del Museo del Prado. Además, se les pide que busquen cuáles son los detalles más representativos dentro de las mismas.

Segunda sesión: Conociendo qué partes o qué detalles son los más importantes, los alumnos empiezan a dibujar sus bocetos.

Después de seleccionar el mejor de los bocetos, los alumnos transportan sus trazados a la lámina de dibujo para su ejecución final.

Tercera sesión: Haciendo uso de un rotulador - Edding 1200 negro – los alumnos aportan color a la lámina

Ejemplos:



EVALUACIÓN:

Se evalúa:

- La corrección y la exactitud en la elaboración de las imágenes.
- La buena utilización del instrumental y la pulcritud del proceso constructivo.
- Cómo se ha modificado la imagen para cambiar su finalidad inicial.
- La aplicación de la técnica: el rotulador.



IES RAMIRO II

EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS

Curso 2019 - 2020

Nombre de la actividad:

Texturas con Velázquez

Departamento: Dibujo

Curso: 1º ESO

Materia: EPVAI

Profesora: María Fernández Álvarez

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

A partir del análisis de la obra de arte creada por Diego de Velázquez “*Las Meninas*”, los alumnos y alumnas divididos en grupos, trabajan de manera cooperativa para crear un mural colaborativo de materiales reciclados que les ayuda a poner en práctica los conocimientos sobre texturas y color a partir de una impresionante obra del artista español Diego Velázquez, *Las Meninas*.

OBJETIVOS:

- Descubrir cooperativamente los fondos artísticos de los grandes museos.
- Conocer la importancia del color y la textura como lenguaje visual y plástico
- Mejorar la capacidad de aplicar técnicas gráficas diversas
- Reconocer los elementos principales de la obra.
- Expresarse en actividades gráfico-plásticas con dominio de recursos y técnicas.
- Potenciar y valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Conocer la obra del artista español.

COMPETENCIAS:

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Competencia cultural y artística.



- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

- La armonización del color.
- La creación de texturas gráficas y/o visuales.
- Los materiales y las técnicas gráficas. Variantes de aplicación y posibilidades expresivas.
- La lluvia de ideas como recurso para estimular la creatividad.
- Interpretación de una obra artística.

TEMPORALIZACIÓN:

La actividad se desarrolla en la tercera evaluación con un total de siete sesiones

DESARROLLO:

1. Creación de grupos.
2. Entrega de fragmento a desarrollar por y para cada grupo.
3. Búsqueda y recopilación de materiales para reciclar: telas, papeles, hilos, envases...
4. Creación de un banco de texturas. Las texturas ordenadas por color estarán a disposición del grupo entero.
5. Cada alumno y cada grupo aplica las texturas en su fragmento del cuadro.
6. Reunión de todas las partes para realizar el mural
7. Trabajo sobre la obra de la artista Velázquez.

EVALUACIÓN:

- La corrección y la exactitud en la elaboración de los fragmentos.
- La buena utilización del instrumental y la pulcritud del proceso constructivo.
- La aplicación de la técnica y/o técnicas.
- El esfuerzo y resultados del equipo.

 <p>El Prado. Una ventana a otras vidas</p>	EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS
	Curso 2019 - 2020
	Nombre de la actividad: <i>Alicatados Salón de embajadores</i>
	Departamento: Dibujo
	Curso: 3º ESO Materia: EPVAII Profesora: María Fernández Álvarez

IES RAMIRO II

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Tras el estudio de la geometría básica, así como de la creación de redes modulares y sus aplicaciones, los alumnos conocen e investigan a través de los aguafuertes pertenecientes a La serie de estampas *Monumentos Arquitectónicos de España*, considerada una de las mayores iniciativas editoriales del siglo XIX europeo, unas de las figuras geométricas más empleadas en la decoración **hispanomusulmana y mudéjar, el lazo de ocho.**

Para ello desarrollan dos actividades:

- En la **primera actividad** se diseña un mosaico formado por dicha figura geométrica sobre papel como soporte y utilizando la acuarela como técnica.
- Para la **segunda actividad**, los alumnos desarrollan varios bocetos con motivos hispanomusulmanes y mudéjares teniendo que elegir uno de ellos para ejecutarlo sobre una tabla utilizando el hilorama como técnica.

Ambos ejercicios constan de dos partes diferenciadas: la construcción rigurosa de las formas geométricas y la creatividad decorativa en el tratamiento del color.

OBJETIVOS:

- Valoración y conservación del Patrimonio.
- Motivar e interesar por conocer en el entorno los vestigios del pasado y de otras culturas.
- Valorar y estimular en la importancia del Patrimonio histórico como una forma de conducta social positiva y adquirir conciencia crítica acerca de sus problemas de conservación.



- Conocer los rasgos más significativos de la cultura Islámica.
- Construcción del propio aprendizaje.
- Relacionar los elementos culturales y materiales a través de la observación de los útiles y elementos artesanales y arquitectónicos.
- Conocer y/o repasar los elementos fundamentales de la geometría plana

COMPETENCIAS:

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Competencia cultural y artística.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Aprender a aprender.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

- Elementos fundamentales de la geometría plana.
- Geometrización y diseño.
- La decoración hispanomusulmana y mudéjar.
- La aplicación de la acuarela como técnica gráfico-plástica.
- La aplicación del hilorama como técnica gráfico-plástica.

TEMPORALIZACIÓN:

Las actividades se desarrollan durante el segundo trimestre a lo largo de **nueve sesiones**.

Durante la primera sesión se realiza un visionado del Arte hispanomusulmán, así como de los aguafuertes relativos a *los alicatados del **Salón de Embajadores en los reales alcázares de la Alhambra en Granada***.

En la segunda sesión se explica el procedimiento a seguir para llevar a cabo la primera propuesta de actividad. Cómo se ha de diseñar e información y explicación de la técnica de la acuarela.

En la sexta sesión, se explica el procedimiento a seguir para la segunda propuesta o actividad además de enseñar a los alumnos cómo han de realizar un *hilorama*.

En las sesiones intermedias y/o sucesivas se desarrollan los trabajos en el aula-taller.

DESARROLLO:

1. Visionado web museo Prado e imágenes arte hispanomusulmán
2. Video explicativo técnica acuarela

PROPUESTA 1:

Desarrollo diseño en papel

Aplicación de color

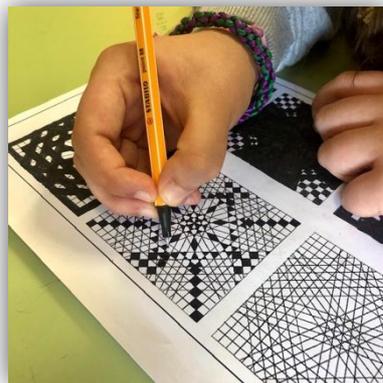


Final



PROPUESTA 2:

Elaboración de bocetos utilizando rotuladores de color

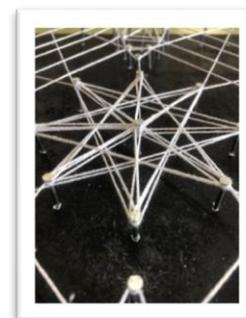


Selección de bocetos

Colocación de puntas sobre soporte para colocar los hilos

Montaje con los hilos.

Final



EVALUACIÓN:

Se evalúa:

- La corrección y la exactitud de la construcción.
- La buena utilización del instrumental técnico y la pulcritud del proceso constructivo.
- El aspecto decorativo del mosaico, y por tanto la importancia de la composición en la distribución de ese elemento en el conjunto de la imagen.
- La aplicación de la técnica: la acuarela y el hilorama.

 <p>IES RAMIRO II</p>	EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>Conociendo a Velázquez</i>
	Departamento: Geografía e Historia
	Curso: 2º ESO Materia: Ciencias Sociales: Geografía e Historia
Profesora: Sara Guerra Escapa	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad consiste en la lectura, por parte del alumnado, del libro “El misterio Velázquez” de Eliacer Cansino y un trabajo posterior sobre el mismo. Además de contestar aspectos sobre el libro los alumnos tendrán que hacer una investigación sobre la figura de Velázquez, sobre su cuadro “Las Meninas”, así como sobre otro de los cuadros de Velázquez que están en el Museo del Prado. La elección de este otro cuadro la harán los propios alumnos según sus intereses y gustos.

El resultado debe plasmarse en un trabajo realizado en formato **Word** de Office. Tras la realización del trabajo y su corrección formal y de contenido, el alumnado realizará una exposición oral en clase, poniendo en común la información obtenida.

OBJETIVOS:

1. Profundizar en el conocimiento de Velázquez y de sus cuadros expuestos en el Museo del Prado.
2. Conocer las principales características del estilo Barroco a través de Velázquez.
3. Generar en el alumnado la curiosidad por los museos, en este caso a través de las obras expuestas en el Museo del Prado.
4. Desarrollar metodologías basadas en procesos de investigación/acción como fórmula para aprender a aprender.
- 5.

6. Potenciar la autonomía en el trabajo personal del alumnado y en la utilización de las TIC.

7. Demostrar su capacidad estética y creativa en la realización y presentación de tareas y trabajos.

8. Participar en las actividades culturales propuestas en el centro con motivo de la celebración del Bicentenario del Museo del Prado para concienciarse de la necesidad de la conservación del patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS:

1. Competencia en comunicación lingüística.

1.1. Comprender el sentido global y específico de las informaciones obtenidas en fuentes escritas, de carácter divulgativo y científico

1.2. Escribir la información obtenida en textos claros y ordenados, con corrección sintáctica y ortográfica, utilizando el léxico específico de la materia.

1.3. Expresarse oralmente con fluidez y corrección formal, utilizando un léxico preciso y variado la exposición oral realizada por el alumnado para compartir el resultado de su investigación concreta en el aula.

2. Competencia digital.

2.1. Buscar la información sobre Velázquez y sus obras utilizando herramientas TIC como páginas web, vídeos, imágenes etc.

2.2. Resumir, organizar y plasmar dicha información en el documento de Word.

3. Aprender a aprender.

Esta es una competencia para que el alumnado inicie su aprendizaje, organizando sus tareas y el tiempo disponible para conseguir un objetivo. Se desarrolla en dos líneas:

3.1. Relacionar e integrar los conocimientos previos con la nueva información obtenida en la labor de investigación desarrollada por el alumnado

3.2. Manejar eficientemente recursos y técnicas de trabajo individual para gestionar en tiempo empleado y el resultado de la investigación realizada

4. Competencia de conciencia y expresiones culturales

4.1. Desarrollar la capacidad estética y creativa en la realización y presentación de tareas y trabajos.

4.1. Conocer las obras concretas, autor, técnica y época y algunos aspectos de su estilo.



CONTENIDOS TRABAJADOS:

Los contenidos trabajados en esta actividad, corresponden a la Unidad Didáctica 10: **La Cultura Europea del Barroco**. Concretamente con los siguientes contenidos y estándares de aprendizaje de la programación de 2º de ESO:

Contenidos:

- El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Siglo de Oro: arte y cultura.

Estándares de aprendizaje:

- Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.
- Identifica obras significativas del arte Barroco.

TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO:

En cuanto a la temporalización y desarrollo hay que diferenciar las tres tareas propuestas:

1. La lectura del libro que será realizada por el alumnado fuera de las horas lectivas.
2. La tarea de investigación y realización del trabajo para lo que se han programado **tres sesiones en el aula TIC**, con ayuda y revisión del trabajo por parte de la profesora.
3. La exposición oral del resultado de la investigación personal, para la que cada alumno ha tenido entre 5 y 10 minutos. Para la exposición oral se han programado **2 sesiones en el aula de referencia**.

Los trabajos formarán parte de los materiales de la exposición final.

Todas estas tareas serán llevadas a cabo en el tercer trimestre. La fecha máxima para la entrega del trabajo será el 20 de Mayo de 2020 y la semana siguiente se dedicará para las exposiciones orales.

EVALUACIÓN:

La evaluación de ambas tareas forma parte de la nota final de la tercera evaluación del curso de 2º de ESO.

	EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>Audio guías Literarias</i>
	Departamento: Lengua y Literatura Castellana
	Curso: 3º ESO Materia: Lengua Castellana y Literatura Profesora: Ana Isabel Lobato Prieto
IES RAMIRO II	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Muchos museos de arte cuentan con audio guías para ciertos cuadros que son especiales por la repercusión que han tenido en la historia del arte.

Imaginaremos que el Museo del Prado encarga a nuestros alumnos de 3º ESO la elaboración de las audio guías de algunos cuadros relacionados con la obra *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.

En ellas, tendrán que vincular la escena del cuadro con el capítulo de *El Quijote* en el que se ha inspirado; aportar datos relevantes sobre la biografía del pintor; el año de creación, título y época a la que pertenece la obra; y una descripción de la misma: técnica empleada y elementos significativos (uso del color, de la perspectiva, etc.). Finalizarán con una opinión personal: qué les ha gustado más del cuadro, qué les ha hecho sentir...

El resultado se mostrará en el aula, para el grupo-clase a través del visionado, en el ONE NOTE, de los cuadros seleccionados acompañados de la audio guía correspondiente.

En el hall del centro se expondrán unos carteles en formato A3, con la obra elegida por cada grupo (su diseño tendrá elementos comunes, como el título y el logo del proyecto de trabajo, el título y el autor de la obra elegida) acompañada por un código QR enlazado con la audio guía realizada por los alumnos.

OBJETIVOS:

- Realizar un proyecto de carácter interdisciplinar.



- Fomentar el trabajo cooperativo entre alumnado y profesorado.
- Dar a conocer la existencia del MUSEO DEL PRADO y su importancia.
- Descubrir la importancia del *QUIJOTE* y su vinculación con el arte.
- Familiarizarse con la pintura y sus técnicas.
- Reconocer la obra de pintores ilustres.
- Utilizar las TIC con fines didácticos y artísticos.

COMPETENCIAS:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

CONTENIDOS TRABAJADOS:

- Argumentos de algunos capítulos del *QUIJOTE*.
- La biografía.
- La descripción.
- La expresión oral.
- El uso de aplicaciones informáticas.

TEMPORALIZACIÓN:

Se llevará a cabo en el tercer trimestre a lo largo de **cuatro sesiones**.

DESARROLLO:

1ª Sesión: Se organizan los grupos (cinco grupos de tres personas y uno de dos). En el aula TIC (o en casa) se visita la página de EL MUSEO DEL PRADO y se escuchan audio guías

que servirán de ejemplo a los alumnos. A continuación se buscan las pinturas relacionadas con los capítulos de *EL QUIJOTE* y cada grupo seleccionará uno para realizar la audio guía correspondiente.

2ª Sesión: También en el aula TIC (o en casa), se busca información para realizar la audio guía (obra de *Don Quijote*, la vida del pintor, la técnica utilizada...) y se recoge por escrito. Se redacta la información en un texto cuya audición no debe sobrepasar los tres minutos.

3ª Sesión: Se distribuye la información entre los componentes del grupo que graban el texto elaborado. Tienen que preparar la lectura para conseguir que sea fluida y natural (que no se note que están leyendo). Es obligatorio que hablen todos los integrantes del grupo y que se presenten al inicio de la grabación. La grabación y la imagen del cuadro elegido tienen que subirla al OneNote de la clase, apartado AUDIO GUÍAS del Espacio de colaboración.

4ª Sesión: Una vez que están hechas en el Cuaderno de la Clase, se realizará una puesta en común de las grabaciones y visionado del cuadro. La profesora se encargará, en colaboración con la coordinadora del proyecto, de realizar los carteles y añadir el código QR.

EVALUACIÓN:

Cada alumno o alumna rellenará un cuestionario para valorar qué grupo ha trabajado mejor. La nota media entre los resultados de los alumnos y la de la profesora será la que obtendrá el alumno en el apartado de expresión oral de la tercera evaluación.

VALORACIÓN

Puntúa de 1 a 5 (el 5 es la máxima puntuación)

Expresión oral

- Vocalización:...
- Velocidad lectora:...
- Entonación:...

La obra

- Calidad de la información sobre el episodio literario y sobre el autor:...
- Interés del análisis de la obra:...



Curso 2019 - 20
Nombre de la actividad: <i>El Romanticismo: Los amantes de Teruel</i>
Departamento: Lengua y Literatura Castellana
Curso: 4º B
Materia: Lengua y Literatura Castellana
Profesora: Nieves Ruiz García

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La idea es trabajar sobre leyendas del romanticismo y concretamente sobre el tema de los amantes de Teruel, relacionando la leyenda con el cuadro del mismo tema expuesto en el Museo del Prado.

OBJETIVOS:

- Comprender y valorar el periodo del Romanticismo
- Describir y comparar la leyenda de “Los amantes de Teruel” con el cuadro del Museo del Prado, “Los amantes de Teruel” de 1840, un óleo sobre lienzo y cuyo autor es Antonio Muñoz Degrain.
- Entender y exponer las características de la literatura romántica contrastándolas con la descripción y valoración del cuadro con el mismo nombre.

COMPETENCIAS:

- Competencia lingüística
- Competencia comunicativa
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia cultural y artística
- Competencia social y ciudadana



CONTENIDOS TRABAJADOS:

El Romanticismo en la Literatura y en la pintura.

TEMPORALIZACIÓN:

Semana del 23 al 27 de Marzo de 2020

DESARROLLO:

1-Lectura de la leyenda “Los amantes de Teruel”

2-Realización de actividades de lectura y escritura sobre comprensión de la historia.

3-Visualización del cuadro “Los amantes de Teruel” de Antonio Muñoz Degrain, 1884 y perteneciente a la colección del Museo del Prado.

4-Descripción de la escena, anotando las características del periodo romántico a través del cuadro: Nos fijamos en los personajes, los gestos, las ropas, los decorados, la visión de la muerte en el romanticismo, la atmósfera, los tonos... Todo ello, ensamblando siempre literatura y pintura.

5-Los alumnos crean una presentación en power point

6-Por parejas, realizan una exposición oral

7-Finalmente, contrastamos las diferentes exposiciones y anotamos conclusiones y valoraciones.

EVALUACIÓN:

Se evaluará todo el desarrollo de la actividad:

Actitud y disposición de los alumnos, el desarrollo de las actividades de lectura y escritura, la capacidad de investigación utilizando las tecnologías, la expresión oral y escrita, la capacidad de realizar descripciones usando el vocabulario apropiado.



IES RAMIRO II

EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS

Curso 2019 - 20

Nombre de la actividad:

Conociendo el Renacimiento a través del Museo del Prado

Departamento: Lengua y Literatura Castellana

Curso: 1º Bachillerato

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Profesora: M.^a Petra García García

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En el apartado de la exposición oral, los alumnos proyectarán un cuadro del Museo del Prado relacionado con su tema de exposición. Este servirá como introducción de su trabajo.

OBJETIVOS:

Conocer algunos cuadros que se exponen en el Museo del Prado y relacionarlos con la materia de Literatura Española.

COMPETENCIAS:

- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Conciencia y expresiones culturales.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

- *La anunciación* de Fra Angélico.
- *Nastagio degli Onesti*
- *Narciso* de Jan Cossiers,
- *La caída de Ícaro* de Jacob Growy
- *Orfeo y Eurídice* de Pedro Pablo Rubens.

- La copia de *La Mona Lisa*.
- *Ejecución de los comuneros*, de Faustino Muñoz.

También teníamos proyectado trabajar algunas escenas de *El Quijote*, pero no nos ha dado tiempo.

TEMPORALIZACIÓN:

Segundo trimestre del curso.

DESARROLLO:

- Relacionado con el tema del Humanismo, proyectamos y explicamos el cuadro *La anunciación* de Fra Angélico.
- El cuadro *Nastagio degli Onesti* nos sirvió para tratar el tema de la narrativa renacentista, ya que se basa en una historia de Giovanni Boccaccio.
- *Narciso* de Jan Cossiers, *La caída de Ícaro* de Jacob Growy y *Orfeo y Eurídice* de Pedro Pablo Rubens, los proyectamos cuando tratamos el tema de la mitología en el Renacimiento.
- La copia de *La Mona Lisa* nos sirvió para ver gráficamente la aparición del paisaje, el *Locus amoenus*, que sirve de fondo en la pintura y en la literatura como marco donde se desarrollan las historias amorosas.
- *Ejecución de los comuneros*, de Faustino Muñoz. Este cuadro lo proyectamos cuando explicamos la historia de la primera mitad del siglo XVI, como introducción a la literatura de esa época.
- Teníamos proyectado trabajar algunas escenas de *El Quijote*, pero no nos ha dado tiempo.

EVALUACIÓN:

La experiencia ha sido muy positiva. Nos ha servido para conocer cuadros que desconocíamos y saber más de algunos conocidos.

	EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>Las mujeres del Prado</i>
	Departamento: Orientación
	Curso: Todos los cursos de ESO
	Materia: Tutoría
IES RAMIRO II	Profesores: Tutoras/es y el Orientador

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El día 8 de marzo se celebra mundialmente el Día de la Mujer. La mujer ha tenido y tiene un protagonismo fundamental en muchas facetas de la vida. Queremos descubrir cuántas mujeres tienen obras expuestas en el Museo del Prado

OBJETIVOS:

- Conocer pintoras que tienen sus obras expuestas en el Museo del Prado.
- Descubrir la biografía de las mujeres que tienen sus obras en el Museo del Prado.
- Descubrir la obra pictórica de las mujeres con cuadros expuestos en el Museo del Prado.
- Conocer programas informáticos para la realización de las actividades.

COMPETENCIAS:

- Competencias sociales y cívicas.
- Competencia digital.
- Conciencia y expresiones culturales.

CONTENIDOS TRABAJADOS:

- Museo del Prado
- Pintoras con obra expuesta en el Museo del Prado.
- Biografía de las pintoras.



Programas informáticos.

TEMPORALIZACIÓN:

La actividad se desarrollará durante la semana del 2 al 8 de marzo, en las horas de tutoría que cada grupo tiene asignado.

DESARROLLO:

El orientador propondrá a los/as tutores/as del instituto la realización de la actividad: **LAS MUJERES DEL PRADO.**

Para ello creará un enlace a dicha actividad en la siguiente dirección:

MATERIALES:

Dirección de la actividad:

<https://jalelio.wixsite.com/lasmujeresdelprado>

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

<https://www.diariodeleon.es/articulo/cultura/el-leones-que-salvo-el-museo-del-prado/201910090203171946056.html>

https://verne.elpais.com/verne/2019/10/04/articulo/1570199921_783152.html

<https://www.elmundo.es/cultura/2019/10/21/5dadbfccfdff1d5b8b460e.html>

<https://www.abc.es/contentfactory/post/2019/10/22/las-pintoras-se-reivindican-en-el-prado/>

<http://unpaseoporelprado.elmundo.es/historia-de-dos-pintoras/pinceladas-de-dos-mujeres-unicas>

EVALUACIÓN:

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=7iKSZuXVOUWYfqMBWrBfMaYH-gQk2iZEvSoXWbKqRRxUNURWNUtIVFBSR0lEMDgwVzFUUlhPOUtJRC4u>

	EL PRADO: UNA VENTANA A OTRAS VIDAS
	Curso 2019 - 20
	Nombre de la actividad: <i>La soledad en el Museo del Prado.</i>
	Departamento: Orientación
	Cursos: Todos los cursos de ESO
Materia: Tutoría	
IES RAMIRO II	Profesorado en general

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El día 23 de abril se celebra el Día del Libro. Nosotras/os este año –que estamos celebrando el Bicentenario del Museo del Prado- vamos a cambiar la pluma por el pincel.

En estos días de confinamiento queremos descubrir lo que la pintura puede aportar a nuestra cultura y a nuestra situación actual.

Se propone a la Comunidad Educativa la búsqueda de cuadros que están expuestos en el Museo del Prado que reflejen la soledad.

OBJETIVOS:

1. Incentivar el interés de los alumnos por conocer el Museo y sus obras principales.
2. Compartir en las redes sociales del centro una actividad comunitaria.
3. Desarrollar la competencia de conciencia y expresión cultural valorando la capacidad estética y creativa del alumnado en la elección de una obra pictórica.
4. Conocer expresiones pictóricas que reflejen la soledad.

COMPETENCIAS:

Competencias sociales y cívicas.

Competencia digital.

Conciencia y expresiones culturales.



CONTENIDOS TRABAJADOS:

Conocer el Museo del Prado

Conocer a las pintoras y pintores que tienen expuestas sus obras en el Museo del Prado.

Conocer a diferentes artistas que han reflejado en sus cuadros la soledad.

TEMPORALIZACIÓN:

La actividad se desarrollará durante la semana del 22 al 26 de abril.

DESARROLLO:

El orientador propone en la página web del centro las siguientes actividades:

1º Ver este maravilloso vídeo de un ARTISTA turco.

https://elpais.com/elpais/2016/06/20/videos/1466417583_563644.html

2º Os vamos a proponer una visita guiada al Museo del Prado:

<https://unpaseoporelprado.elmundo.es/mas-prado/pradocontigo-mas-online-que-nunca>

¿Os ha gustado?

3º Un juego para toda la familia que propone el Museo del Prado (opcional)

<https://www.museodelprado.es/recurso/plano-para-familias-del-museo-del-prado/1f46b69b-b8f1-5611-e6d4-acf52dca5a33>

4. Visualizar el siguiente enlace y descubrir que en la pintura también se refleja la soledad:

<https://culturacolectiva.com/arte/10-pinturas-con-las-que-te-sentiras-mas-solo-que-nunca>

5. Descubrir un cuadro del Museo del Prado en la que se refleje la soledad en la página: <https://www.museodelprado.es/> Nos la podéis mandar por correo con un pequeño comentario sobre la soledad.

Mi correo es: jalopez@educa.jcyl.es

6. La creatividad de las personas es desbordante. Os dejamos un enlace a una cuenta de Instagram para que veáis todo lo que se ve desde nuestros balcones.

<https://www.instagram.com/nosvemosenlosbalcones/>



MATERIALES:

Dirección de la actividad:

<https://sites.google.com/site/orientandoiesramiroii/home/yomequedoencasa>

(abril 16-30).

EVALUACIÓN:

Al ser una Actividad Complementaria no se ha previsto una fórmula de evaluación concreta, se podrá realizar una evaluación por el número de obras pictóricas que mande la Comunidad Educativa.

Actividad

Esta actividad está pensada para realizarla en tutoría en la semana anterior al 8 de marzo –
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER--

Enlace para la realización de la actividad: <https://jalelio.wixsite.com/lasmujeresdelprado>



PROYECTO DE TRABAJO SOBRE EL
BICENTENARIO DEL MUSEO DEL PRADO

LAS MUJERES DEL PRADO

Esta actividad está desarrollada sobre la noticia del periódico EL PAIS:

https://verne.elpais.com/verne/2019/10/04/articulo/1570199921_783152.html

Enlace al proyecto del instituto:

https://educajcyl-my.sharepoint.com/:f/g/personal/24009610_educajcyl_es/Ej7I-2fPNqINjbc8Z1Qv5B8BvB_wx8IHJ43UwOVM96J6w?e=XD6Ped

Introducción:

El/la tutor/a no tendrá que hacer ninguna motivación porque el alumnado del instituto ya conoce que estamos celebrando el 200 aniversario de la creación del Museo del Prado por las actividades que se han realizado con anterioridad. Si les comentará, que vamos a celebrar el día Internacional de la Mujer -8 de marzo- y que para ello vamos a conocer las mujeres pintoras con cuadros expuestos en el Museo del Prado.

Objetivos:

- Conocer pintoras que tienen sus obras expuestas en el Museo del Prado.
- Descubrir la biografía de las mujeres que tienen sus obras en el Museo del Prado.
- Descubrir la obra pictórica de las mujeres en el Museo del Prado.
- Conocer programas informáticos para la realización de las actividades.

Contenidos trabajados:

- Museo del Prado.
- Pintoras que tienen expuestas sus obras en el Museo del Prado.
- Biografía de las pintoras.
- Programas informáticos.

Competencias:

- Competencias sociales y cívicas.
- Competencia digital.
- Conciencia y expresiones culturales.

Agrupamiento:

Individual o por parejas

Tarea:

La actividad comenzará en todos los cursos con una exposición del/de la tutor/a que se basará en las siguientes páginas web o en otras relacionadas con el tema que haya buscado: <https://www.un.org/es/events/womensday/history.shtml>

https://verne.elpais.com/verne/2019/10/04/articulo/1570199921_783152.html

Después cada curso de la ESO tendrá asignada una tarea concreta.

Temporalización:

Dos clases de tutoría.

Material:

Ordenador, cañón de luz.

1º ESO:

El/la tutor/a explicará al alumnado en la clase normal o en la clase TIC en qué va a consistir la actividad que van a realizar.

Hay una serie de pintoras que tiene sus cuadros expuestos en el Museo del Prado, son las siguientes:

Sofonisba Anguissola, Clara Peeters, Artemisia Gentileschi y Rosa Bonheur,

1º Actividad:

Leer la información sobre cada una de las pintoras:

Sofonisba Anguissola:

https://elpais.com/elpais/2018/08/14/eps/1534258273_152802.html

Clara Peeters:

https://elpais.com/elpais/2016/10/24/eps/1477260313_147726.html

Artemisia Gentileschi:

https://elpais.com/cultura/2018/12/02/actualidad/1543758122_871788.html

Rosa Bonheur,

https://elpais.com/cultura/2019/09/30/actualidad/1569858378_536299.html

2º Actividad:

Busca un cuadro de cada una de ellas y realiza una pequeña presentación de él. La presentación la realizarás con el POVERPOINT y tendrá los siguientes apartados: Nombre de la mujer pintora, breve biografía de ella (3 ó 4 líneas) y cuadro que has seleccionado. Páginas web: las anteriores propuestas.

Una vez elaborado lo enviarás a la dirección de correo electrónico que te haya dado el/la tutor/a. El archivo tiene que tener el siguiente nombre: MUJERES EN EL PRADO – nombre y apellidos del alumnado.

3º Actividad:

Realización de los siguientes puzles:

El Cid BONHEUR, ROSA

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1d7784ef66b4>

Nacimiento de san Juan Bautista GENTILESCHI, ARTEMISA

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0ad8fd9121e3>

Retrato de la reina Ana de Austria ANGUISSOLA, SOFONISBA

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1504caabc107>

Bodegón con gavilán, aves, porcelana y conchas PEETERS, CLARA

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=02abf84e48df>

2º ESO

El/la tutor/a explicará al alumnado en la clase normal o en la clase TIC en qué va a consistir la actividad que van a realizar.

Hay una serie de pintoras que tiene sus cuadros expuestos en el Museo del Prado, son las siguientes:

Sofonisba Anguissola, Clara Peeters, Artemisia Gentileschi y Rosa Bonheur,

1º Actividad:

Leer la información sobre cada una de las pintoras:

Sofonisba Anguissola:

https://elpais.com/elpais/2018/08/14/eps/1534258273_152802.html

Clara Peeters:

https://elpais.com/elpais/2016/10/24/eps/1477260313_147726.html

Artemisia Gentileschi:

https://elpais.com/cultura/2018/12/02/actualidad/1543758122_871788.html

Rosa Bonheur,

https://elpais.com/cultura/2019/09/30/actualidad/1569858378_536299.html

2º Actividad:

Vamos a realizar la biografía de cada una de ellas.

El/la tutor/a realizará parejas de alumnos/as, cada pareja, seleccionará una mujer pintora, el/la tutor/a irá diciendo la pareja y la pintora que haya escogido –para que estén todas las pintoras seleccionadas-. Realizan una breve biografía –en un procesador de textos- de cada una de las pintoras seleccionadas (entre 5 y 10 líneas).

Sofonisba Anguissola,

https://es.wikipedia.org/wiki/Sofonisba_Anguissola

Clara Peeters,

https://es.wikipedia.org/wiki/Clara_Peeters

Artemisia Gentileschi

https://es.wikipedia.org/wiki/Artemisia_Gentileschi

Rosa Bonheur,

https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa_Bonheur

3º Actividad:

Una vez realizada la biografía seleccionarán una obra de la pintora. Realizarán –las mismas parejas- una imagen interactiva con el siguiente programa:

<https://www.genial.ly/es>

Tendrán que darse de alta en el programa, para ello utilizará el correo institucional que les ha ofrecido el centro y pondrán una clave. Una vez realizado este proceso entrarán al apartado de

<https://panel.genial.ly/templates/interactive-image> donde se les explica cómo realizar una imagen interactiva.

Sobre la imagen del cuadro seleccionado irán introduciendo los datos de la biografía.

Una vez elaborado lo enviarán a la dirección de correo electrónico que te haya dado el/la tutor/a. El archivo tiene que tener el siguiente nombre: IMAGEN

INTERACTIVA DEL CUADRO DE LA MUJER PINTORA y nombre y apellidos del alumnado que lo haya realizado. El/la tutor/a los recibirá y los proyectará al resto de la clase.

3º ESO

El/la tutor/a explicará al alumnado en la clase normal o en la clase TIC en qué va a consistir la actividad que van a realizar.

Hay una serie de pintoras que tiene sus cuadros expuestos en el Museo del Prado, son las siguientes: Sofonisba Anguissola, Clara Peeters, Artemisia Gentileschi y Rosa Bonheur,

1º Actividad:

Leer la información sobre cada una de las pintoras:

Sofonisba Anguissola:

https://elpais.com/elpais/2018/08/14/eps/1534258273_152802.html

Clara Peeters:

https://elpais.com/elpais/2016/10/24/eps/1477260313_147726.html

Artemisia Gentileschi:

https://elpais.com/cultura/2018/12/02/actualidad/1543758122_871788.html

Rosa Bonheur,

https://elpais.com/cultura/2019/09/30/actualidad/1569858378_536299.html

2º Actividad:

Una vez consultadas las biografías de las pintoras, -por parejas- seleccionarán una de ellas y realizarán con el programa CANVA <https://www.canva.com/>.

Tendrán que darse de alta en el programa, para ello utilizará el correo institucional que les ha ofrecido el centro y pondrán una clave.

Realizarán un PÓSTER para destacar los logros de dicha pintora. Podrán escoger un poster ya realizado y sobre él introducir cambios o escoger un poster en blanco y hacerlo totalmente nuevo.

Una vez elaborado lo enviarán a la dirección de correo electrónico del tutor/a. El poster tiene que tener el siguiente nombre: POSTER DE LA MUJER PINTORA y nombre y apellidos del alumnado que lo haya realizado. El/la tutor/a los recibirá y los proyectará al resto de la clase.

3º Actividad:

Realizarán con el mismo programa de la actividad anterior UNA TARJETA. Podrán escoger una tarjeta ya realizada e introducir cambios o escoger una tarjeta nueva.

Será una tarjeta de presentación de una pintora. Poner en un buscador “tarjetas de presentación” para ver diferentes motivos.

Una vez seleccionada la tarjeta tendrán que poner aquellas cosas de la pintora que más la definen.

Una vez elaborado la enviarán a la dirección de correo electrónico que te haya dado el/la tutor/a. La tarjeta tiene que tener el siguiente nombre: TARJETA y nombre y apellidos del alumnado que lo haya realizado.

El/la tutor/a los recibirá y los proyectará al resto de la clase.

4º ESO

El/la tutor/a explicará al alumnado en la clase normal o en la clase TIC en qué va a consistir la actividad que van a realizar.

Hay una serie de pintoras que tiene sus cuadros expuestos en el Museo del Prado, son las siguientes:

Sofonisba Anguissola, Clara Peeters, Artemisia Gentileschi y Rosa Bonheur,

1º Actividad:

Leer la información sobre cada una de las pintoras:

Sofonisba Anguissola:

https://elpais.com/elpais/2018/08/14/eps/1534258273_152802.html

Clara Peeters:

https://elpais.com/elpais/2016/10/24/eps/1477260313_147726.html

Artemisia Gentileschi:

https://elpais.com/cultura/2018/12/02/actualidad/1543758122_871788.html

Rosa Bonheur,

https://elpais.com/cultura/2019/09/30/actualidad/1569858378_536299.html

2º Actividad:

Una vez consultadas las biografías de las pintoras, -por parejas- seleccionarán una de ellas y la realizarán con el programa <https://www.genial.ly/es>.

En primer lugar, tendrán que darse de alta en el programa, para ello utilizará el correo institucional que les ha ofrecido el centro y pondrán una clave.

En segundo lugar, una vez dentro irán a crear genially – INFOGRAFÍA VERTICAL – PROCESOS TEMPORALES. Seleccionarán datos de la biografía –los escribirán en un

procesador de textos- y los pondrán en la infografía. El/la tutor/a pasará por las diferentes parejas para intentar que no pongan los mismos datos en todas ellas. Una vez elaborado lo enviarán a la dirección de correo electrónico que te haya dado el/la tutor/a. El envío tiene que tener el siguiente nombre: INFOGRAFÍA NOMBRE DE LA PINTORA y nombre y apellidos del alumnado que lo haya realizado.

El/la tutor/a las recibirá y las proyectará al resto de la clase para que las vean.

3º Actividad:

Sobre la base de la actividad anterior, realizarán con el programa, pero en otro apartado la siguiente actividad. Una vez dentro irán a crear genially – GAMIFICACION – “DESCUBRE AL PERSONAJE”. Seleccionarán datos de la biografía de otra mujer pintora –los escribirán en un procesador de textos- y los pondrán sobre las preguntas. El/la tutor/a pasará por las diferentes parejas para intentar que no pongan los mismos datos en todas ellas.

Una vez elaborado lo enviarán a la dirección de correo electrónico que te haya dado el/la tutor/a. El envío tiene que tener el siguiente nombre: DESCUBRE AL PERSONAJE y nombre y apellidos del alumnado que lo haya realizado.

El/la tutor/a los recibirá y los proyectará al resto de la clase para que traten de averiguar cuál es la pintora.

Enlaces para la conocer más sobre este tema:

https://verne.elpais.com/verne/2019/10/04/articulo/1570199921_783152.html

<https://www.elmundo.es/cultura/2019/10/21/5dadbfccfdff1d5b8b460e.html>

<https://www.abc.es/contentfactory/post/2019/10/22/las-pintoras-se-reivindican-en-el-prado/>

<http://unpaseoporelprado.elmundo.es/historia-de-dos-pintoras/pinceladas-de-dos-mujeres-unicas>

Evaluación:

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=7iKSZuXVOUWYfqMBWrbfMaYH-gQk2iZEvS0XWbKqRRxUNURWNUtIVFBSR0IEMDgwVzFUUIhPOUJRC4u>