



# MESAS REDONDAS

CORAL ELIZONDO  
@coralelizando

**#EducaMiranda**

## Proporcione múltiples formas de **Compromiso**



Redes Afectivas  
El «POR QUÉ» del Aprendizaje

## Proporcione múltiples formas de **Representación**



Redes de Reconocimiento  
El «QUÉ» del Aprendizaje

## Proporcione múltiples formas de **Acción y Expresión**



Redes Estratégicas  
El «CÓMO» del Aprendizaje

Acceso

### Proporcione opciones para **Captar el Interés**

- Optimice las elecciones individuales y autonomía
- Optimice la relevancia, el valor y la autenticidad
- Minimice las amenazas y distracciones

### Proporcione opciones para **la Percepción**

- Ofrezca formas para personalizar la visualización de la información
- Ofrezca alternativas para la información auditiva
- Ofrezca alternativas para la información visual

### Proporcione opciones para **la Acción Física**

- Varíe los métodos de respuesta, navegación e interacción
- Optimice el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia

Construcción

### Proporcione opciones para **Mantener el Esfuerzo y la Persistencia**

- Resalte la relevancia de metas y objetivos
- Varíe las demandas y los recursos para optimizar los desafíos
- Promueva la colaboración y la comunicación
- Aumente la retroalimentación orientada a la maestría

### Proporcione opciones para **el Lenguaje y los Símbolos**

- Aclare vocabulario y símbolos
- Aclare sintaxis y estructura
- Apoye la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos
- Promueva la comprensión entre diferentes lenguas
- Ilustre a través de múltiples medios

### Proporcione opciones para **la Expresión y la Comunicación**

- Use múltiples medios para la comunicación
- Use múltiples herramientas para la construcción y composición
- Desarrolle fluidez con niveles de apoyo graduados para la práctica y el desempeño

Internalización

### Proporcione opciones para **la Autorregulación**

- Promueva expectativas y creencias que optimicen la motivación
- Facilite habilidades y estrategias para enfrentar desafíos
- Desarrolle la autoevaluación y la reflexión

### Proporcione opciones para **la Comprensión**

- Active o proporcione conocimientos previos
- Destaque patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas
- Guíe el procesamiento, visualización y manipulación de la información
- Maximice la transferencia y la generalización de la información

### Proporcione opciones para **la Función Ejecutiva**

- Guíe el establecimiento de metas apropiadas
- Apoye la planificación y el desarrollo de estrategias
- Facilite la gestión de información y recursos
- Mejore la capacidad para monitorear el progreso

Meta

## Aprendices expertos

**Decididos y Motivados**

**Ingeniosos y Conocedores**

**Estratégicos y Dirigidos a la Meta**



1

# Aulas DUA

#EducaMiranda

A wooden sign hanging from a chain with the word "WELCOME" written in black paint. The sign is made of light-colored wood and is suspended by two metal chains. The background is a blurred outdoor scene with green foliage.

**ACOGIDA  
BIENVENIDA**

- Sentirse respetado y querido
- Identidad
- Motivación y estimulación

# PUERTAS

## DECORADAS



# ¿PODREMOS VIVIR EN OTROS PLANETAS?



PERO... ¿QUÉ REQUISITOS DEBE CUMPLIR UN EXOPLANETA PARA QUE SEA HABITABLE?



**KEPLER-452B**  
80% mayor que nuestro planeta.



- NUMEROSOS VOLCANES
- DOBLE DE GRAVEDAD
- ATMÓSFERA DENSA
- ESTRELLA SIMILAR
- PUEDA TENER AGUA

SI LA TIERRA DESAPARECE... ¿DÓNDE VIVIREMOS?



CREO QUE EN LOS DENOMINADOS EXOPLANETAS COMO EL KEPLER 452b



EL FIN DE LA HUMANIDAD EN EL PLANETA TIERRA ES INEVITABLE



1978

2012



**LA TIERRA SUFRE POR EL CAMBIO CLIMÁTICO**

1. Aumento del nivel del mar
2. Sequías
3. Tormentas más fuertes
4. Deshielo de los polos
5. Pérdida de biodiversidad

佐々木禎子

SADAKO y  
las mil grullas de papel



DEL 11  
AL 15  
DE  
ABRIL  
SEMANA  
TEMA  
COMUN

# LA ALQUIMIA EN S.XVI

Shakespeare's  
apothecary

La Botica  
de Cervantes

La pharmacie  
Moliere

Atropa  
belladonna

# GRANDES AUTORES

Cu  
♀  
Au  
♂  
Ag  
Fe  
Bálsamo  
de Ferabrás



# MOBILIARIO



Al servicio de...  
El mobiliario condiciona el aprendizaje





▶ ⏩ 🔊 1:51 / 4:14 ⚙️ 📺 🖥️ 🗄️

<https://www.edu.xunta.gal/centros/ceipleirado/>

Biblioteca  
CEIP  
Leirado  
Pontevedra



**Axúdame  
a facelo  
por min  
mesmo.  
María  
Montessori.**

ROBOTECA  
ARGALEIRA



Vexo o mundo darredor de min  
e adoezo por entendelo.  
*"Memorias dun neno labrego" Xosé Neira Vilas*



82N  
Lecturas Antónimos







QUE SI OIRA  
E NOS FALARA,

MOITAS COUSAS LLE DIXERAN  
MOITAS COUSAS LLE CONTARÁ.

LIBRARIAS  
para todos



**GUÍATE**

1	Filosofía e Psicología	174
2	Historia	175
3	Matemáticas	176
4	Arte y Literatura	177
5	Ciencias Aplicadas	178
6	Geografía, Historia y Biología	179
7	Idiomas	180
8	Lingua e Literatura	181
82	Literatura	182
9	Geografía, Biografía, Historia	183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500



GUIATE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Vexo o mundo  
e adoezo-me.  
Vilas



# ILUMINACIÓN

- Es fuente de salud
- Genera estados de ánimos
- Crea y divide espacios



¿Cómo variar el efecto lumínico?

Luz con intensidad regulada, más enchufes, iluminación LED....

**SONIDO**

Para comunicar  
Para crear emociones  
Para educar



# PLANTAS



Educan y sensibilizan  
Cuidado y responsabilidad  
Generan bienestar







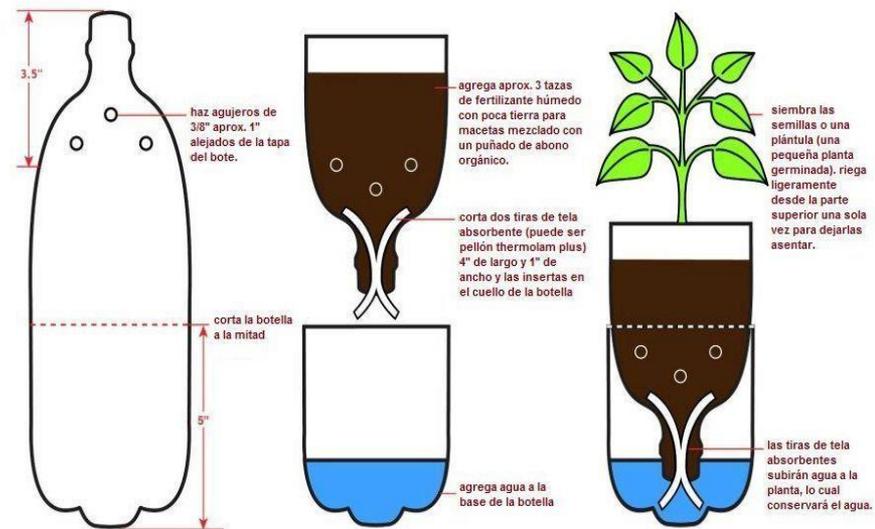








## CÓMO HACER UNA MACETA CON SUBIRRIGACIÓN USANDO UNA BOTELLA PET.



A three-story brick school building with a covered entrance. The building has multiple windows with light-colored blinds. A sign on the right side of the building reads "Escuela de Educación Infantil y Primaria de San Juan". A blue trash bin is visible on the left side of the building.

# **ESPACIOS ESCOLARES**



[WWW.TOPVINOLO.ES](http://WWW.TOPVINOLO.ES)



Chalk  
Ink Pen

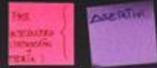
# This Month

			1	2	3	4 brunch @12pm	<u>memo</u> shopping list! - carrots - tuna - milk - garlic bread - salt
4	5 	6	7 dinner	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20 SAM holiday	21	22 	23	24 visit mom	
25	26	27	28	29	30		



# Esta semana ...

## LUNES



8:00 Planificar

## MARTES



10:30 Lectura actas  
12:45 Organizar equipo

## MIÉRCOLES



9:00 Inventario  
11:00 Reunión  
13:00 Ir a Correos

## JUEVES



9:00 Cursillo office  
17:30 Contabilidad

## VIERNES

10:30 Viaje Barcelona

## SÁBADO

Visitar a mis padres



## DOMINGO

Nada tarda  
tanto en llegar  
como lo que nunca  
se empieza

El fracaso más  
grande es nunca  
haberlo intentado





SOM AMIGS I AMIGUES I ENS ESTIMEM  
 ESTIMAR NO ÉS FER MAL QUE TOTES LES PERSONES PUGUIN FER EL QUE VULGIN  
 TOTS I TOTES SOM IGUALS  
 SI ELS HOMES I LES DONES PODEN FER EL MATEIX PER QUE EXISTEIX LA DISCRIMINACIÓ?  
 TOTS I TOTES ENS ESTIMAM PER IGUAL  
 NO DEIXIS QUE APAGUIN ELS TEUS SOMNIS  
 DIGUES "NO" AL MALTRACTE, FES UN BON ACTE  
 PODEM SER EL QUE VOLTUEM  
 EL QUE VULGUIN POTS SER I FER EL QUE VULGUIN  
 PROVIOLÈNCIA CAP A LES DONES  
 ELS HOMES I LES DONES TENEN ELS MATEIXOS DRETS



CEIP Santa Gertrudis Eivissa



CPI Río Sena  
Zaragoza

**RECICLAR**



Papeleras de reciclaje  
Colegio ECOeducativo

PAPELERA





**PAPEL  
Y  
CARTÓN**

**PLÁSTICO  
Y BRICKS**





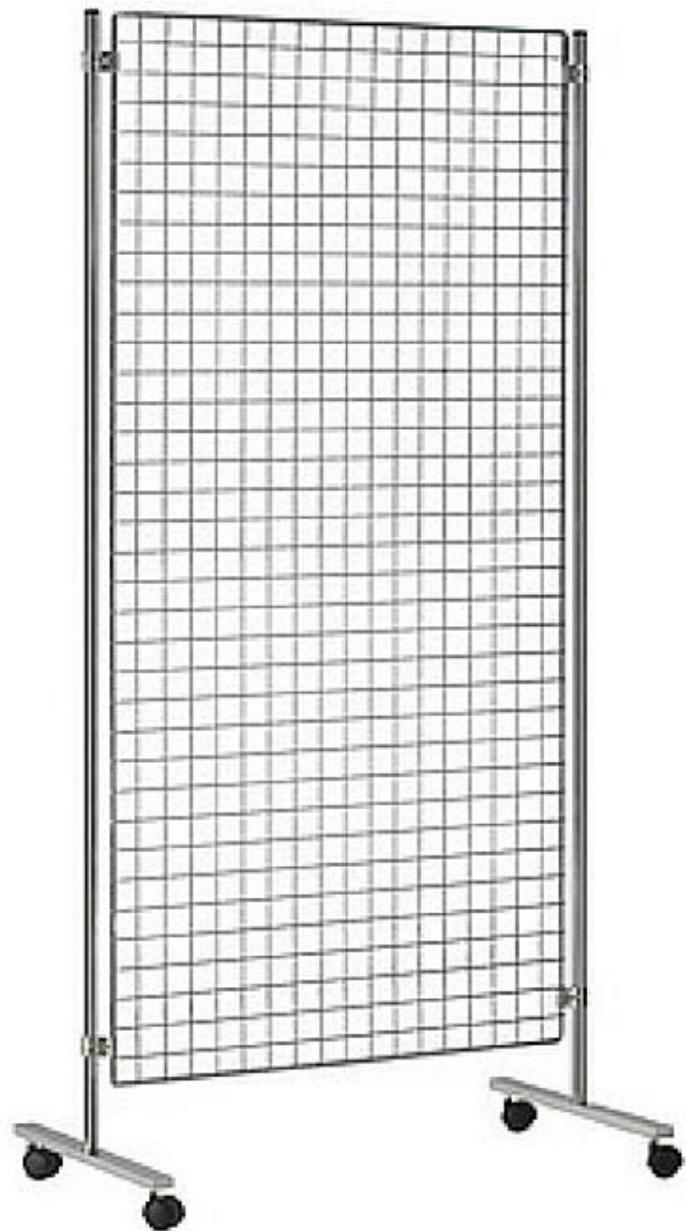
**PATIO DE  
RECREO**







**EXPONER**



geométrica





BIBLIORESTAURANTE



POESÍA P... EVAR

TERCERO DE LA ESO

CUARTO DE LA ESO

PRIMERO DE LA ESO

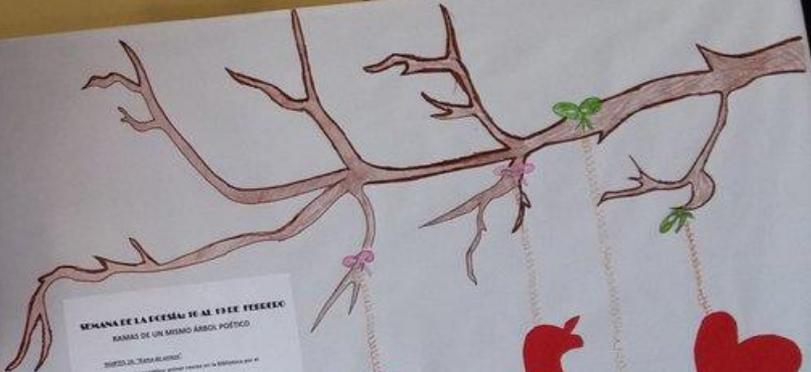
SEMANA DE LA LECTURA DE AL FINE FEBRERO  
RAMAS DE UN MISMO ARBOL POETICO

**POESIA DE "TANTA ILUMINACION"**  
 "Tras las palabras que se leen en la biblioteca por el aniversario de 70 años de fundación."  
 "Integración ciudad" en la plaza del mercado

**MISAGOGIA DE "TANTA ILUMINACION"**  
 "Hacia la biblioteca de la plaza del mercado por el aniversario de 70 años de fundación. Durante el primer y el segundo mes."  
 "Visión poética en la biblioteca durante el primer mes."

**POESIA DE "TANTA ILUMINACION"**  
 "Hacia la biblioteca de la plaza del mercado por el aniversario de 70 años de fundación. Durante el primer y el segundo mes."  
 "Recopilación de poemas de la biblioteca durante el primer mes."

**POESIA DE "TANTA ILUMINACION"**  
 "Hacia la biblioteca de la plaza del mercado por el aniversario de 70 años de fundación. Durante el primer y el segundo mes."



A vertical display board with five shelves. Each shelf contains several white cards with text, held together by colorful sticky notes (green, red, orange, yellow). The top shelf has a sign that says "TERCERO DE LA ESO". The second shelf from the top has a sign that says "CUARTO DE LA ESO". The fourth shelf from the top has a sign that says "PRIMERO DE LA ESO". The bottom shelf has a sign that says "PRIMERO DE LA ESO".

A large display board on an easel. It features a hand-drawn tree with several branches. Some branches have small green leaves and pink flowers. The tree is drawn in brown ink on a white background. Below the tree, there is a row of colorful sticky notes (red, green, and orange) placed horizontally across the bottom of the tree drawing, resembling a row of apples or flowers. The board is titled "SEMANA DE LA LECTURA DE AL FINE FEBRERO RAMAS DE UN MISMO ARBOL POETICO".





# ENTORNOS DE APRENDIZAJE FLEXIBLES

Aulas DUA que permiten crear situaciones de aprendizaje ricas para todo el alumnado





# Perfil aula

#EducaMiranda

Bienestar material

*Bienestar físico*

DERECHO

Bienestar emocional

**Relaciones  
interpersonales**



**Desarrollo personal**

**Inclusión social**

**PERSONA  
CALIDAD DE VIDA**

**Autodeterminación**



PRESENCIA

# MEDIDAS ORGANIZATIVAS

*¿Qué puedo hacer yo en mi aula para que todo el alumnado esté presente?*

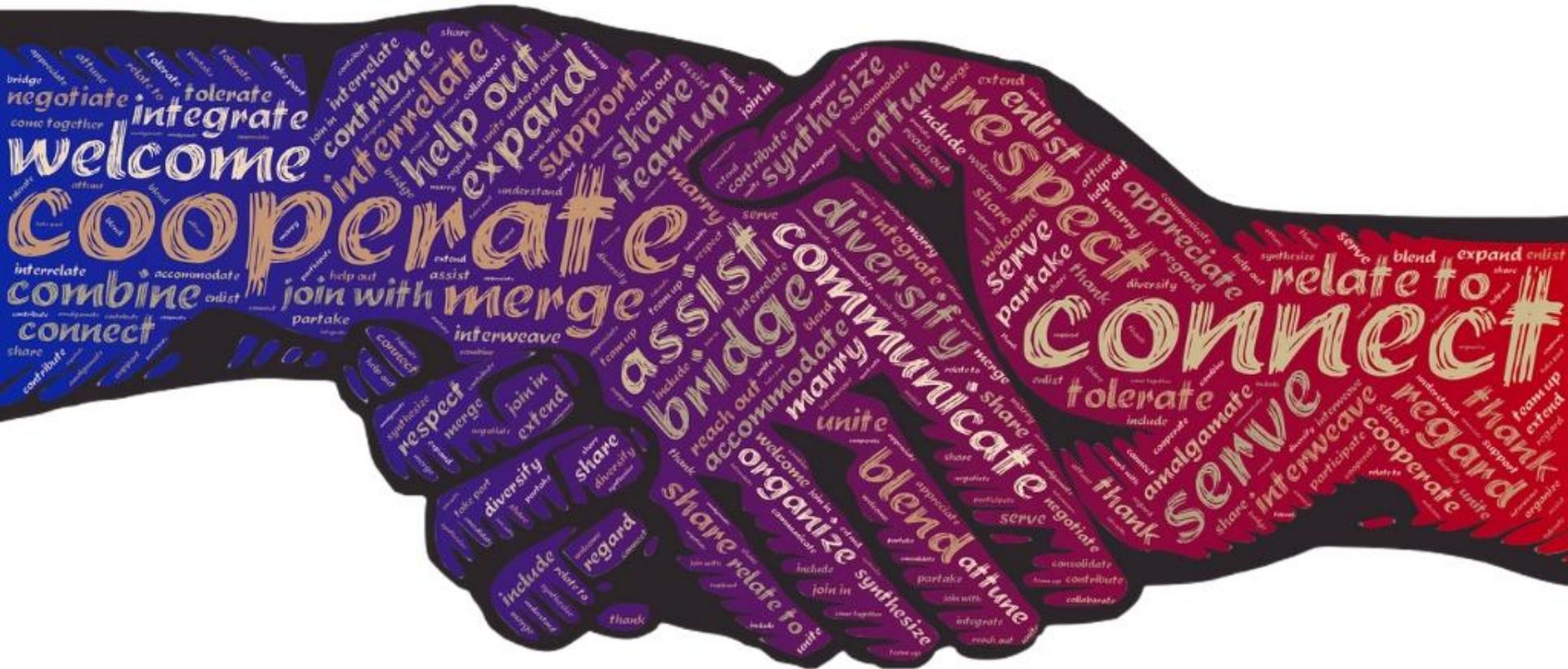


# GRUPOS

## INTERACTIVOS



# DOCENCIA COMPARTIDA



Trabajo de colaboración entre docentes con el objetivo de ofrecer prácticas educativas eficaces a todo el alumnado de un mismo grupo.

# DOCENCIA COMPARTIDA COLABORACIÓN

Diseño y planificación. DUA.  
Puesta en práctica.  
Reflexión y evaluación compartida.





# DOCENCIA COMPARTIDA

**Mejora atención a la diversidad,  
respuesta inclusiva**

**Aprendizaje entre docentes**

**Mejora profesional: apoyo mutuo,  
mejor gestión aula, mejor clima**

# ¿CÓMO?

## Modelos



Tipo de apoyo	Intervenciones	Adecuación	Coordinación
<b>Ayudar a un alumno/a y sentarse a su lado</b>	El profesorado de apoyo va ayudando a realizar las tareas de clase. Hace que el alumno permanezca en la tarea hasta finalizarla. El tutor del grupo planifica y conduce el grupo-aula	Cuando existen dificultades atencionales y alta dependencia	Casi no la necesita. Hay que conocer el contenido de las sesiones y pactar el tipo de intervención y la organización del espacio. Valoración compartida
<b>Ayudar a un alumno/a aumentando progresivamente la distancia</b>	Ya no se sienta a su lado la persona que hace el apoyo, sino que se acerca y aleja, ayudando a otros ocasionalmente	Favorece los progresos de autonomía	Casi no la necesita. Hay que conocer el contenido y las sesiones y haber pactado el tipo de intervención y la organización del espacio
<b>Se agrupan temporalmente unos alumnos/as dentro del aula</b>	Se trabaja con un pequeño grupo dentro del aula	Adecuada para la diferenciación de actividades o flexibilidad para mover los grupos y su composición heterogénea	Es necesario que ambos docentes compartan el sentido y los objetivos de las actividades
<b>Ayudar a todo el aula</b>	Los dos docentes se desplazan por la clase trabajando con todo el alumnado	Requiere buena comunicación y relación entre los dos profesores/as.	Es necesario que compartan el sentido y los objetivos de las actividades
<b>Trabajo en grupos heterogéneos, grupos cooperativos</b>	Distribuir al alumnado en grupos y cada docente se hace cargo de unos grupos	Interesante para la inclusión y la cooperación entre alumnos, trabajo por proyectos...	Es necesario que ambos docentes compartan el sentido y los objetivos de las actividades. Además, es necesario prever el tipo de actividades
<b>Conducen la actividad de forma conjunta y dirigen el grupo juntos</b>	Un profesor/a es el que dirige la actividad, pero los dos hacen aportaciones. Se anima al alumnado a participar en este mismo modelo.	Idóneo para temas sociales y de actualidad. Debates de valores, actitudes y normas. Es muy positivo para el alumnado.	Preparación previa, es necesario además acotar tipo de intervención y que exista una relación fluida entre los participantes
<b>El profesorado de apoyo conduce la actividad</b>	El tutor/a es el que hace el apoyo a los que más lo necesitan y al grupo en general	Permite observar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Promueve innovaciones o metodologías (modelaje)	Depende de la periodicidad de las sesiones
<b>El profesorado de apoyo prepara el material para hacer en clase</b>	El maestro de apoyo prepara material para cuando el tutor/a está solo/a en el aula	Mejor si progresivamente se puede hacer de manera compartida	El profesor/a de apoyo debe conocer las actividades y los materiales del aula. Valoración y seguimiento compartido

Huguet (2006)

---

# DOS PROFESORES DOS AULAS

---



# Profesores de puertas abiertas

OLGA R. SANMARTÍN  | Leganés (Madrid)    SERGIO GONZÁLEZ VALERO | FOTOGRAFÍA    LUIS NÚÑEZ-VILLAVEIRÁ

3 DIC. 2017 | 04:10



# **CONOCIMIENTO, AULAS Y PROFESORES DE PUERTAS ABIERTAS.**

## **ANA HERNÁNDEZ**

# PROYECTO SIN MUROS. Fuhem

<https://www.fuhem.es/2018/03/20/el-proyecto-sin-muros-contado-en-video/>

---

# HERMANAMIENTO

---

Para leer  
Para hacer una tarea  
juntos  
Para preparar  
una actividad, fiesta  
Para trabajar  
la convivencia  
Para .... conocerse





Zuera (Zaragoza)

**CLASES SIN PUERTAS Y SILLAS CON RUEDAS PARA QUE EL ALUMNO SE SIENTA MÁS LIBRE**

**AMBIENTES DE APRENDIZAJE** Espacio donde, por medio de la interacción, se produce el aprendizaje.

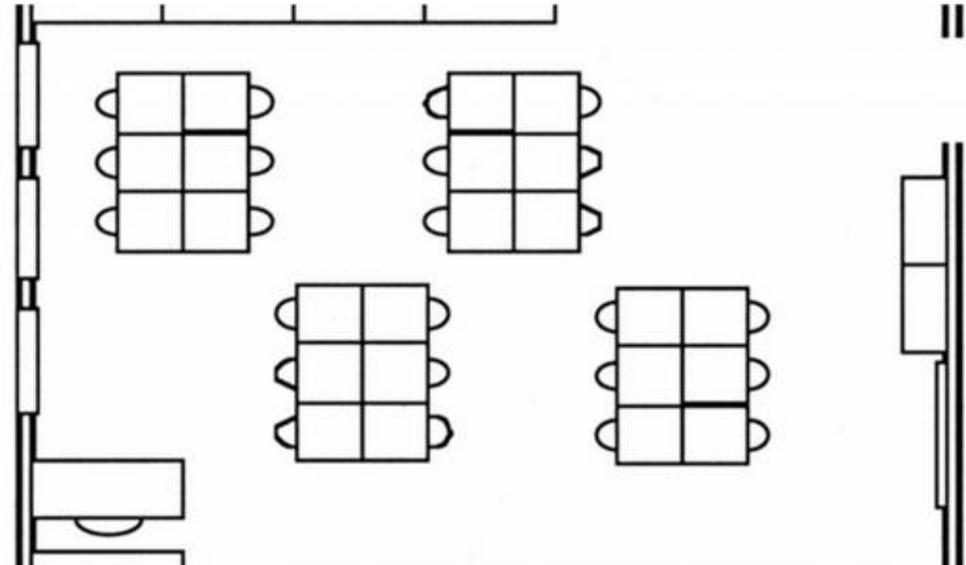
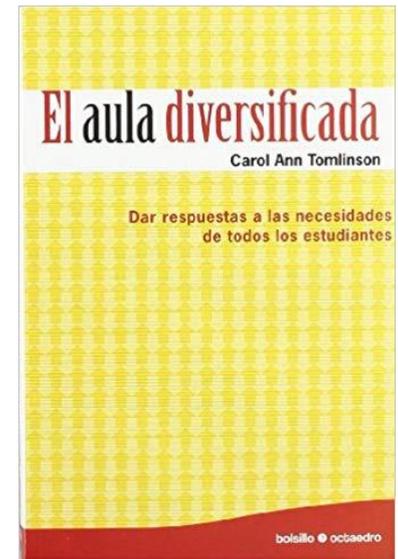


*Maria Montessori*

“Ambientes de aprendizaje seguros, estructurados y organizados basados en un profundo respeto por los niños y en la comprensión y el amor docentes como motor de crecimiento y desarrollo infantil”.

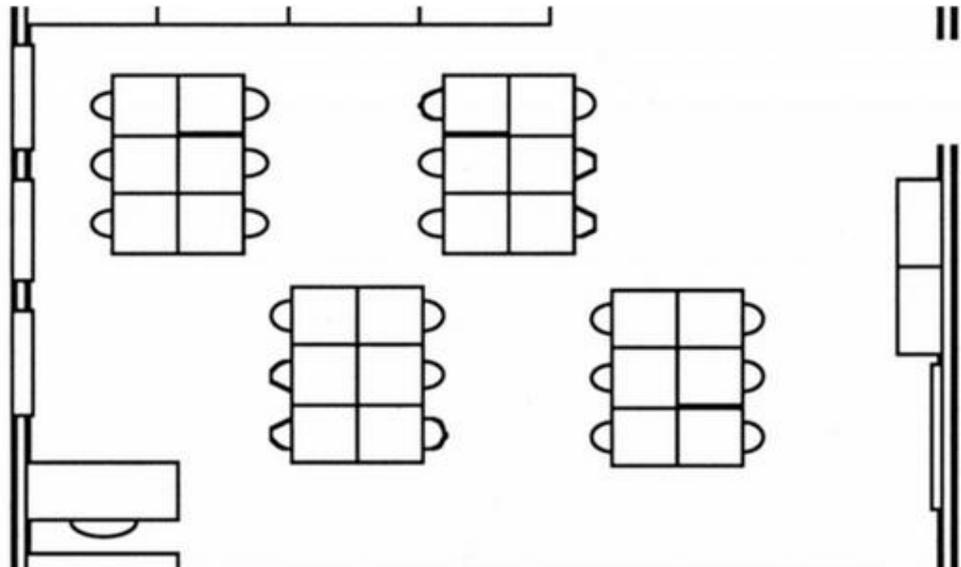
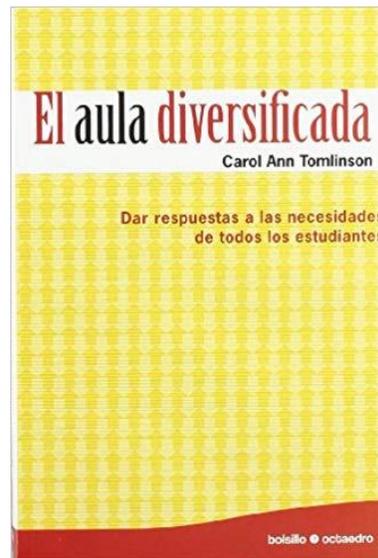
La prioridad era crear espacios cómodos, acogedores, cálidos y estéticos donde cada elemento era elegido con sumo cuidado

# ESTACIONES





# Rincones de aprendizaje



# REDES NATURALES DE APOYO TRABAJO POR PAREJAS



## PAREJAS COOPERATIVAS

Trabajo por parejas para iniciar la cooperación. En las propuestas de trabajo que se realicen deben coexistir una interdependencia positiva, una participación equitativa y una responsabilidad individual. A continuación se exponen unas técnicas cooperativas simples, analízalas y luego escribe ejemplos de cada una de ellas.

TÉCNICAS	EJEMPLOS
<p><b>ENTREVISTA SIMULTÁNEA</b></p> <p>Se hace una pregunta sobre los contenidos de la sesión. Se entrevistan mutuamente tratando de conocer su respuesta u opinión sobre la cuestión planteada y el entrevistador escribe las respuestas que luego dirá en voz alta.</p>	<p><i>Cuéntame lo que te gustaría saber sobre...</i>  <i>Cuéntame todo lo que sabes sobre...</i>  <i>Cuéntame que hiciste este fin de semana y utiliza el vocabulario, el verbo...</i>  <i>Cuéntame qué has aprendido</i>  <i>Cuéntame dónde puedes aplicar lo aprendido en la vida real</i>  <i>Cuéntame qué te ha resultado más fácil o difícil.</i></p>
<p><b>FOLIO GIRATORIO</b></p> <p>El docente hace una pregunta cuya respuesta sea una lista, unas características, las partes, que puedan dar ejemplos... Empieza a escribir una de las personas, se dice en voz alta y se consensua, luego escribe la otra persona, el proceso dura hasta que se agote el tiempo establecido.</p>	
<p><b>INVENTARIO COOPERATIVO</b></p> <p>El docente plantea una cuestión cuya respuesta implica un conjunto de elementos que se pueden listar, por ejemplo, ¿qué has aprendido en la clase hoy? Se hace una lista de forma individual, cuando finaliza el tiempo, se hace una raya al final del listado y se intercambian los cuadernos y escriben nuevas propuestas debajo de la línea.</p>	
<p><b>PAREJAS COOPERATIVAS DE LECTURA</b></p> <p>Comienza leyendo una de las personas, y la otra sigue atentamente la lectura, irán intercambiando los papeles de la lectura. Al terminar el párrafo analizan y subrayan las ideas principales. Luego construyen el resumen o mapa mental o mapa conceptual.</p>	
<p><b>COOPERACIÓN GUIADA O ESTRUCTURADA</b></p> <p>El docente divide el texto en secciones, el alumnado alterna los roles. Leen la primera sección de forma individual y se la explican mutuamente sin ver la lectura, cuando ya está comprendida pasan a la otra sección del texto. Continúan de esta manera hasta completar todo el texto y asegurar que han comprendido la lectura.</p>	

*Para saber más:*

Técnicas formales e informales de aprendizaje cooperativo.

Autores María Varas y Francisco Zariquiey

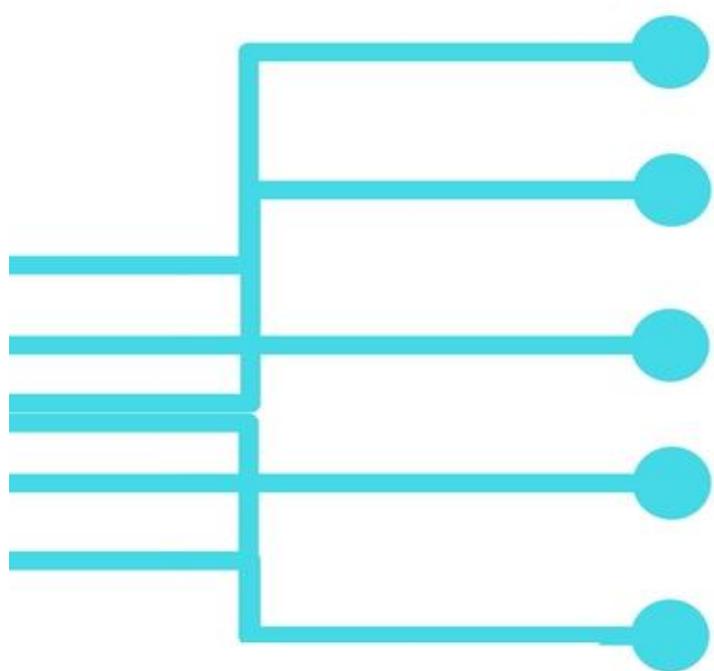
En la web: <https://cutt.ly/le616Ua>





# MEDIDAS ORGANIZATIVAS PRESENCIA

¿Qué implicaciones organizativas tiene?



Grupos interactivos

Docencia compartida

Dos docentes. Dos aulas

Hermanamiento

Ambientes de aprendizaje.  
Rincones



**Mapa empatía**

#EducaMiranda



¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?

¿QUÉ OYE?

¿QUÉ DICE Y HACE?

FUERZOS

RESULTADOS

MESA 3



Handwritten notes on a white sheet of paper. The text includes 'MESA 3', '¿Qué piensa y siente?', '¿Qué oye?', '¿Qué dice y hace?', '¿Qué siente?', '¿Qué hace?', '¿Qué piensa?', '¿Qué oye?', '¿Qué dice?', '¿Qué hace?', '¿Qué siente?', '¿Qué piensa?'. There is a small smiley face drawing and a section titled 'BARRERAS'.

Handwritten notes on a white sheet of paper. The text includes 'MESA 3', '¿Qué piensa y siente?', '¿Qué oye?', '¿Qué dice y hace?', '¿Qué siente?', '¿Qué hace?', '¿Qué piensa?', '¿Qué oye?', '¿Qué dice?', '¿Qué hace?', '¿Qué siente?', '¿Qué piensa?'. There is a small smiley face drawing and a section titled 'BARRERAS que obstaculizan PASAR A LA ACCIÓN'.

Handwritten notes on a white sheet of paper. The text includes 'MESA 3', '¿Qué piensa y siente?', '¿Qué oye?', '¿Qué dice y hace?', '¿Qué siente?', '¿Qué hace?', '¿Qué piensa?', '¿Qué oye?', '¿Qué dice?', '¿Qué hace?', '¿Qué siente?', '¿Qué piensa?'. There is a small smiley face drawing.

Handwritten notes on a white sheet of paper. The text includes 'MESA 3', '¿Qué piensa y siente?', '¿Qué oye?', '¿Qué dice y hace?', '¿Qué siente?', '¿Qué hace?', '¿Qué piensa?', '¿Qué oye?', '¿Qué dice?', '¿Qué hace?', '¿Qué siente?', '¿Qué piensa?'. There is a small smiley face drawing.

Handwritten notes on a white sheet of paper. The text includes 'MESA 3', '¿Qué piensa y siente?', '¿Qué oye?', '¿Qué dice y hace?', '¿Qué siente?', '¿Qué hace?', '¿Qué piensa?', '¿Qué oye?', '¿Qué dice?', '¿Qué hace?', '¿Qué siente?', '¿Qué piensa?'. There is a small smiley face drawing.

# Empatía e inclusión. Un tándem necesario.

13 AGOSTO, 2017 / CORALELIZONDO / EDITAR

“Había dos August, el que yo veía ciegamente y el que veían los demás”.

*La lección de August, de R. J. Palacio*

<https://coralelizondo.wordpress.com/2017/08/13/empatia-e-inclusion-un-tandem-necesario/>

Si el **cambio de mirada** era el primer paso para garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad en todo el alumnado, la **empatía**, esa capacidad innata que tenemos las personas para ponernos en el lugar del otro, debe ir necesariamente asociada a ese cambio de mirada. Un cambio de mirada y una empatía que deben trabajarse en el aula y en el hogar, que deben trabajar los docentes y las familias, que debe trabajarse con el alumnado y con los adultos.

Tutoría  
en la nube

Josh Cuatrecasas en Unplash

# Mirar el mundo con los ojos del otro. El mapa de empatía

M.ª Isabel Villaescusa Alejo

El mapa de empatía es un instrumento útil para la orientación y tutoría, aplicable en distintas situaciones. Nos permite sistematizar la adopción de otras perspectivas, algo que hacemos intuitivamente, para comprender mejor a nuestro alumnado, sus intereses, motivaciones, capacidades y, en definitiva, ofrecer una mejor respuesta educativa.

PALABRAS CLAVE ©  
EMPATÍA  
EMOCIONES  
TUTORÍA  
INCLUSIÓN

<https://consejoescolar.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2019/12/2261.pdf>



4

# Redes afectivas

#EducaMiranda

SI MI AMIGO TIENE DOS EURO EN EL MONEDERO Y YO TENGO 14€, CUÁNTO LE DEBO? TRÁMAME QUE PAGARÁ PARA PODER TENER LOS DOS DÓLARES MUY FACILMENTE

La contraseña es el resultado

Para encontrar el número de la contraseña debes seguir las pistas que te damos en los cuadros


- 1) Un grupo de amigos ha ido a comer a una pizzería. Han pedido tres octavos de pizza barbacoa, cuatro octavos de pizza margarita y cinco octavos de pizza boloñesa. ¿Qué cantidad de pizza han pedido en total? (El primer número de la contraseña es el numerador)
- 2) En un camión caben 150 litros de gasolina, si consumo las  $\frac{2}{5}$  partes de la gasolina ¿cuántos litros me quedan? (El segundo número de la contraseña es la cifra de las unidades)
- 3) Marcos tiene 300 euros para gastarse en comida, si se ha gastado cuatro sextos del dinero, ¿cuánto le queda? (El tercer número de la contraseña es el de las centenas)



matefactoria • Siguiendo



**matefactoria** Las provocaciones; son una estupenda propuesta para movilizar curiosidad y creatividad. Esos fantásticos pasillos de los coles que necesariamente tenemos que llenar de oportunidades para los niñ@s y para nosotr@s como docentes ( diversificar tareas, dividir el grupo ....). Ell@s ganan en autoestima. Les chifla estar en el pasillo " haciendo trabajo" y que pasen los demás y les veamos😊😊. Son super responsables y os podemos asegurar que nuestro alumnado es " durillo". Esta provocación nos ha dado muchas alegrías estos días... creación, escritura creativa...y seguimos porque está dando para mucho. Probad a " provocar" desde el espacio preparado. Nos encanta!

2 sem



12 Me gusta

3 DE DICIEMBRE

Añade un comentario...

Publicar



TÍTULO DA CREAÇÃO DE OUTONO

FLORES  
OUTONO

INICIAR A CREAÇÃO

Que sentes ao ver

Muitas Flores  
eu me sinto  
muito emocionado

AUTOR/A

SPIVANA

le outo

gras





¿QUÉ SABEMOS?



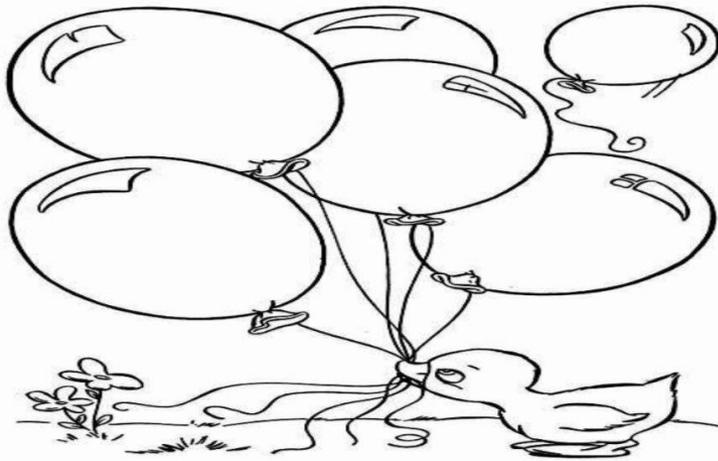
Mis locos bajitos

NÚMEROS  
DECIMALES

DÉCIMAS Y  
CENTÉSIMAS

COMPARACIÓN DE  
DECIMALES

RESOLUCIÓN DE  
PROBLEMAS



Buenos días “Mis locos bajitos”. Cada día que pasamos juntos es un regalo y hay que celebrarlo con una fiesta, la del conocimiento. En todas las fiestas hay globos ¿verdad? Así que preparar los pulmones y vamos a inflar globos.

En los globos verdes encontrarás preguntas sencillas, en los azules algo más difíciles y en los naranjas las de mayor dificultad. ¿Con qué globos te atreves? Cuando explotes un globo colorea en el dibujo su color y responde a las cuestiones.

Ánimo y recuerda siempre nuestras palabras **ESFUERZO MÁXIMO**.

Mucha suerte. El maestro Jose.



@josegmj1

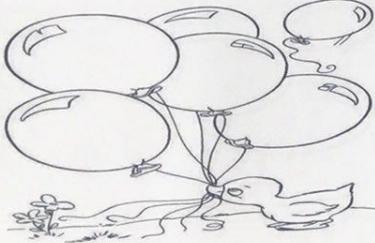
**HOLA**  
mi nombre es



Mis locos bajitos

¿QUÉ SABEMOS?

NÚMEROS DECIMALES    DÉCIMAS Y CENTÉSIMAS    COMPARACIÓN DE DECIMALES    RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



Buenos días "Mis locos bajitos". Cada día que pasamos juntos es un regalo y hay que celebrarlo con una fiesta, la del conocimiento. En todas las fiestas hay globos ¿verdad? Así que preparar los pulmones y vamos a inflar globos.

En los globos verdes encontrarás preguntas sencillas, en los azules algo más difíciles y en los naranjas las de mayor dificultad. ¿Con qué globos te atreves? Cuando explote un globo colorea en el dibujo su color y responde a las cuestiones.

Animo y recuerda siempre nuestras palabras **ESFUERZO MÁXIMO**.

Mucha suerte. El maestro Jose.



GLOBOS VERDES

GLOBOS AZULES

GLOBOS NARANJAS



@josegmj1



# EL RINCÓN DE PENSAR

RAE  
Piso 1  
Piso 2  
Piso 3

@josegmj1

OVER  
HERE



**Redes  
reconocimiento**

#EducaMiranda



**LAS CATEDRALES  
EN LA EDAD MEDIA**

Red Afectiva  
Red de reconocimiento  
Red estratégica



## LOS JUEGOS EN LA EDAD MEDIA

Red Afectiva

Red de reconocimiento

Red estratégica



# Weekly Planner

SCHEDULE AND EVENTS

Monday:

Tuesday:

Wednesday:

Thursday:

TO DO



## Redes estratégicas

#EducaMiranda

# PRODUCTOS

## EVIDENCIAS

### INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

#### LINGÜÍSTICA



- Microrrelatos
- Diarios de aprendizaje
- Radio transmedia
- Debates
- Tutoriales
- Entrevistas
- Storytelling
- Streaming de un evento
- E-book

#### LÓGICO-MATEMÁTICA

- Estadísticas
- Ejes cronológicos
- Resolución de problemas
- Acertijos
- Elaborar conclusiones a partir de unas hipótesis



#### VISUAL-ESPACIAL

- Organizadores gráficos
- Bocetos
- Infografías
- Maquetas
- Fotos
- Líneas del tiempo
- Video
- Presentaciones
- Lapbook



@coralelizondo

# PRODUCTOS

## EVIDENCIAS

### INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

#### MUSICAL



- Lista de reproducción de storify
- Rap
- Letras de canciones
- Secuencias rítmicas

#### INTRAPERSONAL

- Diario de aprendizaje
- Metacognición
- Autoreflexión
- Autoevaluación
- Coevaluación

#### INTERPERSONAL

- Trabajo en equipo
- Tutoría entre iguales
- Mediación



#### CINESTÉSICO-CORPORAL

- Maquetas
- Video
- Juego
- Baile



#### NATURALISTA

- Geolocalización
- Ejes cronológicos
- Pildoras informativas
- Claves dicotómicas
- Diagramas de flujo



@coraelizando



**ApS**

#EducaMiranda

# COMPROMETIDOS CON LOS #ODS17

COMPARTE TU EXPERIENCIA CON NOSOTROS EN [@AULASODS](#)

<https://aulasods.com/>

### #2020\_ObjetivoInclusión

ODS	NECESIDADES SOCIALES	SERVICIO A LA COMUNIDAD	APRENDIZAJES
			
			
			
			
			
			





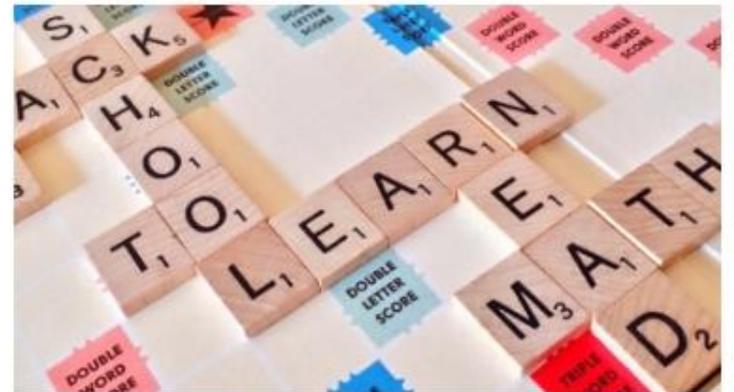
**ABJ**

#EducaMiranda



ABJ

# GAMIFICACIÓN





945.420.238



envío 5,90 €  
**GRATIS**  
en compras superiores a  
ESPAÑA (PENÍNSULA)

60 €

Conectarse

Crear cuenta

cesta de compra

0

CONTACTAR

- TODAS LAS CATEGORÍAS
- FUNCIONES EJECUTIVAS
- ATENCIÓN
- MEMORIA
- LENGUAJE
- MATEMÁTICAS
- COORDINACIÓN MOTORA
- EMOCIONES
- CREATIVIDAD
- T.COOPERATIVO
- TECNOLOGÍA



*smart learning*

LAS OTRAS HERRAMIENTAS EDUCATIVAS



<http://blog.ikastools.es/>



## ¡ESCAPA! LA PRUEBA FINAL



EDAD: +12 años  
JUGADORES: 2-6  
TIEMPO: 60 minutos

11.25 €    
-12.5 €

### DESCRIPCIÓN

"El doctor Thyme quiere poner a prueba vuestras habilidades: ¿estaréis a la altura del desafío?"

### CÓMO SE JUEGA

\*Preparación: se coloca el mazo de cartas sobre la mesa por el lado que se indica.

El juego consiste en seguir las instrucciones u [\(ver más\)](#)

### ÁREAS QUE ESTIMULA

Estimula todas las áreas cognitivas ya que, en cada reto hay que demostrar destrezas diferentes: atención, cálculo, decodificación, lógica, observación... etc.

- Lóbulo frontal y parietal: cuando interviene la observación y el cálculo.
- Lóbulo temporal: cuando hay que emplear la memoria para superar el reto.
- Lóbulo frontal: activado en prácticamente todos los retos ya que, para superar cada prueba, hay que hacer un trabajo cognitivo importante y emplear funciones de alto nivel.

### POR QUÉ NOS GUSTA

Tiene un tamaño excelente para poderse llevar a cualquier parte y hacer las delicias de encuentros y veladas.

Muy interesante para trabajar también en el aula el trabajo cooperativo porque el juego se puede trabajar en solitario o por grupos.

Se trabajan muchas destrezas diferentes por lo que pone a prueba las habilidades de todos los participantes a todos los niveles.

Permite modificar las normas con facilidad para adaptarlo a distintos públicos y hacerlo más flexible si nos encontramos con dificultades para seguir las reglas o varía el número de participantes.

·APTO PARA: centros lúdicos y familias.

INSTRUCCIONES DISPONIBLES EN:



# Ikast**o**ols

LAS OTRAS HERRAMIENTAS  
EDUCATIVAS

COMPARTE    



9

# Lectura fácil

#EducaMiranda

# PAUTAS

## ■ ¿Cómo usar las palabras?

6. Usa palabras fáciles de comprender que las personas conozcan.
7. No uses palabras difíciles.  
Si necesitas usar palabras difíciles, asegúrate siempre de explicarlas con claridad.
8. Usa ejemplos para explicar las cosas.  
Intenta usar ejemplos que las personas conozcan de su vida diaria.
9. Usa la misma palabra para describir la misma cosa en todo el escrito.
10. No uses ideas difíciles como las metáforas.  
Una metáfora es una frase que en realidad no significa lo que dice.  
Un ejemplo de metáfora es “llueve a cántaros”.
11. No uses palabras de otro idioma a no ser que sean muy conocidas, como por ejemplo la expresión inglesa “OK”.
12. Evita usar iniciales.  
Usa la palabra entera cuando sea posible.  
La inicial es la primera letra de cada palabra.  
Si tienes que usar iniciales explícalas.  
Por ejemplo, si escribes “UE”, explica que significa “Unión Europea”.
13. Los porcentajes (63%) y los números grandes (1.780.430) son difíciles de comprender.

Intenta no usar porcentajes y números grandes.  
En su lugar, usa palabras como “pocos” y “muchos” para explicar lo que quieres decir.

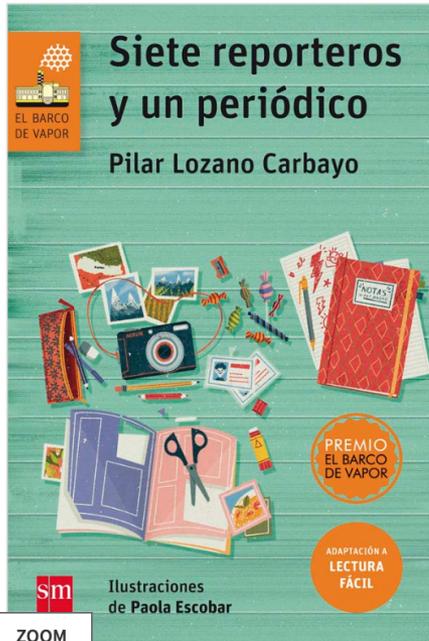
## ■ ¿Cómo hacer las frases?

14. Haz siempre frases cortas.
15. Habla directamente a las personas.  
Usa palabras como “usted” o “tú” para hacerlo.
16. Cuando sea posible usa frases positivas en vez de frases negativas.  
Por ejemplo, di “debes quedarte hasta el final de la reunión”, en vez de decir “no podrás marcharte antes del final de la reunión”.
17. Cuando sea posible usa frases activas en lugar de frases pasivas.  
Por ejemplo  
esta es una frase activa, “el doctor te enviará una carta”,  
esta es una frase pasiva “una carta te será enviada”.

## ■ Cómo ordenar la información

18. Pon la información siempre en el orden que sea más fácil de entender y de seguir.
19. Pon junta toda la información sobre el mismo tema.
20. Repetir información importante está bien.  
Explicar palabras difíciles más de una vez está bien.





ZOOM

[LEER EL PRIMER CAPÍTULO](#)

Compártelo:   

# Siete reporteros y un periódico (Lectura Fácil)

Pilar Lozano Carbayo

De 8 a 10 años

**Este libro está adaptado al sistema de Lectura Fácil: un modo de hacer la lectura accesible a diferentes tipos de necesidades específicas de aprendizaje.**

Alejandro quiere ser director de periódico. Tiene muchas ganas y mucha ilusión, pero le faltan reporteros y dinero. Por eso, pone un anuncio en el patio del colegio: "Director de periódico busca periodistas". Alejandro no imaginaba quiénes se iban a apuntar.

Formatos disponibles:

Versión Papel (Rústica)  
8,70 €

Colección: **El Barco de Vapor**

Serie: **Serie Naranja**

Autor: **Pilar Lozano Carbayo**

Ilustrador: **Paola Escobar**

[+ INFORMACIÓN](#)

● 1

## SE BUSCAN PERIODISTAS

¡Hola! Soy Alejandro.

Yo era un niño feliz.

Lo había sido desde que nací.

Mis padres me dijeron  
que había nacido sonriendo.

Y luego siempre me lo había pasado bien.  
Los primeros 11 años de mi vida fui muy feliz.

Pero el día 24 de marzo del año pasado,  
todo empezó a ser más difícil.

Esa tarde hice un gran cartel.  
Quería colocarlo en el patio del colegio.

En el cartel escribí con letras muy grandes:

DIRECTOR DE PERIÓDICO  
BUSCA PERIODISTAS  
PARA HACER UN PERIÓDICO



la mar de fàcil  
editorial

[SOBRE NOSOTROS](#) [CATÁLOGO DE LIBROS](#) [DISTRIBUIDORES](#) [CONTACTO](#)



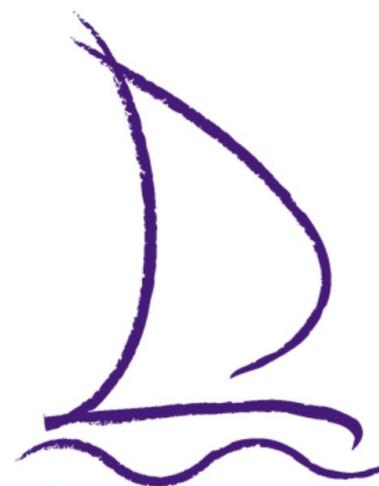
01 02 03 04



# Libros de Lectura Fácil en Catalán, Castellano, Euskera y Gallego

Primera editorial especializada en Lectura Fácil.

SABER MÁS



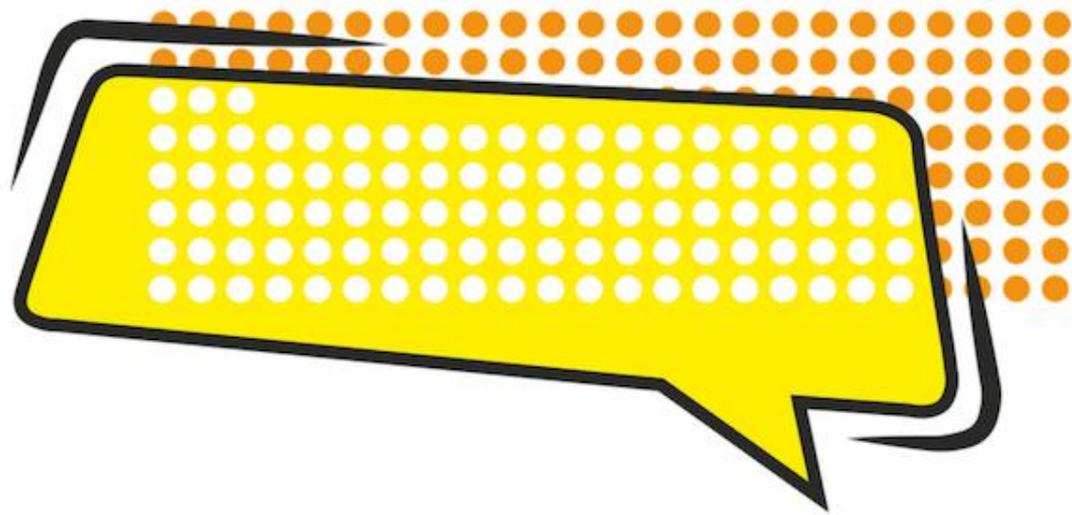
la mar de fàcil  
editorial

<https://www.lamardefacil.com/>



## **CURRÍCULO FLEXIBLE**

Estos ajustes se deben realizar en todos los elementos del currículo.



# Ejemplo

EVALUACIÓN

Criterio LCL 5.3. Conocer textos literarios de la tradición oral (poemas, adivinanzas, cuentos).

Est. LCL 5.3.1 Conoce las características propias de los textos literarios de la tradición oral (poemas, adivinanzas, cuentos) y los distingue al escucharlos o leerlos.

Se están ofreciendo dos posibilidades para la expresión, eliminando las barreras al aprendizaje.



El criterio de evaluación y su especificación (estándar) deberían definirse sin especificar el nivel de desempeño, para poder ajustarlo y personalizarlo en el momento de la programación. No deberían por lo tanto determinar los métodos y materiales para su consecución.

## Proporcione múltiples formas de **Compromiso**



Redes Afectivas  
El «POR QUÉ» del Aprendizaje

## Proporcione múltiples formas de **Representación**



Redes de Reconocimiento  
El «QUÉ» del Aprendizaje

## Proporcione múltiples formas de **Acción y Expresión**



Redes Estratégicas  
El «CÓMO» del Aprendizaje

Acceso

### Proporcione opciones para **Captar el Interés**

- Optimice las elecciones individuales y autonomía
- Optimice la relevancia, el valor y la autenticidad
- Minimice las amenazas y distracciones

### Proporcione opciones para **la Percepción**

- Ofrezca formas para personalizar la visualización de la información
- Ofrezca alternativas para la información auditiva
- Ofrezca alternativas para la información visual

### Proporcione opciones para **la Acción Física**

- Varíe los métodos de respuesta, navegación e interacción
- Optimice el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia

Construcción

### Proporcione opciones para **Mantener el Esfuerzo y la Persistencia**

- Resalte la relevancia de metas y objetivos
- Varíe las demandas y los recursos para optimizar los desafíos
- Promueva la colaboración y la comunicación
- Aumente la retroalimentación orientada a la maestría

### Proporcione opciones para **el Lenguaje y los Símbolos**

- Aclare vocabulario y símbolos
- Aclare sintaxis y estructura
- Apoye la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos
- Promueva la comprensión entre diferentes lenguas
- Ilustre a través de múltiples medios

### Proporcione opciones para **la Expresión y la Comunicación**

- Use múltiples medios para la comunicación
- Use múltiples herramientas para la construcción y composición
- Desarrolle fluidez con niveles de apoyo graduados para la práctica y el desempeño

Internalización

### Proporcione opciones para **la Autorregulación**

- Promueva expectativas y creencias que optimicen la motivación
- Facilite habilidades y estrategias para enfrentar desafíos
- Desarrolle la autoevaluación y la reflexión

### Proporcione opciones para **la Comprensión**

- Active o proporcione conocimientos previos
- Destaque patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas
- Guíe el procesamiento, visualización y manipulación de la información
- Maximice la transferencia y la generalización de la información

### Proporcione opciones para **la Función Ejecutiva**

- Guíe el establecimiento de metas apropiadas
- Apoye la planificación y el desarrollo de estrategias
- Facilite la gestión de información y recursos
- Mejore la capacidad para monitorear el progreso

Meta

## Aprendices expertos

**Decididos y Motivados**

**Ingeniosos y Conocedores**

**Estratégicos y Dirigidos a la Meta**



Si no modificamos  
el contexto  
y la accesibilidad es nula,  
la discapacidad  
es una opresión.

**GRACIAS**

@coraelizondo