

# **Jugando con el inglés en Infantil**



**Laura M<sup>a</sup> Martín Martín**

**Araceli de la Pisa Llumà**

**M<sup>a</sup> del Henar Rubio Frutos**

# ÍNDICE

<b>Justificación.....</b>	<b>3</b>
<b>Análisis libros.....</b>	<b>4</b>
<b>Análisis y propuesta de diversos materiales.....</b>	<b>5</b>
• Warm up: TPR y rutinas	
• Jolly phonics	
• Flashcards	
• Cuentos	
• Canciones	
• Juegos y materiales	
<b>Conclusiones.....</b>	<b>25</b>

## Justificación

Actualmente, el conocimiento de una segunda lengua es un requisito dentro del currículum académico. La etapa que abarca la Educación Infantil (de cero a seis años) es el periodo ideal para el inicio de los primeros conocimientos de una segunda lengua extranjera, ya que los niños cuentan con una excelente capacidad de absorción del lenguaje e imitación de sonidos.

*La ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo*, en lo que se refiere a la etapa de Educación Infantil, especialmente al segundo ciclo, la enseñanza de un segundo idioma en infantil se basa en la lengua oral.

Según varios estudios realizados por *R. Cohen (1979)*, *M. Candelier* y *G. Hermann-Brennetke (1993)* y *M. Swain (1961)* la adquisición de una segunda lengua se favorece si la introducimos en edades tempranas.

Según un estudio de la *Universidad de Oviedo (1996)* se recomienda que los niños estén expuestos a la lengua extranjera media hora al día.

Nosotras creemos que estas tres ideas se deberían unir para conseguir una buena enseñanza del inglés en edades tempranas. El objetivo más importante en el aprendizaje de una lengua extranjera es desarrollar las habilidades comunicativas. Para conseguir este objetivo general lo que se necesita por parte de los alumnos y del maestro es mostrar una actitud positiva ante el aprendizaje del inglés.

La adquisición de una segunda lengua depende de numerosos factores, entre ellos los factores propios del niño (edad, aptitudes, características físicas y psicológicas, etc), la motivación del niño, la actitud frente al aprendizaje de una segunda lengua, la importancia que se le dé dentro del núcleo familiar y también otros factores externos al niño (formación de los padres, nivel socioeconómico de la familia, entorno, lugar de residencia, etc). De todos ellos destacamos la importancia de la metodología.

Existen multitud de métodos de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa y cada uno de ellos tiene sus ventajas e inconvenientes, unos se adaptan mejor o peor al grupo de

alumnos. Por esto, es fundamental conocer las características del material que se va a utilizar en el aula para el aprendizaje de dicho idioma.

La primera premisa para conseguir este objetivo es crear un clima positivo de seguridad y confianza en el aula. ¡Vamos a ello!

### Análisis de libros

Hemos analizado varios proyectos que se comercializan para la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Hemos incluido estos como una muestra representativa. Hemos valorado factores como: el tipo de encuadernación, el tipo de imágenes, si se incluían pegatinas y troquelados y los contenidos que se trataban.

TITULO	ENCUADERNACION		DIBUJOS	PEGATINAS	TROQUELADOS	REALIA	CD	VIDEOS	CONTENIDOS
	ESPIRAL	NO							
ENGLISH WITH ELLIE		X	ATRATIVOS Y CLAROS	X	X	NO	CANCIONES SENCILLAS Y REPETITIVAS	NO	-COLOURS XMAS -JOBS -CLOTHES -FRUIT -ANIMALS <b>ESCASO</b>
DEX THE DINO		X	GRANDES CLAROS	X	NO	NO	NO	CENTRO DE RECURSOS PAGINA WEB (DEPENDES DE INTERNET)	-FAMILY -SCHOOL -COLOURS -NUMBERS -TOYS -FACE -CLOTHES -FOOD (AL FINAL DE CADA UNIDAD, NATURE CULTURE WITH NURSERY RHYME)
SPLASH	X		GRANDES CLAROS	X/PEGATINAS DE PREMIO	X	NO	X	X	-COLOURS -1-5 -HALLOWEEN EMOCIONES -XMAS/TOYS -PARTS OF BODY -EMOCIONES -ANIMALS -EASTER -CLOTHES -FOOD

## **Análisis y propuesta de diversos materiales:**

### **Warm up: TPR y rutinas**

El Dr. James J. Asher, profesor de la Universidad Estatal de San José (California) desarrolló a finales de la década de 1960 un nuevo método, conocido con el nombre de Total Physical Response, que pretende mejorar la adquisición de un nuevo idioma. Llegó a estas conclusiones después de hacer estudios observando a muchos niños. En educación infantil este método funciona muy bien porque el juego es fundamental en su desarrollo y aprendizaje.

Al igual que los padres se comunican con sus hijos cuando son bebés con un lenguaje corporal, la enseñanza de la lengua extranjera debe combinar el habla con la acción a través de una actividad física. En la clase, el profesor toma el rol del padre: se da una orden, acompañada de una acción y después de repetirla varias veces, los niños lo hacen automáticamente. El vocabulario que se trabaja son acciones expresadas en imperativo. Este método es bueno porque capacita al alumno para comunicarse en la segunda lengua, partiendo del principio de que el comprender precede al hablar.

### **Ventajas de TPR**

- o En primer lugar, al profesor le va a resultar muy fácil comprobar si sus alumnos le están entendiendo, dependiendo de si reaccionan o no correctamente a la orden emitida.
- o Son acciones divertidas y sencillas en las que el alumno da una respuesta motriz.
- o Trabaja mucho la lateralidad a través de la actividad física.
- o Reduce el estrés (cuanto más bajo es el nivel de estrés, más alto será el de aprendizaje).

- o Cuando a un niño le da vergüenza, rápidamente se incorpora al juego al ver que los demás se divierten; además, si no sabe una acción, seguramente se enganche en la siguiente.
- o Refuerza la autoestima del niño.
- o Refuerza el aprendizaje del vocabulario de aula (materiales, clase y partes del cuerpo).
- o Es un enlace entre el periodo silente y el aprendizaje de la lengua oral y escrita.
- o Este sistema asegura también que la atención de los alumnos estará puesta siempre en el mensaje.
- o Es un método muy bueno para alumnos con dislexia y/o hiperactivos, al responder con el cuerpo.
- o La memoria se estimula y se incrementa cuando se relaciona con las actividades motoras.
- o Por último, este método no va a forzar a los alumnos a hablar de forma prematura, ya que la única respuesta exigida consiste en realizar un determinado movimiento como reacción a una orden.

Esta es la actividad con la que empezamos las sesiones; marca a los niños el cambio para empezar la sesión de inglés.

## Jolly Phonics

Este método tiene su origen en Reino Unido en 1989.

El inglés es un idioma que no se lee como se escribe, lo que hace que sea sumamente importante el conocimiento de los sonidos tanto de las letras individuales como el sonido resultado de la combinación de dos letras (dígrafos).

Es un método completo de lecto escritura. Utiliza el sistema “synthetic phonics” (un método por el cual primero se enseñan los sonidos y después se combinan para formar palabras) para enseñar los sonidos de manera multisensorial (imagen, sonido y movimiento). Esta es una metodología divertida y atractiva para que los niños aprendan a leer y escribir utilizando el sonido de las letras.

Cada imagen representa un sonido y se acompaña por una pequeña canción con su movimiento.

Este método se basa en la combinación de cuatro

habilidades básicas de la lectoescritura:

- a. Identificar el sonido de cada letra.
- b. Escribir las letras.
- c. Sintetizar los sonidos.
- d. Aprender la ortografía de las “tricky words”.

Como nos vamos a centrar en la enseñanza de inglés en infantil, nos vamos a centrar principalmente en el a y en el b.

Este método enseña los 42 sonidos que hay en inglés y los divide en 7 grupos:

1. s a t i p n

2. c k e h r m d

3. g o u l f b

4. ai j oa ie ee or

5. z w ng v oo

6. y x ch sh th

7. qu ou oi ue er ar





El primer, segundo y tercer grupo son los que se trabajan en Educación Infantil. Son con los que se pueden formar más palabras de tres letras. Se trabajarán 1 ó 2 sonidos por semana y no se trabajan los dígrafos en este nivel educativo.

### **Ventajas**

o Cada sonido va acompañado por una gesticulación que ayuda a recordar la letra que representa. Reconocen cada letra por su sonido.

o Las canciones son cortas y activas, enfatizando los sonidos que se trabajan en cada verso.

o Las letras no se presentan por orden alfabético.

o Se empieza por sonidos de letras individuales.

o El tipo de letra que usa es el Sasson Infant, que por sus características gráficas mejora la calidad lectora para los disléxicos. El alumnado de este nivel educativo no tiene claro la lateralidad de las letras, por lo que este tipo de letra es el mejor para la enseñanza de la lectoescritura. También ya se ha demostrado que es el mejor para los niños de altas capacidades (*Departamento de Pedagogía Aplicada de la Universidad Autónoma de Barcelona y departamento de Psicología Evolutiva de la Universidad de Essex*).

o La **b, p y d** aparecen en grupos separados por la facilidad que tienen los alumnos en equivocarse con estas letras.

o Este método se practica en periodos breves de tiempo en el aula de inglés, lo que mejora la concentración de los niños/as.

o Se mejora la pronunciación de los niños en inglés, comprensión oral, lectora y escritora ya que cuenta con una serie de cuentos como apoyo didáctico, estimulando el amor a la lectura.

### **Dificultades**

o La presentación de las letras en español en Educación infantil no sigue este orden de sonidos.

o El profesor tiene que conocer muy bien el método y sus pasos para conseguir el resultado deseado.

o Utilizar el tipo de letra Sasson Infant para todas las actividades del aula de inglés.

o Lo ideal sería seguir con este método a lo largo de toda la etapa de Educación Infantil y de Educación Primaria, lo que conllevaría una coordinación con todos los profesores de inglés.

## **Flashcards**

Una *flashcard* es una ficha con una imagen o una palabra en inglés (pueden ir las dos o solo una de ellas). En Educación Infantil, trabajaremos siempre con la imagen. Las flashcards ayudan a memorizar y relacionar la imagen con la palabra. Es un método muy eficaz para aprender nuevo vocabulario y repasarlo después. Es importante que sean coloridas y muy visuales.

Su metodología se basa en los principios de asociación, visualización y aprendizaje a través de los sentidos.

## **Ventajas**

- Es un método lúdico y muy fácil para comprobar el aprendizaje de vocabulario.
- Son muy sencillas de elaborar.
- Desarrollan la memoria y la concentración.
- Refuerzan la memoria.
- Refuerzan el repaso de las palabras aprendidas.
- Es el complemento perfecto para los demás métodos de enseñanza (canciones, cuentos, fichas...).
- Permiten ir aumentando progresivamente el vocabulario: se puede empezar trabajando 5 palabras de un tema (p.e. animales) e ir aumentando después.

## **Actividades**

- Flash: se enseña la flashcard, asegurándonos de que el alumno lo ve y rápidamente lo quitamos para que nos diga lo que es.
- Pairing: 6 pares de dos cartas y hacer parejas.
- Find the card
- Missing card: se les enseñan las cartas de 5 en 5 y luego se quita uno y al repetirlas el alumno debe saber cuál es.
- Snap!

Proponemos en cada clase dedicar cinco minutos a las “flashcards”. Este ejercicio consiste en mostrar a los alumnos una serie de imágenes (o “vips”) relacionadas con el tema que estemos trabajando. Las imágenes se muestran rápidamente y una sola vez porque de esta forma se fomenta que presten atención.

El ejercicio diario de los flashcards permite a los alumnos ir adquiriendo inconscientemente un volumen, cada vez mayor, de vocabulario. Al término del trimestre es sorprendente la cantidad de palabras que conocen sin haber realizado ejercicios específicos de memorización. Hemos adjuntado una carpeta, organizada por niveles y temas, que siguen una secuenciación lógica. El vocabulario que se trabaja es el siguiente: *Animals, the body, clothes, food and school*. Los contenidos se han secuenciado de manera que, en 3 años se trabajan cinco o seis conceptos. En 4 años se repasan esos mismos conceptos y se añaden diez más. En cinco años se repasan el vocabulario ya trabajado los cursos anteriores y se añaden quince imágenes más. Esto hace que los alumnos empiecen en la etapa de primaria con un vocabulario bastante amplio.

Adjuntamos documento con listado de vocabulario seleccionado y carpetas con las imágenes clasificadas por niveles.

[https://educajcyl-my.sharepoint.com/:f/g/personal/apisall\\_educa\\_jcyl\\_es/ErRUskf7bZtGg4yilDIMkMMBQ0fx8P5HTypwK5ZR2WMgRw?e=fAdI3S](https://educajcyl-my.sharepoint.com/:f/g/personal/apisall_educa_jcyl_es/ErRUskf7bZtGg4yilDIMkMMBQ0fx8P5HTypwK5ZR2WMgRw?e=fAdI3S)

## **Cuentos**

La definición de cuento: “del latín, *computus*, (cuenta) es un relato o narración de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.

Gordon Wells (1986): *“los cuentos o historias adquieren un papel determinante en el proceso educativo y en la adquisición del lenguaje”*.

Wright (1995) habla de los beneficios de los cuentos en la enseñanza de la lengua extranjera *“escuchar y leer cuentos y responder a estos a través del habla o la escritura, dramatizaciones, música o actividades plásticas desarrolla un sentido de significado, de tener una audiencia y de compartir y colaborar. Aprender una lengua extranjera carece de utilidad si no sabemos cómo comunicarnos, como escuchar a los otros y como hablar y escuchar para que los oyentes y lectores quieran escuchar o leer y sean capaces de entender”*. *“Los cuentos deben de ser una parte central de todos los maestros, tanto para enseñar la lengua materna como una lengua extranjera”*.

Barreras (2010) expone que los *“cuentos desarrollan la escucha y la capacidad de concentración en los niños, permitiendo incorporar el nuevo vocabulario y la pronunciación del inglés en contextos significativos”*.

### **Características:**

- o Estructura central vinculada a un protagonista.
- o Las acciones suelen estar ubicadas en el mismo tiempo y espacio a lo largo de la narración.
- o Es ficticio.
- o Es breve.
- o Sus partes son: comienzo, nudo y desenlace.

Características en el aula de inglés:

- o Tiene que tener un contexto cultural familiar.
- o Con una estructura simple y cerrada.
- o El vocabulario debe ser conocido y repetitivo con onomatopeyas.
- o El tema del cuento debe de estar relacionado con la Unidad Didáctica que se trabaje en ese momento (principio globalizador).
- o Los cuentos, de la misma manera que las actividades TPR, son una muy buena herramienta para utilizar en Educación Infantil porque hace que los niños se sienten seguros y de esta manera refuerza su autoestima.
- o Además de con las actividades TPR, también es muy importante trabajar el cuento con las flashcards como soporte visual para incrementar el vocabulario. En esta etapa las ilustraciones son más importantes que el texto.
- o Los niños/as prefieren escuchar relatos que hayan oído antes porque conocer el final de la historia les da seguridad.
- o Es una enseñanza real y divertida, muy atractiva. Es una herramienta muy buena para fomentar la lectura, ampliar vocabulario y estructuras sintácticas en un entorno acogedor.
- o El cuento es un instrumento pedagógico a la vez que lúdico, que sirve para gestionar nuestras emociones. Genera un intercambio comunicativo entre el emisor (narrador) y el receptor, a través de una comunicación activa. Es un vehículo de transmisión de valores y les ayuda a vencer los miedos.
- o Los cuentos estimulan su imaginación y la creatividad.
- o Es un recurso didáctico fundamental para el desarrollo la memoria, al ser cortos y repetirse en cada sesión hace que los niños acaben aprendiéndolo de memoria. Cuando ya se lo han memorizado, se puede emparentar con la dramatización, lo que supone una participación activa del alumnado.

o El cuento nos ayuda a conocer la cultura de la lengua inglesa (vocabulario, expresiones y pronunciación), ayudándoles a ser más tolerantes y respetuosos con otras culturas.

**Sugerencia de cuentos para trabajar en esta etapa:**

- o Where's Spot?
- o Dear Zoo
- o Camila the zebra
- o The very hungry caterpillar,
- o The ugly duckling
- o The woman who swallowed a fly
- o The little red riding hood
- o Charlie the chicken
- o The colour monster
- o Brown bear, brown bear, what do you see?
- o We are going on a bear hunt
- o The princess and the pea.

## **Canciones**

Es habitual el uso de las canciones en las aulas de Educación Infantil. Los niños aprenden rápidamente las canciones.

Cassany, 1994 *“Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta”*.

López Téllez en 2003, señala las funciones de las canciones y de las rimas como medio de enseñanza:

1. *Función lúdica: el uso de las canciones y rimas en el aula para la enseñanza del inglés contribuye a crear un ambiente distendido.*
2. *Sociabilidad: compartir la diversión con sus compañeros.*
3. *La práctica y repetición de las canciones y rimas ayudan a la memorización del vocabulario y expresiones.*

## **Ventajas**

- o Es un recurso que les gusta y les motiva.
- o Oyen una canción y rápidamente empiezan a cantar y a moverse.
- o Lo bueno de las canciones infantiles en inglés es que motivan a los niños a cantarlas, aunque no entiendan del todo lo que quieren decir.
- o Son un modo estupendo de desarrollar lo que llamamos “aprendizaje periférico”, que se produce cuando aprendemos cosas de forma inconsciente y sin hacer esfuerzo.
- o Trabaja las inteligencias múltiples: visual, verbal, cinética, musical, interpersonal e intrapersonal...
- o Este tipo de aprendizaje supone una ventaja increíble en cuanto a la pronunciación y el reconocimiento de palabras en otros contextos.

Ejemplos de canciones que cumplen los aspectos positivos anteriormente mencionados:



- o Head and shoulders, knees and toes.
- o If you're happy and you know it.
- o The wheels on the bus.
- o This the way.
- o Point to the door, point to the window, point to me, one, two, three.
- o Twinkle twinkle little star.
- o It's raining, it's pouring.
- o Family finger.
- o Humpty dumpty.
- o Incy wincy spider.
- o Round and round the garden.
- o Baby shark.
- o Row, row row your boat.
- o Ten green bottles.
- o Old Macdonald.
- o Hickory, dickory dock.
- o Five little monkeys.
- o Mary had a little lamb.
- o I'm a little teapot.
- o The hokey cokey.
- o London bridge is falling down.
- o Baa baa black sheep.

o Rain, rain go away.

o Ten little indians.

o To market, to market.

## Super Simple Songs

Super Simple Songs es una colección de canciones infantiles y nursery rhymes, muy útiles para enseñar inglés como lengua extranjera a niños de E. Infantil y primeros niveles de E. Primaria. Super Simple Songs es un proyecto de los profesores de Knock Knock English, una escuela de inglés para niños de Tokio. Sus profesores se dieron cuenta de lo importante y motivador que era enseñar inglés a través de canciones, pero la mayoría eran demasiado rápidas, con letras muy complejas o complicadas para acompañar con gestos para los alumnos de menor edad. Por ello, decidieron crearlo ellos mismos: así nació Super Simple Songs.

Así, en 2005 comenzaron a crear sus propias canciones. Se centraron en que fueran adecuadas para los alumnos más pequeños, con letras muy simples y repetitivas, con melodías pegadizas y bailables que animaran a los niños a moverse a la vez que acompañaban las letras con gestos alusivos a las mismas. Tuvieron tanto éxito que pronto, las incluyeron en un Cd para que profesores de otros países pudieran usarlas en sus clases.

En 2006, comenzaron a hacer videos acompañando a las canciones para mostrar cómo utilizarlas en el aula. Empezaron a subir estos videos a una pequeña página web llamada YouTube. Asombrados del éxito, comenzaron a realizar más videos.

Y así, se ha convertido en un fenómeno usado por profesores de todo el mundo en la enseñanza del inglés.










Además de encontrar fácilmente sus videos en YouTube, han creado una página web, [Super simple Songs](#) la que además de encontrar los videos, se pueden descargar fichas para imprimir, actividades, recetas sencillas para realizar con los alumnos, manualidades..., todo ello relacionado con las canciones. Además, cuentan con una tienda online donde comprar sus productos.

Ejemplos de fichas relacionadas con la canción de Old MacDonald:

**The Animals On The Farm**  
From Super Simple Songs - Animals

My name is \_\_\_\_\_

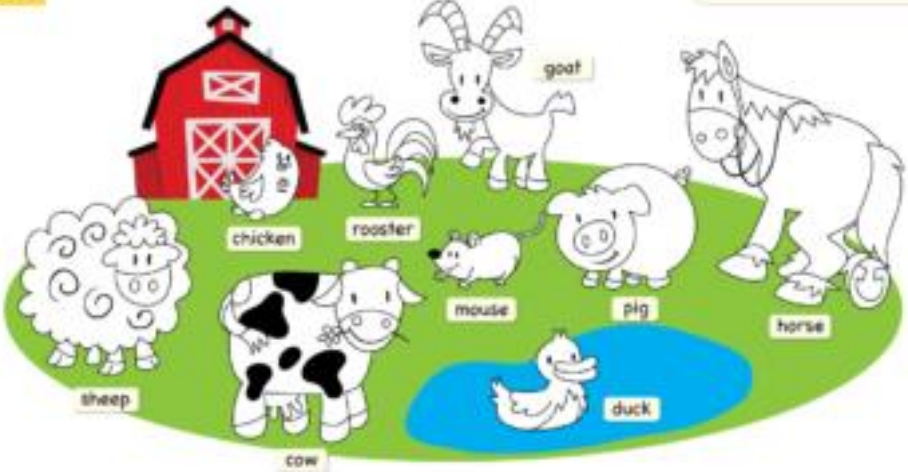
How many?

 horse		 2 horses
 chicken		_____ chickens
 goat		_____ goats
 cow		_____ COWS

**The Animals On The Farm**  
From Super Simple Songs - Animals

My name is \_\_\_\_\_

Color.



sheep, chicken, rooster, goat, mouse, pig, horse, cow, duck

Get more worksheets at [www.supersimplelearning.com](http://www.supersimplelearning.com)

© Super Simple Learning 2014

 **The Animals On The Farm**  
From Super Simple Songs - Animals

My name is \_\_\_\_\_

Listen. Fill in the blanks.

ducks      roosters      goats      horses  
pigs      cows      chickens      mice  
sheep

The  on the farm say, "quack quack quack."  
 The  on the farm say, "squeak squeak squeak."  
 The  on the farm say, "cluck cluck cluck."  
 "Quack. Squeak. Cluck."  
 The  on the farm say "oink oink oink"

**Ventajas de trabajar con Super Simple Songs en el aula:**

- o Soporte de imagen a las canciones con dibujos atractivos.
- o Melodías fáciles, pegadizas y cortas.
- o Soporte de página web si no cuentas con el material.
- o Fichas realizadas a propósito para muchas de sus canciones.
- o Las canciones trabajan los temas más importantes en Educación Infantil.
- o Cuentan con una página web como recurso para descargar ideas, fichas o actividades.
- o Las canciones es un recurso muy motivador para los niños de cualquier edad.
- o Buen método para iniciar la pronunciación del inglés.
- o Forma sencilla de captar la atención.
- o Buen complemento a un libro, cuentos, ...

Los cuentos y las canciones son el mejor reflejo de la cultura a la que pertenecen. Ambos crean un ambiente positivo. Ayudan al niño a entender el mundo que lo rodea.

## **Juegos y materiales**

Los juegos son un elemento muy importante en la clase de lengua extranjera, sobre todo con los alumnos más pequeños. Siguiendo las directrices del afamado psicólogo y pedagogo estadounidense *Jerome Bruner*, que ocupó la cátedra de Psicología Cognitiva en la Universidad de Harvard (1988: 84), el juego:

- posibilita el desarrollo de una pedagogía centrada en el alumno;
- facilita e incentiva las actividades de construcción de conocimientos;
- respeta la diversidad en el aprendizaje, cada alumno avanza a su propio ritmo;
- asegura el aprendizaje de la autonomía;
- posibilita la práctica natural del trabajo en grupo y el establecimiento de lazos lógicos entre el aula y la vida real;
- transforma en placenteras las actividades repetitivas que cualquier aprendizaje necesariamente comporta presentando la información en el aula.

### **Ventajas de usar los juegos en la clase de inglés:**

- Son motivadores: a los niños les gusta jugar y aprenden mucho mejor si es a través de un juego. Los juegos siempre motivan a los alumnos y de esta manera, practican y consolidan lo aprendido en un entorno agradable y distendido. Además, así experimentan, descubren e interactúan con sus compañeros y el entorno. Los juegos ofrecen un incentivo para usar el inglés en el aula. En las clases de infantil, puede ser complicado que los niños muestren interés por aprender un idioma nuevo, pero hacerlo con juegos hace que sea divertido y motivador.
- Favorecen el aprendizaje significativo: todos los niños participan activamente porque el juego es familiar a su entorno, y es fácil poder jugar, aunque sea en otro idioma diferente a su lengua materna.
- Desarrollan habilidades lingüísticas y sociales: por medio de los juegos, se desarrollan las destrezas básicas de una lengua, como escuchar, hablar y adquirir

vocabulario (y más adelante, leer, escribir y aprender estructuras gramaticales), así como habilidades sociales. De esta forma, aprenden a utilizar el idioma para comunicarse y socializarse con los demás. Los juegos dan a los alumnos de infantil un objetivo claro para utilizar el inglés en un contexto real.

- Fomentan la creatividad: con los juegos, se fomenta la imaginación y la creatividad en diferentes contextos: resuelven situaciones o juegan a interpretar otros personajes, explorando y expresando sus emociones.
- Hacen que el aprendizaje sea más memorable: el aprendizaje es más entretenido y divertido, y los alumnos se muestran más dispuestos a participar.

Es muy importante que los juegos sean motivadores para que todos los alumnos quieran participar. Para que un juego sea motivador es importante que cumpla una serie de características:

- Ser divertido.
- Fomentar la competencia amistosa.
- Mantener a todos los alumnos involucrados e interesados: ningún niño puede quedar fuera del juego o “mirando”.
- Debe estar graduado a lo que los alumnos de esa edad saben hacer o expresar en inglés.
- Exigir a los estudiantes que utilicen un lenguaje exigente, pero adecuado a su nivel (no puede ser demasiado difícil).
- Dar a todos la oportunidad de aprender, pensar, practicar o revisar el vocabulario, sin exigirles que contesten demasiado rápido.
- Animar a los estudiantes a centrarse en el uso del inglés en lugar de la propia.
- Corregirles la pronunciación y la gramática sin reñirles ni sancionarles si lo hacen mal; el juego es un medio para aprender y repasar.
- No puede usarse el juego sólo para rellenar el tiempo: cada actividad debe tener un propósito de aprendizaje.
- No se debe alargar demasiado; el juego debe acabar mientras siga siendo divertido para que quieran repetir o continuar en otra sesión.
- No puede desanimar a los “perdedores”.

### Ejemplos de juegos en la clase de inglés:

- Simon says.
- What's the time, Mr. Wolf?
- Miming.
- The Washing Line Race.
- Memory games
- What's missing?
- Juegos con palmadas usando canciones o rimas ya trabajadas.
- *Hopscotch* (rayuela).
- Hide & seek.
- Let's play domino.
- Twister.
- Pictionary.
- Bingo.
- Word games.
- Diferentes juegos con flashcards.
- Go and find...
- Whisper game.
- I spy with my little eye...
- Hot & cold.
- Juegos de *kids and us*.
- Juegos de *Smile and learn*.



## Conclusiones

- Lo más importante a la hora de la enseñanza de una segunda lengua es la actitud positiva del profesorado encargado de dicha materia. Teniendo en cuenta esta premisa y después de revisar una gran cantidad y variedad de materiales, pensamos que es mucho más enriquecedor trabajar con diversos recursos que con un libro de texto.
- Lo primero que proponemos es la ampliación y reorganización de las horas en las que el alumnado está en contacto con el inglés. Una hora semanal es insuficiente, lo ideal sería disponer de media hora diaria.
- La clase se tiene que dar íntegramente en inglés, los alumnos tienen que estar expuestos a la lengua que queremos que aprendan el máximo de tiempo posible, por eso es prioritario ser estrictos y no acudir a la lengua materna para dirigirnos a ellos.
- Es muy importante mantener las rutinas en el desarrollo de la dinámica del aula. Por ello proponemos la siguiente organización en este orden:
  - Warm up –TPR and routines
  - Jolly phonics
  - Flash cards
  - Tales
  - Songs
  - Games
- Al ser alumnos de entre 3 y 5 años es básico realizar actividades de corta duración, para que los niños no se cansen y mantengan la atención. Las actividades nunca deben exceder de diez minutos.
- Adjuntamos receta infalible:

# - LA - Receta DE — INGLÉS EN INFANTIL —

..... Henar, Laura y Araceli .....

5 tazas de **AMOR** + 2 cucharadas DE ALEGRÍA  
= Y BUEN HUMOR

5 minutos de Jolly  
phonics

3 CUCHARADITAS DE  
TPR y rutinas

& una pizca  
TERNURA

MEZCLAR  
*suavemente con*  
3/4 DE TAZA  
de lindos cuentos

5 minutos de Flashcards

AÑADIR 1/2 cucharada de  
CONFIANZA Amenizarlo  
con canciones

HORNEAR Y  
DECORAR CON juegos