

	SOCIALIZACIÓN Y COMUNICACIÓN VERBAL	IMAGINACIÓN	GESTOS Y COMUNICACIÓN NO VERBAL	NECESIDAD DE ORDEN, RUTINAS, INTERESES ...	RESPUESTAS SENSORIALES
AMY	<ul style="list-style-type: none"> - Estilo social pasivo: no inicia interacciones sociales pero sí responde a los demás. - No evita la interacción social pero tampoco la busca: fundamentalmente muestra interés por una de las niñas (Olivia). - Su comunicación es escasa: al igual que con la interacción social no suele ser espontánea. - Tiene una conciencia reducida de los sentimientos de los demás: esto le provoca cierta inseguridad en sus respuestas afectivas y por lo tanto en establecer amistades. - Tiene una reacción aprendida a los sentimientos de los demás que lleva a cabo cuando le parece que es adecuada: toca el hombro de su hermano para consolarlo cuando este ha caído. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene dificultades a la hora de comprender el juego simbólico. - Realiza juegos de imaginación muy repetitivos: juega con sus ponis siempre de la misma manera y planteando los mismos escenarios. - Prefiere los juegos solitarios: no muestra interés por compartir el juego con niños ni con adultos. - Participa en juegos de ficción con otros niños de manera inusual: tiene dificultades para generar ideas creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza gestos poco espontáneos: copia el modo en que los demás niños realizan las pompas pero no muestra sus emociones (entusiasmo por ejemplo) mediante gestos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta una elección espontánea de una variedad muy limitada de intereses: aunque participa en otras actividades, cuando puede elegir siempre escoge jugar con sus ponis de la misma manera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un interés inusual en aspectos sensoriales de los objetos: le gusta acariciar el pelaje de los ponis y manipularlos de todas las maneras durante horas.

	SOCIALIZACIÓN Y COMUNICACIÓN VERBAL	IMAGINACIÓN	GESTOS Y COMUNICACIÓN NO VERBAL	NECESIDAD DE ORDEN, RUTINAS, INTERESES ...	RESPUESTAS SENSORIALES
JACK	<ul style="list-style-type: none"> - Estilo social distante: no busca ni responde a las interacciones sociales. - Evita la interacción social con otros niños: se separa de ellos cuando están cerca y no le interesan los demás. - La comunicación es bastante escasa y sus habilidades de comunicación difieren de las de los demás: la mayoría de sus verbalizaciones son frases que repite una y otra vez. - Tiene dificultades en conectar emocionalmente con los demás: no busca ningún tipo de consuelo cuando se hace daño. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aparentemente no presenta juego simbólico: utiliza los trenes para formar líneas o patrones pero no para realizar juego de ficción. - No participa en actividades imaginativas con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> - No realiza gestos convencionales: no asiente, no hace señas para que alguien se le acerque, no apunta con el dedo hacia las pompas, etc. - Realiza gestos en cierta medida inmaduros: demuestra el entusiasmo saltando, haciendo ruidos y moviendo las manos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra una lección espontánea de una variedad muy limitada de intereses: le interesan especialmente los trenes. - Presenta conductas motoras repetitivas: balanceo de la parte superior del cuerpo así como girar y alinear objetos. - Muestra insistencia en comer un tipo de alimento presentado de una forma concreta: un sándwich en forma de estrella sobre un determinado plato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una sensibilidad elevada a los sonidos: es muy sensible a los ruidos fuertes y reacciona tapándose los oídos cuando hay sobrecarga sensorial en el ambiente. - Muestra interés inusual en aspectos sensoriales de los objetos: busca mirar sus trenes desde diferentes ángulos y le gusta girar sobre sí mismo. - Respuesta sensorial inusual ante el dolor.

	SOCIALIZACIÓN Y COMUNICACIÓN VERBAL	IMAGINACIÓN	GESTOS Y COMUNICACIÓN NO VERBAL	NECESIDAD DE ORDEN, RUTINAS, INTERESES ...	RESPUESTAS SENSORIALES
RISK	<p>- Estilo social activo pero inusual: busca interacción social pero con reciprocidad limitada y acercamientos unilaterales.</p> <p>- La interacción social es inusual: se dirige a los demás adoptando un papel dominante, no escucha a los demás, insiste en que se hagan las cosas a su manera, etc.</p> <p>- La comunicación es unidireccional y poco convencional: tiene buenas capacidades verbales y habla con seguridad de sus intereses pero como ocurre con la interacción social esta se produce de manera unilateral, sin atender a los intereses de los demás, etc.</p> <p>- Tiene conciencia reducida de los sentimientos de los demás y una reacción inusual a ellos: no muestra sensibilidad por los demás niños cuando pretende dirigir el juego ni es incapaz de consolar a Jack cuando cae al suelo.</p>	<p>- Es ingenioso y creativo cuando está en un ambiente familiar y se trata de un juego relacionado con sus intereses.</p> <p>- Participa en juegos de ficción con los demás pero muestra dificultades con la imaginación social y con la generación de ideas compartidas: pretende dirigir el juego y los roles que desempeña cada niño. Tiene poca tendencia a la flexibilidad.</p>	<p>- Utiliza gestos pero muestra dificultad en coordinar estos con la comunicación no verbal: se acerca demasiado a los demás, no coordina el contacto visual con las cosas a las que apunta, etc.</p>	<p>- Tiene una variedad limitada de intereses: muestra especial interés por los modelos y matrículas de los coches, recopila gran número de datos sobre el tema y desea hablar de ello todo el tiempo.</p>	<p>- Muestra un interés inusual por en aspectos sensoriales de los objetos: juega siempre con sus cartas de coches y le gusta ver el reflejo de la luz sobre sus superficie.</p>

IRENE FERRERO FERNÁNDEZ

A. Los tres protagonistas del vídeo son muy diferentes, pero los tres tienen autismo, ¿por qué? Razona tu respuesta.

Los **signos del autismo** se pueden manifestar de **diferentes modos** en los niños. Algunas veces estos signos son muy **sutiles** (como en el caso de Amy) y en otros casos son bastante más **evidentes** (es el caso de Jack). Incluso así los tres protagonistas del vídeo son personas con autismo porque, aunque con diferentes intensidades, todos muestran dificultades en la comunicación e interacción social y patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidas y repetitivas.

Estos dos aspectos mencionados es lo que se conoce como "**diada**" en el autismo y son dos de los criterios imprescindibles que ha de cumplir una persona para que sea diagnosticada con TEA. Precisamente este término y dichos criterios se introducen en 2013 con la publicación del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (**DSM-5**) de la Asociación Americana de Psiquiatría (APA).

El término *Trastornos del Espectro del Autismo* viene a sustituir el utilizado anteriormente: *Trastornos Generalizados del Desarrollo* que se dividía en diferentes categorías. La experiencia acumulada en los últimos años ha mostrado que existe una **gran variabilidad en la expresión de estos trastornos** y su presentación **oscila en un continuo** que va de mayor a menor afectación; varía con el tiempo y se ve influido por factores como el grado de capacidad intelectual o el acceso a apoyos. El concepto TEA trata de hacer justicia a esta diversidad.

Como vimos en el módulo 1 de este curso:

- Se denomina trastornos porque no existe una sintomatología común a todas las personas y porque pueden tener síntomas diferentes en distintos grados.
- Se denomina espectro porque existe una gran variabilidad en la presentación de síntomas: distintos rasgos, diferentes perfiles cognitivos, competencias comunicativas variadas, capacidades diversas, etc.
- Se denomina autismo porque todas las personas tienen en común la diada de dificultades.

Además, el DSM-5 establece tres niveles de gravedad: 1. Necesita ayuda; 2. Necesita ayuda Notable; 3. Necesita ayuda muy notable. Lo cual nos da de nuevo una idea de la amplia gama de características diferentes que podemos encontrar en las personas con TEA. Como profesionales de la educación hemos de mostrar especial **sensibilidad** y adecuada **formación** para detectar aquellas que pueden ser más sutiles, a veces por ser menos evidentes se consideran menos relevantes.

Por lo tanto, no podemos pensar en las personas con TEA como un conjunto homogéneo, ante el cual si aplicamos los mismos apoyos conseguiremos idéntico éxito. Las **personas con TEA son tan diferentes entre sí como el resto de personas** con sus iguales. Si bien es cierto que hay unos patrones y grupos de conductas que se repiten y nos indican la presencia de autismo; también es cierto que será necesario observar sus respuestas en diferentes ámbitos, conocer las peculiaridades y necesidades de cada uno de ellos para poder responder adecuadamente y conseguir así el máximo desarrollo de su potencial en cualquier contexto (escolar, familiar, social, etc.).

