**PROGRAMA**

- CONCIERTO PARA CLAVE Y CONJUNTO DE MÚSICA DE CÁMARA. M. Falla

- EL ZODIACO (Tierkreis). K. Stockhausen

- PARIINTERVALO. A. Part

- AMELIE. Y. Tiersen

- LA VIDA ES BELLA. N. Piovani

- LA ZARZAMORA. M. Quiroga y A. Quintero

**CONCIERTO PARA CLAVE Y CÁMARA DE FALLA (1923-1926)**

Dedicatoria: Le dedica la obra a la clavecinista Wanda Landowska, ya que a finales del siglo XIX y siglo XX se comienza con la interpretación historicista. El compositor había escuchado a Landowska en un concierto de clave en Granada y le fascinó. No sólo por la calidad de la interpretación, sino también al descubrir la sonoridad del clave y sus recursos técnicos y expresivos que le parecieron hechos a medida para su propia estética.

Sobre la obra: fue escrita por Falla entre 1923 y 1926. Se trata de una obra cuyo proceso de composición no fue continuo. La obra fue escrita para clave, flauta, oboe, clarinete, violín y chelo. Se trata de una instrumentación nada habitual.

Falla retocaba constantemente las obras y era muy puntilloso. Como algo curioso a tener en cuenta, es el hecho de que el concierto fuera compuesto del revés: comenzó por el tercer movimiento, pasando por el segundo hasta llegar al primero.

Es una de las obras de Falla quizá menos conocidas por el gran público porque es menos popular que sus obras más directamente inspiradas en el folklore.

Falla, en las instrucciones que dio para su interpretación especificó, y lo recalcó mil veces, que no se aumentase en ningún caso el número de instrumentos. Eso sí, también dejó claro que el clave debía aparecer delante del escenario y los demás instrumentos unos pasos por detrás, aunque sin dejar de ser visibles para el público. Para nuestra interpretación hemos reducido el número de músicos ya que contamos con el clave, la flauta, el violín, la parte del oboe (tocada por la flauta de pico cambiando las octavas pertinentes) y por último la parte del cello y del clarinete las interpreta el piano después de hacer un complejo arreglo para que no se perdiera ningún detalle esencial de esta obra.

Falla copió y estudió los conciertos de Brandemburgo, las variaciones Goldberg, el concierto para tres claves y música de Rameau, Couperin y hasta Grieg y todo para familiariarse con la composición de música para clave. Esto sirve para recordarnos que Falla era realmente meticuloso.

**TIERKREIS (1974-1975)** se inspira en el zodiaco y originalmente fue parte de la obra Musik im bauch para percusión y cajas musicales.

Stockhausen dijo lo siguiente sobre Tierkreis: “Cuando me interesé en las doce personalidades humanas del zodiaco, inventé una melodía asociada a cada una a partir de la naturaleza de los niños, amigos y conocidos que habían nacido bajo cada signo. El estudio más profundo de los tipos humanos me permitió asignar a cada melodía una serie de medidas y proporciones que armonizaran con esas personalidades según su signo astrológico”.

Las doce melodías, con o sin acompañamiento, conforman una partitura autónoma, que puede ser interpretada en cualquier instrumento adecuado. Tierkreis es una obra que todavía causa controversia por su simpleza, pero a la vez es una de las partituras más interpretadas de Stockhausen, existiendo versiones que duran entre los doce minutos y más de una hora. Nosotros hemos optado por una adaptación de quince minutos que se hace muy amena al presentar cada signo antes de tocarlo. De esta manera, a modo de juego, hacemos que el público participe cada vez que aparece su signo.

En nuestra puesta en escena de Zodiac cada signo es presentado por combinaciones inesperadas de dos o tres instrumentos, menos el último signo, Leo, que se toca en conjunto con una introducción del clave/piano y a la que se van uniendo todos los demás.

**LA VIDA ES BELLA**

Es una película italiana [dramática](https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_dram%C3%A1tico) de [1997](https://es.wikipedia.org/wiki/1997), escrita, dirigida y protagonizada por [Roberto Benigni](https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Benigni).

La película fue un éxito comercial y de crítica a nivel internacional, siendo galardonada con varios [premios internacionales](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo%3APremios_y_nominaciones_de_La_vida_es_bella), destacando el [Gran Premio del Jurado](https://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Premio_del_Jurado_%28Festival_de_Cannes%29) del [Festival de Cannes](https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Cannes), nueve [David di Donatello](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_David_de_Donatello) en Italia y siete nominaciones al [Óscar](https://es.wikipedia.org/wiki/Premios_%C3%93scar), incluyendo a [Mejor película](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_%C3%93scar_a_la_mejor_pel%C3%ADcula), convirtiéndola en la sexta película de habla no inglesa en recibir dicha nominación. Ganó tres estatuillas, en las categorías de [Mejor banda sonora](https://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_a_la_mejor_banda_sonora), [Mejor Actor](https://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_al_mejor_actor) y [Mejor película extranjera](https://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_a_la_mejor_pel%C3%ADcula_extranjera) en la [ceremonia de 1998](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo%3APremios_%C3%93scar_de_1998).

El protagonista de la película es Guido Orefice, un [judío](https://es.wikipedia.org/wiki/Jud%C3%ADo) italiano dueño de una [librería](https://es.wikipedia.org/wiki/Librer%C3%ADa), que debe emplear su fértil imaginación para proteger a su pequeño hijo de los horrores de un [campo de concentración nazi](https://es.wikipedia.org/wiki/Campo_de_exterminio).

**Adaptación del tema principal de la película.**

Basándonos en una partitura para piano, de la Vita es bella, compuesta por Nicola Piovani, hemos hecho una adaptación utilizando los distintos timbres de los instrumentos para introducir y destacar los motivos de la pieza.

Comenzamos, y siempre continuara como bajo e instrumento armónico con el acordeón, en esa introducción rítmica, acompañado por maracas como pequeña percusión, para ayudar a marcar el ritmo y el carácter alegre de la pieza, aun dentro de su contexto melancólico.

La primera frase de la melodía conocida por todos, será introducida por la flauta travesera, mientras que el violín y flauta de pico tenor de unen al acordeón en su acompañamiento en la segunda repetición de la melodía. Conseguimos así otros colores en la pieza.

A partir de aquí, la flauta de pico hará la melodía que se repite desde el principio, mientras flauta travesera y violín se responden en las preguntas/respuestas de la segunda voz, uniéndose al final de la sección tocando la melodía junto con la flauta.. El acordeón tomará aquí la segunda voz.

El acordeón y la pequeña percusión seguirán hasta el final de la pieza con el acompañamiento armónico y la sección rítmica utilizando esta última maracas y caja china.

El las secciones de unión será la flauta de pico sopranino quien las haga, continuando el resto de la pieza con la combinación pregunta respuesta de flauta travesera y violín en las diferentes presentaciones de ideas melódicas.

**PARIINTERVALLO** es una composición del compositor estonio ArvoPärt, escrita en 1976 en cuatro partes sin instrumentación fija. Pariintervallo fue una de las siete obras estrenadas en 1976 bajo el título de *tintinnabuli*, nombre del estilo compositivo creado por el compositor.

Compuesto inicialmente como música para cuatro partes sin especificar la instrumentación se estrenó con instrumentos de música antigua por el conjunto HortusMusicus en octubre de 1976. Se preparó para órgano en 1980.

Posteriormente el compositor realizó versiones para órgano (1980), cuatro flautas dulces (1980), clarinete, trombón y orquesta de cuerdas (1995), cuarteto de saxofones (2002), dos pianos o dúo de pianos (2008), y ocho o cuatro violonchelos (2010).

La obra está en un solo movimiento y dura aproximadamente 6 minutos. Está en mi bemol menor y consta de cuatro voces; la primera y la tercera tocan sólo las notas del acorde de mi bemol menor y la segunda y la cuarta (bajo de pedal) tocan la melodía en terceras paralelas (a dos octavas de distancia).

La obra se compone con motivo de la muerte del padrastro del compositor y está dotada del lema de la carta de Pablo a los romanos: "Porque si vivimos, para el Señor vivimos; y si morimos, para el Señor morimos". El material musical sigue el significado del título (pariintervallo - en latín "a igual distancia") y ha sido construido sobre dos voces estrictamente paralelas, cuya distancia entre sí sigue siendo la misma en todo momento.

Tintinnabuli (singular. tintinnabulum; del latín tintinnabulum, "una campana") es un estilo de composición creado por el mismo compositor, introducido en su Für Alina (1976), y utilizado de nuevo en SpiegelimSpiegel (1978). Este estilo simple fue influenciado por las experiencias místicas del compositor con la música de canto. Musicalmente, la música tintinnabular de Pärt se caracteriza por dos tipos de voz, el primero de los cuales (denominado "voz tintinnabular") arpegia la tríada tónica, y el segundo se mueve diatónicamente en movimiento escalonado.

**Sobre el arreglo y presentación:**

Las obra tiene, como todas las del estilo tintinnauli, un tempo lento y meditativo, y un enfoque minimalista tanto de la notación como de la interpretación.

Teniendo en cuenta el estilo, construido sobre dos voces estrictamente paralelas, cuya distancia entre sí sigue siendo la misma en todo momento, donde la primera y la tercera voces tocan sólo las notas del acorde de mi bemol menor y la segunda y la cuarta voces (bajo de pedal) tocan la melodía en terceras paralelas (a dos octavas de distancia) el nuevo arreglo, basado en el de flautas de pico se lleva a cabo de la siguiente manera:

La segunda y cuarta voces son tocadas por la flauta travesera y el acordeón respectivamente, manteniendo el mismo timbre de instrumento de viento en la melodía y aprovechando también la mayor versatilidad de la flauta travesera para la afinación en temperamento igual.

La primera voz , por registro la interpreta el violín mientras que la tercera queda para la flauta de pico tenor.

Para poder participar todos en la interpretación se hace un arreglo tomándose las siguientes licencias:

*Se tocan los 7 primeros compases interpretados sólo con el acordeón en la línea del bajo y las* la segunda y tercera voz con xilófonos, y la primera voz con campanas, haciendo un guiño al estilo compositivo t*intinnabulum* ( campanas).

Después se hace DC, con la instrumentación explicada arriba.

A partir del c 56 se continua con esta formación, introduciendo paralelamente y de forma paulatina, puesto que densidad sonora va a menos el acordeón en todas las voces, como cierre y referencia al arreglo para órgano llevado a cabo por el propio compositor en 1980.

**EL FABULOSO DESTINO DE AMELIE POULAIN 2001**

**(**Le fabuleux destin d'AmeliePoulain)

Es una película francesa de 2001 dirigida por Jean Pierre Jeunet.

Fue nominada a los oscars en 5 categorías y es una de las películas francesas más aclamadas de los últimos años.

Sinopsis del argmento: Amelie es una chica especial. Ha visto a su pez de colores deslizarse hacia las alcantarillas municipales, a su madre morir en la plaza de Notre-Dame y a su padre dedicar todo su afecto a un gnomo de jardín. De repente, a sus veintidós años, descubre su objetivo en la vida: arreglar la vida de los demás. La historia se presenta como un cuento, con imágenes y estética de fantasía.

**El vals de Amelie**

Escogimos esta pieza porque tiene originalmente el acordeón y teníamos el instrumento en la formación. La canción es muy conocida y dada su diferencia de bajos y melodía era versátil para arreglo con otros instrumentos melódicos asi como la inclusión de pequeña percusión.

Presentación de la melodía con acordeón y flauta de pico (por una cuestión de equilibrio sonoro y limpieza al comenzar). Al repetir frase, comienza la travesera a la 8ª y después, sin flauta de pico, se añaden xilófonos para darle ese carácter de cuento que tiene la historia, al unísono con el violín en pizzicato.

En la re-exposición del tema, tocan acordeón (apoyado por la flauta de pico bajo en los graves) y violín la melodía. Al comenzar la parte más rítmica y a contratiempo la flauta travesera en staccato es quien lidera la melodía, sin dejar de sonar el acordeón, como nexo continuo de unión y base de la composición. A la vez, se añade un parche para aumentar el sentido rítmico de esta sección, en contratiempo con la flauta.

Decidimos hacer un Da capo tocando todos los instrumentos melódicos, en diferentes octavas y añadiendo una tercera voz, en movimiento mayormente paralelo a terceras.

**LA ZARZAMORA 1946**

En los años 30 España vivía una época marcada por la guerra civil y la dictadura. Las coplas, boleros y pasodobles levantaban la moral de toda España ya fuera de un bando o de otro.

Estos géneros se caracterizan por contener letras que hablan de historias que hablan de un triste destino, de amores desgraciados e incomprendidos y que permiten bailar agarrados y sobre todo, evadirse de la situación actual.

El BOLERO es un género musical de origen cubano muy popular en todos los países hispanoamericanos.

El PASODOBLE es una marcha española en compás 2/4 que era utilizado para desfiles militares y en las corridas de toros. En la década de los 20 se hizo popular como baile.

 Con el paso de los años han surgido muchas temáticas diferentes para las COPLAS pero todas tienen una fuerte carga emotiva intentando generar en el oyente una movilización sentimental. Algunos de sus compositores más importantes son Manuel Quiroga, compositor de Tatuaje, María de la O, Zarzamotas... ecos que llegaron a todos los rincones de España coreados por las más grandes del género, y Antonio Quintero, letrista, director escénico, guionista, creador teatral y cinematográfico. Ambos crearon La Zarzamora que se comenzó a interpretar en el espectáculo Zambra con Lola Flores

La canción describe las penurias desgarradoras de una mujer apodada *La Zarzamora*, aparentemente calculadora y que sabe manejar a los hombres a su antojo, pero que guarda un oscuro secreto, que se desvela en la última estrofa de la canción, y es que tuvo una relación con un hombre del que se enamoró perdidamente, pero del que luego supo estaba casado, marcando para siempre el destino de ella, como mujer pecadora

En el arreglo el acordeón hará las armonías, la flauta de pico contralto el bajo, la flauta la voz principal, el violín la vos secundaria y se añadirá pequeña percusión.