

**DOSIER DE
MATERIALES
DEL GRUPO DE
TRABAJO:
“CAJA DE LUZ”
CEIP BENITO
LEÓN**



Nos reunimos para organizar el plan de trabajo que se va llevar a cabo durante el seminario de trabajo.

1. Presentación por parte de la ponente de la mesa de luz y sus posibilidades.
2. Presentación de la propuesta de trabajo a llevar a cabo: elaboración de recursos para utilizar en la mesa de luz en el ámbito del fomento a la lectura en infantil y primaria.
3. Selección de los cuentos a trabajar.

CUENTOS SELECCIONADOS

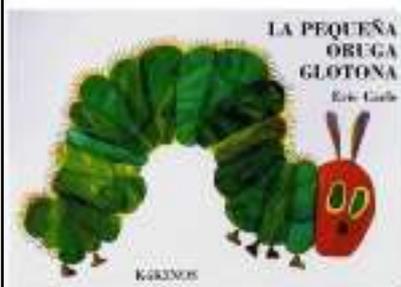
29 DE OCTUBRE

**-El Regreso de la hermandad de las Brujas Benitas
(versión inventada)**

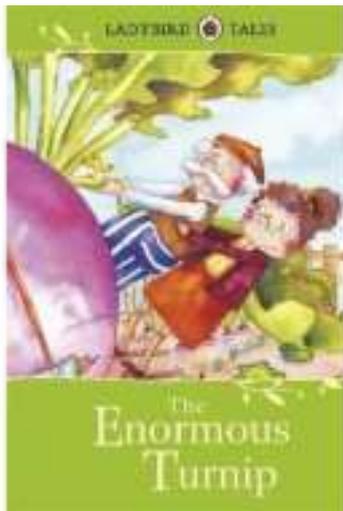
7 DE NOVIEMBRE: 1,2.3 A CONTAR CACAS



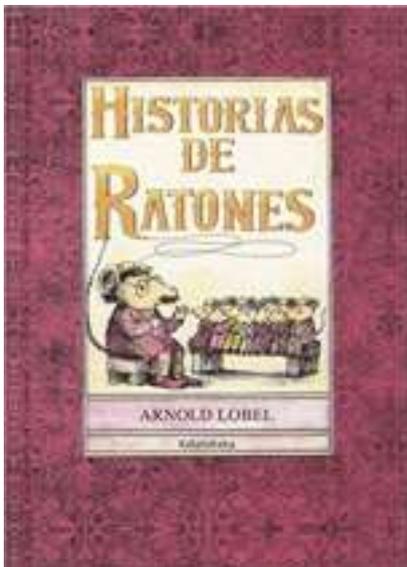
21 DE NOVIEMBRE: LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA.



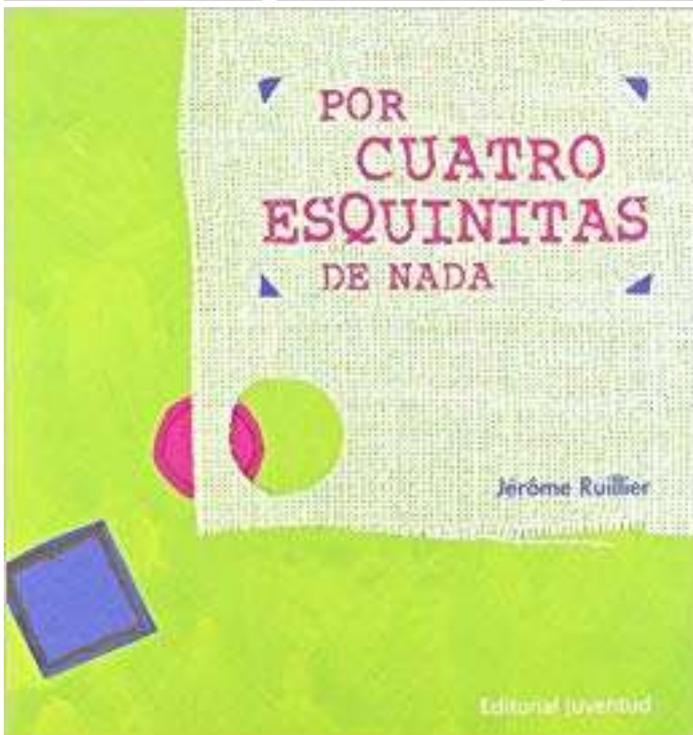
5 DE DICIEMBRE: THE ENORMOUS TURNIP



19 DE DICIEMBRE: HISTORIAS DE RATONES, Arnold Lobel, Editorial Kalandraka.



**16 DE ENERO: POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA, Jerome Ruillier.
Editorial Juventud.**



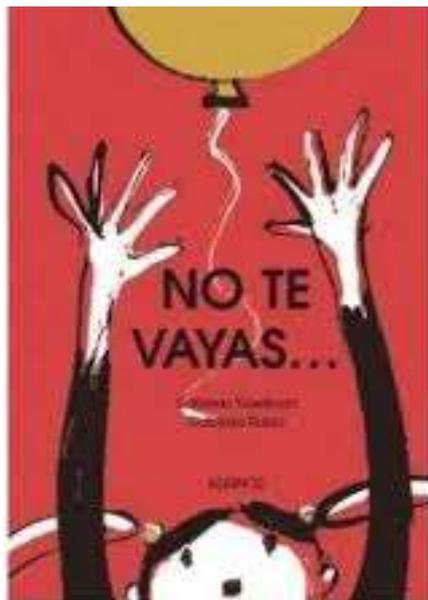
**30 DE ENERO: BROWN BEAR, WHAT DE YOU SEE? , Martin Bill,
Editorial**

Henry Holt & Company

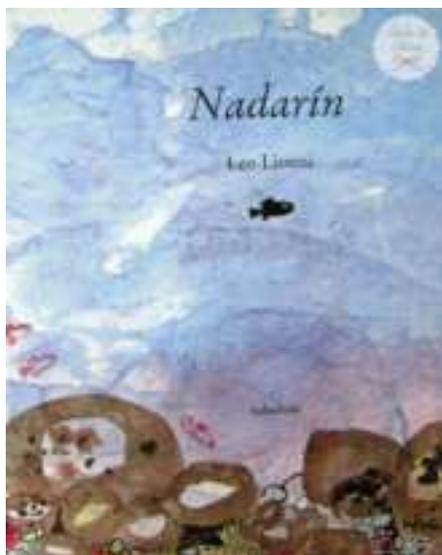
**6 DE FEBRERO:
Los Tres Bandidos, Tomi Ungerer, Editorial Kalandraka.**



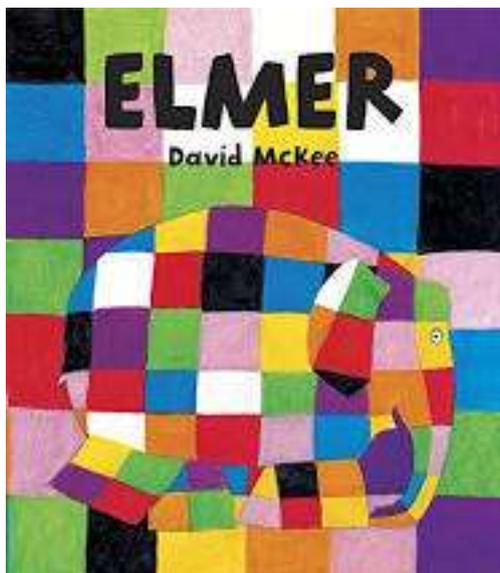
No te vayas, Gabriela Keselman y Gabriela Rubio. Editorial Kokinos.



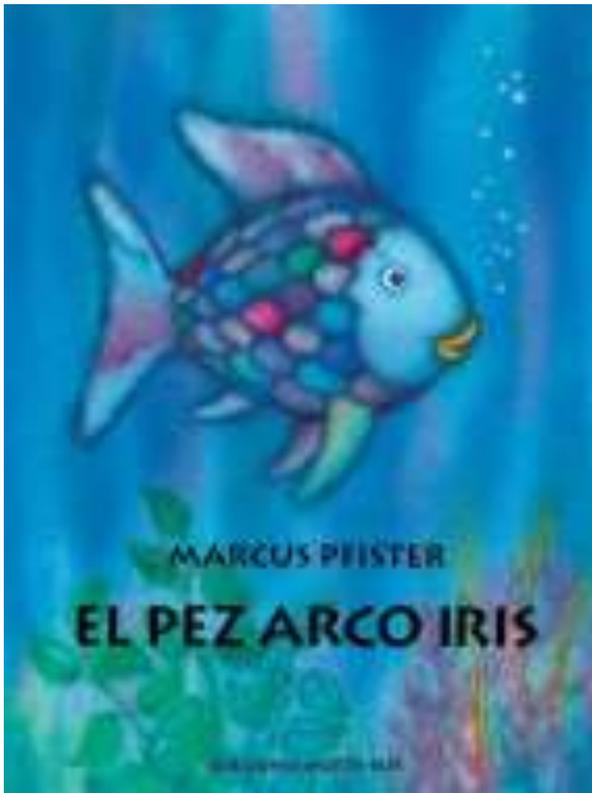
20 DE FEBRERO: Nadarín, Leo Lionni, Editorial Kalandraka.



5 DE MARZO:, Elmer de David McKee, Editorial Altea.



19 DE MARZO: EL PEZ ARCO IRIS, Marcus Pfister, Editorial Beascoa.



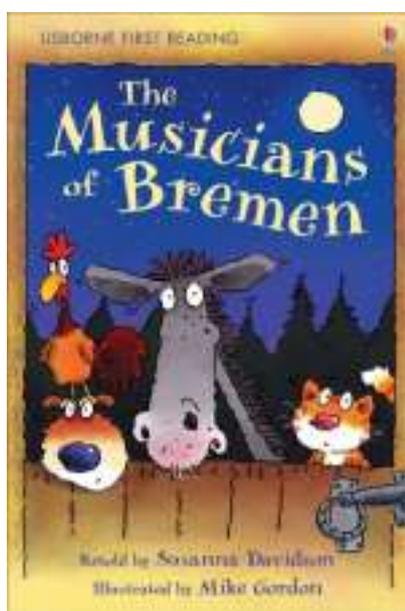
16 DE ABRIL: UNA SOPA DE PIEDRA Anäis Vaugelade, Editorial Corimbo



30 DE ABRIL: El Monstruo de Colores, Anna Llenas. Editorial Flamboyant



7 DE MAYO: THE MUSICIANS OF BREMEN



21 DE MAYO: ¿A QUÉ SABE LA LUNA?, Michael Grejniec, Editorial Kalandraka.



La hermandad de las brujas benitas

Esta sesión la hemos dedicado a la elaboración de materiales entorno a Halloween, para desarrollar una sesión de animación a la lectura gamificada que lleva por título: El regreso de la Hermandad de las Brujas Benitas y que se va a llevar a cabo en la tutoría de 2o de Primaria.

La actividad consistía, en narrar una historia en la mesa de luz que inventamos en el seminario; en la cual La Hermandad de las Brujas Benitas (personajes ya conocidos por estos alumnos) regresaban al colegio para hacer de las suyas.

En Esta ocasión debían de encontrar unos sobres en el patio del colegio donde había mensajes cifrados que debían resolver para poder regresar del inframundo al mundo de los mortales.

La mesa de luz nos sirvió como recurso motivador para desarrollar esta actividad.

PROCESO CREATIVO DE LA ACTIVIDAD

1. INVENTAMOS UNA HISTORIA A PARTIR DE UNOS PERSONAJES YA CONOCIDOS POR LOS NIÑOS.

EL REGRESO DE LA HERMANDAD DE LAS BRUJAS BENITAS

Es Halloween por fin
y los niños del uno al otro confín salen a celebrarlo
con gran entusiasmo.

En el Benito León
no son una excepción
así que por la noche echan la llave y salen a la calle.



Disfrazados van cantando
y a las casas van llamando “Truco o trato” dicen gritando Mientras esperan el
aguinaldo.

Mientras tanto...

Reunidas en su guarida secreta
Las Benitas están contentas.
Esta noche harán de las suyas
¡Ay que ver cómo se ríen las pillujas!

Haremos un brebaje
del todo espeluznante
y a los niños de segundo
los mandaremos al inframundo.

NO HAN APRENDIDO LA LECCIÓN Y SIGUEN HABLANDO UN MONTÓN.

Una a una las Benitas,
Van montado en sus escobas favoritas. Rociando la poción,
con gran discreción.

La pócima se esparce
entre los niños al instante
ahora deambulan errantes
las brujas les echaron el guante.



Convertidos en zombis, monstruos Momias, esqueletos
Cíclopes y chepudos
andan entre los vivos revueltos.

Si de este maleficio se quieren librar, mucho tendrán que trabajar.
El antídoto para volver a ser niño deberán buscar con ahínco.

r

Una carta han recibido,
contándoles lo ocurrido.
Deberán los 10 ingredientes secretos encontrar que en el patio escondidos están.

2.ESCRIBIMOS UNA CARTA CONTANDOLES EL RETO QUE DEBEN

CUMPLIR.

La carta aparece misteriosamente por debajo de la puerta.



3.ELABORAMOS, A MODO DE TARJETAS LOS MENSAJES CIFRADOS QUE DEBEN ENCONTRAREN EL PATIO.

4.ELABORAMOS LA FICHA DONDE TIENEN QUE PLASMAR EL LISTAO DE INGREDIENTES SECRETOS QUE DEBEN DESCIFRAR UNA VEZ HAYAN ENCONTRADO LOS SOBRES ESCONDIDOS EN EL PATIO.

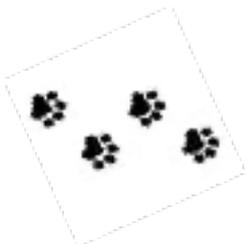




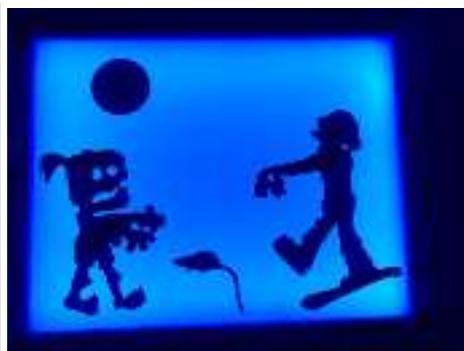
HALLOWEEN 2019
EL REGRESO DE LA HERMANDAD
DE LAS BRUJAS BENITAS

NOMBRE:
INGREDIENTES SECRETOS:

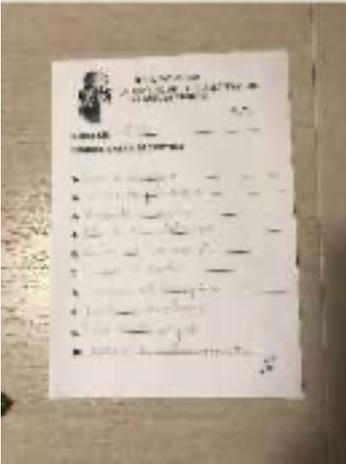
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



ALGUNAS ESCENAS DEL CUENTO CON LOS MATERIALES REALIZADOS



5. PONEMOS EN PRÁCTICA LA PROPUESTA CREADA.



1, 2, 3 A CONTAR CACAS

En estas sesiones hemos trabajado preparando los materiales para la mesa de luz del cuento: 1,2,3 A CONTAR CACAS.

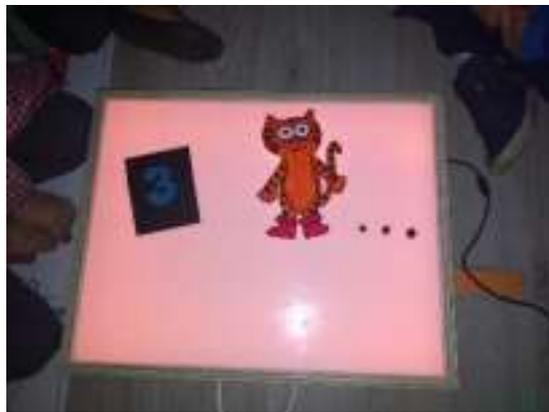
PROCESO CREATIVO DE LA ACTIVIDAD:

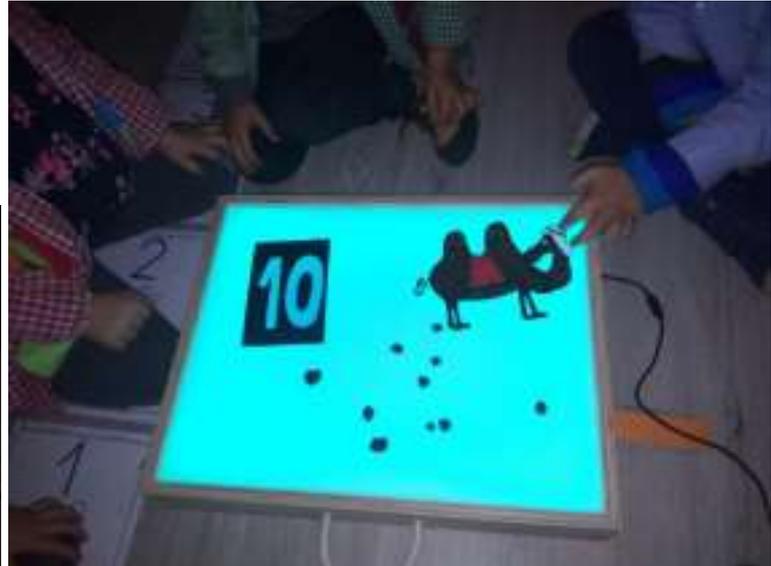
ELABORACIÓN DE LOS MATERIALES PARA LAS DIFERNTES ESCENAS DEL CUENTO.



RELATO DEL CUENTO: se llevo a cabo con los niños de Infantil.
Una vez terminado el material se cuenta el mismo en las aulas de infantil 5 años.

ESCENAS DEL CUENTO CON LOS MATERIALES CREADOS



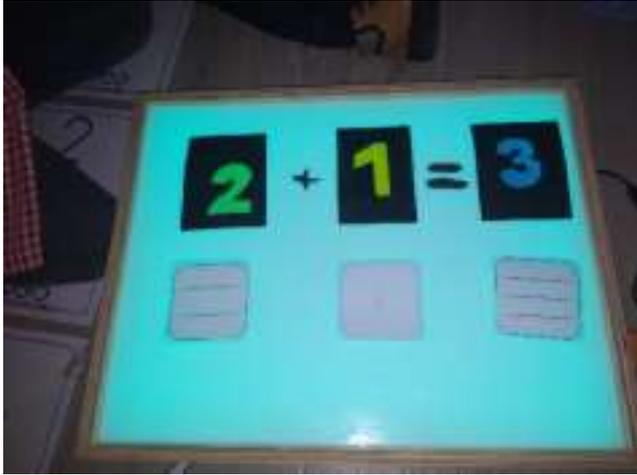


OTRAS ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO:

- Trabajamos los números anteriores y posteriores:



- La suma:



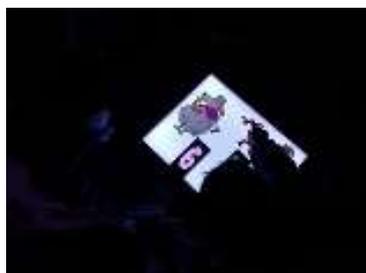
- La asociación grafía-cantidad: grafía del número 10, ponemos 10 cacas (bolas de plastilina trabajando así la motricidad fina tan importante para la escritura).



- La expresión plástica y la escritura: hacemos dibujos alusivos al cuento.



- La expresión oral, siendo los propios niños los que por pequeños grupos van contando el cuento en la mesa de luz a sus compañeros.

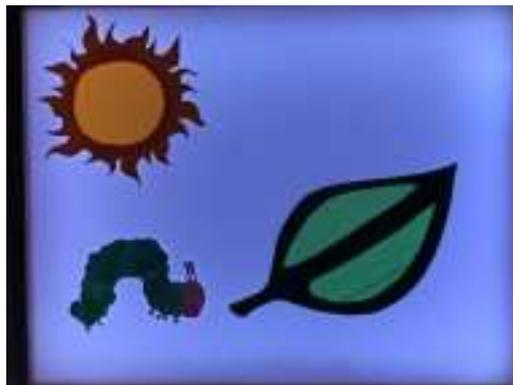
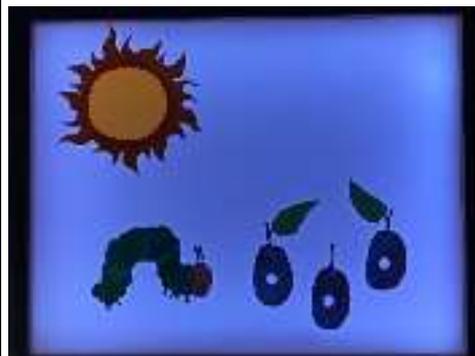
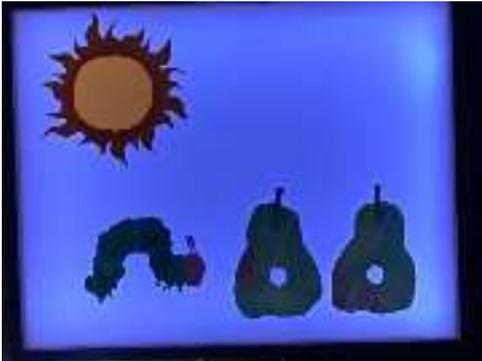
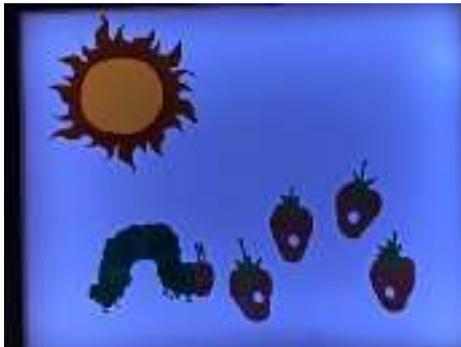
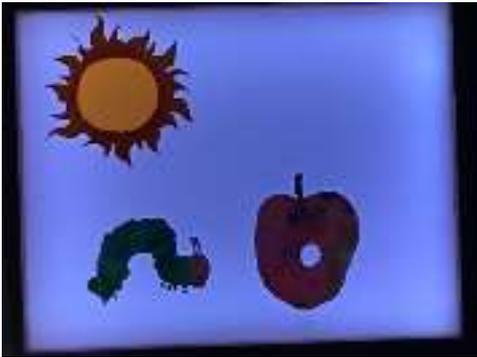


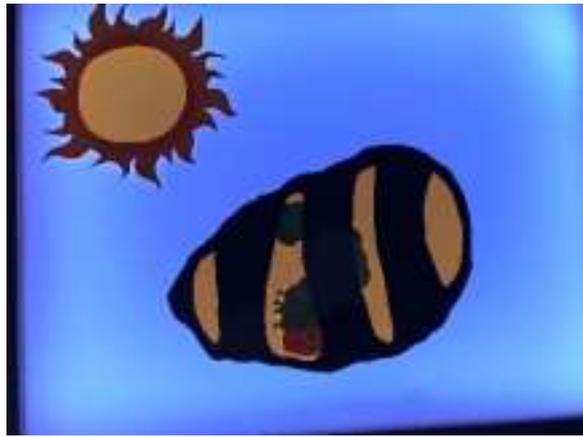
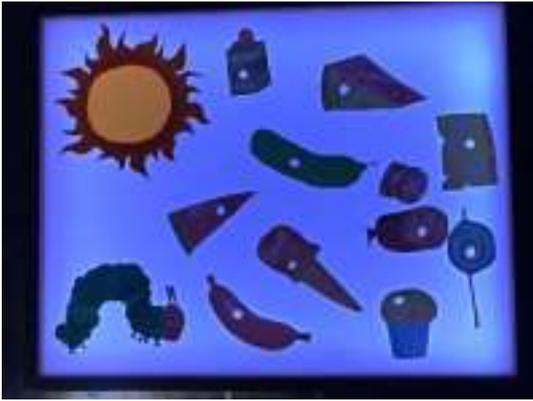
LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA.

Decidimos que este cuento lo vamos a contar en primero de primaria.
Elaboramos las siluetas para contar el cuento en la mesa de luz. Para ello combinamos diferentes técnicas: cartulina negra, papel celofán, dibujos a color...



ESCENAS DEL CUENTO CON LOS MATERIALES CREADOS





CONTAMOS EL CUENTO

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA:

Elaboramos una ficha para trabajar la comprensión lectora después de la narración del cuento.





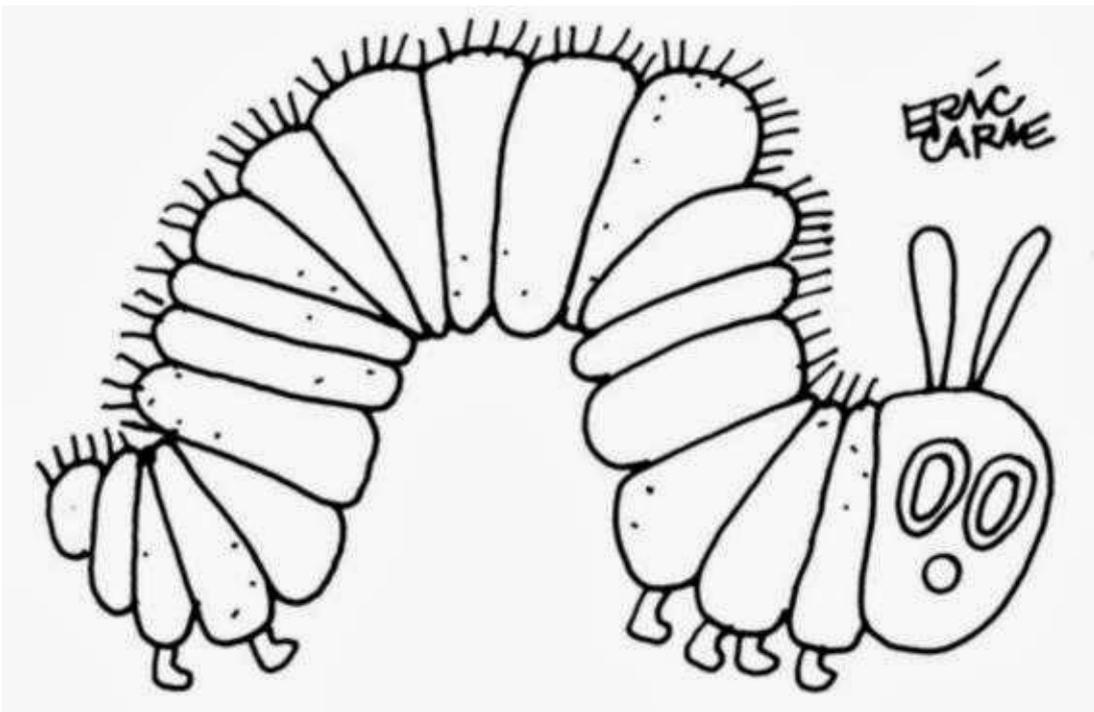
LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA

NOMBRE:

¿Te ha gustado el cuento?

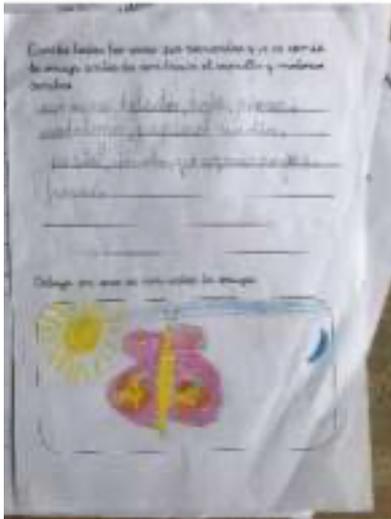


Recuerdas de qué color es la oruga? ¿De qué color te gustaría que fuese a ti?



Qué día de la semana salió la oruga a pasear nada más salir el sol?
Colorea.

Lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

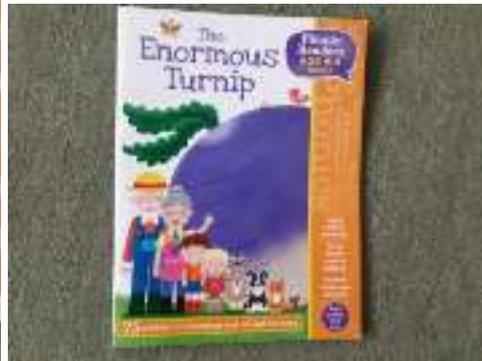


THE ENORMOUS TURNIP

Nos reunimos para elaborar materiales para nuestro próximo cuento que es THE ENORMOUS TURNIP, un clásico de la cultura inglesa. Nos pareció interesante contar con una batería de cuentos en inglés ya que el Centro es bilingüe. Por eso, en colaboración con una de las profesoras de inglés del centro que participa en este grupo de trabajo, elegimos varios títulos para trabajar. Todos ellos en inglés, pero que nos podrán servir para hacerlos también en español. Hoy nos dedicamos al primero.

Dedicamos la sesión a ver varios modelos del cuento físicos y en internet y al final decidimos hacer una adaptación del cuento con más personajes. Incluimos a miembros de la familia ya que es un tema muy cercano a los niños y les servirá para repasar vocabulario en inglés. Después pensamos en usar para el cuento unos dibujos muy simpáticos que decidimos colorear ya que vimos que el efecto en la mesa de luz era fantástico y así cambiábamos del negro tradicional.

Empezamos a colorear y a recortar los personajes. Después los plastificamos para que el uso en el tiempo no los deteriore.





ALGUNAS ESCENAS DEL CUENTO CON LOS MATERIALES REALIZADOS Y PUESTA EN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA CREADA



Aprovechamos el trabajo realizado para hacer más actividades y repasar el cuento de otra forma. Con las figuras de los personajes hicimos un STORY TELLING. Los niños escuchaban la historia y salían a pegar el personaje que hablaba en cada momento. Así repasamos y aprendimos. Y llevamos nabos a clase para ver cómo son de verdad.



HISTORIA DE RATONES

Esta sesión la hemos dedicado a elaborar los materiales necesarios para la narración del cuento.

Vimos las diferentes posibilidades que existían para crear las imágenes relacionadas con el cuento, llegando a la conclusión de que se haría a los personajes (mamá ratón, ratón y montaña) con la imagen en color dejando las nubes con sólo la silueta para que así, la luz de la mesa traspasara dando mayor efecto a cada una de las nubes.

Las siluetas de las nubes son transparentes: se ha recortado la forma de la nube, perfilando y resaltando la silueta para así dejar ver las diferentes formas: gato, elefante, pájaro, jirafa...

Con la finalidad de atraer más la atención de los alumnos, cada vez que cambiamos de silueta, utilizamos un color azul diferente.

PROCESO CREATIVO DE LA ACTIVIDAD:

CONTAMOS EL CUENTO DE NUBES



Un ratoncito salió a pasear con su madre.
Subieron a la cima de una montaña y miraron al cielo.



-¡Mira, se ven figuras en las nubes!- dijo la madre.
El ratón y la madre vieron muchas figuras. Vieron un oso...



...un elefante y una oveja...



... un pájaro...



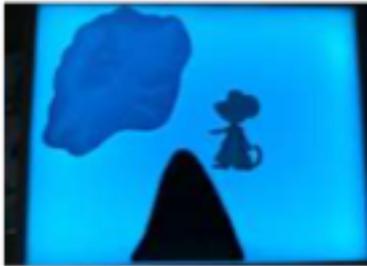
... una mariposa...



-Voy a coger unas flores-dijo la madre. -Yo me
quedaré aquí mirando las nubes - dijo el ratoncito.



Mientras la mamá se iba, el ratoncito vio en el cielo una gran nube que se hizo más y más grande.



La nube se convirtió en un gato.
El gato se acercaba cada vez más al ratoncito.
-¡Socorro! –gritó el ratoncito.
Y se echó a correr hacia su madre.



-¡Hay un gato enorme en el cielo! ¡Tengo miedo! –lloriqueó el ratoncito.
Su madre miró al cielo y dijo:
-No te asustes. ¿Ves? El gato se ha convertido otra vez en nube.



El ratoncito vio que era cierto y se quedó más tranquilo.

Ayudó a su madre a recoger flores, pero no volvió a mirar al cielo en toda la tarde.

Una vez contado el cuento, los alumnos querían repetirlo porque les gustó mucho y para que no se les hiciera pesado ni repetitivo tenía preparadas otras siluetas de animales como: jirafas, peces, conejos, gallos, pulpos, caballos...

Al ponerles diferentes siluetas, ellos abren su imaginación y adivinan de qué animales se tratan.





¿QUÉ ACTIVIDADES PODEMOS HACER A PARTIR DEL CUENTO?

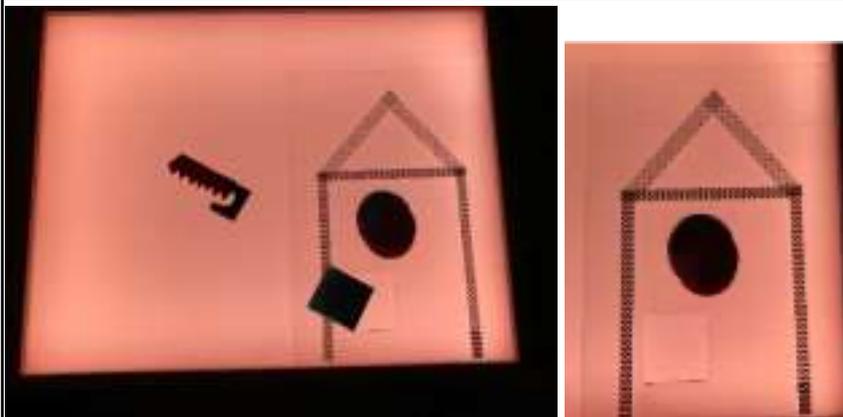
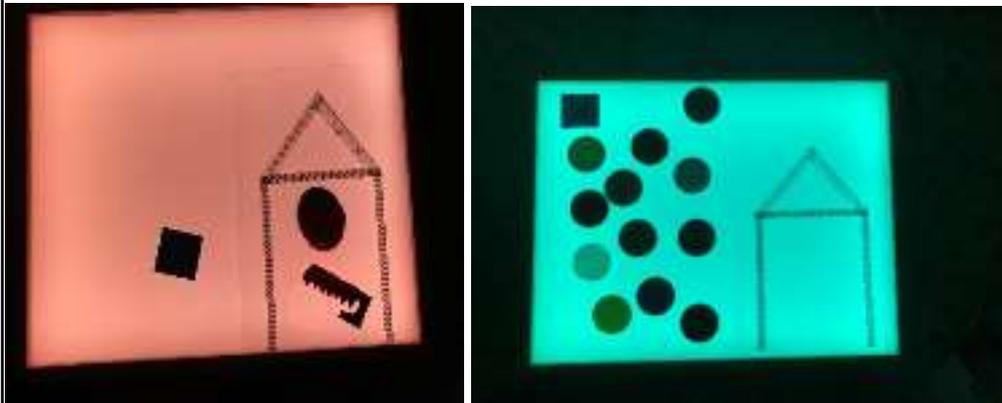
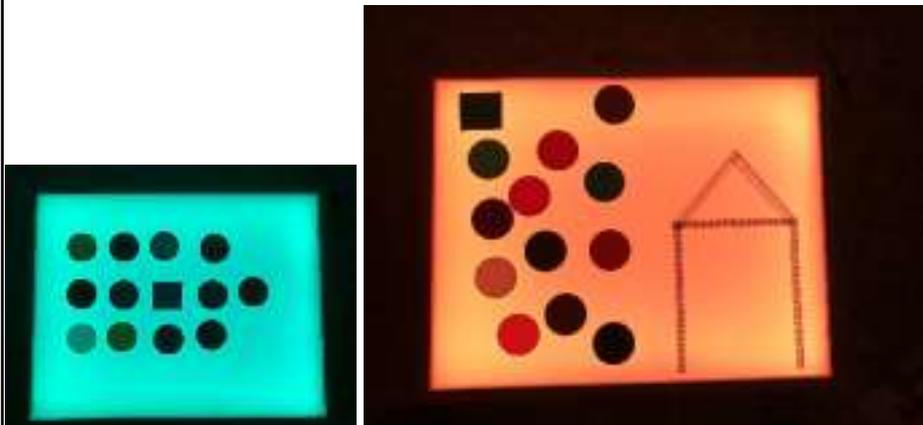
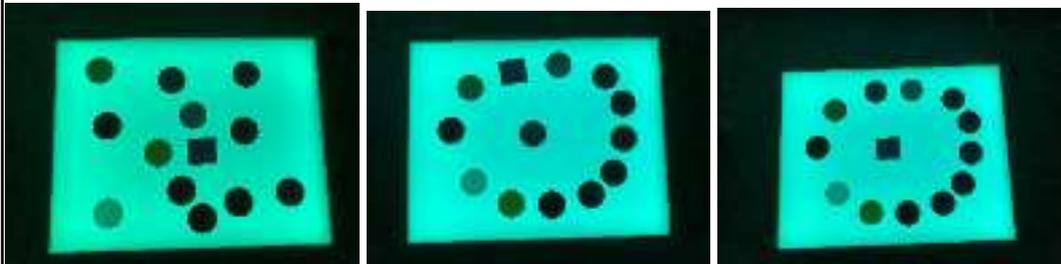
- Mostrar diferentes siluetas y que los alumnos adivinen de qué se trata cada una de ellas.
- Hacer nuestras propias nubes con diferentes materiales: empezaremos dando forma con plastilina o barro y lo mostraremos a los compañeros a ver si descubren qué han creado. Podemos seguir con el mundo de los animales o abrir el campo a otras cosas que les resulten más sencillas de crear a los alumnos como corazones, flores, estrellas...
- Una vez se ha practicado con los materiales nombrados, podemos complicarlo un poco más y utilizar algodón, al que darán forma para asemejarse a una nube.
- Cuando tengamos un día nublado, saldremos al patio a observar las nubes e imaginar diferentes siluetas, dando nombre y explicando al resto de compañeros qué es lo que ven, aprovechando la descripción.

- También podemos fotografiar nubes, cada alumno la que quiera, imprimirlas y en clase, recortar la silueta y, a través de la lectoescritura, poner nombre de aquello que vemos en cada nube.

POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA

Esta actividad la vamos a realizar con los alumnos de 1o de Primaria.

ESCENAS DEL CUENTO A PARTIR DE LOS MATERIALES ELABORADOS



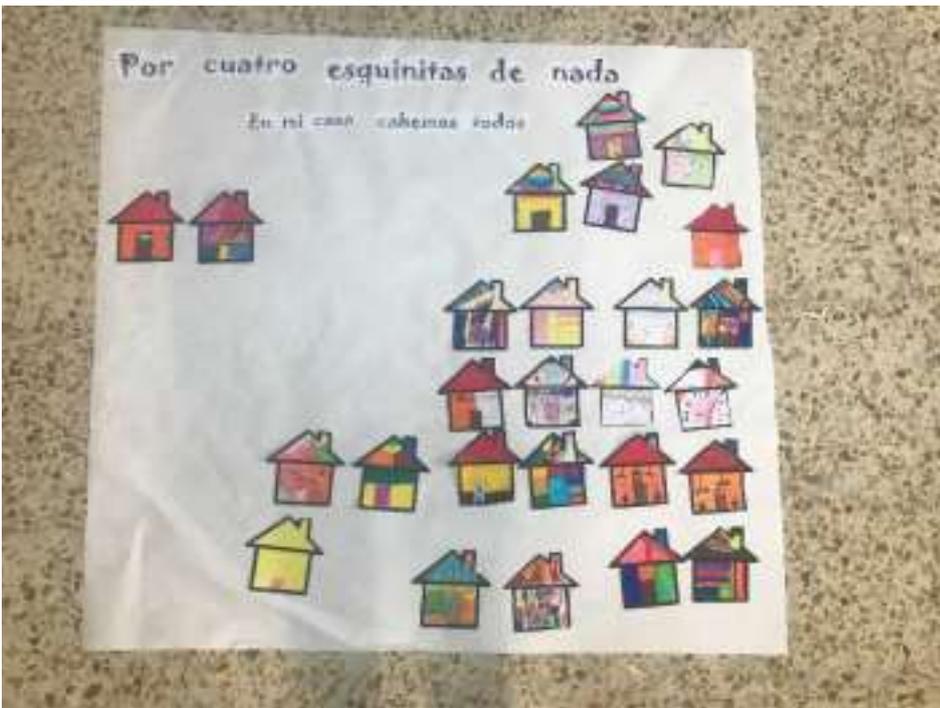
CONTAMOS EL CUENTO EN LA MESA DE LUZ



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA:

En esta ocasión hemos decidido elaborar un mural entre todos con el eslogan: “En mi casa cabemos todos”. La idea era crear un pueblo con casas donde todos pudiesen entrar a pesar de sus diferencias.





En esta sesión nos reunimos para elaborar los materiales del cuento:

BROWN BEAR.

El equipo dibuja las siluetas que van a conformar la historia: un oso, un pájaro, un gato, un caballo, una oveja, un mono, una rana, un perro y unos niños.

Después pasamos al coloreado y recortado de las mismas. Hicimos dos modelos, en grande y en pequeño:



ALGUNAS ESCENAS DEL CUENTO CON LOS MATERIALES REALIZADOS Y SU PUESTA EN PRÁCTICA



Durante esta sesión se ha decidido trabajar entorno a dos cuentos: Los tres Bandidos y No te vayas.

Los 3 bandidos

Esta sesión la hemos dedicado a la elaboración de materiales entorno a un cuento que nos ha llamado la atención: “Los tres bandidos”.

La actividad consistía en narrar la historia de este cuento en la mesa de luz. Se trata de un cuento que lo tiene todo: una historia que cautiva; ingredientes como los de antes (malos que asedian en la oscuridad, tesoros, personajes indefensos...) un lenguaje rico pero conciso, que dice lo justo para ubicarnos; y unas ilustraciones magistrales, que consiguen crear el ambiente necesario en cada momento.

La mesa de luz nos sirvió como recurso motivador para desarrollar esta actividad.

PROCESO CREATIVO DE LA ACTIVIDAD:

Hemos ido diseñando con cartulina negra las diferentes imágenes, dándole un toque de color con papel celofán:



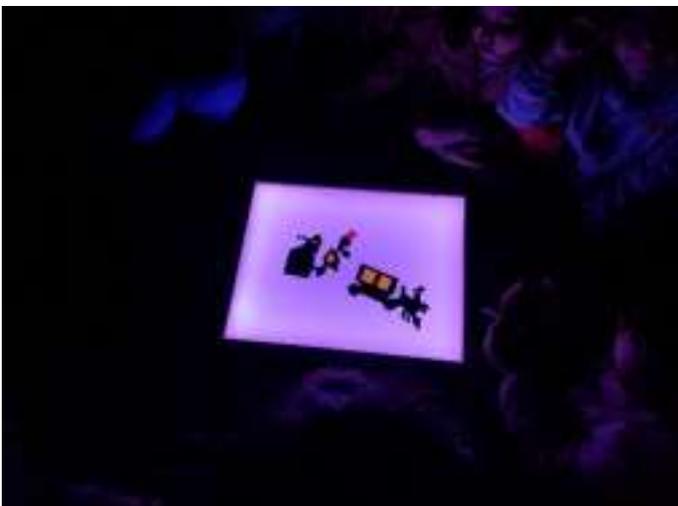
Una vez realizadas las imágenes, nos hemos apoyado del libro original en formato papel para ir contando el cuento la vez que proyectamos cada escena del cuento en la mesa de luz.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.

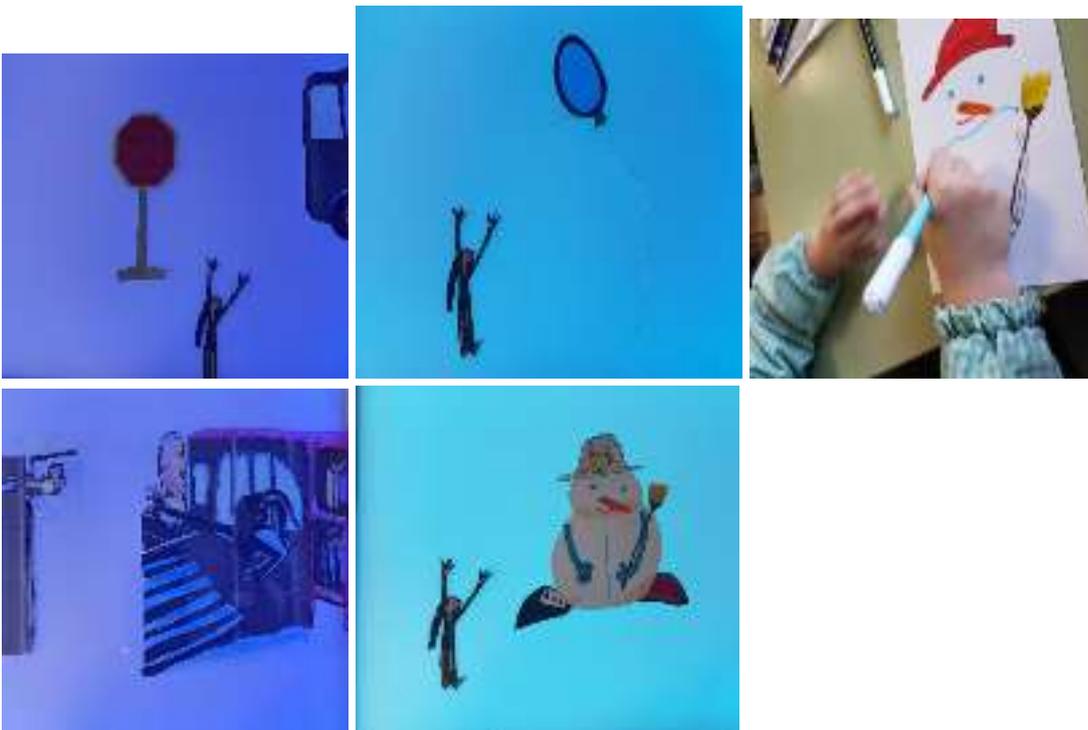
ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO:

- Dramatización de escenas del cuento trabajando la expresión corporal a través de movimientos.
- Mímica: adivinar un personaje del cuento.
- Dibujamos y coloreamos a los personajes de la historia, implicándonos en la expresión plástica.
- Inventamos otro final del cuento alternativo. Proyectamos una escena en la mesa de luz y los niños nos han relatado qué ocurre (expresión oral).

NO TE VAYAS

PREPARACIÓN DEL MATERIAL



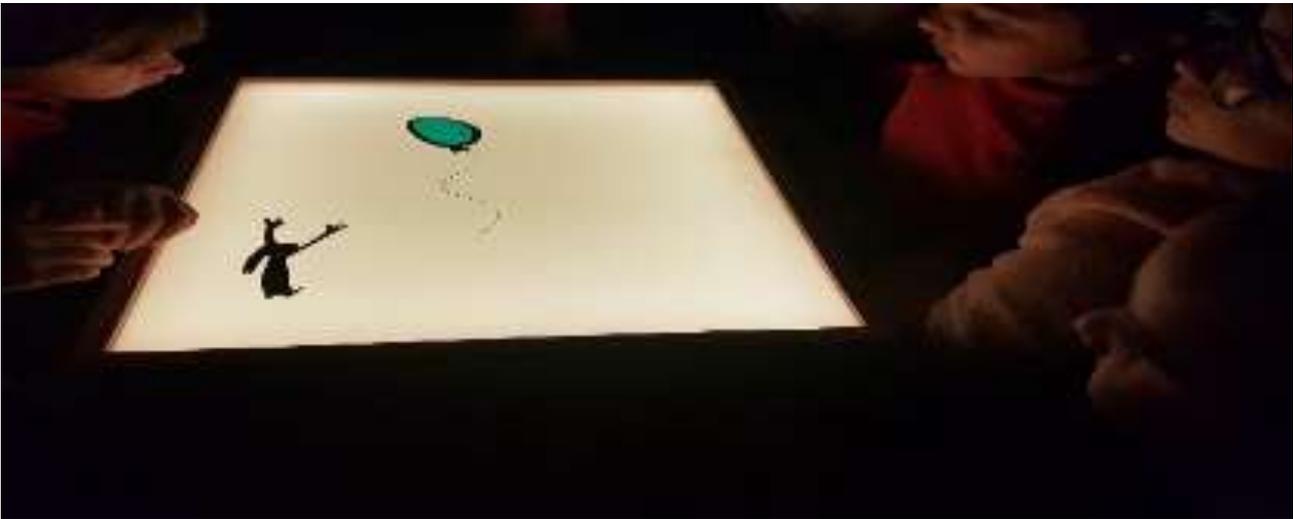


DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

El libro “NO TE VAYAS...” deja un mensaje muy importante, que ayuda a los niños a controlar las emociones, aceptando los cambios que se producen en su vida y la llegada de nuevas situaciones. Para su narración utilizo la mesa de luz, recurso didáctico que favorece la atención y concentración del grupo-clase, estimulándoles con distintas texturas y efectos visuales.

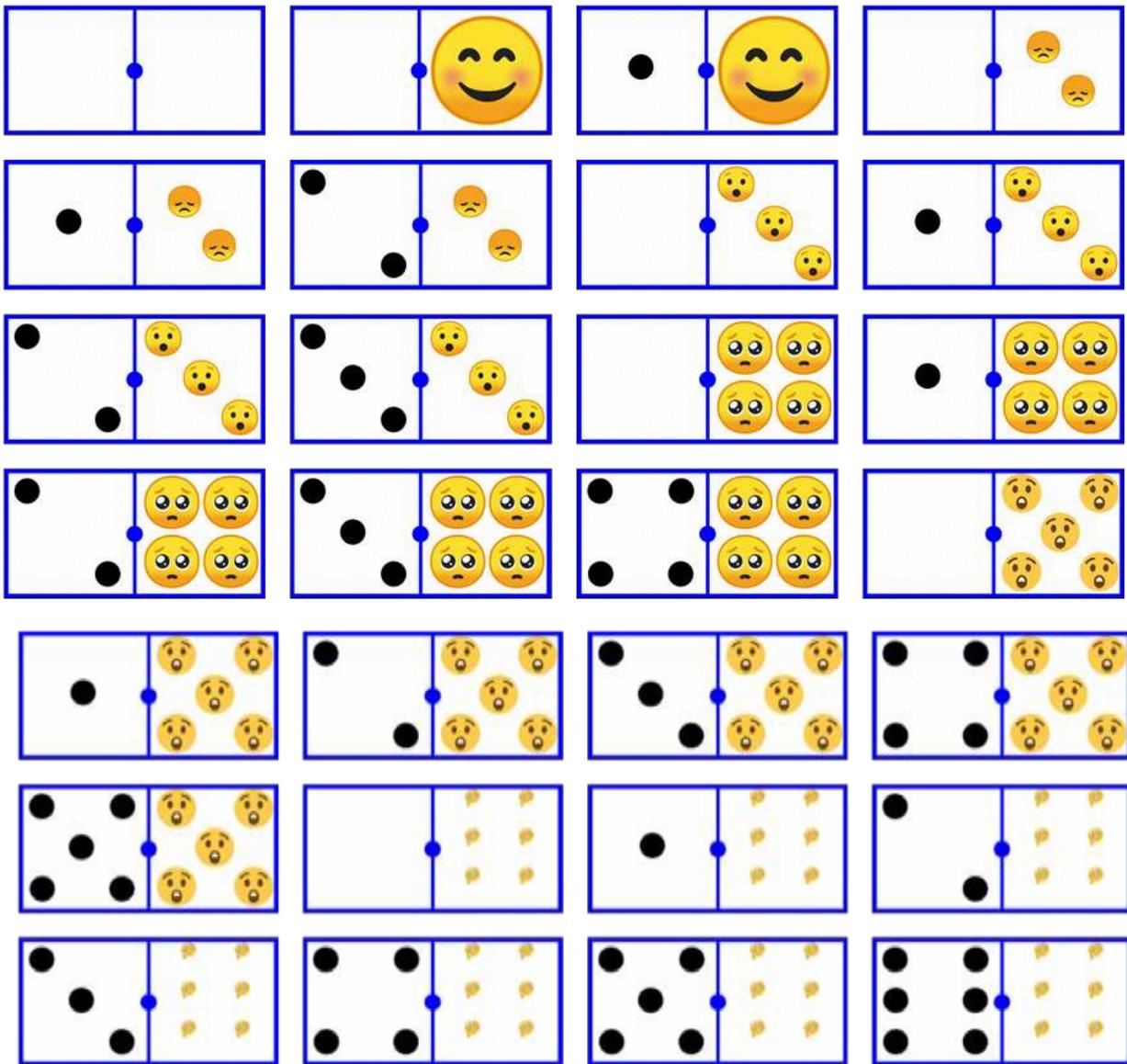


CONTAMOS EL CUENTO





OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS A PARTIR DEL CUENTO DOMINÓ DE LAS EMOCIONES



Las emociones



SOPA DE LETRAS

ALEGRÍA

APEGO

CONFIANZA

ENFADO

ILUSIÓN

MIEDO

DECEPCIÓN

SORPRESA

FELICIDAD

IRA

PENA

ASOMBRO

OPTIMISMO

AMOR

SEGURIDAD

TRISTEZA

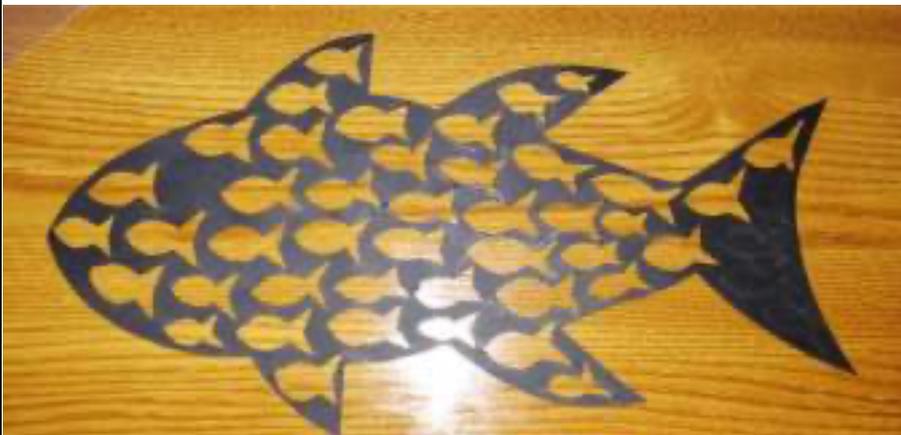
• ACTIVIDADES PLÁSTICAS



Nadarín

En esta ocasión el cuento elegido para trabajar ha sido Nadarín y se ha contado en las aulas de infantil 3 años.

ELABORACIÓN DE LOS MATERIALES:

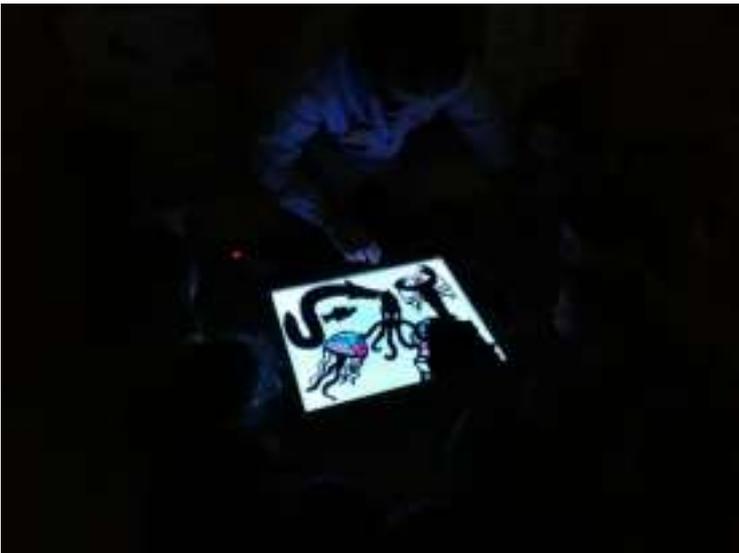


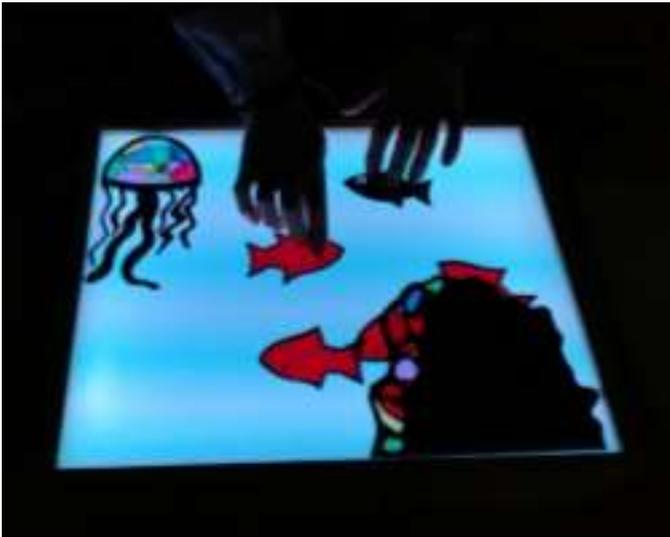


CONTAMOS EL CUENTO











OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Aprendemos vocabulario nuevo: coral, bogavante, anguila...
- Trabajamos el conteo: contamos los peces rojos que hay.
- Trabajamos nociones espaciales: delante, detrás, encima, debajo... con las siluetas. -Trabajamos nociones de tamaño: más grande que, más pequeño que, el más grande, el más largo... a través de las siluetas...
- Trabajamos la motricidad gruesa: formamos un gran pez entre todos.
- Trabajamos a la expresión plástica haciendo un dibujo sobre el cuento.



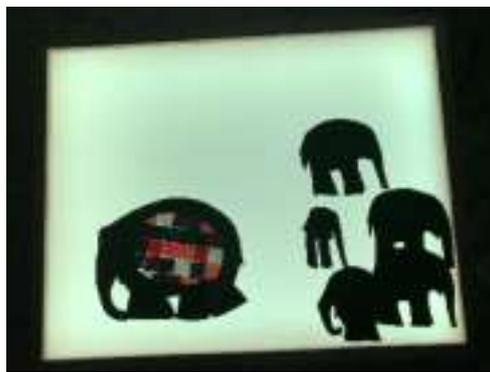
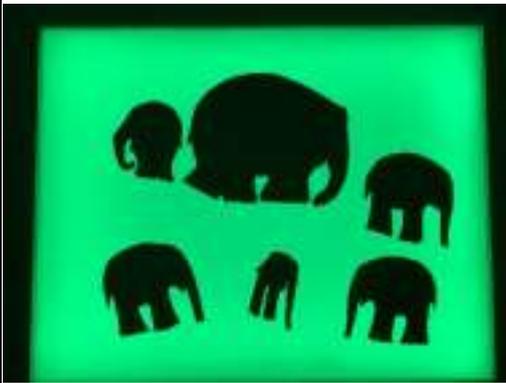


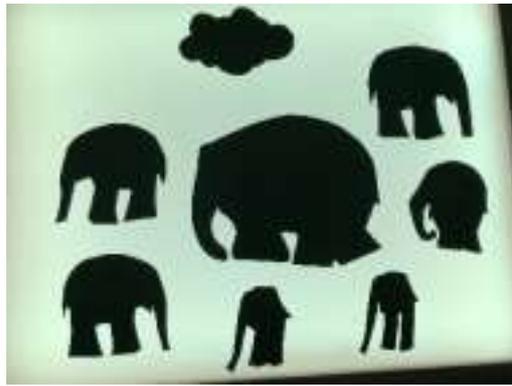
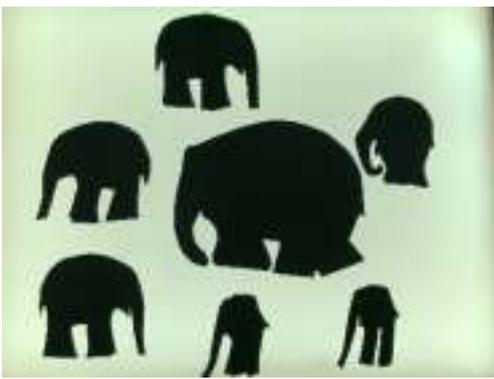
ELMER

PROCESO CREATIVO DE LA ACTIVIDAD:
ELABORACIÓN DE LOS MATERIALES PARA LAS DIFERENTES
ESCENAS DEL CUENTO



ESCENAS DEL CUENTO CON LOS MATERIALES CREADOS





CONTAMOS EL CUENTO

Contamos el cuento con los alumnos de 1o de Primaria.





ACTIVIDADES DESPUÉS DEL RELATO DEL CUENTO: Realizamos la siguiente ficha entorno al cuento:

NOMBRE: _____ ELMER

Contesta.

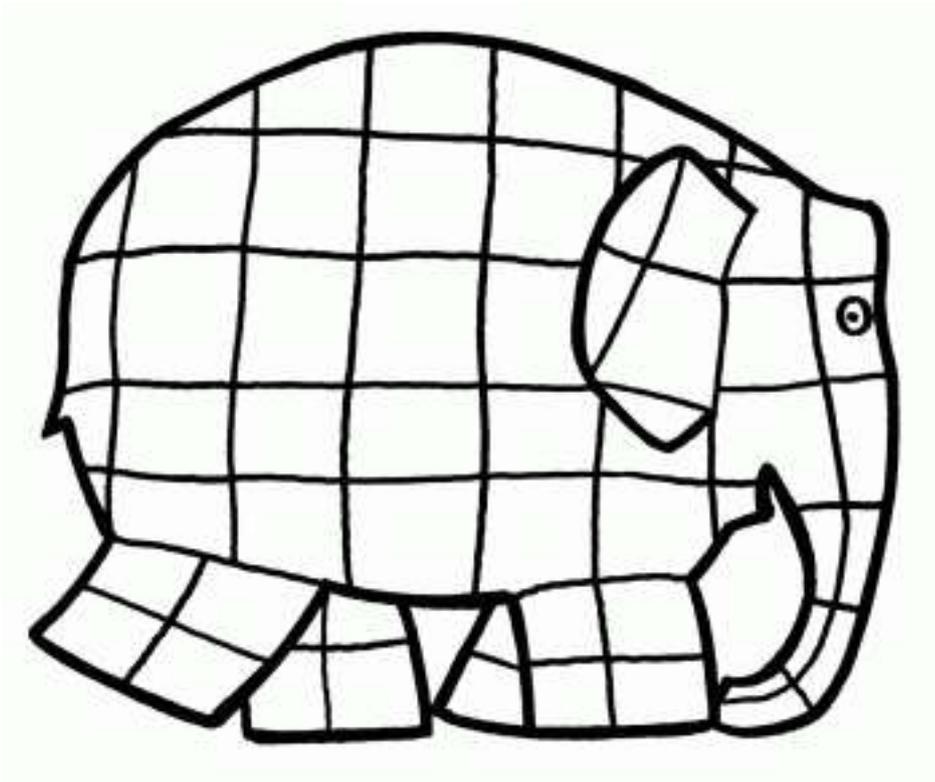
¿Por qué Elmer es diferente a los demás elefantes?

Después de mucho andar, ¿qué encontró Elmer?

Escribe tres animales con los que se encuentra Elmer.

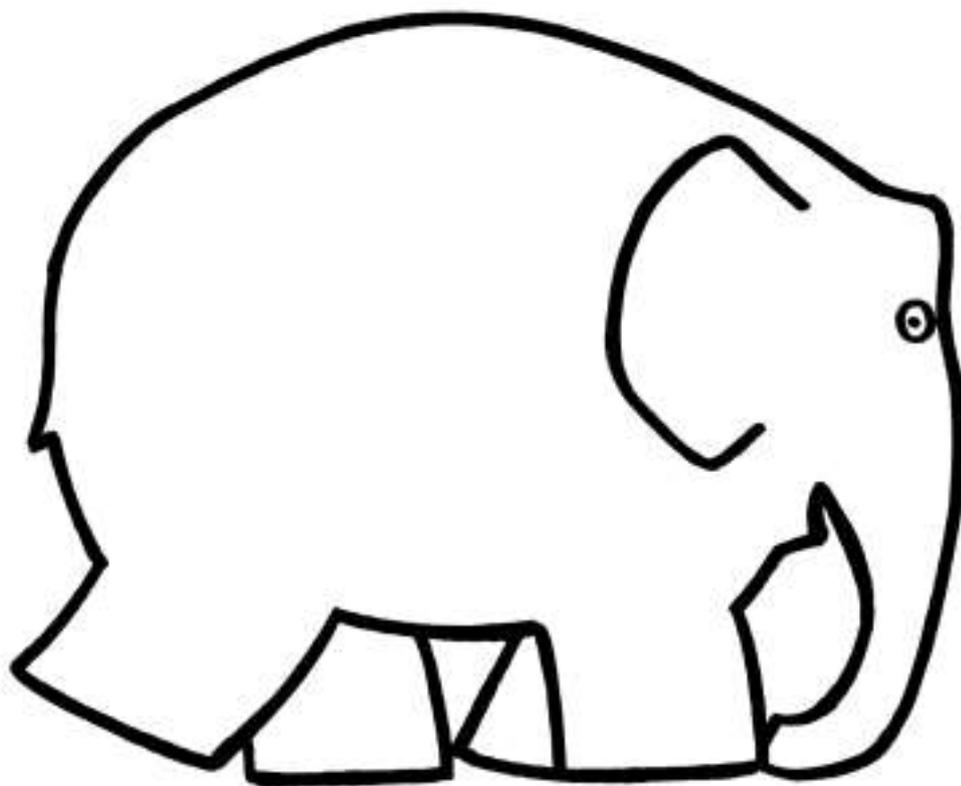
INVESTIGA

¿Qué es una manada?



¿Cómo se llama el sonido que hacen los elefantes?

¿Cómo te gustaría ser si fueses un elefante?



Te imaginas una cebra sin su pijama de rayas negras. ¿Cómo sería? Colorea.



¿Y una jirafa sin sus manchas?

Para celebrar el regreso de Elmer los demás elefantes de la manada le preparan una fiesta de disfraces. ¿De qué te gustaría ir a ti disfrazado para acompañar a Elmer?

Dibuja.

