Colegio Rafaela María

C/ Fray Luis de León 4- 47002 Valladolid

**PERFIL COMPETENCIAL 2º ESO**

**BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN (IC)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** | |
| 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | X | **X** |  |  |  |  | |  |
| 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. |  | **X** |  |  |  |  | | **X** |
| 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. | X | **X** |  | **X** |  |  | |  |
| 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | X | **X** |  | **X** |  |  | |  |
| 3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. |  | **X** |  | **X** |  | **X** | |  |
| 4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. | X |  |  | **X** |  |  | | **X** |
| 5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. | X |  |  | **X** |  |  | | **X** |
| 6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. |  | **X** |  | **X** |  |  | |  |
| 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. |  | **X** |  | **X** |  |  | | **X** |
| 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. |  | **X** |  | **X** |  |  | |  |
| 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. |  | **X** |  |  |  |  | |  |
| 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. | X |  |  | **X** | **X** | **X** | |  |
| 7.1. Realiza improvisaciones partiendo de pautas previamente establecidas. |  |  |  | **X** |  | **X** | |  |
| 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. | X |  |  | **X** | **X** | **X** | |  |
| 8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. | X |  |  | **X** |  | **X** | | **X** |
| 8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. | X |  |  | **X** |  | **X** | | **X** |
| 8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. | X |  |  | **X** | **X** |  | |  |
| 8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. | X |  |  |  | **X** | **X** | | **X** |
| 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. |  |  |  |  | **X** | **X** | | **X** |
| 9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. | X | **X** |  | **X** | **X** |  | |  |
| 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. |  | **X** |  | **X** |  | **X** | | **X** |

**BLOQUE 2: ESCUCHA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **COMPETENCIAS** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. |  |  |  | **X** |  |  | **X** |
| 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. |  |  |  | **X** |  |  | **X** |
| 2.1. Lee partituras como apoyo a la audición. | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |
| 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. |  |  |  | **X** | **X** |  | **X** |
| 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas |  |  |  | **X** | **X** |  | **X** |
| 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. |  |  |  | **X** | **X** |  | **X** |
| 5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. | **X** |  |  | **X** |  |  |  |
| 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. |  | **X** |  | **X** |  |  |  |
| 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | **X** |  |  | **X** |  |  |  |
| 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. |  |  |  |  | **X** | **X** | **X** |
| 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. | **X** |  | **X** |  | **X** | **X** |  |

**BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES (CM)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **COMPETENCIAS** | | | | | | |
|  | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| 1.1. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. |  |  |  |  | X |  | X |
| 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. |  |  |  |  | X |  | X |
| 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. |  |  |  |  | X |  | X |
| 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes |  |  |  | X | X |  | X |
| 4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. |  |  |  | X |  |  | X |
| 5.1. Valora la importancia del patrimonio español. |  |  |  | X |  |  | X |
| 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. | X |  |  | X |  |  | X |
| 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. | X |  |  |  |  |  | X |
| 6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. | X |  |  | X |  |  | X |
| 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | X |  |  | X |  |  | X |
| 7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. | X |  | X | X |  | X | X |
| 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias |  |  |  | X |  | X | X |

**BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS (MT)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **COMPETENCIAS** | | | | | | | |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** | |
| 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. |  |  | **X** | **X** |  |  | | **X** |
| 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical |  |  | X | X |  | X | | X |

PERFIL DE ÁREA MÚSICA 2º ESO

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERFIL DE ÁREA** | **CL** | **CMT** | **CD** | **AP** | **SO/CI** | **INIC** | **EX CUL** |
| **TOTAL:127** | **21** | **12** | **3** | **35** | **15** | **11** | **30** |
| **%** | **16,5** | **9,4** | **2,4** | **27,6** | **11,8** | **8,7** | **23,6** |

**PERFIL COMPETENCIAL MÚSICA 3º ESO**

**BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN (IC)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | **x** | **x** |  |  |  |  |  |
| 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. |  | **x** |  |  |  |  | **x** |
| 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. | **x** | **x** |  | **x** |  |  |  |
| 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | **x** | **x** |  | **x** |  |  |  |
| 3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. |  | **x** |  | **x** |  | **x** |  |
| 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. |  | **x** |  | **x** |  | **x** |  |
| 4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. | X |  |  | **X** |  |  | **X** |
| 5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. | X |  |  | **X** |  |  | **X** |
| 6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. |  | **X** |  | **X** |  |  |  |
| 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. |  | **X** |  | **X** |  |  | **X** |
| 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. |  | **X** |  | **X** |  |  |  |
| 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. |  | **X** |  |  |  |  |  |
| 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. | X |  |  | **X** | **X** | **X** |  |
| 7.1. Realiza improvisaciones partiendo de pautas previamente establecidas. |  |  |  | **X** |  | **X** |  |
| 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. | X |  |  | **X** | **X** | **X** |  |
| 8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. | X |  |  | **X** |  | **X** | **X** |
| 8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. | X |  |  | **X** |  | **X** | **X** |
| 8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. | X |  |  | **X** | **X** |  |  |
| 8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. | X |  |  |  | **X** | **X** | **X** |
| 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. |  |  |  |  | **X** | **X** | **X** |
| 9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. | X | **X** |  | **X** | **X** |  |  |
| 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. |  | **X** |  | **X** |  | **X** | **X** |

**BLOQUE 2: ESCUCHA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. |  |  |  | **X** |  |  | **X** |
| 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. |  |  |  | **X** |  |  | **X** |
| 2.1. Lee partituras como apoyo a la audición. | **X** |  |  | **X** |  |  | **X** |
| 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. |  |  |  | **X** | **X** |  | **X** |
| 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas |  |  |  | **X** | **X** |  | **X** |
| 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. |  |  |  | **X** | **X** |  | **X** |
| 5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. | **X** |  |  | **X** |  |  |  |
| 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. |  | **X** |  | **X** |  |  |  |
| 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | **X** |  |  | **X** |  |  |  |
| 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. |  |  |  |  | **X** | **X** | **X** |
| 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. | **X** |  | **X** |  | **X** | **X** |  |

**BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES (CM)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| 1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. | **x** |  | **x** | **x** | **x** |  | **x** |
| 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. | **x** |  | **x** | **x** | **x** |  | **x** |
| 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. | x |  |  | x | X |  | X |
| 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. |  |  | x |  | X |  | X |
| 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. |  |  | x |  | X |  | X |
| 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes |  |  | x | X | X |  | X |
| 4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. |  |  | x | X |  |  | X |
| 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. |  | **x** | **x** | **x** | **x** |  | **x** |
| 5.1. Valora la importancia del patrimonio español. |  |  |  | X |  |  | X |
| 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. | X |  |  | X |  |  | X |
| 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. | X |  | x |  |  |  | X |
| 6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. | X |  | x | X |  |  | X |
| 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | X |  |  | X |  |  | X |
| 7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. | X |  | X | X |  | X | X |
| 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. |  |  |  |  |  | x | x |

**BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS (MT)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES** | **COMPETENCIAS** | | | | | | |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** |
| 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. |  |  | **X** | **X** |  |  | **X** |
| 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. |  | **x** |  | **x** |  | **x** |  |
| 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical |  |  | X | X |  | X | X |

**Para la evaluación del perfil competencial desde el área de música, se le asignará una nota numérica a cada estándar de aprendizaje evaluable recogido en hojas de registro. Como cada estándar está relacionado con una o varias competencias, la nota asignada al estándar se trasladará al perfil competencial del alumno, realizando finalmente una media de todas las recogidas para competencia.**

PERFIL DE ÁREA MÚSICA 3º ESO

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERFIL DE ÁREA** | **CL** | **CMT** | **CD** | **AP** | **SO/CI** | **INIC** | **EX CUL** |
| **TOTAL:158** | **24** | **15** | **13** | **40** | **17** | **16** | **33** |
| **%** | **15.19** | **9.50** | **8.22** | **25.32** | **10.75** | **10.13** | **20.89** |