

Propuesta didáctica “Riffeando”

María de Gregorio Ortego

1. Curso

“Voz, improvisación y escena”

Ponente: Raúl Beatmac

2. Tarea

Desarrollar una historia cómica a través de la improvisación vocal con elementos de la técnica de dirección de Soundlooping.

3. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y valorar nuestro cuerpo como medio de expresión.
- Crear individualmente y en equipo para llegar a un fin expresivo común.
- Crear patrones vocales con nuestra voz y la voz de otros compañeros.
- Valorar la importancia del trabajo cooperativo.
- Desarrollar la creatividad a través de la improvisación musical.

4. Alumnado al que va dirigida la propuesta

6º Educación Primaria del CEIP “Virgen del Rivero” de San Esteban de Gormaz.

5. Materiales didácticos empleados

Nuestro cuerpo y nuestra voz como medios expresivos.

6. Metodología empleada

Una sesión. 60 minutos

Esta propuesta pretende despertar la creatividad de mi grupo de alumnos aunando contenidos lingüísticos y musicales, entendiendo que la Música es un lenguaje universal. Así mismo el trabajo cooperativo y el canto común reforzará su unión como grupo, dándoles a entender que, para lograr un objetivo común a largo plazo, es necesario trabajar en equipo y ese trabajo les reportará más beneficios.

Comenzamos la sesión en círculo, reafirmando la idea de grupo y atrayendo nuestra atención hacia el momento presente:

- Pasamos nuestra energía al compañero de al lado diciendo “Gíá” y señalando el sentido con nuestro brazo.
- Cuando un compañero dice “Hamsa” poniendo las manos en sus caderas, el sentido de la energía cambia de dirección.
- Si un compañero dice “Afráscas” poniendo los brazos en alto, se salta a otro compañero.
- La persona que no sigue las órdenes señaladas sale del grupo y da una vuelta al mismo corriendo por detrás.

Este juego preparatorio permitirá que el grupo aleje la tensión, se divierta, preste atención y “caliente” su cuerpo y su voz para realizar el ejercicio posterior.

- En grupos de tres personas, una persona va contando una anécdota sobre algún hecho gracioso que le haya ocurrido. Las otras dos personas escuchan. A los treinta segundos, una de las personas que escucha le dice una palabra al que cuenta la historia y, quién está relatando, debe introducirla en su historia. Las personas que escuchan van “lanzando” palabras o sonidos al orador para que complete la historia. Cada minuto, el orador rota continuando la historia del anterior.

Después enseñaremos varios gestos de la técnica “Soundlooping” para crear una historia improvisada con música. (Las señas se pueden aprender viendo este vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=HONDB8o8lnM&feature=youtu.be>)

- Gesto de hablar
- Gesto de cantar
- Gesto de mantener tono
- Gesto de cambiar de tono
- Gesto de ir al tono anterior
- Gesto de volver al tono primario
- Gesto de repetir una sílaba

A continuación, puestos en círculo comenzaremos la improvisación siguiendo estos pasos:

- Gesto de mantener un tono
- Gesto de cambiar tono
- Gesto de hablar
- Gesto de cambiar tono
- Un grupo mantiene tono y otro cambia... etc.

Puesto que es una técnica que les gustará, la repetiremos dos o tres veces y grabaremos el resultado de la última improvisación.