

TRABAJO DE LA MÚSICOTERÁPIA EN CEIP JAVIER

Trabajos prácticos desarrollados en las diferentes aulas de INFANTIL y PRIMARIA

Maestros participantes:

M.ª Jesús Baños Vallejo

M.ª Rosario Álvarez González

Rosa Lorenzana González

Ana M.ª Rodríguez de Paz

Luis A. Mondelo Sánchez

Isabel García Carro

Técnicas realizadas dentro del centro:

- 1- RELAJACIÓN MEDIANTE AUDICIÓN DE OBRAS MUSICALES
- 2- IMPROVISACIONES MEDIANTE PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y PERCUSIÓN CORPORAL
- 3- AUDICIÓN DE OBRAS MUSICALES COMO APOYO A TRABAJOS DIVERSOS
- 4- MÚSICA Y MOVIMIENTO

Áreas en las que se han desarrollado estas actividades:

- EDUCACIÓN ARTÍSTICA (educación Plástica y Educación musical)
- PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA
- AUDICIÓN Y LENGUAJE
- EDUCACIÓN COMPENSATORIA

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE NUESTRO CENTRO

Actualmente el CEIP Javier es un centro incompleto que se compone de dos aulas de Educación Infantil y una tres de Educación Primaria.

Los alumnos y alumnas de nuestro centro son de realidades sociales muy diversas (inmigrantes, minorías étnicas, alumnos de zonas rurales, y todos ellos de diversos niveles socioculturales)

La convivencia en este curso es muy buena y el ambiente dentro de las aulas es tranquilo y cordial. Existe un buen nivel de respeto entre iguales y las labores de enseñanza – aprendizaje no se ven, a priori, condicionadas por conductas disruptivas en ninguna de los niveles.

DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS

1- RELAJACIÓN

La relajación siempre es una técnica que suele dar buenos resultados, si el momento en el que se aplica es el adecuado y los alumnos/-as se encienden en circunstancias personales normales y estables; esto es, que no existan problemas ajenos al ambiente escolar en sus realidades cotidianas.

Las relajaciones se han desarrollado sobre todo buscando:

- a) Lograr una calma después de situaciones más activas para los alumnos y alumnas (vuelta del recreo, tras otras actividades en las que la actividad era más intensa y se requería volver a la calma, ...)

- b) Mejorar los niveles de concentración en las actividades programadas (en educación plástica, en Audición y lenguaje, Compensatoria y Pedagogía Terapéutica)
- c) Mejorar un estado infantil de introspección a la hora de trabajar de forma individual (en las sesiones de Ed. Plástica en las que los niños y niñas debían crear plásticamente o desarrollar algún trabajo plástico).

Las sesiones en las que se ha intentado utilizar las audiciones musicales como elemento que ayuda a la relajación fueron en algunas sesiones de Lengua (en algunas sesiones en las que los alumnos/-as venían de Educación física y su nivel de actividad era alto), plástica (como elemento sosegador y facilitador de la concentración), en clase de música (para calmar a por momentos la sobreactividad y excitación de los discentes que llegaban al aula para comenzar la clase s de música), en las sesiones de trabajo en pequeño grupo de las especialidades de Audición y Lenguaje (se utilizaron para mejorar la respiración, soplo y praxias), en Pedagogía Terapéutica (antes de iniciar las actividades que requerían mayor nivel de concentración) y en Educación compensatoria (mejorando la interacción entre maestro y alumnos).

Inglés 1º Primaria

He realizado una relajación durante 10 minutos con los alumnos de primero de E.P. en inglés. Pensaba que les iba a costar, sin embargo no ha sido así. Utilicé

- J. S. Bach. PRELUDIO EN Do M - Versión pianística.

Era la primera vez que hacía esta actividad con estos alumnos y he de decir que me sorprendieron gratamente. Se lo tomaron muy en serio y disfrutaron mucho con la experiencia. Ellos mismos demandaron más actividades como ésta y llegamos al acuerdo que todas las clases de inglés comenzarían con una sesión de relajación. Seguiremos probando el segundo trimestre tanto la relajación como el resto de actividades que se plantearon durante el curso.

AUDICIONES PLANTEADAS PARA LA RELAJACIÓN

Nos centramos en la utilización de una batería de audiciones consensuadas previamente entre los docentes coordinados por el maestro de música:

- Fauré. RÉQUIEM. *Mov. IV Pie JESU y Mov. VII In paradisum. (Interpretaciones cantando coro de niños)*
- J. S. Bach. PRELUDIO EN Do M - Versión pianística.
- Antonín Dvorák. Cuarteto Americano en FA mayor. *Mov.2 Lento*
- Joseph Haydn. Cuarteto de cuerda op.64 Nr. 2 Sib menor. *Mov 2, Adagio.*
- Madredeus. Lisboa. *As ilhas Açores.*
- Madredeus. AINDA. *Viagens interditas.*
- Tomatito. **Guitarra gitana. La cuesta la Cali** (minera)
- Paco de Lucía. LUZÍA. *Camarón (Rondeña)*
- Caetano Veloso e Gilberto Gil. TROPICALIA 2. *Desde que Samba é Samba.*
- Marisa Monte. ROSE AND CHARCOAL. *Alta Noite.*
- Eric Satie. Gymnopédies 1, 2 y 3.
- Maurice Ravel. PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA.
- Ennio Morricone. LA MISIÓN. *Gabriel's Oboe*
- Ennio Morricone. CINEMA PARADISO.

2- IMPROVISACIONES MEDIANTE PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y PERCUSIÓN CORPORAL

Las improvisaciones se llevaron a la práctica en el marco del aula de música y sobre audiciones contrastantes en estilo, aunque con una marcada prevalencia del ritmo en todas ellas.

Se observó que hay alumnos que siguen la actividad muy bien, integrando los ritmos y haciendo propuestas personales improvisadas y otros a los que dicha actividad les produjo más dificultad (quizás debido a que las propuestas de audición no eran de su agrado o por la dificultad que les supuso el hecho en sí de improvisar).

Aunque se ha de reconocer que mayoritariamente esta actividad de improvisación fue del agrado de los discentes

Se ofreció a los alumnos la posibilidad de improvisación con instrumentos de pequeña percusión (maracas, cascabeles, claves, castañuelas, crócalos, cajas chinas, triángulos y percusión corporal)

Las audiciones seleccionadas fueron.

- Johann Strauss (padre): *La Marcha Radetzky*
- Celia Cruz. *Quimbara*.
- Carlinhos Brown. *María Caipirinha*

3- MÚSICA Y MOVIMIENTO

EL TEMPO

Bajo este título se han utilizado las audiciones musicales para lograr determinados cambios o efectos en los niños y niñas.

En el aula de música y bajo actividades de improvisación libre de movimientos, se plantearon audiciones contrastantes para observar los cambios que se producían en los movimientos de los alumnos.

Se observó que audiciones con tempo rápido generaban movimientos más rápidos en los niños y niñas. Por el contrario, aquellas audiciones cuyo tempo era más lento originaba en los alumnos /-as movimientos adaptados a esa velocidad. A su vez los movimientos de un tempo rápido suelen ser menos amplios y más repetidos que si el tempo es lento, en el que los movimientos son los amplios y se suelen repetir menos.

AUDICIONES PROPUESTAS:

Tempo rápido

- Dire Straits. ON EVERY STREET. *You and your friend*
- Leroy Anderson. *La máquina de escribir*.
- Rimsky Korsakov. *El vuelo del moscardón*.
- Modest Moussorsky. CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. *Promenade 01. (versión para piano solo)*
- Modest Moussorsky. CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. *Ballet de poussins dans leur coque. (versión para piano solo)*
- Modest Moussorsky. CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. *Limoges. Le marché (versión para piano solo)*

Tempo moderado

- Modest Moussorsky. CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. *Promenade (versión para piano solo)*
- Modest Moussorsky. CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. *Tuleries. (versión para piano solo)*
- Modest Moussorsky. CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. *Dispute d'enfants après jeux. (versión para piano solo)*
- Dmitri Shostakóvich. Vals nº 2

Tempo lento

- Modest Moussorsky. CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. *La grande porte de Kiev.*
(*versión para piano solo*)
- Camile Saint Saëns. EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES. *El cisne*