

Dentro del programa de formación de los profesores de Religión para el curso 2019/20, se vio la necesidad de tener en cuenta la celebración del VIII Centenario de la Catedral de Burgos. En línea con ello, la Delegación Diocesana de Enseñanza, encargada de esta formación, vio clara la conveniencia de realizar un curso-seminario sobre este templo burgalés.

La convocatoria fue un éxito, ya que un nutrido grupo de profesores de Religión, dirigido por María Pilar Alonso Abad, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Burgos, se puso con entusiasmo a la tarea.

Estas páginas que tienes entre manos son el fruto de ese trabajo. La editorial PPC se ha encargado de la puesta a punto editorial.

Desde aquí nuestro agradecimiento a todos los que han colaborado.

Delegación Diocesana de Enseñanza
Archidiócesis de Burgos

CONOCEMOS
LA CATEDRAL
DE BURGOS



| | |
|--------------------|------------|
| EDUCACIÓN INFANTIL | 3•4•5 años |
| EDUCACIÓN PRIMARIA | 1•2 |
| EDUCACIÓN PRIMARIA | 3•4•5•6 |

ESO Y BACHILLERATO

Grupo Ureta automóviles



204421

ISBN 978-84-2883-620-3



9 788428 836203

CONOCEMOS
LA CATEDRAL
DE BURGOS



3•4

5•6

EDUCACIÓN
PRIMARIA



CONOCEMOS
LA CATEDRAL
DE BURGOS



3·4

5·6

EDUCACIÓN
PRIMARIA



Autoría

Delegación Diocesana de Enseñanza de Burgos

Profesores participantes en el seminario sobre la catedral bajo la dirección de María Pilar Alonso Abad: María Ángeles Alves Alonso, Jose María Antón Alonso, Concepción Barbadillo Barbero, María Pilar Bermúdez de Castro Blasco, Agustín Burgos Asurmendi, Begoña Calvo Pérez, Marta Casado San Román, María Antonia Díez Miguel, Marianela Dueñas González, Lina Escudero Brezo, Javier Fernández González, María Carmen Fernández González, Rosa María Franco Espiga, María Ángeles García Alcalde, Manuela García García, Teresa Garriz López, María Teresa González Fernández, Begoña Herrera Sancho, María Luisa Herrero Vallejo, Cristina Huerta Ramos, J. Fernando Manrique González, Carolina Margarita Martínez García, María Pilar Melgar Plaza, Yolanda Muñoz González, Icíar Peña Díaz-Varela, Alejandra Peñacoba Arribas, Mariano Porras Rubio, Yolanda Ruiz Hernández, Inmaculada Sanza de la Rica, Juan José Tobar Caballero, Carmen Tomé Barriuso, Trinidad Varona Miguel, Yolanda Villate Relloso, María Concepción Villaverde Estébanez, Jesús María Villaverde Beato, Eva Villaverde Villafruela, Ana Villegas García. Revisado por: Fernando García Cadiñanos, Vicario General de la Archidiócesis de Burgos.

Dirección editorial

Francisco Javier Navarro Marín

Coordinación editorial

Asier Varela García

Edición

Carmen Picó Guzmán

Diseño de cubierta

Carmen Corrales Álvarez

Diseño de interiores y maquetación

Óscar Morales Maroto

Ilustración

Emilia Ibáñez Lissèn; El Bello Quebrado/Pelorroto; Beatriz Sevilla Almansa; Pam López; Javier Ruiz Chaler; Alya Mark; Guillermo Berdugo Garvía; Ester Garay Molina; SHUTTERSTOCK; ARCHIVO SM

Fotografía

Montse Fontich/ARCHIVO SM; DELEGACIÓN DIOCESANA DE ENSEÑANZA DE BURGOS; ALAMY; 123RF; SHUTTERSTOCK; ISTOCK; DIARIO DE BURGOS; DELEGACIÓN DE PATRIMONIO; <https://www.archiburgos.es>

© Archidiócesis de Burgos 2020

© PPC 2020

Parque Empresarial Prado del Espino

Impresores 2

28660 Boadilla del Monte

ISBN: 978-84-288-3620-3

Deposito legal: M19457-2020 Printed in European Union

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Querido niño, querida niña:

¿Has estado alguna vez en la catedral de Burgos? Es un templo maravillosamente grande y bello que, en el año 2021, cumple 800 años.

Para que la conozcas mejor y en todos sus aspectos, los profesores de Religión de la archidiócesis de Burgos y la editorial PPC hemos preparado este material.

Trabájalo con interés y verás cómo la catedral te empieza a parecer no solo bella, sino una obra impresionante que pone de manifiesto la fe de las personas que se implicaron en su edificación y que hoy celebran su fe y oran a Dios dentro de sus muros.

Vas a ver cómo sí merece la pena.

El Grupo Ureta,
a su querida Catedral de Burgos.

A partir de la Edad Media, las catedrales adquirieron una identidad específica que las hizo distinguirse de los demás templos cristianos. Se configuraron para representar la Casa de Dios. En ella, la civilización cristiana manifestaría su fe, sus creencias, sus conocimientos y sus valores, además de celebrar la Promesa de la Historia de la Salvación. Así lo ha creado y evocado la Catedral de Burgos. Aquí, miles de personas han participado, han vivido y han honrado el significado de nuestra basílica, nuestro patrimonio, -cristiana y burgalesa-.

De acuerdo con su compromiso con la cultura, el patrimonio y la sociedad burgalesa, así como con su sensibilidad por fomentar la formación de los jóvenes, el Grupo Ureta quiere contribuir con la financiación de esta obra a honrar a la Catedral de Burgos, en la conmemoración del VIII Centenario de su fundación.

El Martinillo y Mencía

Nos acompañarán para conocer la catedral de Burgos.

¡Hola! Soy el Martinillo.
Soy un autómatas y vivo
en la catedral de Burgos,
junto al Papamoscas.
¡Te acompañaré
en este viaje!



¡Y yo soy Mencía, mujer
del Condestable de Castilla!
También vivo en una
preciosa capilla
en la catedral de Burgos.
Conoceremos juntos
la catedral.



Conocemos la catedral de Burgos

es un proyecto que tiene un entorno digital en el que poder complementar y enriquecer lo aprendido en el libro.

Podrás disfrutar de recursos digitales y de un entorno en el que estarás en contacto con tu profesor y con tus compañeros de grupo.

Los recursos digitales te ayudarán a entender mejor los contenidos y favorecerán un aprendizaje más eficaz.

Para cada unidad de este libro, en login.educamos.sm encontrarás las actividades digitales para profundizar y desarrollar conocimientos.

Entrar en **login.educamos.sm** es fácil

- 1 Escribe en internet la siguiente dirección: **login.educamos.sm**.
- 2 Regístrate e introduce el número de licencia que acompaña este libro. Solo debes registrarte una vez.
- 3 Anota tu identificador y contraseña para que puedas entrar después de haberte registrado.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. La catedral de Burgos, una catedral con historia | 6 |
| 2. Una historia de encuentros | 18 |
| 3. La catedral de Burgos, una catedral nueva con un estilo nuevo | 28 |
| 4. Los tiempos litúrgicos en la catedral | 38 |
| 5. El domingo en la catedral | 48 |
| Visita la catedral | 60 |



NOS ACTIVAMOS

- 1 Fíjate en la ilustración y responde.
- ¿Dónde están los niños y el sacerdote?
 - ¿Sobre qué les estará hablando el sacerdote?
 - ¿Qué hacen estos personajes? Relaciona.



toma una fotografía



enseña la catedral



dibuja en su cuaderno

COMPRENDEMOS

- 2 La catedral de Burgos es más que una espléndida obra de arte: ha sido y es la casa de los cristianos durante ocho siglos. Desde ella, toda la comunidad cristiana, pastoreada por el obispo, conoce más a Jesús, celebra su fe y vive el amor al prójimo, especialmente, a los más necesitados.
- ¿Cómo se llama el obispo de Burgos? ¿Cuál es su función en la catedral?
 - ¿Dónde hay imágenes de un obispo en la catedral?
 - ¿Para qué visitamos los cristianos la catedral?

APLICAMOS

- 3 Imagina que viene a verte un amigo de otra ciudad. Reflexiona sobre estas preguntas y organiza una visita a la catedral de Burgos.
- ¿Qué le enseñarías de la catedral? ¿Sobre qué le hablarías? ¿A qué le prestaríais más atención? ¿Qué no te dejarías sin ver si os quedáis con poco tiempo?

EN LA CATEDRAL DE BURGOS SE CONTINÚA LA MISIÓN DE JESÚS



Queridos amigos y amigas.

Somos el rey Fernando III y el obispo Mauricio.

Hace 800 años decidimos construir en Burgos una catedral para alabar a Dios.

También queríamos que los peregrinos que caminaban hasta Santiago de Compostela tuvieran un lugar donde rezar a Dios y pedirle fuerzas para acabar el camino.

Para construir esta gran joya que es la catedral, elegimos a los mejores constructores y artesanos.

Quisimos que fuera una construcción magnífica y por eso buscamos a un arquitecto francés, ya que en Francia existía un estilo de construcción impresionante: el estilo gótico.

Hola, niños. Lo primero que quiero que conozcáis es el origen de mi casa: la catedral de Burgos. Esta historia nos la van a contar sus dos principales protagonistas: el rey Fernando III el Santo y el obispo Mauricio.



Ya conocéis el origen de la catedral de Burgos. Tenemos que darle las gracias al rey Fernando III y al obispo Mauricio por habernos regalado este magnífico templo. Gracias a la catedral de Burgos, muchos cristianos podemos conocer mejor a Jesús, celebrar la fe, dar gracias a Dios y pedir por nuestras necesidades.

Los grandes maestros consiguieron que mucha gente que no sabía leer conociera la vida de Jesús a través de imágenes en esculturas y en pinturas.

Son famosos los escultores Felipe Bigarny, autor del coro, los hermanos De la Haya, escultores del retablo mayor y Diego de Siloé, escultor de la Escalera Dorada. También el arquitecto Juan de Vallejo, autor del hermoso cimborrio.



Estos artistas consiguieron reflejar en sus obras las escenas principales de la Biblia. Entre ellas, las más importantes son las que hacen referencia a la vida de Jesús.

Los cristianos asociamos estas imágenes a las fiestas en las que celebramos nuestra fe en Jesús: la Navidad, la Semana Santa y la Pascua.

Además, si os fijáis al pasear por la catedral, veréis adosadas a las naves hasta 17 capillas. En ellas podréis encontrar sepulturas, bien en sus paredes, aisladas, en el centro...

Y es que la catedral es un lugar de reposo para los difuntos que esperan la resurrección.



Realización: autónoma o con ayuda.
Duración: 30-40 minutos.

NOS ACTIVAMOS

1 El rey Fernando III y el obispo Mauricio quisieron construir en Burgos una catedral para continuar con la misión de Cristo. Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

Leemos

Jesús, desenrollando el rollo del profeta Isaías, encontró el pasaje donde estaba escrito: «El Espíritu del Señor está sobre mí, porque él me ha ungido. Me ha enviado a evangelizar a los pobres, a proclamar a los cautivos la libertad, y a los ciegos, la vista; a poner en libertad a los oprimidos; a proclamar el año de gracia del Señor».

Y él comenzó a decirles:

–Hoy se ha cumplido esta Escritura que acabáis de oír.

Mateo 4,16-21



- ¿A qué ha sido enviado el ungido del Señor? ¿Por qué dice Jesús que ese día se cumplía la profecía?

COMPRENDEMOS

2 En la actualidad, los presbíteros y diáconos y, sobre todo, los obispos, han sido ungidos para realizar la profecía de Isaías. Lee este texto y responde a las preguntas:



Leemos

Los obispos ejercen su deber de enseñar. Para ello, anuncian a los hombres el evangelio de Cristo. Este deber es uno de los principales del obispo. Al cumplir este deber, llaman a los hombres a la fe en la fortaleza del Espíritu, o los afianzan en la fe viva. Para ello, han de proponerles el misterio íntegro de Cristo y el camino que ha sido revelado para glorificar a Dios y de esta forma, alcanzar la bienaventuranza eterna.

Christus Dominus 12

APLICAMOS

3 Investiga lo necesario para completar esta oración.

- El obispo de la archidiócesis de Burgos se llama Ejerce especialmente su función de enseñar sentado desde la de la catedral.



NOS ACTIVAMOS

- 1 Los constructores de la catedral y los artistas que trabajaron en ella diseñaron unos elementos muy importantes. Busca información sobre la utilidad de estos elementos.



CIMBORRIO

Función:

.....



RETABLO MAYOR

Función:

.....



CORO

Función:

.....



ESCALERA DORADA

Función:

.....

COMPRENDEMOS

- 2 Los arquitectos y escultores que trabajaron en la catedral fueron de los mejores de su época. Une cada artista con su obra.

Hermanos De la Haya

Juan de Vallejo

Diego de Siloé

Felipe Bigarny

Cimborrio

Coro

Escalera Dorada

Retablo Mayor

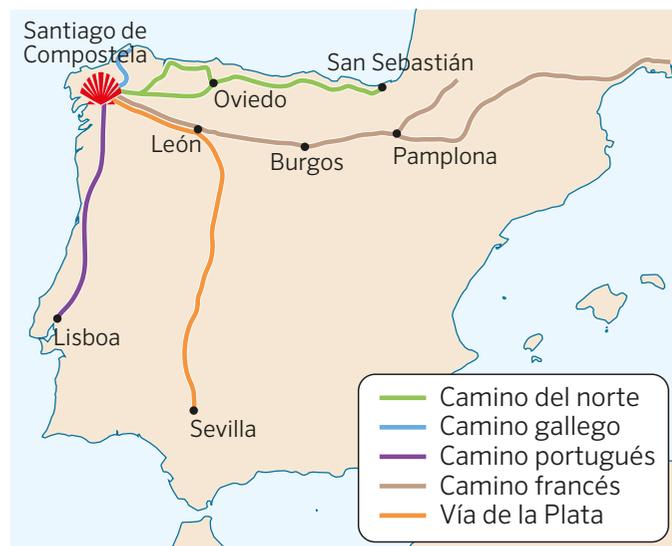
APLICAMOS

- 3 Elige uno de los cuatro elementos de la catedral que hemos presentado en esta ficha y busca más información sobre él: año de construcción, estilo, elementos más destacados, etc. Finalmente, expone en clase vuestros trabajos.

NOS ACTIVAMOS

1 La ciudad de Burgos pertenece al Camino de Santiago francés. Investiga:

- ¿Cuál es el origen del Camino de Santiago? ¿Qué lugares de la provincia de Burgos están relacionados con él?
- ¿Qué edificios de la ciudad de Burgos están relacionados con él?
- ¿Qué relación tienen el Hospital del Rey de Burgos y el Real Monasterio de las Huelgas con el Camino de Santiago?



Realización: autónoma o con ayuda.

Duración: 30-40 minutos.

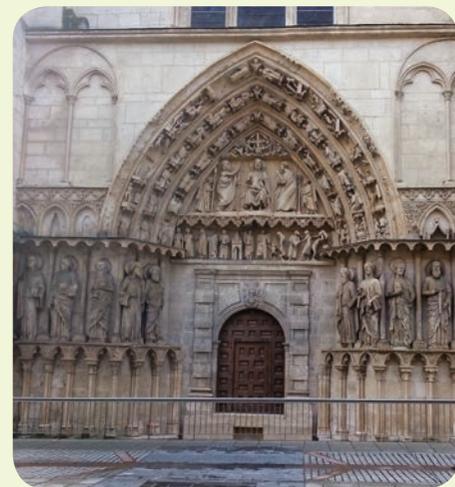
COMPRENDEMOS

2 La catedral de Burgos es un edificio de referencia para todos los peregrinos hacia Santiago de Compostela. Una puerta de la catedral está muy relacionada con ellos: la Puerta de la Coronería. Lee y responde.

Leemos

La Puerta de la Coronería se sitúa en la entrada a la catedral por la calle de Fernán González. Está situada a ocho metros por encima del suelo de la catedral, por lo que Diego de Siloé construyó la Escalera Dorada para salvar el desnivel.

Esta puerta es la que usaban los peregrinos que llegaban a Burgos para entrar en la catedral. Al llegar se quedaban admirados al ver a Cristo en su divina Majestad presidiendo esta puerta y al grupo de los doce apóstoles a los lados. Realmente, por esta puerta accedían al corazón de la Iglesia.



- Piensa que eres un peregrino y llegas al frente de la Puerta de la Coronería. ¿Qué sentirías al contemplar las imágenes?

APLICAMOS

3 Dibuja un esquema de perfil de la Puerta de la Coronería, en el que se vea claramente la calle Fernán González, la Puerta, la Escalera Dorada, que salva el desnivel de ocho metros y el suelo de la catedral.

FICHA 4

Realización: autónoma o con ayuda.

Duración: 25-30 minutos.

1 En la catedral de Burgos, los cristianos celebran la fe. Observa esta imagen:

- ¿En qué lugar de la catedral están estas personas?
- ¿Qué están haciendo?



En la catedral de Burgos, los cristianos, pastoreados por el obispo, reciben a Jesús en el banquete de la eucaristía. En él participan de la mesa de la Palabra de Dios y de la mesa del Cuerpo y Sangre de Cristo.

COMPRENDEMOS

2 Resuelve este jeroglífico y descubre qué experimentan los cristianos en la eucaristía

| | | |
|--|--|---|
| | | Claves del jeroglífico A N C O D P E R I S J T M U |
| | | |
| | | |
| | | |

APLICAMOS

3 Busca en internet cuál es el horario de las celebraciones de la eucaristía de la catedral de Burgos. ¿En qué día hay más misas? ¿Por qué?

NOS ACTIVAMOS

Realización: autónoma o con ayuda.

Duración: 30-40 minutos.

- 1 En las capillas de la catedral, encontramos sepulturas de algunos personajes importantes. Busca información en <http://catedraldeburgos.es> y completa el lugar de la catedral en el que se encuentran los siguientes sepulcros:

Doña Mencía de Mendoza y su marido, don Pedro Fernández de Velasco, condestables de Castilla



Ubicación:

.....

Sepulcros del obispo Alonso de Cartagena y familiares.



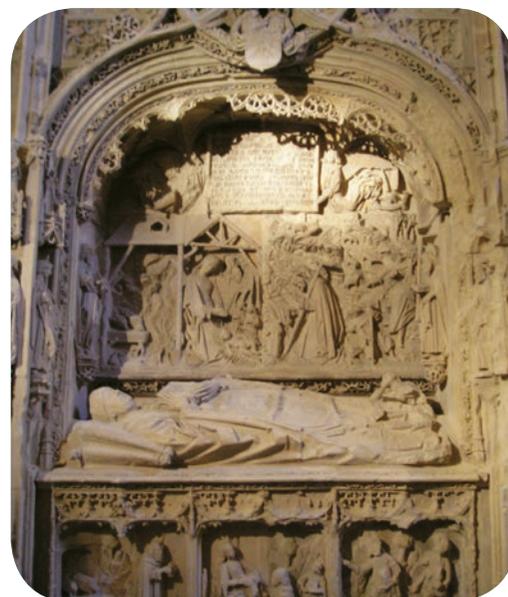
Ubicación:

.....

COMPRENDEMOS

Hasta el siglo XVIII los cristianos eran enterrados en las iglesias por ser lugares sagrados y santos. En el caso de la catedral, se abrían capillas funerarias, es decir, capillas donde se celebraban eucaristías para pedir por la salvación de sus almas.

- 2 En los sepulcros se esculpían escenas de la vida de Jesús y de los santos. Si el difunto era un obispo, se colocaba el jarrón de azucenas, símbolo de Santa María, la titular de la catedral de Burgos. Observa este sepulcro explica qué escena del evangelio se plasma en él.



APLICAMOS

- 3 Hay una razón para que haya tantas sepulturas en la catedral de Burgos: es el templo católico de mayor rango en Castilla y León ya que es el único que es a la vez catedral metropolitana y basílica. ¿Sabrías traducir las siglas del nombre de la catedral? S. I. C. B. M de Santa María.

Realización: autónoma o con ayuda.

Duración: 25-30 minutos.

NOS ACTIVAMOS

- 1 Los santos y beatos son cristianos cuyas vidas fueron ejemplares. ¿Conoces alguno? Di su nombre e indica algo ejemplar en su vida.

COMPRENDEMOS

En la catedral de Burgos se venera a don Valentín Palencia y compañeros mártires.

Leemos

Don Valentín nació en 1871 en una familia pobre. A los 13 años comenzó sus estudios en el Seminario de San Jerónimo, pero como externo, pues sus padres Cipriano y Victoria no tenían medios para que viviera interno allí.

Su párroco lo define como “joven ejemplar aficionado a las cosas de la Iglesia, muy amante de los niños, a quienes procura instruir cristianamente”.



Este amor a los niños lo llevó a ser director, capellán y profesor del Patronato de San José para la enseñanza y educación de los niños pobres. A él solo podían ingresar niños necesitados. Los niños solían recordar de don Valentín su trato amable y cariñoso. Fomentó una pedagogía activa y una educación en la responsabilidad, siguiendo en esto al apreciado padre Andrés Manjón. Finalmente se agregó a las escuelas del Ave María.

En plena guerra civil, fue a pasar con sus alumnos unas vacaciones en Suances. Allí fue acusado por el Frente Popular de Torrelavega. Fue condenado a muerte y él, junto a cuatro alumnos, entregaron la vida por Cristo en el monte Tramalón de Ruiloba (Cantabria) el 15 de enero de 1937. Todos fueron beatificados el 23 de abril de 2016 en la catedral de Burgos.

- 2 Busca los nombres de los cuatro alumnos que sufrieron el martirio junto al padre Valentín Palencia.

APLICAMOS

- 3 Imagina que te nombran, como al padre Valentín, director del Patronato de San José.
 - ¿Qué cualidades tendrías que ir trabajando en tu persona para parecerte al padre Valentín?
 - Haz una lista con los diferentes servicios que ofrecerías a los niños que ingresen en el Patronato de San José.

Proyecto

MI TURNO PARA SEGUIR A JESÚS

Muchos cristianos han conocido y seguido a Jesús en Burgos, como el padre Valentín Palencia. Ahora es nuestro turno.



- 1 Conocemos lo que dicen los profesores de Burgos sobre el padre Valentín.

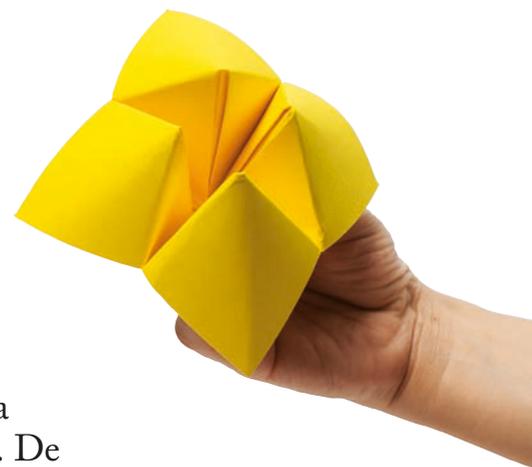
Leemos

FÉLIX CASTRILLEJO, profesor de Historia Contemporánea, destacó sobre el padre Valentín “su iniciativa y capacidad de adaptación en un momento convulso y difícil”.

ALFREDO JIMÉNEZ y CARMEN PALERMO, expertos en Historia y Teoría de la Educación, destacaron a don Valentín como “un educador y pedagogo de máxima actualidad ya que cumple con los objetivos de la UNESCO: atención a los más vulnerables, sentido de familia, gratuidad, renovación metodológica y educación en valores”.

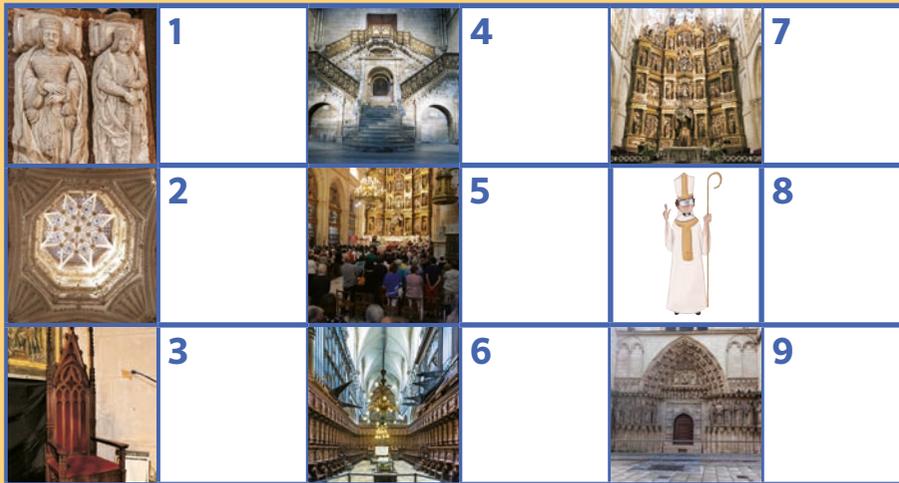
ÁNGEL GONZALO, experto en instituciones religiosas burgalesas de los siglos XIX y XX, puso énfasis en la ingente labor social: “miles de niños fueron alimentados y educados por la Iglesia burgalesa que, realmente, estaba en las periferias existenciales”.

- 2 Identificamos las grandes cualidades del padre Valentín que destacan estos profesores y proponemos ocho valores a partir de ellas.
- 3 Busca en internet cómo se hace un comecocos de papel como el de la imagen. (<http://www.e-sm.net/comecocos>). Cuando lo tengas construido, escribe cada uno de los ocho valores dentro de cada triángulo interior del comecocos y numera la parte exterior.
- 4 Diseña un calendario con los siete días de la semana. En cada día deja un hueco para dibujar.
- 5 Haced parejas. Cuenta hasta 10 con tu comecocos y dile a tu pareja los dos valores que le han tocado. Ella los anotará en su calendario. De la misma forma, tu pareja hará contigo. Repetimos la dinámica hasta tener los siete días de la semana rellenos con un valor.
- 6 No olvides poner en práctica tus acciones para parecerte cada día más al padre Valentín Palencia. Comparte tu experiencia en la siguiente clase.



NOS ACTIVAMOS

1 Identifica estos 9 elementos vistos en esta unidad y completa el siguiente sudoku.



| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | | | | | 9 |
| | 3 | 9 | | | | | 4 | 1 |
| | | 7 | | | | | 5 | 3 |
| | 5 | | 9 | | 4 | 1 | 7 | 8 |
| | | | 6 | | | | | |
| 4 | 1 | | | 7 | 8 | | | |
| 3 | | 5 | 7 | 1 | | 8 | 4 | |
| 7 | | | 2 | 4 | | | | 6 |
| 8 | 6 | | | 3 | 5 | 9 | | |

COMPRENDEMOS

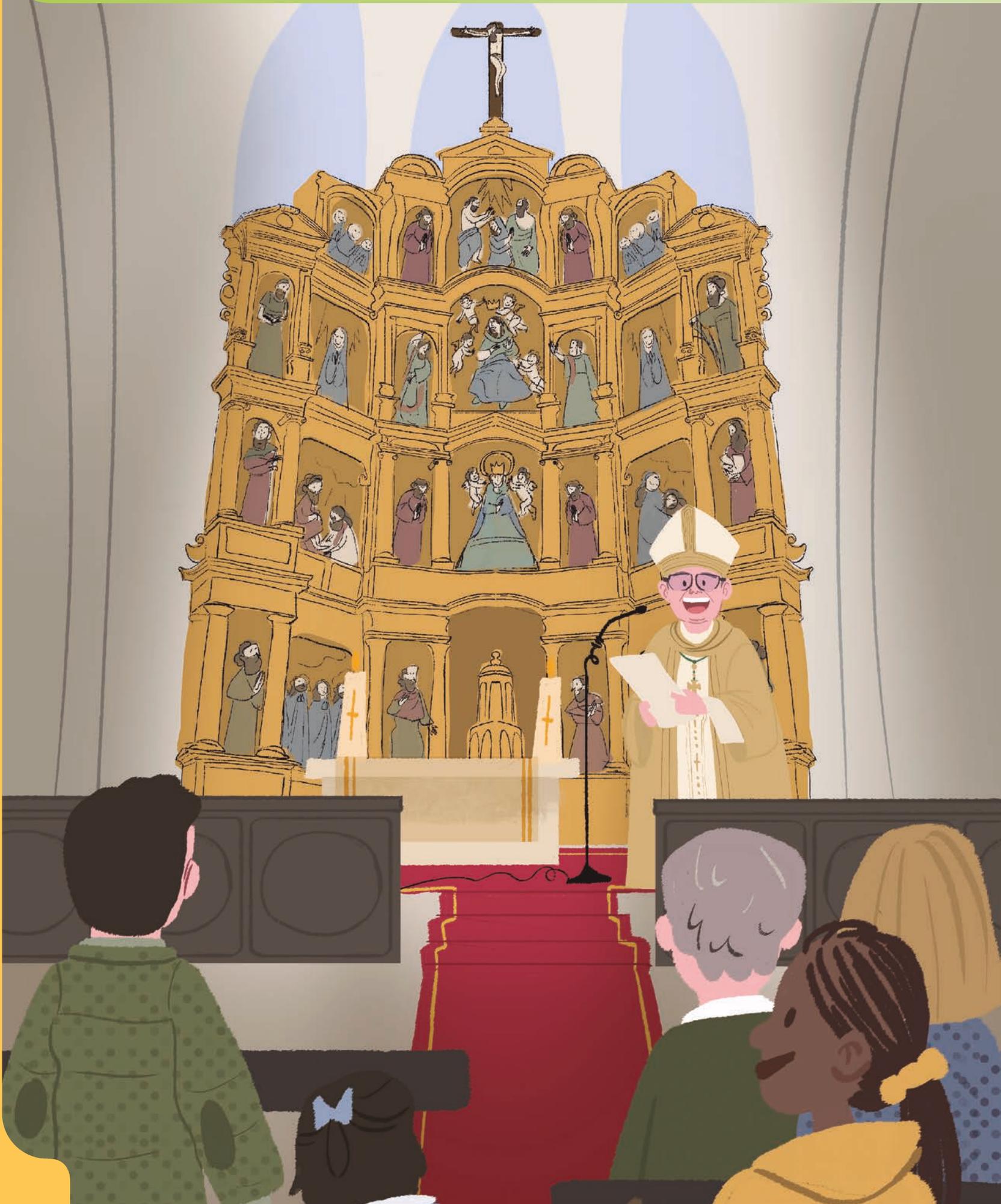
Hasta el siglo XVIII, los cristianos eran enterrados en las iglesias por ser lugares sagrados y santos. En el caso de la catedral, se abrían capillas funerarias, es decir, capillas donde se celebraban eucaristías para pedir por la salvación de las almas.

2 ¿Qué relación tiene la eucaristía con la salvación de las almas? Para comprenderlo, busca en internet la finalidad de las "intenciones por los difuntos" en la eucaristía.

APLICAMOS

3 Lee las siguientes afirmaciones y marca con una X la que consideres más importante y explica por qué.

- En la catedral de Burgos, el obispo anuncia el Evangelio de Jesús a los cristianos, especialmente a los de su diócesis.
- La catedral de Burgos ha sido durante ocho siglos un lugar donde, gracias al arte, las personas han podido conocer la vida de Jesús.
- La catedral de Burgos es un lugar de referencia para los peregrinos del Camino de Santiago. En ella descansan y oran a Dios.



1 Mira la ilustración. La catedral es un espacio de encuentro. Elige los encuentros que te parezcan más importantes.

- En la catedral, los cristianos nos encontramos con Jesús.
- En la catedral, nos encontramos con el pastor de la diócesis de Burgos: el obispo.
- En la catedral, se encuentran muchos turistas que admiran su belleza e historia.

2 Los cristianos de la diócesis de Burgos nos encontramos con Jesús en nuestra catedral, especialmente cuando celebramos la eucaristía.

- ¿Por qué crees que son tan importantes las eucaristías presididas por el obispo en nuestra catedral?
- Une cada emoticono con su emoción. Rodea las que se sienten en la eucaristía.



• miedo

• enfado

• alegría

• vergüenza

• sorpresa

• tristeza

3 La catedral de Burgos también es un lugar de encuentro entre personas que hacen el Camino de Santiago. Inventa una historia en la que dos amigos peregrinos entran desanimados en la catedral y, tras un encuentro con alguien en el interior, salen ilusionados.

LA CATEDRAL DE BURGOS: HISTORIA DE ENCUENTROS

La catedral: lugar de encuentro

La catedral de Burgos ha sido a lo largo de la historia un espacio de encuentro: desde hace ocho siglos los cristianos se reúnen en ella para orar con Dios, celebrar los sacramentos y admirar su belleza.

En ella, hace muchos siglos se produjo el encuentro del rey Fernando III el Santo con la princesa alemana Beatriz de Suabia.

Para los cristianos y no cristianos, la catedral también es hoy lugar de encuentro.



El encuentro entre el rey Fernando III y la princesa Beatriz

El rey de Castilla, Fernando III el Santo, con 18 años quiso contraer matrimonio con una princesa alemana llamada Beatriz. Era hija del emperador Federico II de Suabia, por lo que ella era Beatriz de Suabia.

Para llevar a cabo este propósito, el rey Fernando encargó al obispo Mauricio que fuera a buscarla a Alemania con un grupo de soldados y la trajera a su corte.



Cuando llegó el obispo Mauricio a Burgos con la princesa Beatriz, el rey Fernando acogió a la novia con gran alegría. La joven princesa fue descrita como una mujer “excelente, hermosa, sabia y discreta”.

El rey Fernando III y la princesa doña Beatriz de Suabia se casaron el 30 de noviembre de 1219. La boda se celebró en la catedral de Burgos.



¿Sabías que...?

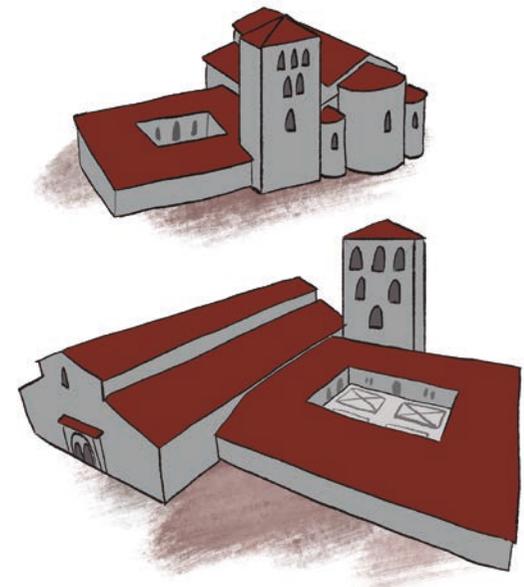
La actual catedral de Burgos se comenzó en 1221 y el rey Fernando III se casó en 1219. Por tanto, se debió casar en una catedral anterior a la actual.



La primera catedral de Burgos

Fernando III y la princesa Beatriz no se casaron en la catedral actual, sino en la catedral románica anterior.

La catedral románica fue la primera catedral de Burgos y fue mandada construir por el rey Alfonso VI en torno al año 1094 y quedaría concluida en el 1098. Esta catedral era mucho más pequeña que la actual y apenas quedan restos de la misma, ya que la actual catedral gótica se edificó sobre los restos del solar de la anterior románica.



Realización: autónoma o con ayuda.
Duración: 30-40 minutos.

NOS ACTIVAMOS

- 1 Fernando III el Santo tuvo que hacer frente a dos grandes problemas: la pacificación de su reinado y la reconquista del territorio ocupado por los musulmanes. ¿Cuáles de estas cualidades crees importantes para lograr estos objetivos? Rodea 2 y explica por qué las has elegido:

valiente

creyente

fiel

conciliador

íntegro

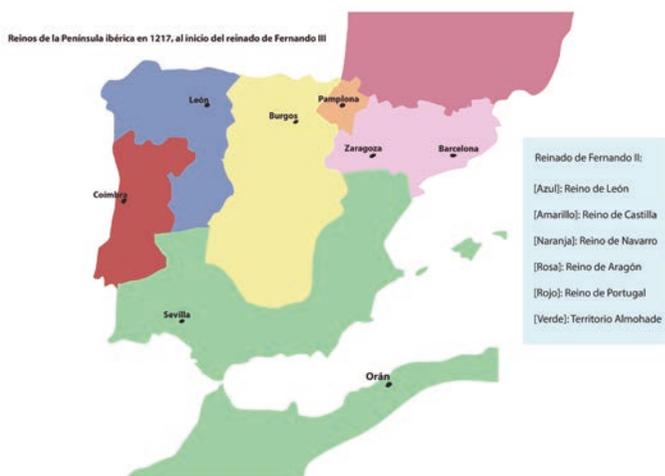
amable

creíble

COMPRENDEMOS

El rey Fernando fue un verdadero modelo de gobernante, de creyente, de padre, de esposo y de amigo. Protegió mucho a las comunidades religiosas y se esforzó para que los soldados de su ejército recibieran educación en la fe. También puso el castellano como idioma oficial del reino y se esmeró para que en su corte se le diera importancia a la música y al gusto literario.

- 2 Compara y contrasta cómo estaba la Península ibérica al inicio y al final del reinado de Fernando III. ¿Qué logró con sus campañas militares?



APLICAMOS

- 3 Elige las dos virtudes que consideres más importantes en el rey Fernando y explica qué consiguió gracias a ellas. Después, aplícalas a tu vida e indica qué puedes conseguir tú.

Realización: autónoma o con ayuda.

Duración: 35-40 minutos.

NOS ACTIVAMOS

- 1 La devoción a la Virgen María era muy profunda en Fernando III y en su esposa Beatriz. Enumera tres devociones marianas que conozcas: (fiestas, romerías, etc.).

COMPRENDEMOS

Cantiga 256

El rey don Fernando ganó a Capilla (de los moros) con el ejército cristiano. Ordenó a su esposa, la reina Beatriz, que se quedara en Cuenca mientras atacaba a Capilla. Cuando estaba en Cuenca, la reina se puso tan enferma que los habilidosos médicos de Montpellier predijeron que moriría. Ella estaba embarazada y tenía fiebre muy alta. La reina ordenó que trajeran una imagen de la Virgen. Ella mantuvo que se recuperaría de su enfermedad tan pronto como hubiera visto la imagen, que estaba finamente hecha de metal.

Ella pidió que la imagen se llevara a un lado para poder besarle las manos y los pies. Todo esto fue hecho, y la reina se recuperó de su enfermedad.

- 2 Alfonso X el Sabio fue el hijo de Fernando y Beatriz. Él compuso las famosas Cantigas a Santa María. En su cantiga 256 canta un milagro que la Virgen le concedió a su madre Beatriz. Escucha la cantiga en http://www.e-sm.net/204421_cantiga y copia algunas expresiones que hablen de la devoción de la reina Beatriz hacia María.

APLICAMOS

- 3 El hijo de Fernando III y Beatriz, Alfonso X el Sabio, grabó en 1260 esta inscripción sobre la catedral: “Es esta la iglesia dedicada a Santa María, la mayor de Castilla”. Investiga cómo se celebra en Burgos la fiesta de Santa María la Mayor y qué otras devociones se tienen en torno a su advocación.

Festividad

.....

Acciones

.....



Realización: autónoma o con ayuda.

Duración: 25-35 minutos.

NOS ACTIVAMOS

- 1 Imagina cómo se transmitía la información en la época del rey Fernando III y explícalo.

COMPRENDEMOS

La catedral de Burgos está enclavada en un lugar estratégico del Camino de Santiago francés. El obispo Mauricio y Fernando III eran muy conscientes de ello. De aquí que decidieran construir una gran catedral como espacio donde los peregrinos pudieran descansar, tomar fuerzas, e intercambiarse todo tipo de noticias. De ahí, que la catedral fuera un importante lugar para conocer qué estaba pasando en el mundo.

- 2 En la actualidad, tenemos acceso a la información por otros cauces. Explica qué medios realizan en la actualidad la función informativa que antaño tenía la catedral.

.....

.....

APLICAMOS

- 3 Conoce la siguiente historia relacionada con dos peregrinos de Santiago de Compostela y adáptala para representarla teatralmente

Encuentro con María

Voy camino hacia la catedral. Ayer los burgaleses realizaron la ofrenda floral a su patrona, Santa María la Mayor. Hoy la Virgen sigue en la plaza adornada con sus flores. Frente a ella, vi a dos peregrinos sentados. Me acerqué para ver qué decían.

Peregrino 1: ¡Qué preciosa! Me emociono frente a ella.

Peregrino 2: Ciertamente.

Peregrino 1: Cuando llegábamos a Burgos, en Pancorbo, oí una historia sobre un mendigo y la Virgen María. La historia decía así: “Había un mendigo, ya hace muchos años, que vivía de lo que le daban. Cuando no tenía para comer, iba a la ermita, con su bastón untado de pez, y cogía dinero del que le daban a la Virgen. Pero era honrado y tenía un cuaderno donde apuntaba lo que cogía, pues cuando pudiera, lo devolvería. Cierta día, el buen hombre apareció muerto al lado de la ermita, tenía entre sus manos el cuaderno y ¡qué emocionante!: lo último que había escrito fue: *Madre, te he devuelto lo que te debía. Estoy en paz con la Virgen*”.

Peregrino 2: Ya veo que María es la mejor compañía. Imitaremos al mendigo y haremos nuestro camino hasta Santiago unidos a ella. ¡La visitaremos en cada iglesia y ermita por la que pasemos! María es nuestra madre. Tendremos buen camino con María.

NOS ACTIVAMOS

- 1 Observa estas dos imágenes. ¿Qué espacio de la catedral representan? ¿Para qué crees que sirve?

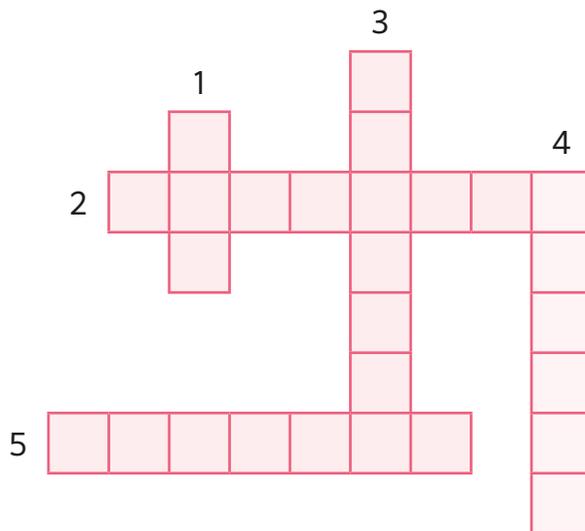


Realización: autónoma o con ayuda.
Duración: 25-35 minutos.

COMPRENDEMOS

Los claustros son espacios arquitectónicos presentes en muchas catedrales y monasterios. Simbolizan la Tierra (de ahí su forma cuadrada y la relación con el número 4). La función principal de los claustros es conectar unas partes con otras, por lo que son lugares de paso, meditación y encuentro. Además, en muchas catedrales, los claustros son lugar de enterramiento de personas ilustres y de celebraciones, como las procesiones claustrales.

- 2 En el claustro alto de la catedral de Burgos podemos encontrar estas dos esculturas. Observa la imagen y resuelve este crucigrama para entender qué representan.



1. Observa la cabeza de la figura masculina. ¿Cuál es su dignidad o cargo? 2. Hijo del hijo del rey Alfonso IX, rey de León, y de Berenguela, reina de Castilla. 3. Nombre de la princesa alemana representada por esta escultura. 4. Dignidad eclesiástica de Mauricio, asistente de la boda que se representa. 5. Lo que se entrega para simbolizar el enlace matrimonial.

APLICAMOS

- 3 Elige una catedral de España distinta a la de Burgos que tenga claustro. Compara este claustro con el de Burgos: situación dentro de la catedral, estilo, usos, etc. Exponlo.

Proyecto

¡BUSCAMOS Y ENCONTRAMOS!

La catedral es un lugar de encuentro. En la catedral de Burgos se encontraron y casaron el rey Fernando III el Santo y la princesa Beatriz de Suabia, pero no fueron los únicos. Vamos investigar por equipos el encuentro que dio origen a la Capilla de la Purificación de la Virgen.

- 1 Nos dividimos en grupos de cuatro alumnos. Cada miembro de un grupo recibe un color distinto. Según el color, se le asigna una tarea:

Azul: Investigar qué suponía ser Condestable de Castilla.

Verde: Investigar la forma y la simbología de la bóveda de la Capilla del Condestable.

Rojo: Investigar quiénes fueron don Pedro Fernández de Velasco y Manrique de Lara y doña Mencía de Mendoza y Figueroa.

Amarillo: Investigar cuáles son los 3 retablos de la Capilla del Condestable y sus características.



- 2 Deshacemos los grupos iniciales. En esta ocasión nos reunimos con los compañeros que tengan el mismo color que nosotros. Así quedaremos todos repartidos en cuatro nuevos grupos. Trabajamos juntos en la tarea asignada.

- 3 Formamos los grupos iniciales. Cada uno explicamos qué hemos investigado a nuestros compañeros. Finalmente, entre todos, elaboramos un informe lo más completo posible sobre la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos, añadiendo algún dato nuevo como nombre real, fecha de construcción... e incluyendo esta frase de doña Mencía a don Pedro: “ya tienes palacio en que morar, quinta en que holgar y capilla en que orar y enterrar”.



NOS ACTIVAMOS

- 1 Observa la imagen y responde
 - ¿Quiénes son? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué son importantes en relación con la catedral de Burgos?



COMPRENDEMOS

La catedral de Burgos ha sido y sigue siendo un lugar de encuentro. En ella se produjo el matrimonio entre el rey Fernando III el Santo y la princesa Beatriz de Suabia. También podemos encontrar enterrados en ella al Condestable de Castilla y su esposa: don Pedro y doña Mencía.

- 2 Completa con lo que has aprendido..

En la antigua catedral de estilo se produjo en el año el matrimonio entre y Beatriz de Suabia. Casi trescientos años después, el Condestable de Castilla, don y su mujer, doña Mencía, decidieron construir una capilla anexa a la girola de la catedral para que les sirviera de sepultura.

APLICAMOS

- 3 Imagina un encuentro muy especial que se pueda dar hoy día en la catedral. Cuenta la historia y dibújala.



Catedral de burgos

NOS ACTIVAMOS

1 Fíjate en la ilustración y responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué están observando los niños de la ilustración?
- ¿Habías visto la catedral de Burgos en ese tamaño alguna vez? ¿Cuándo?
- ¿Para qué crees que sirve una catedral en pequeño al arquitecto?

COMPRENDEMOS

2 Antes de comenzar una construcción, se diseña la catedral que se va a hacer. Para eso, se hace una maqueta, es decir, una representación en miniatura del edificio. Esta maqueta sirve para decidir qué elementos va a tener la arquitectura de la catedral.

- Vuelve a observar la ilustración. Los niños están mirando una maqueta. ¿Qué edificio es?
- ¿Conoces alguno de los elementos que hay en la maqueta? ¿Cuáles?

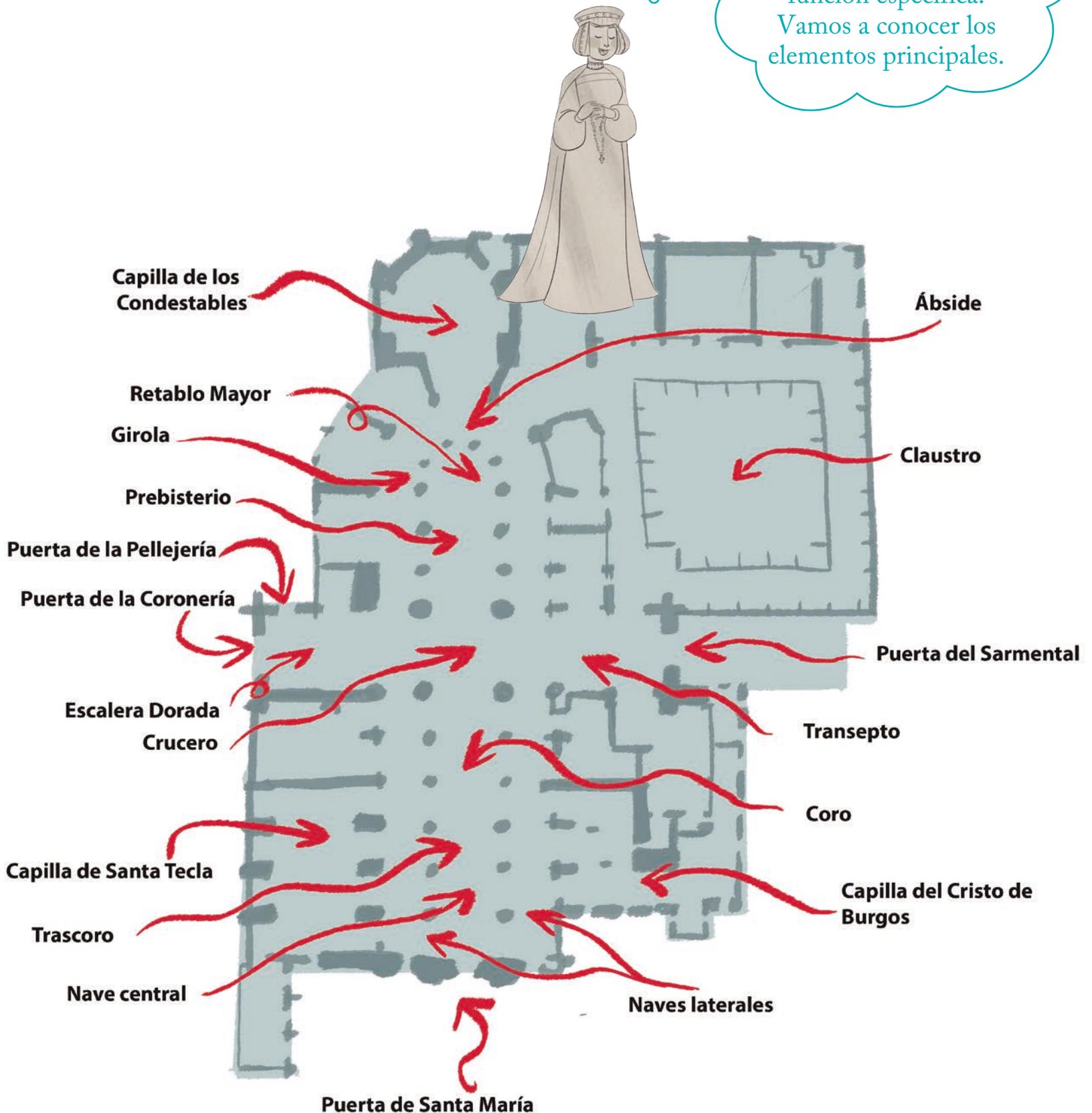
APLICAMOS

3 La arquitectura de la catedral de Burgos tiene muchos elementos. Con tu compañero de mesa, investiga y busca tres elementos que componen la catedral. Para ello, podéis buscar en internet o en algún libro. Después, realizad una maqueta de estos elementos y ponedlos en común con el resto de los compañeros.



ARQUITECTURA DE LA CATEDRAL DE BURGOS

Cada parte de la catedral de Burgos tiene una función específica. Vamos a conocer los elementos principales.



La arquitectura de la catedral de Burgos

La arquitectura es el arte de diseñar y construir edificios. La persona que se dedica a esto es el arquitecto. No todos los estilos arquitectónicos son iguales, por eso vemos edificios diferentes unos de otros, incluso apreciamos diferencias dentro de un mismo edificio. La actual catedral de Burgos comenzó a construirse en 1221, en estilo gótico francés, pues los arquitectos que la iniciaron procedían de allí. Se comenzó la construcción por la cabecera, es decir, por el ábside, y poco a poco fue avanzando por el crucero hasta terminar por lo pies, donde está la puerta de Santa María. 40 años duró el proceso de construcción.

Algunos elementos de la catedral de Burgos

PUERTAS

Lo primero que vemos al llegar a la catedral es la parte exterior. En ella localizamos cuatro puertas de acceso al interior de la catedral. Cada una de ellas es una verdadera obra de arte; son auténticas catequesis grabadas en piedra.



Puerta del Sarmantal

CAPILLAS LATERALES

A los lados de las naves laterales encontramos multitud de capillas. Muchas de ellas tienen carácter funerario, pues se construyeron para orar por los difuntos allí enterrados. Suelen estar dedicadas a algún santo.

PLANTA

La planta determina la forma en la que está construida la catedral. La catedral de Burgos tiene una planta de cruz latina, con una larga nave central que desemboca en el crucero y el presbiterio. A ambos lados, encontramos dos naves laterales que rodean el presbiterio en forma de girola semicircular.

TECHOS

Forman la cubierta de la catedral. A la parte exterior se la llama "cubierta" y a la interior "bóvedas". La catedral de Burgos tiene muchas bóvedas decoradas con infinidad de formas.



Ejemplo de bóveda de la catedral de Burgos

Realización: autónoma o con ayuda.

Duración: 50 minutos.

NOS ACTIVAMOS

- Lee el siguiente refrán castellano: “Casa con muchas puertas, mala es de guardar”.
 - ¿Qué significa?
 - ¿Qué escultura se suele colocar en las puertas de las catedrales para guardarlas?

COMPRENDEMOS

- La catedral de Burgos tiene cuatro puertas de acceso. Apréndelas y localízalas en el plano de la página 30.



Puerta de Santa María



Puerta de la Coronería



Puerta del Sarmental



Puerta de la Pellejería

APLICAMOS

- Dividimos la clase en 4 grupos. Cada uno elegirá una puerta de la catedral. Cada grupo realizará un trabajo de investigación que responda a las siguientes preguntas.
 - ¿Cuál es el origen del nombre de la puerta?
 - ¿Cuándo se construyó, en qué estilo y quién la diseñó?
 - ¿Qué partes tiene y qué representación escultórica aparece en cada una?

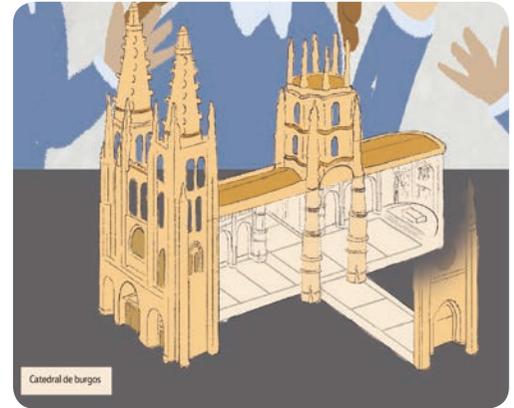
NOS ACTIVAMOS

1 Marca sobre la siguiente ilustración estos elementos:

- Nave central en **rojo**
- Crucero en **azul**
- Presbiterio en **verde**
- Transepto en **amarillo**

Realización: autónoma o con ayuda.

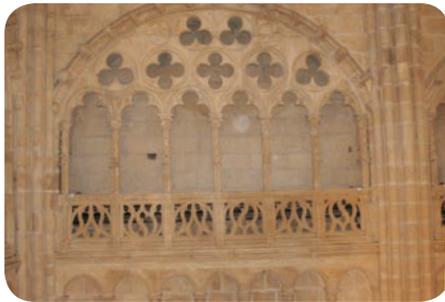
Duración: 50 minutos.



COMPRENDEMOS

La planta de la catedral de Burgos tiene forma de cruz latina. Es decir, tiene un brazo corto llamado transepto y uno largo (nave central). La intersección entre ambos brazos se denomina crucero. Iluminando todo el crucero encontramos un magnífico cimborrio. La parte superior de las naves laterales muestra un hermoso triforio o balconcillo que las recorre.

2 Observa estas fotografías y escribe debajo qué elemento arquitectónico se representa.



.....

.....

APLICAMOS

3 La catedral de Burgos, por ser gótica, tiene unos elementos característicos. Nos separamos en 4 grupos, buscamos información sobre estos elementos y adjuntamos fotografías que los representen en la catedral de Burgos.

Grupo 1: Arcos ojivales, bóveda de crucería con clave y nervios

Grupo 2: Contrafuertes, arbotantes, pináculos, gárgolas

Grupo 3: Rosetones y vidrieras

Grupo 4: Girola y ábside

NOS ACTIVAMOS

- 1 Identifica estos sacramentos. Todos ellos se celebran también en la catedral de Burgos.



Realización: autónoma o con ayuda.

Duración: 40-50 minutos.

COMPRENDEMOS

En la catedral de Burgos se celebran los sacramentos.

CAPILLA DE SANTA TECLA



Situada al comienzo de la nave lateral izquierda (o del evangelio). En ella encontramos la pila bautismal. Se celebran aquí habitualmente los sacramentos de la eucaristía y del bautismo.

CAPILLA PENITENCIAL DEL CRISTO DE BURGOS



Situada al comienzo de la nave lateral derecha (o de la epístola). En ella se celebra el sacramento de la reconciliación. También encontramos aquí el Cristo de Burgos.

PRESBITERIO



Situado en la cabecera de la nave central, es aquí donde se celebran los sacramentos de la eucaristía y del orden sacerdotal.

- 2 Si un día visitas la catedral y decides asistir a la celebración de la eucaristía, ¿en qué dos lugares la podrás encontrar?

APLICAMOS

- 3 La capilla penitencial está dedicada al Cristo de Burgos. Investiga la leyenda relacionada con él.

NOS ACTIVAMOS

Realización: autónoma o con ayuda.
Duración: 25-30 minutos.

1 Lee el siguiente texto.

Leemos

Diego de Siloé (1495-1563)

Fue un arquitecto y escultor burgalés. Comenzó a trabajar desde muy joven. Entre los años 1505 y 1509, participó en la construcción del coro de la catedral de Burgos. Solo tenía 10 años.

Continuó su formación en Italia, entre los años 1509 y 1519. Ese año volvió a Burgos para construir la Escalera Dorada de la catedral. También participó en la construcción de otros elementos.

Después de ayudar en la catedral de Burgos, viajó a Granada. En esa ciudad andaluza vivió el resto de su vida y ayudó a terminar la catedral de Granada.



COMPRENDEMOS

2 Recuerda el texto y responde.

- Rodea las catedrales en las que ayudó Diego de Siloé.

catedral de Burgos *catedral de León* *catedral de Granada* *catedral de Tui*

- Completa:

En la catedral de Burgos, Diego de Siloé trabajó en la construcción dely de la

APLICAMOS

3 Cuando le pidieron ayuda para hacer el coro, Diego de Siloé solo tenía 10 años.

- Imagina que eres Diego de Siloé. ¿Cuál hubiera sido tu reacción? Rodéala.



Proyecto

ARQUITECTOS EN PRÁCTICA

En esta unidad, hemos visto algunos elementos de la catedral de Burgos: el coro, el claustro y el techo. ¿Cuál te ha gustado más? Ahora es nuestro turno de recrear el elemento que más te haya gustado.

En grupos, vamos a hacer una maqueta de arcilla del elemento elegido.

- 1 Decidimos qué elemento vamos a representar.
- 2 Buscamos arcilla, una cartulina y una hoja de papel.
- 3 Volvemos a la parte del libro donde está la imagen del elemento que hemos elegido. Así podremos tomar la imagen como referencia.
Pero recuerda añadirle creatividad: vamos a hacer una maqueta, pero no tiene por qué ser una copia del original.
- 4 Haz primero un pequeño diseño dibujándolo en un folio en blanco.
- 5 Fijándote en tu propio diseño, comienza a realizar tu maqueta en arcilla sobre la cartulina.

Cuando termines la maqueta, podemos añadir los detalles que queramos: personas, plantas, animales.



NOS ACTIVAMOS

1 Lee y marca la opción correcta.

- La catedral de Burgos es románica y solamente tiene una puerta de acceso.
- El cimborrio de la catedral de Burgos se erige sobre el crucero y proporcional al interior de la catedral una gran luminosidad.

COMPRENDEMOS

2 Piensa y responde.

La arquitectura de una catedral está formada por sus elementos. Cada elemento fue construido en una época diferente y tiene una función y un estilo diferentes.

- ¿De qué época es el elemento arquitectónico que se sitúa en el extremo del transepto norte? ¿Quién fue su constructor?
- Busca la fecha de construcción del coro de la catedral de Burgos. ¿Cómo era la nave central antes de la construcción del coro?

APLICAMOS

3 Martinillo no encuentra estas palabras en la sopa de letras. ¿Lo ayudamos?

¿Me ayudas a encontrar estas palabras en la sopa de letras?

coro claustro techo
Diego de Siloé arquitecto
maqueta



| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | A | N | B | A | E | A | U | E | A | W | C |
| A | F | C | L | A | U | S | T | R | O | A | U |
| J | I | O | M | K | I | A | P | A | U | A | O |
| A | N | A | M | U | A | A | O | A | E | A | S |
| T | P | R | A | E | K | A | L | A | A | C | K |
| E | A | R | Q | U | I | T | E | C | T | O | L |
| C | O | A | U | A | H | A | P | Y | S | R | C |
| H | A | I | E | A | U | Ñ | H | A | A | O | K |
| O | A | A | T | H | A | U | A | A | O | A | U |
| R | S | O | A | D | T | I | R | S | O | P | O |
| D | I | E | G | O | D | E | S | I | L | O | E |



NOS ACTIVAMOS

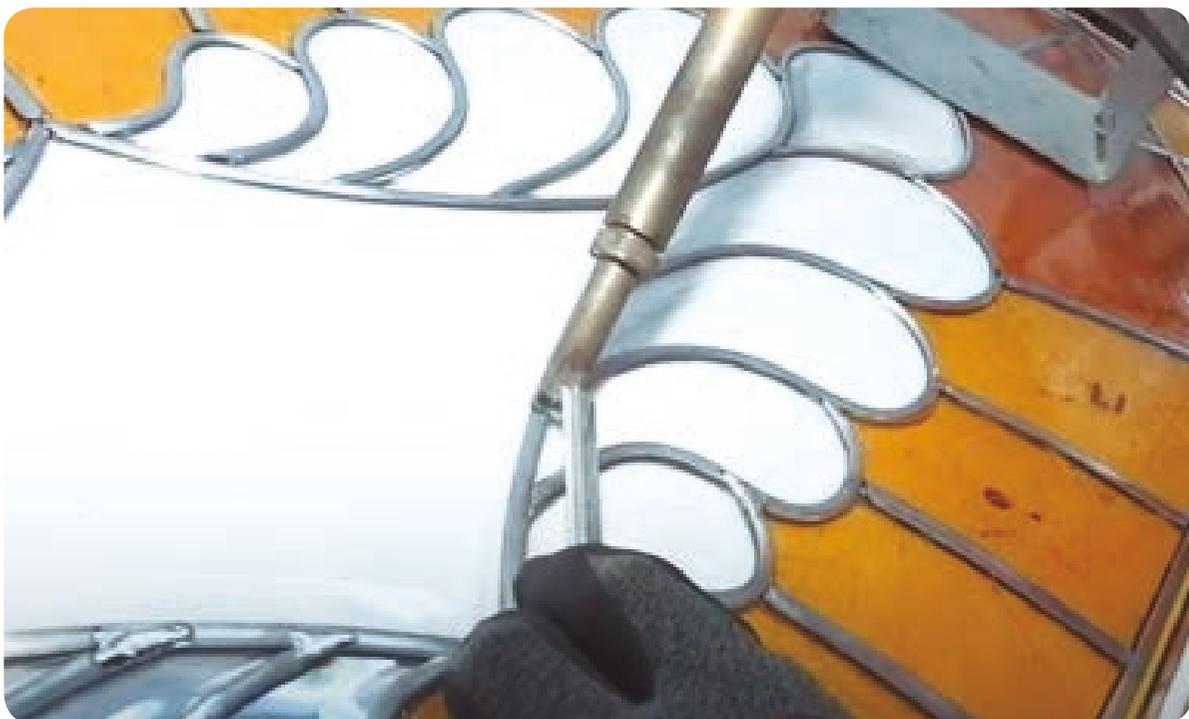
- 1 Observa y contesta. Marta, Andrés y Juan han ido de visita a la catedral con su clase. Fíjate en sus caras.
 - ¿Cómo crees que se sienten?
 - ¿Por qué miran hacia arriba?

COMPRENDEMOS

- 2 Imagina que eres tú la persona que ha entrado en la catedral. Sus techos son muy altos y sus ventanas, llenas de colores, atrapan tu atención.
 - Si tuvieras que hacer una fotografía para el trabajo de clase, ¿hacia dónde apuntarías con tu cámara?
 - Si quisieras ver las imágenes de la vidriera, ¿por dónde deberías mirar?
 - ¿Qué sensación te produce ver la luz de colores con sus imágenes?

APLICAMOS

- 3 En las catedrales podemos ver muchos elementos relacionados con la fe cristiana, relatos bíblicos, elementos de la piedad popular, etc. Las vidrieras son elementos donde admiramos algunos de estos elementos. Ve este vídeo (<http://www.e-sm.net/vidrieras>) y explica los pasos para hacer una vidriera.



UN AÑO EN LA VIDA DE LA IGLESIA

El año litúrgico, el año de la Iglesia

Todos sabéis lo que dura un año natural, del 1 de enero al 31 de diciembre; un curso escolar va desde el 1 de septiembre al 31 de junio, aproximadamente.

¿Y el año litúrgico? El año litúrgico empieza con el Adviento y finaliza con la fiesta de Cristo Rey.

El año litúrgico se divide en tiempos y fiestas que nos ayudan a celebrar los momentos más importantes de la vida de Jesús.

¿Sabes por qué se llama año litúrgico?

Porque la liturgia hace referencia al conjunto de ritos y de palabras que se han de realizar en las celebraciones religiosas.



TIEMPO ORDINARIO: Comprende la vida cotidiana de la Iglesia: también en ella se acoge la Buena Noticia de Jesús. Se compone de un tiempo corto, entre Navidad y Cuaresma, y un tiempo largo, entre Pentecostés y la fiesta de Cristo Rey. Su color es el verde.

ADVIENTO: Es el tiempo de preparación para la Navidad. Dura cuatro semanas. Su color es el morado.

¿Te has fijado que el sacerdote que celebra la eucaristía viste del color del tiempo litúrgico?



PASCUA DE RESURRECCIÓN: A partir de la Vigilia Pascual, la Iglesia celebra durante cincuenta días la resurrección de Jesús. Acaba el Domingo de Pentecostés. Su color es el blanco.

TRIDUO PASCUAL: Son los tres días centrales de todo el año litúrgico. Comienza el Jueves Santo, con la celebración de la misa de la cena del Señor, y termina en la Vigilia Pascual, con la celebración de la Resurrección de Jesús.

NAVIDAD: Es la celebración del nacimiento de Jesús. Comprende desde el 25 de diciembre hasta la fiesta del Bautismo del Señor. Su color es el blanco.



CUARESMA: Es el tiempo de preparación para la celebración del Triduo Pascual. Dura cuarenta días: desde el Miércoles de Ceniza hasta el Jueves Santo. Su color es el morado.

PENTECOSTÉS: La Iglesia celebra el envío del Espíritu Santo a los apóstoles. Su festividad da término al tiempo de Pascua.

SEMANA SANTA: Semana central del año litúrgico. Comprende la parte final de la Cuaresma (desde el Domingo de Ramos hasta el Jueves Santo) y culmina con el Triduo Pascual. En ella recordamos los últimos días de la vida de Jesús y celebramos su resurrección.

NOS ACTIVAMOS

- 1 El tiempo de Adviento es tiempo de espera y de preparación. En él, la Iglesia mira fundamentalmente a María. Ella es la mejor maestra para preparar la Navidad.
 - Observa esta imagen de la Anunciación que está en la catedral de Burgos. Después, lee Lucas 1,26-38. ¿Qué actitudes de María te parecen más apropiadas para celebrar el Adviento? ¿Por qué?

Realización: autónoma o con ayuda.

Duración: 25-30 minutos.



COMPRENDEMOS

- 2 Observa este nacimiento esculpido en la catedral de Burgos. En Jesús se hace presente lo humano y lo divino. Es Dios y hombre a la vez.
 - Marca en rojo en la imagen un elemento que nos muestre que el nacimiento de Jesús fue completamente terrenal, humilde. Marca en azul un elemento que nos haga ver que fue un acontecimiento divino.
 - Investiga en qué lugar de la catedral de Burgos se encuentra este relieve y busca otro parecido con otra escena de la vida de Jesús.



APLICAMOS

- 3 Muchos son los villancicos que solemos cantar en Navidad para celebrar el nacimiento de Jesús. En grupos, preparad villancicos inspirados en la escultura del nacimiento de Jesús de la catedral de Burgos.

NOS ACTIVAMOS

- 1 El tiempo de Cuaresma comienza con el Miércoles de Ceniza. Es un tiempo penitencial. En él, miramos a Jesús para aprender de él.
 - Analiza esta tabla del coro de la catedral de Burgos. ¿Qué personajes aparecen? ¿Dónde están?
 - Lee Mateo 4,1-11 y explica sobre qué estarán hablando estos personajes.



Realización: autónoma o con ayuda.
Duración: 35-40 minutos.

COMPRENDEMOS

- 2 El último domingo de Cuaresma es el Domingo de Ramos. Estamos a las puertas de la celebración de la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Lee Mateo 21,1-11, observa este relieve de una de las puertas de la catedral de Burgos y responde a estas preguntas:
 - ¿Qué personajes aparecen? ¿Dónde están?
 - ¿Qué tienen las personas en sus manos?
 - ¿Por qué crees que reciben así a esta persona?



APLICAMOS

- 3 Ahora es tu turno. Toma como modelo la imagen que has trabajado sobre la entrada de Jesús en Jerusalén y realiza tu propio bajorrelieve con plastilina o arcilla.

NOS ACTIVAMOS

1 Observa la siguiente pintura de la catedral de Burgos. Refleja el descendimiento de Jesús en la cruz. Resuelve el enigma formando sílabas según el salto de caballo en ajedrez. Comienza por la casilla rosa. Anota la enseñanza escondida para el Sábado Santo.

| | | | |
|----|------|-----|-----|
| AN | ZA | TE | LA |
| DE | ES | TE | RAN |
| | MUER | MOS | NO |
| | PER | PE | LA |

Realización: autónoma o con ayuda.
Duración: 35-40 minutos.



COMPRENDEMOS

2 El Sábado Santo por la noche celebramos la Vigilia Pascual. En esta noche santa, los cristianos celebramos la Resurrección de Jesús. Lee Lucas 24,1-8 y responde a estas preguntas.

- ¿Vieron las mujeres el acontecimiento que representa esta obra?
- ¿Qué fue lo que vieron las mujeres?
- Copia el mensaje de alegría que le dieron los dos hombres del relato.



APLICAMOS

3 La Iglesia celebra la resurrección de Cristo durante la Pascua. Fíjate en las dos grandes agujas (torres) de la catedral de Burgos. ¿Qué posible relación puede tener estas dos figuras con la Pascua?

Proyecto

EL ROSETÓN DE EL SARMENTAL

La vidriera de la puerta del Sarmental es la más grande de la catedral de Burgos. Es una obra del siglo XIII que representa al obispo enseñando el misterio de Cristo a todo el pueblo.

- 1** Busca una cartulina negra. Dibuja con tiza el esquema del rosetón. Para calcarla, descárgala de www.e-sm.net/vidriera_sarmental.
- 2** Utiliza unas tijeras para abrir los huecos de las vidrieras.
- 3** Busca papel celofán de colores y recórtalos con el tamaño de los huecos de la cartulina.
- 4** Pega los recortes de papel de colores en los huecos. Puedes usar los colores dándoles un significado según los elementos representados en el rosetón.
- 5** Ahora que ya has creado tu vidriera, responde:
 - ¿Qué escenas están relacionadas con el Triduo Pascual?
 - ¿Qué hace el obispo en esta vidriera?
¿Por qué está el obispo en una vidriera de la catedral?



NOS ACTIVAMOS

1 ¿Qué es el año litúrgico? ¿Cuándo empieza? ¿Cuándo termina?

COMPRENDEMOS

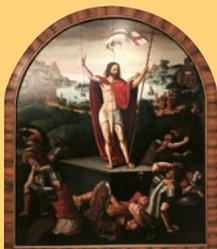
2 Relaciona cada una de estas imágenes con el tiempo litúrgico con el que se relaciona:

Adviento

Navidad

Cuaresma

Pascua



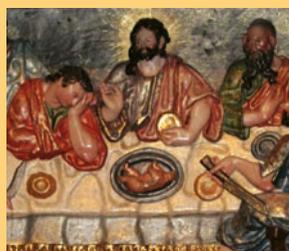
3 Relaciona cada imagen con el día de Semana Santa que representa.

Domingo de Ramos

Jueves Santo

Viernes Santo

Sábado Santo



APLICAMOS

4 La casulla es una prenda con la que el sacerdote se reviste para presidir la eucaristía. Visita tu parroquia o pregunta a tu familia para contestar estas preguntas.

- ¿De qué color será la casulla del sacerdote en la Navidad?
- ¿De qué color será si la celebración es en Cuaresma?, ¿y en Pascua?



NOS ACTIVAMOS

- 1 Observa y contesta. La familia de Blanca y Lucas han acudido a la catedral de Burgos a celebrar la eucaristía dominical. En la capilla de Santa Tecla la comunidad está preparando la celebración.
 - ¿Cuántas personas hay en el altar?
 - ¿Qué están haciendo?

COMPRENDEMOS

- 2 Observa y reflexiona. El domingo, la comunidad acude a la celebración de la eucaristía. Fíjate en las personas que van entrando, unas se sientan, otras se saludan.
 - ¿Qué hace la familia de Blanca y Lucas?
 - ¿Cómo se preparan para la celebración?

APLICAMOS

- 3 La eucaristía dominical es la más importante de la semana. Descubre por qué resolviendo el siguiente enigma. Comienza por la casilla en color y sigue completando sílabas siguiendo el salto de caballo en la ajedrez.

| | | | | |
|----|-----|----|----|----|
| DO | ÑOR | EL | | |
| DÍ | QUE | EL | TÓ | ES |
| SE | MIN | SU | EN | |
| RE | A | EL | GO | CI |



EL DOMINGO CELEBRAMOS LA EUCARISTÍA

El domingo

Los burgaleses recordamos todos los Jueves Santo el "encuentro" entre Jesús, cargado con la cruz, y su madre, María. Por obediencia a Dios y por amor a los hombres, Jesús cargó con la cruz y murió crucificado en ella.

Pero la muerte no tuvo la última palabra. Jesús resucitó al tercer día, el domingo. Desde entonces, los cristianos llamamos al domingo 'día del Señor', lo dedicamos a Él y celebramos la eucaristía, como memorial de su entrega y acción de gracias.

¿Por qué se dice
"vamos a misa"?

La palabra misa procede
de las últimas palabras del
sacerdote cuando la
celebración era en latín:
"Ite, missa est".



La celebración de la eucaristía se compone de muchos elementos. Conocerlos nos ayudará a entender qué celebramos y cómo lo hacemos.

LAS PARTES DE LA CELEBRACIÓN

Ritos iniciales:

Es el momento del saludo y la preparación.

Liturgia de la

eucaristía: Es la parte de la eucaristía donde repetimos los gestos y palabras de Jesús en la última cena. El pan y el vino que hemos presentado en el altar se transforman en el cuerpo y la sangre de Cristo, según sus palabras en la última cena.

Rito de despedida:

El sacerdote bendice a la comunidad y la envía a vivir según lo que ha celebrado.

Liturgia de la Palabra:

En esta parte, escuchamos la Palabra de Dios. En la homilía, el sacerdote nos explica esa Palabra para acomodarla a nuestra vida.

Rito de la comunión:

Después de rezar el padrenuestro, la comunidad se acerca a comulgar.

¿A que no te imaginas una fiesta de cumpleaños sin velas? Pues en la eucaristía también hay cosas importantes que no pueden faltar.



Realización: autónoma o con ayuda.
Duración: 10-15 minutos.

NOS ACTIVAMOS

- 1 Imagina que estáis preparando tu fiesta de cumpleaños.
- ¿Qué cosas prepararás? Colorea las palabras de lo que necesitamos para celebrar una fiesta de cumpleaños.

Velas



Tarta



Fuegos artificiales



Anillos de compromiso

Globos



COMPRENDEMOS

- 2 Lee y observa. Las fiestas necesitan elementos que nos ayudan a expresar lo que celebramos. En una fiesta de cumpleaños, por ejemplo, las velas representan los años que cumplimos. En la fiesta de la eucaristía también hay elementos que no pueden faltar. Observa los dibujos y tacha los que no encontrarás en una celebración de la eucaristía.



APLICAMOS

- 3 Con ayuda de tu compañero escribe el nombre de los elementos propios de la celebración de la eucaristía.

.....y.....y.....

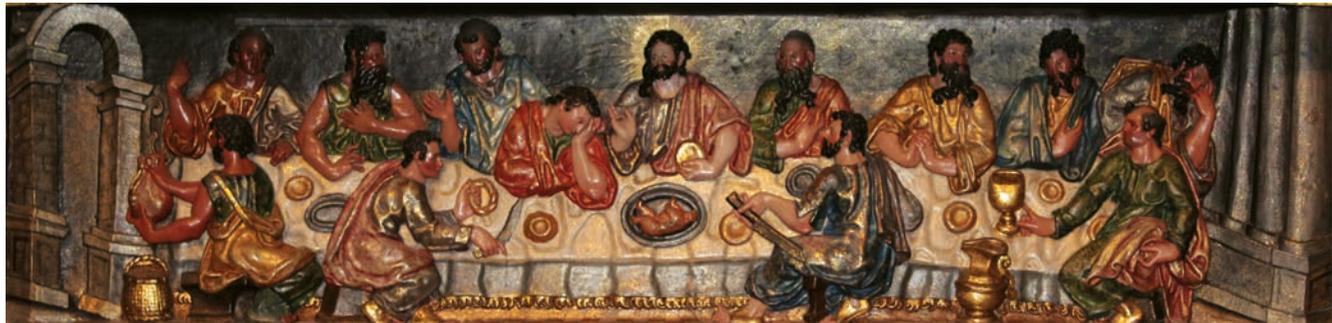
Realización: autónoma o con ayuda.

Duración: 15-20 minutos.

NOS ACTIVAMOS

1 Observa la imagen y responde las siguientes cuestiones.

- ¿Qué representa esta escena?
- ¿Sabes quiénes son los demás personajes?
- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Cómo se llama este episodio de la vida de Jesús?



COMPRENDEMOS

2 El apóstol Pablo nos transmitió una tradición que había recibido. Lee el texto atentamente.

“Por lo que a mí toca, del Señor recibí la tradición que os he transmitido, a saber, que Jesús, el Señor, la noche en que iba a ser entregado, tomó pan y, después de dar gracias, lo partió y dijo: **«Esto es mi cuerpo entregado por vosotros; haced esto en memoria mía»**. Igualmente, después de cenar, tomó el cáliz y dijo: **«Este cáliz es la nueva alianza sellada con mi sangre; cuantas veces bebáis de él, hacedlo en memoria mía»**. Así pues, siempre que coméis de este pan y bebéis de este cáliz, anunciáis la muerte del Señor hasta que él venga”.

1 Corintios 11,23-26

3 Piensa y marca la respuesta correcta.

- ¿Dónde has escuchado las palabras marcadas en azul?

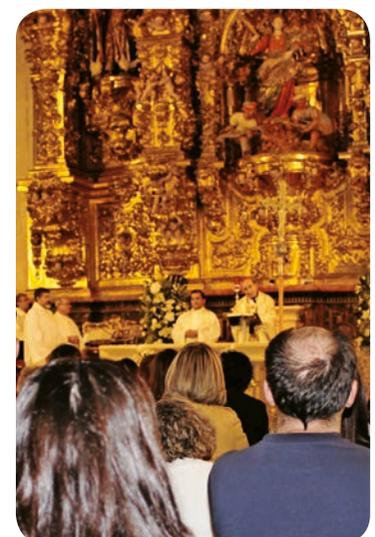
En catequesis En clase En la eucaristía

APLICAMOS

4 ¿En qué capilla se celebra habitualmente la eucaristía en la catedral? Ordena esta frase y sabrás la respuesta.

se de Santa Capilla La Tecla celebra eucaristía la en

.....



NOS ACTIVAMOS

1 Observa la imagen y contesta.

- ¿Qué hace el sacerdote?
- ¿Qué hacen las personas?



Realización: autónoma o con ayuda.

Duración: 15-20 minutos.

COMPRENDEMOS

En la eucaristía dominical, después del saludo y de la preparación necesaria, comienza la Liturgia de la Palabra. Varias personas leen en el ambón los textos del Antiguo y del Nuevo Testamento que la Iglesia proclama ese domingo. Después, el sacerdote lee el Evangelio y en la homilía nos ayuda a poner en práctica lo que Dios nos ha dicho con su Palabra.

2 Ordena los números y copia la frase.

2 Dios nos alimenta

1 En la Liturgia de la Palabra

4 y del Nuevo Testamento

3 con textos del Antiguo

APLICAMOS

3 Al escuchar las lecturas en la eucaristía, nos dejamos sorprender por lo que Dios quiere comunicarnos. ¿Qué es lo que nos quiere decir? ¿Nos asombra que esté conectado con nosotros? Te proponemos este ejercicio.

- Cierra los ojos.
- Concéntrate en escuchar los sonidos que te envuelven.
- Permanece unos segundos escuchando y después abre los ojos.

4 Dibuja en el cuaderno lo que cada sonido representa.

- Alguna vez, tras la escucha de la Palabra, prueba a repetir este ejercicio. Puedes tener un cuaderno donde escribir las palabras que han resonado de manera especial en tu corazón.



NOS ACTIVAMOS

- 1 Dibújate sentado en este banco, después escribe cosas por las que te gustaría dar las gracias.
 - La plegaria eucarística se inicia con una “acción de gracias”. En el prefacio el sacerdote glorifica a Dios y le da las gracias por la maravillosa historia de amor hacia nosotros, sus hijos.
 - ¿Por qué le quieres dar tú las gracias?



Realización: autónoma o con ayuda.
Duración: 15-20 minutos.

COMPRENDEMOS

La plegaria de la eucaristía se inicia después de presentar el pan y el vino en el altar. Tiene distintas partes, aunque la consagración es el momento central.

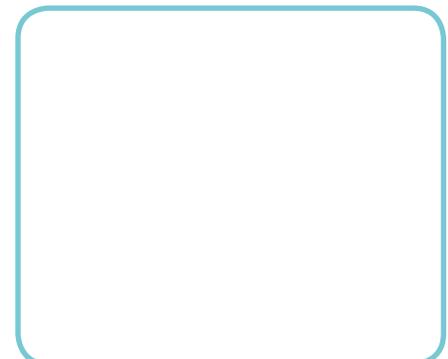
- 2 Rellena con las letras "a" y "o" estas palabras y tendrás las partes de la plegaria. Después une los números y sabrás algo más sobre cada una.

1. Pr f ci
2. S nt
3. Epíclesis
4. C ns gr ci n
5. cl m ci n
6. Mem ri l
7. Mem ri de viv s y difunt s
8. cl m c n fin l.

4. Pan y vino
1. Damos las gracias
8. “Por Cristo con él y en él...”
3. Invocación al Espíritu
5. “Este es el sacramento de nuestra fe”
6. Recordamos la muerte y la resurrección de Jesús
2. Cantamos: ¡Hosanna en el cielo!
7. Nos acordamos de los difuntos

APLICAMOS

- 3 Toma tus lápices de colores y dibuja una de las partes de la eucaristía. Puedes copiar la imagen de la izquierda o dibujar un gesto de la comunidad o el sacerdote que recuerdes.



NOS ACTIVAMOS

1 Observa este cuadro que pertenece al museo de la catedral y contesta.

- ¿Qué escena representa?
- Describe estos aspectos de la Virgen María.

Mirada

Postura

Manos

Emociones

Interés

Realización: autónoma o con ayuda.

Duración: 15-20 minutos.



COMPRENDEMOS

El sábado es el día en que la Iglesia espera la resurrección de Jesús. Desde siempre la Iglesia ha acompañado en ese día a su madre María.

En la capilla de Santa Tecla, cada sábado se celebra la Sabatina en honor a Santa María la Mayor, patrona de la diócesis de Burgos.

2 Busca en la página web de la catedral en qué consiste esta oración y escríbelo en tu cuaderno.

<http://catedraldeburgos.es/culto/>

3 ¿Cuándo se celebra la fiesta de Santa María la Mayor?

16 de julio

15 de agosto



APLICAMOS

4 ¿Has participado en alguna fiesta de María? ¿Cómo te sentiste? Explica en qué consiste.

F I C H A 6

NOS ACTIVAMOS

- 1 Observa y comparte con tu compañero.
 - Pregunta a tu compañero si sabe lo que es un coro.
 - Imaginad entre los dos qué creéis que se hace en este lugar.



Realización: autónoma o con ayuda.
Duración: 15-20 minutos.

COMPRENDEMOS

El coro, situado en la parte central de la catedral frente al crucero, es un conjunto de escaños o siales desde los cuales se reza o canta la Liturgia de la Horas. La Liturgia de las Horas es el conjunto de oraciones que la Iglesia reza cada día.

- 2 Lee y relaciona. En la Liturgia de las Horas, la Iglesia se une en oración consagrando el día al Señor. Investiga y une cada oración con el momento del día en que se reza.

| | |
|-----------|-----------------------|
| Invitorio | • A las 15:00 h |
| Laudes | • Inicio de la mañana |
| Tercia | • A las 9:00 h |
| Nona | • Atardecer |
| Sexta | • Antes de dormir |
| Vísperas | • Amanecer |
| Completas | • Mediodía |
| | • Madrugada |

- 3 Selecciona las palabras que tienen relación con el coro.

| | | | |
|--------|----------|----------|------------|
| laudes | cantoral | vísperas | eucaristía |
| sexta | nona | rosario | Invitorio |

APLICAMOS

- 4 Investiga y comparte. Busca en internet un monasterio de tu provincia y averigua el horario del oficio de las horas. Comprueba que has hecho bien el ejercicio anterior.

Proyecto

EL DOMINGO CELEBRAMOS EN LA CATEDRAL

¿Qué le dirías a alguien que no sabe lo que has aprendido en esta unidad?

¿Quieres contárselo? ¡Adelante!, pongamos manos a la obra.

- 1 Busca una cartulina grande y dóblala como si fuera un tríptico (una parte central y dos portadas que se abren).
- 2 En la portada dibuja la capilla de Santa Tecla. Puedes ayudarte de la ilustración de la primera página del tema.
- 3 En la parte central dibuja el altar y cinco sobres de colores, que puedes hacer tú mismo. Cada sobre llevará el título de una parte de la eucaristía: saludo, liturgia de la Palabra, liturgia de la eucaristía, rito de la comunión, despedida.
- 4 Dentro de cada sobre coloca tarjetas con palabras que tienen que ver con cada una de las partes.
- 5 En las pestañas coloca la imagen de Santa María la Mayor y el coro de la catedral.
- 6 Completa cada pestaña con curiosidades, imágenes y eventos relacionados con el coro y la patrona.
- 7 Expón tu trabajo a toda la clase.
¿Cómo te has sentido al realizarlo?



NOS ACTIVAMOS

1 Elige las palabras que se relacionan con la celebración dominical.

eucaristía

misa

Palabra de Dios

cumpleaños

comuni3n

2 Elige la imagen de la capilla en la que se celebra la eucaristía dominical en la catedral y escribe su nombre.



Capilla de

COMPRENDEMOS

En la liturgia de la Palabra escuchamos lo que Dios tiene que decirnos a cada uno.

3 Relaciona las palabras de cada columna según su orden y procedencia.

1.ª lectura

Salmo

2.ª lectura

Evangelio

Cartas del Nuevo Testamento

Antiguo Testamento

Evangelio de Marcos, Mateo, Lucas o Juan.

4 Escribe la palabra que se define en cada frase.

Se lee o canta en el coro

La oraci3n a María que se celebra cada sábado

Parte de la eucaristía donde se produce la consagraci3n.....

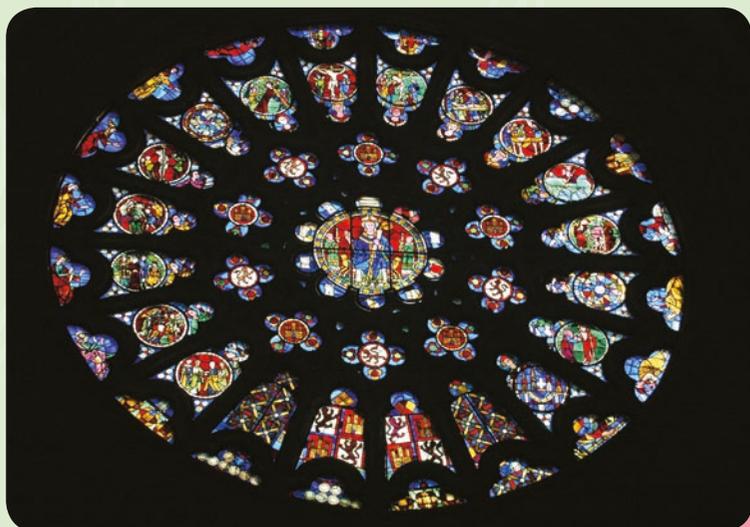
Momento de la vida de Jes3s en el que se instituy3 la eucaristía.....

APLICAMOS

5 Asiste el domigno a la eucaristía e identifica todas las partes que has aprendido.

VISITA LA CATEDRAL

DOÑA MENCÍA Y EL MARTINILLO
HAN IDO A VISITAR
LA CATEDRAL DE BURGOS. NOSOTROS
PODEMOS ACOMPAÑARLOS EN EL
RECORRIDO QUE HAN HECHO.



El **ROSETÓN** es una ventana en forma de círculo con vidrieras de colores. El mayor en la catedral de Burgos está ubicado sobre la puerta del Sarmental. Representa al obispo como maestro de su diócesis.

Dentro de una catedral, el **CORO** es el lugar donde se canta la Liturgia de las Horas. Tiene sitials de madera y un órgano. El coro de la catedral de Burgos es de madera de nogal y se construyó entre los años 1506 y 1513. En él participó el escultor y arquitecto Diego de Siloé.



Puedes realizar la visita virtual en:
WWW.E-SM.NET/204421_01.



La **TECHUMBRE** de la catedral es la parte superior del edificio, que cubre y cierra la catedral. Esta techumbre se puede ver desde fuera y desde dentro. A la parte exterior también se la llama “cubierta” y a la parte interior “bóveda”. Las bóvedas de la catedral de Burgos son muy hermosas, decoradas con infinidad de formas y figuras.



La **CÁTEDRA** es el lugar central de la catedral. Desde ella, el obispo proclama con autoridad la Buena Noticia de Jesucristo. Así, desde la cátedra, el obispo actúa como Maestro y Pastor de toda la diócesis.



El **RETABLO** mayor de la catedral de Burgos fue realizado por Rodrigo de la Haya y Martín de la Haya. A sus pies, se ubica la cátedra del obispo, el altar y el ambón. Santa María la Mayor ocupa la parte central.

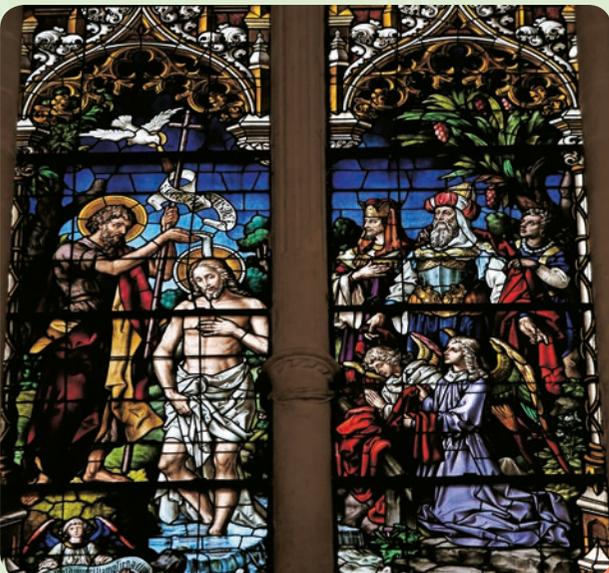
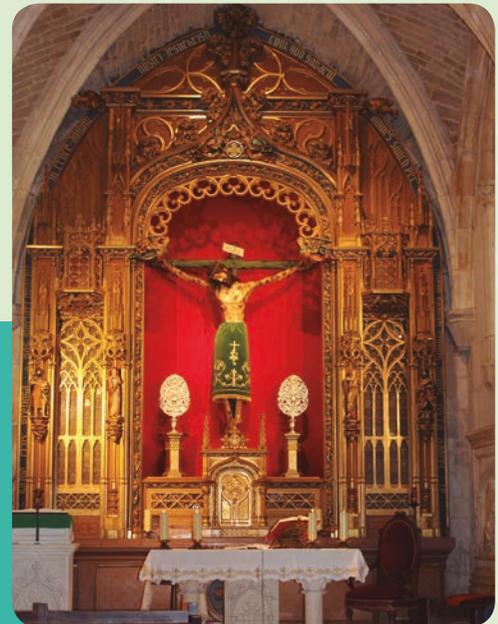




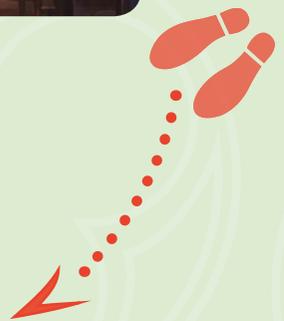
En la catedral de Burgos se encuentra la **CAPILLA DE SANTA TECLA**, construida entre 1731 y 1736. En esta capilla se celebra cada sábadó la Sabatina en honor a Santa María la Mayor, patrona de la diócesis de Burgos.



Frente a la capilla de Santa Tecla, encontramos la capilla del **CRISTO DE BURGOS**, venerado por los burgaleses y por otras muchas personas del resto de España.



Las **VIDRIERAS** se colocan en las ventanas de la catedral. Están formadas por cristales de colores que forman imágenes. Así, cuando la luz del exterior se refleja en las vidrieras, nos cuentan y nos transmiten historias.





La **VIRGEN CON EL NIÑO** es una pintura que se encuentra en la catedral de Burgos, realizada en los siglos XV y XVI. No se sabe quién la dibujó. La obra se caracteriza por el detalle de las flores y las plantas.



En la catedral de Burgos, está el **PAPAMOSCAS**, un autómata que da las horas. Junto a él vemos otro autómata llamado **MARTINILLO**, que nos marca los cuartos. Ambos autómatas son elementos propios de la catedral de Burgos y muy queridos por los burgaleses.



Adosado a las catedrales, se suele ubicar el **CLAUSTRO**. Es un patio de cuatro lados rodeado por galerías con columnas. Los claustros tienen diferentes funciones. En el caso de la catedral de Burgos, el claustro tiene muchas tumbas y alberga el museo.